

**Šefl, Petr**, restaurátor a stavitel klávesových nástrojů, cembalista, narozen 2.2.1952, Praha.

Petr Šefl se narodil do muzikantské rodiny, na Pražské konzervatoři vystudoval obory klavír a zpěv a dále studoval soukromě cembalovou interpretaci u Zuzany Růžičkové. Vedl soubor Musica historica viva zaměřený na interpretaci staré hudby.

Základní seřízení cembal se pro osobní potřeby se naučil od Ferdinanda Rendla. Zkušenosti se stavbou cembal získal Petr Šefl od restaurátorů a stavitelů cembal, majitelů firmy Ammer – Jürgena a Renaty Ammerových v Lipsku. Dále se učil v dílně švýcarského specialisty Egona Wappmanna, absolvoval výuční obor Mechanik klávesových nástrojů u firmy Petrof a odborné stáže v dílnách: J. C. Neupert (Bamberg), Martin Skowronek (Brémy), Robert Goble & Son (Oxford). V roce 1980 dokončil absolutorium Konzervátorských odborných kurzů v Moravském zemském muzeu v Brně a podnikl studijní cestu po muzeích hudebních nástrojů ve Velké Británii.

Seřizoval cembala v Maďarsku (na Akademii Franze Liszta, v maďarském rozhlase), v Německu (Bachfest v Lipsku) a v Polsku. Kromě pozdější spolupráce s Hudební akademií Fryderyka Chopina ve Varšavě, Varšavskou filharmonií a Hudebními akademiemi v Lodži, Bydgošti a Gdaňsku.

V Hovorčovicích Petr Šefl založil svoji první dílnu s Františkem Vyhnálkem Vyhnálek & Šefl, která byla v provozu deset let. Zanedlouho po konci spolupráce s Františkem Vyhnálkem zakládá Petr Šefl další dílnu, v pořadí druhou cembalovou dílnu v České republice, tentokrát ji vede s Janem Bečičkou a Stanislavem Hüttlem. Dílna byla založena v roce 1997 a působila v Hradci Králové. V roce 2008 se přestěhovala do obce Bystřec v Orlických horách. Tato dílna se kromě stavby kopií historických cembal věnovala také realizaci rozsáhlých restaurátorských prací (např. restaurování historických originálů ze sbírek Národního muzea v Praze) rekonstrukcí veškerých typů klávesových nástrojů. Nástroje stavitelé dodávali nejen do institucí České republiky, ale také do zahraničí. Jan Bečička a Stanislav Hüttl ukončili spolupráci s Petrem Šeflem v roce 2020 a nadále fungují jako cembalová dílna Jan Bečička & Stanislav Hüttl.

V letech 1986–87 působil Šefl na Kubě a v Peru. Od roku 1987 má na starosti cembala a historické klávesové nástroje na Hudební Akademii múzických umění v Praze a od roku 2006 je zaměstnán také v Národním muzeu – Českém muzeu hudby – na postu metodika péče o hudební nástroje. Od roku 2008 působí v odborné komisi pro přípravu Rámcově vzdělávacích programů pro střední a vyšší múzické školy a v roce 2001 se také stal členem České hudební rady. V současnosti také zastává místopředsednické funkce ve společnostech Asociace

hudebních umělců a vědců České republiky, a to ve Společnosti koncertních umělců a v Kruhu klavírníků a varhanářů – restaurátorů-umělců.

Petr Šefl se setkal či spolupracoval s předními světovými hudebními osobnostmi, např. s Raphaelem Puyanou, s Aniko Horvath, Pierrem Hanthai, Bobem van Asperenem, Jacquem Ogg, Richardem Egeerem, s Robertem Woolym, Ketill Hauksand, s Gustavem Leonhardtem, s Elżbietou Stefańskou-Łukowicz, Krzysztofem **Pendereckim**, Blandine Verlet a Paulem Badurou-Skodou.

Literatura:

<http://www.bachquelle.com/petr-sefl/>.

*Adéla Mottlová*