

Marel, Václav

Marel, Václav, skladatel, dirigent a pedagog, narozen 18.7.1904, Opočno, zemřel 9.12.1964, Písek.

V roce 1915 přestěhoval s rodinou do Náchoda, kde studoval a **v roce** 1923 maturoval na gymnáziu. V Náchodě **učil se** hudební teorii a dirigování u Františka Gregora, hru na klavír a varhany u profesora Augustina Sedláčka. Po přestěhování do Prahy v roce 1923 studoval na **fakultě Karlovy Univerzity** dějepis a zeměpis a také hudební vědu u profesora Zdeňka Nejedlého a Josefa Foerster. V Praze se stal členem mužského pěveckého sboru Smetana, se kterým pod vedením profesora Františka Spilky vystupoval na mnoha koncertech. Po odchodu Metoda Vymetala též řídil sbor Sokola na Smíchově a vyučoval na různých pražských školách. V 1935 se stal středoškolským profesorem v jihočeském Písku. Byl sbormistrem píseckého sboru *Hlahol* (1935–**1938** a 1956–**1957**). V letech 1950–1957 učil na Pedagogickém gymnáziu v Prachaticích a na gymnáziu ve Vodňanech. Byl velice plodný skladatel, vycházející z lidové písně svého kraje; zkomponoval asi 1500 skladeb. Věnoval se skoro všem hudebním formám včetně opery. Z jeho skladeb je ceněna zejména dětská zpěvohra *Česká pohádka*, která byla provedena v roce 1932 v Osvobozeném divadle v Praze. V posledních letech se věnoval harmonizaci a úpravám lidových písní.

Dílo hudební (výběr)

Opery

Česká pohádka dětská zpěvohra (1931)

Zrádné moře jednoaktová opera

Selská vzpoura, nedokončeno

Orchestrální skladby

Dramatická ouvertura (1925)

Táborská ouvertura (1928)

Ve starém slohu ouvertura (1936)

Můj kraj (cyklus symfonických básní: *Opočno, Ratibořice, Náchod, Hory*; 1941)

Broumovská symfonie pro sóla, sbor a orchestr

Missa in g-moll, latinská pro sóla, smíšený sbor a varhany (1944–**1945**)

Komorní skladby

Klavírní trio a, pro housle, violoncello a klavír (1921–**1922**)

Dumka pro violoncello a klavír (1923)

Smyčcový kvartet F (1924)

Sen – pro zpěv, violoncello a klavír (1928)

Opočenská suita pro housle a klavír (1958)

Klavírní skladby

Hulan, fantazie a–moll pro klavír (1925)

Tři klavírní suity (1931, 1934, 1955)

Tři opočenské nálady pro klavír (1946)

Písňová tvorba

Písničky na slova národních písní pro střední hlas a klavír (1921)

Kantáta *Romance z 30–ti leté války*, pro sóla sbor a klavír (1924)

Tři sbory na slova Stanislava Neumana pro mužský sbor (1925)

Literatura

ČSHS.

Anzhelika Avagyan

není více literatury?

v ČSHS je jeho literární dílo