

Bébar, Vít, restaurátor a stavitel klávesových nástrojů, cembalista, rok narození zjistím

Výrobce cembal s dílnou na ulici Dolní Kroupná v Nosislavi u Brna Vít Bébar počátky zájmu o klávesové nástroje staví do svých prvních hudebních let na Lidové škole umění v Olomouci, kde se učil hrát na klavír. Lidová škola v Olomouci vlastnila pouze moderní cembalo, hrát na něj Bébara nelákalo. Ve svých studiích klavírní interpretace dále pokračoval na pražské konzervatoři. Na konzervatoři pro kvalitní setkání se světem staré hudby dostal příležitost, protože nejen, že zde vyučoval cembalista Jaroslav Příklad, ale škola také vlastnila nástroj stavěný podle skutečných barokních vzorů. Vít Bébar nacházel motivaci také na tuzemských i zahraničních mistrovských kurzech, jednalo se o Mezinárodní letní školu staré hudby ve Valticích, kurzy v rámci Akademie für Alte Musik v Drážďanech, dále akce pořádané Michaelou a Davidem Freemanovými. Mnoho zkušeností získal od manželů Semerádových na Týnské škole. Od dob studií na konzervatoři se hodlal věnovat výhradně cembalu, proto si za další školu zvolil vídeňskou Hochschule für Musik und darstellende Kunst, kde navštěvoval cembalovou třídu Gordona Murrayho. Ve Vídni se hojně účastnil ansámblové hry. Vzpomíná na působení v souboru Orpheon, jenž vedl gambista a houslista José Vásquez.

Při studiu interpretace se také pokusil o výstavbu svého prvního cembala, a to nástroje italského typu. Originál cembala, jehož kopii chtěl Bébar postavit, se nachází v norimberském muzeu. Zde zakoupil plán, podle kterého cembalo následně stavěl.

Jihomoravský stavitel samouk Vít Bébar čerpá informace z dostupné literatury, z rad českých kolegů a z konzultací u zahraničních mistrů – Martina Pühringera v Rakousku nebo u Fabrizia Acanfory v Barceloně.

Bébarova dílna sídlila v průběhu let na různých místech. Po studiích ve Vídni dále fungovala v Olomouci, Veverské Bítýšce, Brně, Bílovicích nad Svitavou a momentálně se nachází v městyse Nosislav na jižní Moravě.

Důležitou částí výroby je spolupráce s Tiborem Haluščákem (výrobce louten, kytar, mandolín), který se věnuje truhlářským pracím. Pro Bébara vyrábí korpus nástroje, podstavec, víko i s povrchovou úpravou. Celková koncepce nástroje, výroba rezonanční desky, mechanika a intonace zůstává na Bébarovi.

Na výzdobě cembal Víta Bébara a Tibora Haluščáka se podílí další specialisté, a to umělecký kovář Filip Tůma a akademická malířka Lenka Kučerová.

Kromě stavby cembal se Vít Bébar také věnuje samotné hře na cembalo, varhany, ansámblové hře (Castello in Aria, Musica Florea, Musica Figuralis, EBCZ), působí na Mezinárodní letní škole staré hudby ve Valticích, věnuje se pedagogické činnosti (JAMU) a výzkumu v oblasti historického ladění a akustiky.

Adéla Mottlová

méně odstavců

neodsazovat odstavce

trochu zestručnit (zvěcnit)