

**Bébar, Vít**, restaurátor a stavitel klávesových nástrojů, cembalista, 13. 2. 1975, Olomouc.

Výrobce cembal s dílnou na ulici Dolní Kroupná v Nosislavi u Brna Vít Bébar počátky zájmu o klávesové nástroje staví do svých prvních hudebních let na Lidové škole umění v Olomouci, kde se učil hrát na klavír. Ve svých studiích klavírní interpretace dále pokračoval na pražské konzervatoři. Od dob studií na konzervatoři se hodlal věnovat výhradně cembalu, studoval na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Vídni, kde navštěvoval cembalovou třídu Gordona Murrayho. Zde se hojně účastnil ansámblové hry, např. v souboru Orpheon. Dále se vzdělával také na Mezinárodní letní škole staré hudby ve Valticích, na kurzech v rámci Akademie für Alte Musik v Drážďanech a na Týnské škole.

Jihomoravský stavitel samouk Vít Bébar čerpá informace z dostupné literatury, z rad českých kolegů a z konzultací u zahraničních mistrů – Martina Pühningera v Rakousku nebo u Fabrizia Acanfory v Barceloně.

Bébarova dílna sídlila v průběhu let na různých místech. Po studiích ve Vídni dále fungovala v Olomouci, Veverské Bítýšce, Brně, Bílovicích nad Svitavou a momentálně se nachází v městysu Nosislav na jižní Moravě. Spolupracuje s Tiborem Haluščákem (výrobce louten, kytar, mandolín), který se věnuje truhlářským pracím. Na výzdobě cembal se podílí další specialisté, a to umělecký kovář Filip Tůma a akademická malířka Lenka Kučerová.

Kromě stavby cembal se Vít Bébar také věnuje samotné hře na cembalo, varhany, ansámblové hře (Castello in Aria, Musica Florea, Musica Figuralis, EBCZ), působí na Mezinárodní letní škole staré hudby ve Valticích, věnuje se pedagogické činnosti (JAMU) a výzkumu v oblasti historického ladění a akustiky.

Adéla Mottlová