1

2 Flauti piccoli
1 Flauto
3 Oboi
3 Clarinetti
3 Fagotti
4 Corni
4 Trombe
4 Tromboni
Timpani
Xilofono
Piatti
Tamburo rullante
Pianoforte
Archi

♩. = 104 M. M. = 1,5 cm

Durata 35 sec.

ORCHESTRA

3 Flauti (II. e III. anche Fl. picc.), 3 Oboi, 3* Clarinetti in Si♭ (III. anche Clarinetto basso), 3 Fagotti (III. anche Contrafagotto), 4* Corni in Fa, 4 Trombe in Do, 4 Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo piccolo, Tamburo rullante, Gran cassa, Triangolo, Piatti (1 Piatto sospeso), Tam-tam (grande), Xilofono, 3 Tom-tom

(– insieme 5 esecutori),

Pianoforte, Archi (7 leggii, 6, 5, 5, 4)

*) Scritti in suoni reali

Durata cca 14 min.

Orchestrální materiál půjčuje Český hudební fond, Pařížská 13, Praha 1
Оркестровые материалы можно получить в Český hudební fond, Pařížská 13, Praha 1
Das Orchestermaterial verleiht Český hudební fond, Pařížská 13, Praha 1
Orchestral parts can be hired from Český hudební fond, Pařížská 13, Prague 1
Les parties séparées peuvent être empruntées à Český hudební fond, Pařížská 13, Prague 1

Alleinvertretung für die Bundesrepublik Deutschland, Westberlin,
die Schweiz, Österreich, Holland, Belgien und Luxemburg
BÄRENREITER-VERLAG Kassel und Basel

SKLADATEL MILOSLAV KABELÁČ (nar. 1. 8. 1908 v Praze) patří už dlouho mezi nejvýznačnější reprezentanty české soudobé hudby a budiž řečeno hned v úvodu, že Kabeláčův modernismus není nového data, že už v dílech komponovaných před válkou se nám Kabeláč projevuje jako skladatel, který neúnavně hledá nové cesty pro další vývoj hudby. Jeho výboje nebyly nikdy diktovány konjunkturou nebo marnivou touhou lišit se za každou cenu: Proto také jeho tvorba má úspěchy u našeho obecenstva a v poslední době stále více i v cizině.

Skladbu, které dal název ZRCADLENÍ skladatel blíže určil jako Devět miniatur pro orchestr. Název Zrcadlení může mít trojí smysl. Může se vztahovat ke kompoziční technice, může postihovat formu díla a může se vztahovat i k obsahu díla, zrcadlit nálady, prožitky. Kabeláčovo Zrcadlení si činí nárok na všechny tři jmenované významy názvu. Pokud jde o kompoziční techniku, je třeba říci, že principu symetrie tónů,melodií, harmonií, rytmů, taktů je používáno podle horizontální osy (inverze) i podle vertikální osy (račí postup). Je ovšem jasné, že možností „zrcadlení" melodií, rytmů, barev a stavebných úseků je mnoho a Miloslav Kabeláč jich bohatě využívá.

Další význam Devíti miniatur pro orchestr, o němž jsme už hovořili, bychom mohli vystihnout jako skladatelův dialog se soudobou hudbou; jeho dílo „zrcadlí" všechny moderní kompoziční techniky.

Nová Kabeláčova skladba je živou hudbou, hudbou o životě a je zrcadlem nálad a prožitků. Skladatel dospívá v oblouku od vstupní fanfárové části (jejíž opakování mělo původně tvořit i závěr díla) k závěrečné větě meditativní, v níž zcela logicky zazní jakési kabeláčovské motto, citát z melodie skladatelova mužského sboru Kázání na hoře na text Wolkrův („...každý má někde srdce, i když s sebou je nenosí...").

Druhá část, kontrastující s prvou svou zvukovou subtilností a svým lyrismem, má třídílnou zrcadlovou formu ABA. Pracuje s určitým uspořádáním intervalů. Střední díl této části je dramatičtější, flétny s klarinety přednášejí vzrušený recitativ nad prodlevou akordu ve smyčcích. Přísnou symetrii formy narušuje kratička coda, jakási hudební tečka. Podobného uzavření neváhal skladatel užít i v řadě dalších částí (jde někdy o takt, někdy o několik tónů).

Třetí část, rytmicky bohatá, dodržuje přísně sérii taktů a také forma je zrcadlově věrná podle vertikální osy uprostřed této věty (formální schéma A—B a B—A). K bicím nástrojům se postupně přidávají další skupiny nástrojů.

Čtvrtá část je opět lyrickým zastavením; ke komorně obsazené skupině smyčců, flétně a basovému klarinetu přidává skladatel pouze klavír, jemuž je tentokrát přisouzena úloha melodického nástroje. Zde skladatel nejstriktněji dodržel zrcadlový princip a to jak ve formální stavbě podle vertikální osy, tak i při rozvíjení melodií podle horizontální osy.

Pátá část zvětšuje nástrojové obsazení. Skladatel tu použil techniky dodekafonie a možností různého tvoření tónů.

Šestá část pracuje důsledně s intervalovou sérií. Začíná tichým rozběhem smyčcových nástrojů (postupně od hlubokých k vysokým), jež pak ustrnou na akordu, z něhož se vytváří vibrující zvuková plocha. Nad ní už potom přednášejí hoboje a fagot téma, které působí orientálním koloritem. Ve střední části této věty napodobují bicí nástroje vstupní rozběh smyčcové skupiny, jejich rytmus je doplňován rytmem akordů ostatních dechových nástrojů, zatím co melodickou úlohu převezmou housle, violy a violoncella.

V sedmé části hrají pouze smyčcové nástroje, klavír a bicí nástroje. Skladatel zde uplatnil aleatorní techniku — smyčce volně dotvářejí melodii, naznačenou pouze v obrysu. Samostatný proud vytvářejí současně bicí nástroje.

V osmé části stojí proti sobě dva různé tónorody. Mohli bychom říci, že tato věta je bimodální, protože v ní současně zaznívají (smyčce — dřevěné dechové nástroje) dvě samostatná pásma, vyrůstající však vlastně z téže hudební myšlenky.

Devátá část, o níž jsme v úvodu už hovořili, je tichým doslovem. Skladatel v ní zachoval důsledně princip symetrie podle horizontální i vertikální osy. Střední smyčce rozvíjejí melodii, která působí jako ohlas chorálu. Z něho pak v průběhu věty zcela logicky vyplyne (ve vysokých smyčcích) už zmíněný citát z melodie sboru Kázání na hoře.

Dr Ladislav Šíp

МИЛОСЛАВ КАБЕЛАЧ (род. 1. 8. 1908 г. в Праге) уже давно занимает одно из ведущих мест среди выдающихся представителей современной чешской музыки. При этом следует сказать, что модернизм не является чем-то новым в его творчестве. Еще перед второй мировой войной он неустанно искал новые пути развития музыкального искусства. Новшества Кабелача никогда не являлись следствием конъюнктуры или тщеславного желания любой ценой быть оригинальным. Именно поэтому его творчество неизменно пользуется успехом у чехословацких слушателей, а в последние годы приобретает все большую известность и за границей.

Произведение Кабелача,названное им «Отражение», представляет собой, по словам автора, девять миниатюр для оркестра. Название «Отражение» может иметь тройной смысл. Оно может относиться к композиторской технике, к форме произведения, и, наконец, к его содержанию, отражая различные настроения, впечатления и переживания композитора. Произведение Кабелача отвечает всем трем значениям. В области композиторской техники принцип симметрии тонов мелодии, гамронии, ритма, тактов использован как по горизонтали (обращение), так и по вертикали (ракоходное движение). Кабелач широко пользуется различными возможностями «отражения» мелодии, ритма, красок и элементов формы.

Помимо того, Девять миниатюр для оркестра представляют собой как бы диалог автора с современной музыкой: в миниатюрах нашли отражение все приемы современной композиторской техники.

Новое произведение Кабелача — это живая музыка, музыка о жизни, зеркало настроений и переживаний. Миниатюры начинаются вступительной фанфарной частью (реприза которой должна была завершить произведение) и заканчивается углубленным, сосредоточенным финалом, цитирующим мелодию из мужского хора Кабелача «Нагорная проповедь» на текст Волькера. Это логично вытекающий из контекста содержания эпиграф («...у каждого где-то имеется сердце, если даже он его не носит с собой...»).

Вторая часть, контрастная первой тонкостью звучания и лиризмом, трехчастна по форме и основана на разработке определенной системы интервалов. Средняя часть вносит элемент драматизма, над протянутым аккордом струнных взволнованно звучит речитатив флейты и кларнетов. Строгую симетричность формы нарушает краткая кода, своего рода музыкальная точка. Подобный прием композитор использовал в ряде последующих частей (в одних случаях — это такт, в других — несколько тонов).

В ритмически богатой и разнообразной третьей части точно соблюдается определенная серия тактов, форма зеркальна (схема A-B и B-A). Отдельные группы инструментов постепенно присоединяются к ударным.

Четвертая часть вновь носит лирический характер. Камерную по составу группу струнных с флейтой и басовым кларнетом дополняет фортепиано в качестве мелодического инструмента. В этой части композитор особенно точно соблюдает зеркальный принцип как по вертикали — в отношении формы —, так и по горизонтали — в отношении развития мелодии.

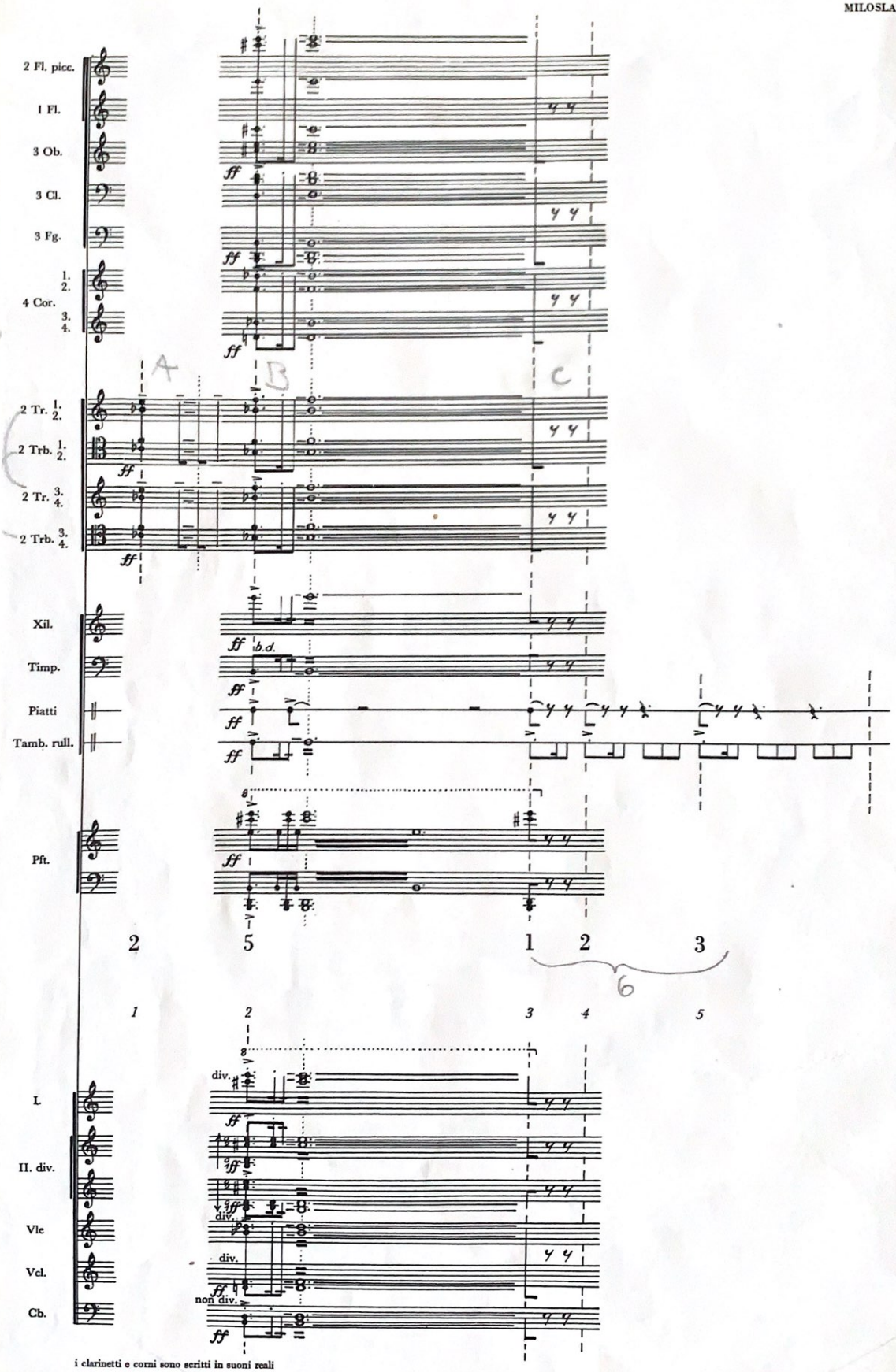
Пятая часть обладает более насыщенной инструментовкой. Кабелач использовал здесь додекафонную технику и возможности различного тонообразования.

Шестая часть основана на последовательной разработке серии интервалов. Часть начинается тихим разбегом струнных инструментов (от низких к высоким), которые, замирая на одном аккорде, образуют вибрирующий звуковой фон. Нам ним возникает несколько ориентального характера тема гобоев и фагота. В среднем разделе части ударные инструменты повторяют вступительный разбег струнной группы, его ритм дополняется ритмом аккордов остальных духовых инструментов, в то время, как мелодическую линию ведут скрипки, альты и виолончели.

В седьмой части играют только струнные, ударные инструменты и фортепиано. Здесь применена алеаторная техника письма — струнные свободно развивают данную в общих контурах мелодию. Одновременно самостоятельную линию ведут ударные инструменты.

ZRCADLENÍ

MILOSLAV KABELÁČ, op. 49
(*1908)

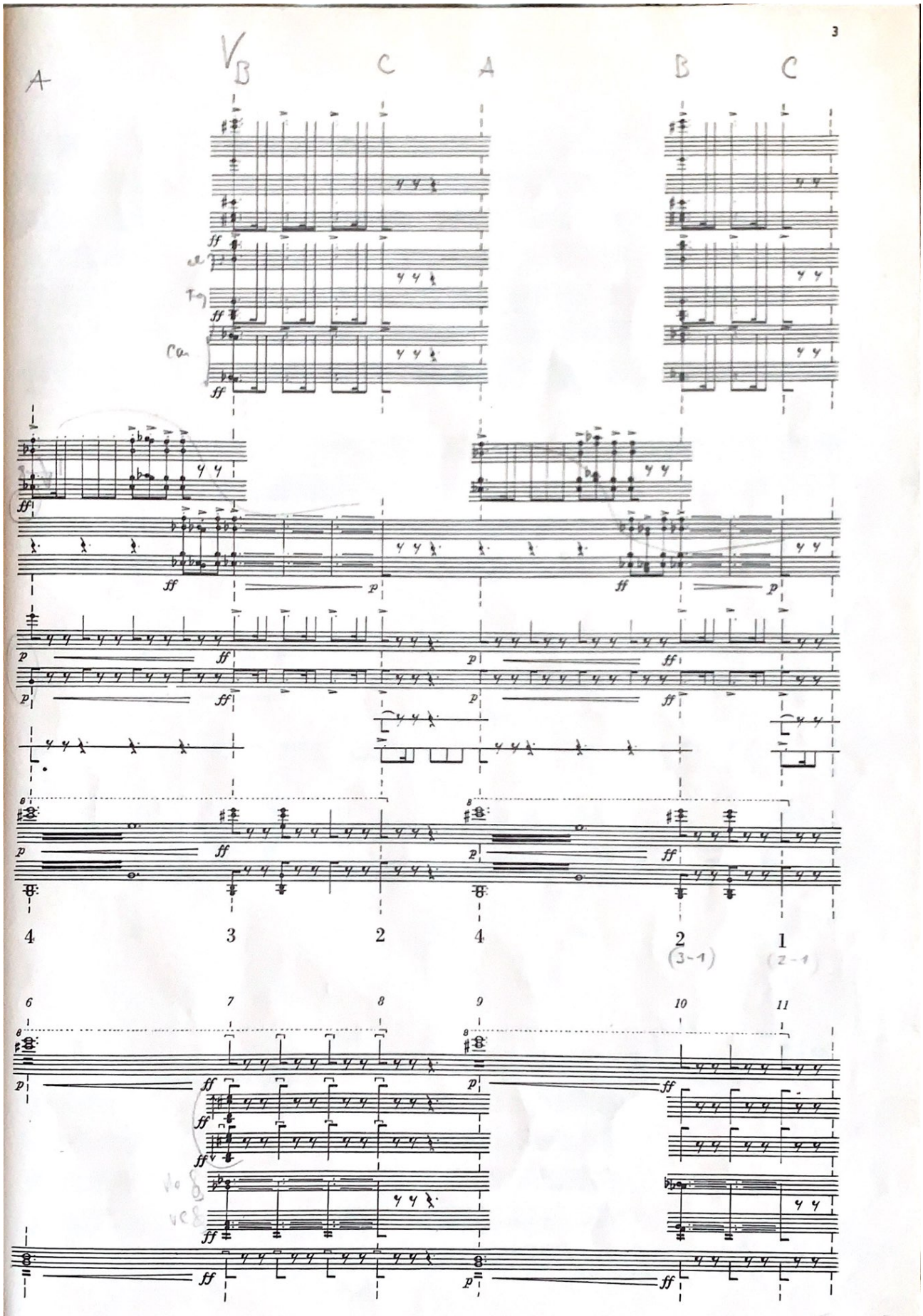


i clarinetti e corni sono scritti in suoni reali

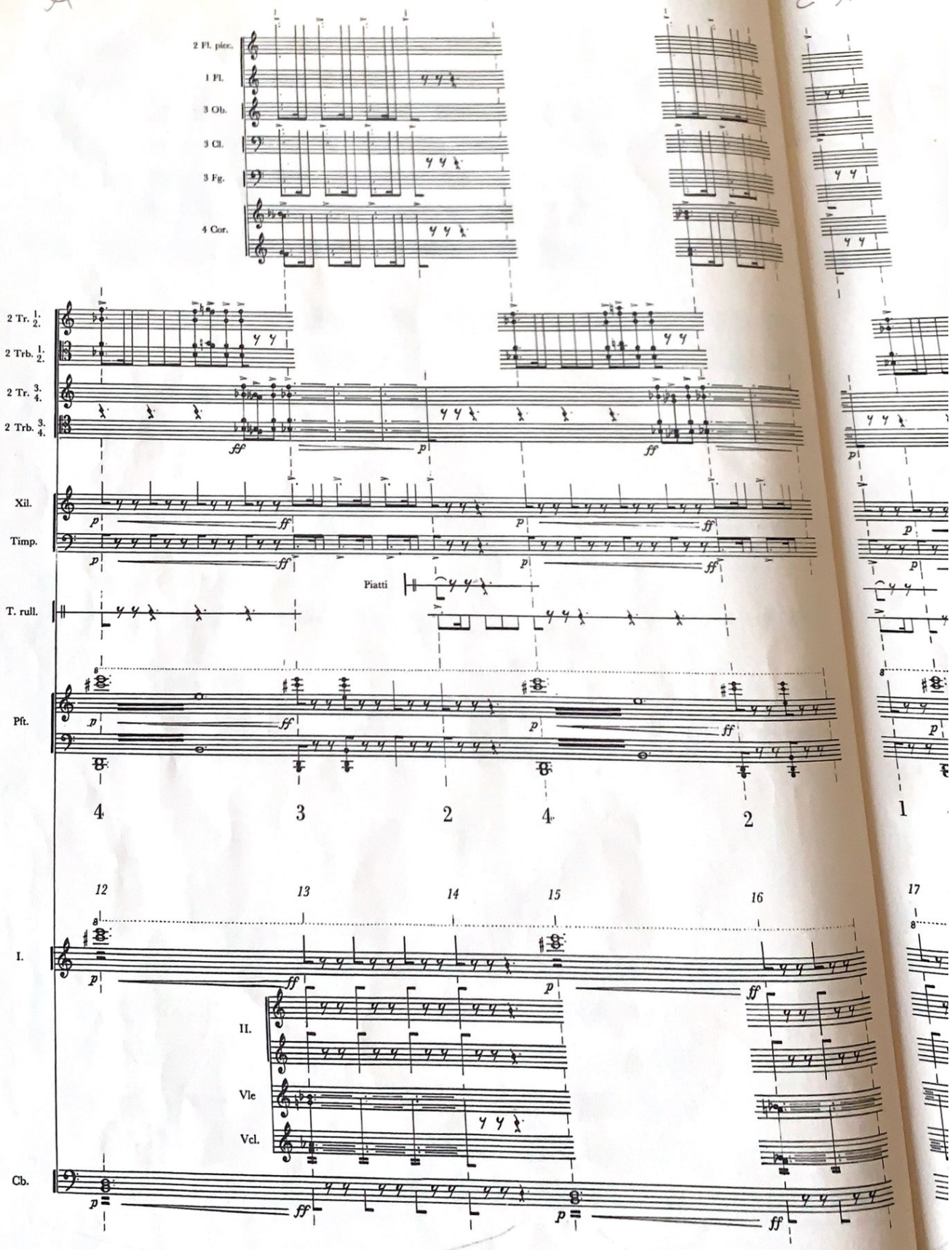
© 1968 PANTON, Praha

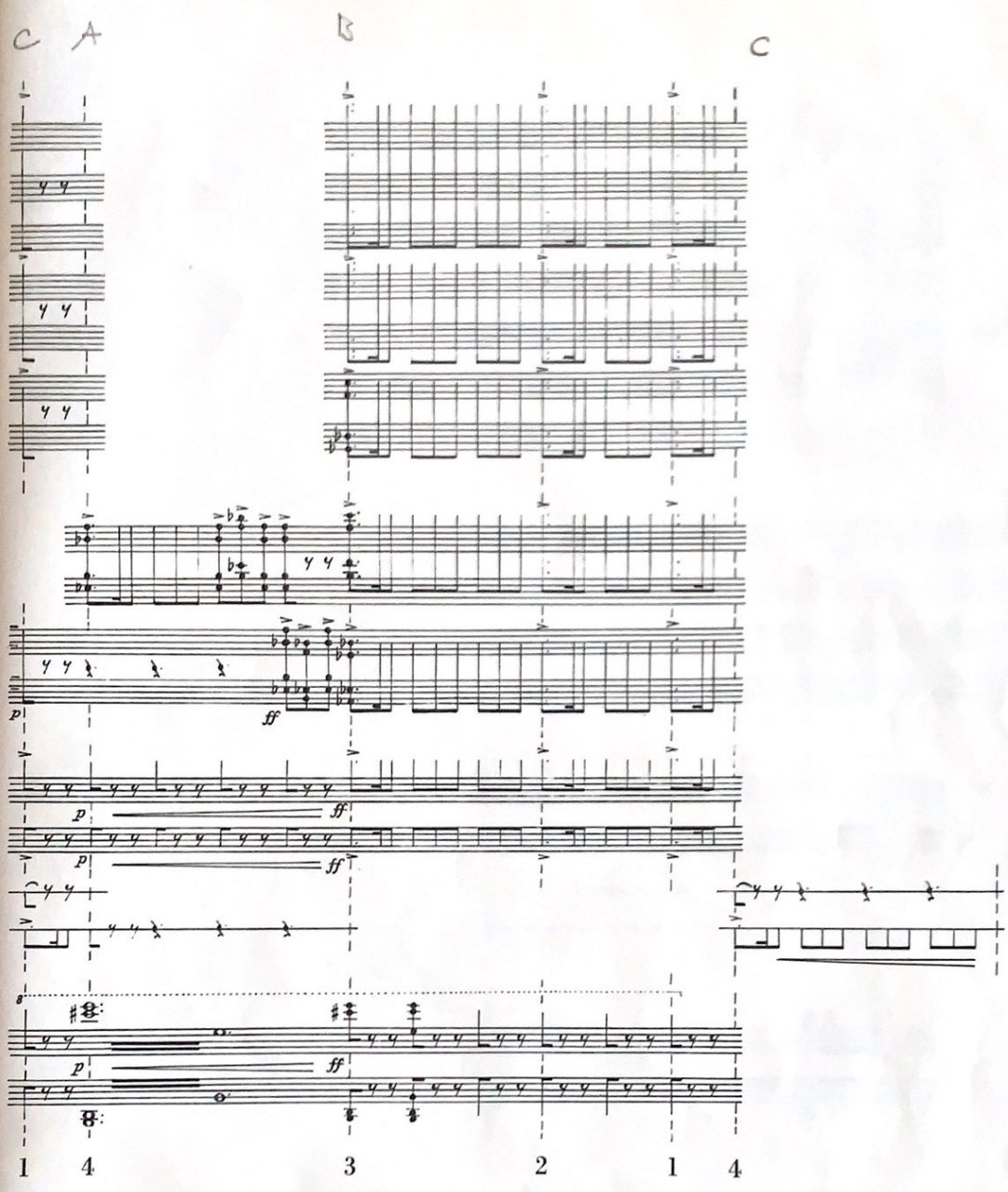
All rights reserved. Printed in Czechoslovakia

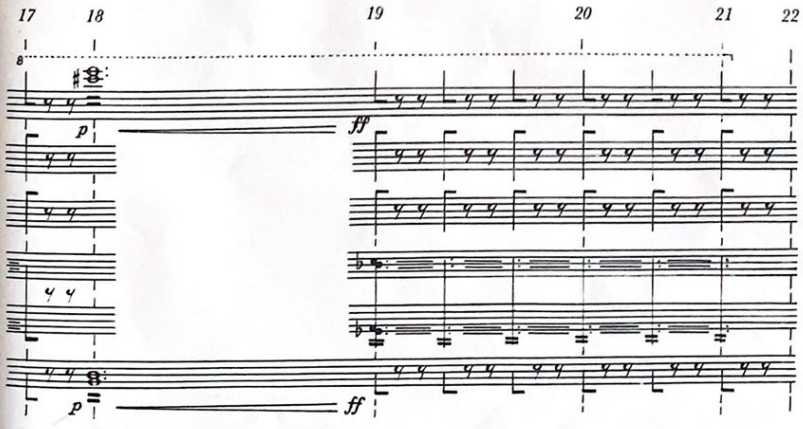
13


A
B
C
A
B
C
4
3
2
4
2
1
6
7
8
9
10
11

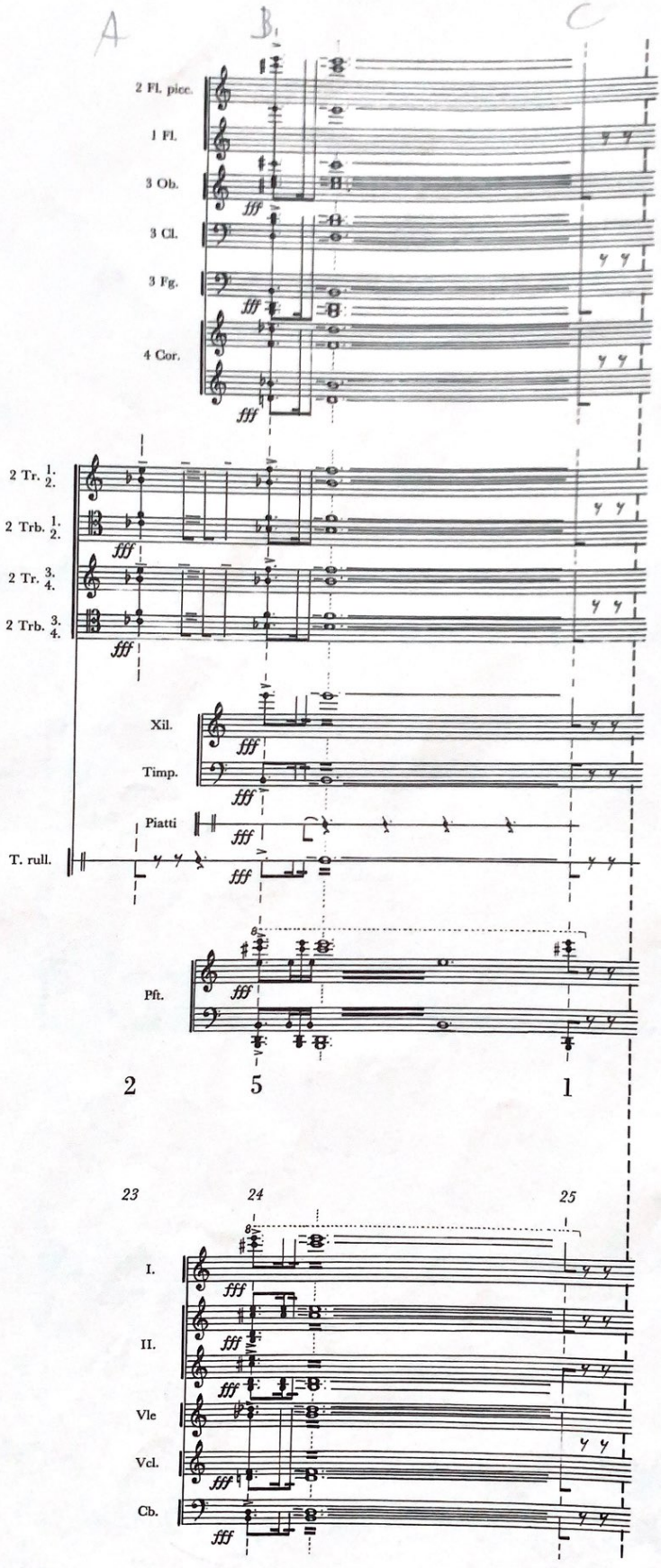
A B C A B C A


2 Fl. picc.
1 Fl.
3 Ob.
3 Cl.
3 Fg.
4 Cor.
2 Tr. 1. 2.
2 Trb. 1. 2.
2 Tr. 3. 4.
2 Trb. 3. 4.
Xil.
Timp.
Piatti
T. rull.
Pft.
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.
ff
p
4
3
2
4
2
1
12
13
14
15
16
17





14


A
B1
C
2 Fl. picc.
1 Fl.
3 Ob.
3 Cl.
3 Fg.
4 Cor.
2 Tr. 1. 2.
2 Trb. 1. 2.
2 Tr. 3. 4.
2 Trb. 3. 4.
Xil.
Timp.
Piatti
T. rull.
Pft.
fff
2
5
1
23
24
25
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.

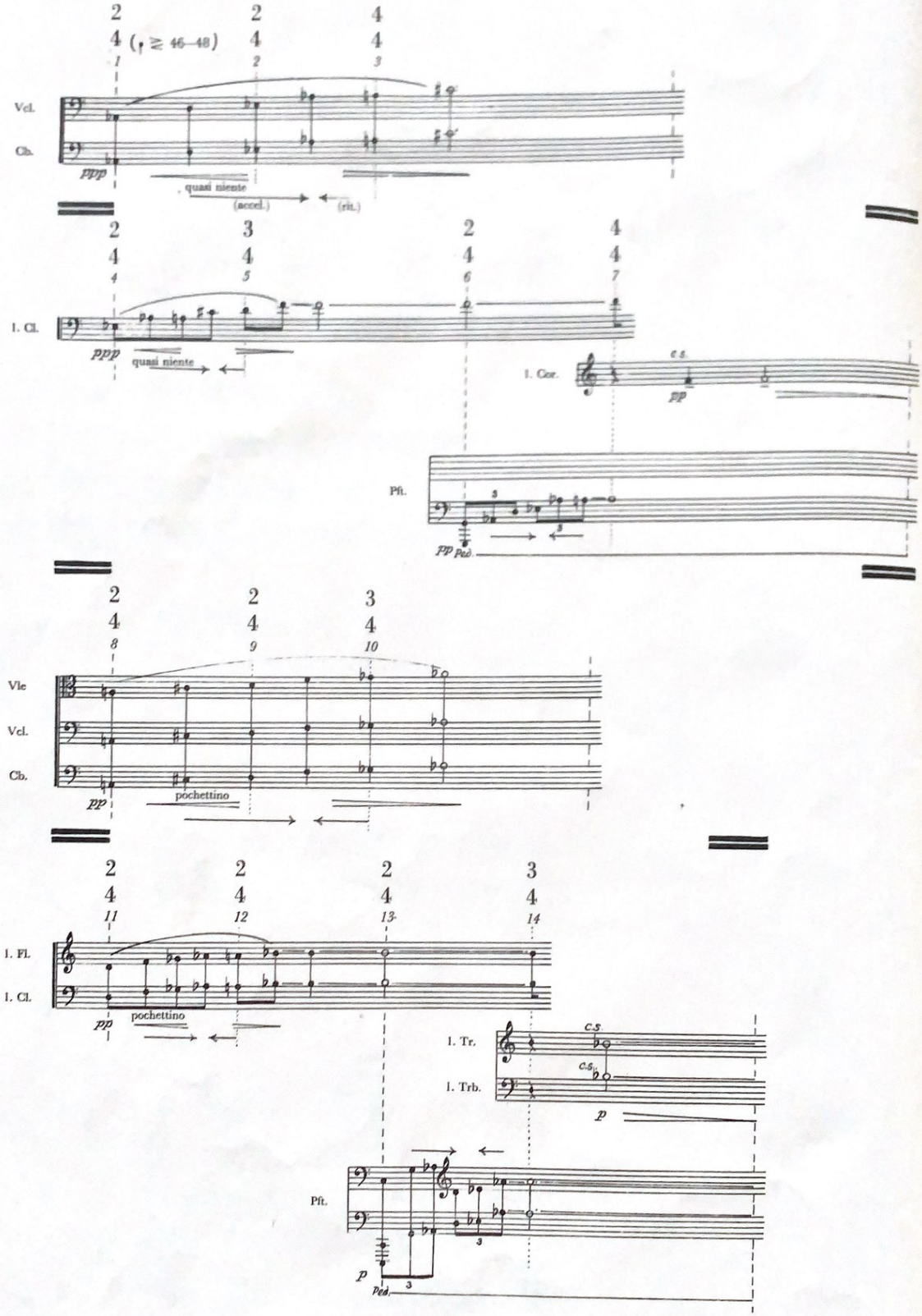
2

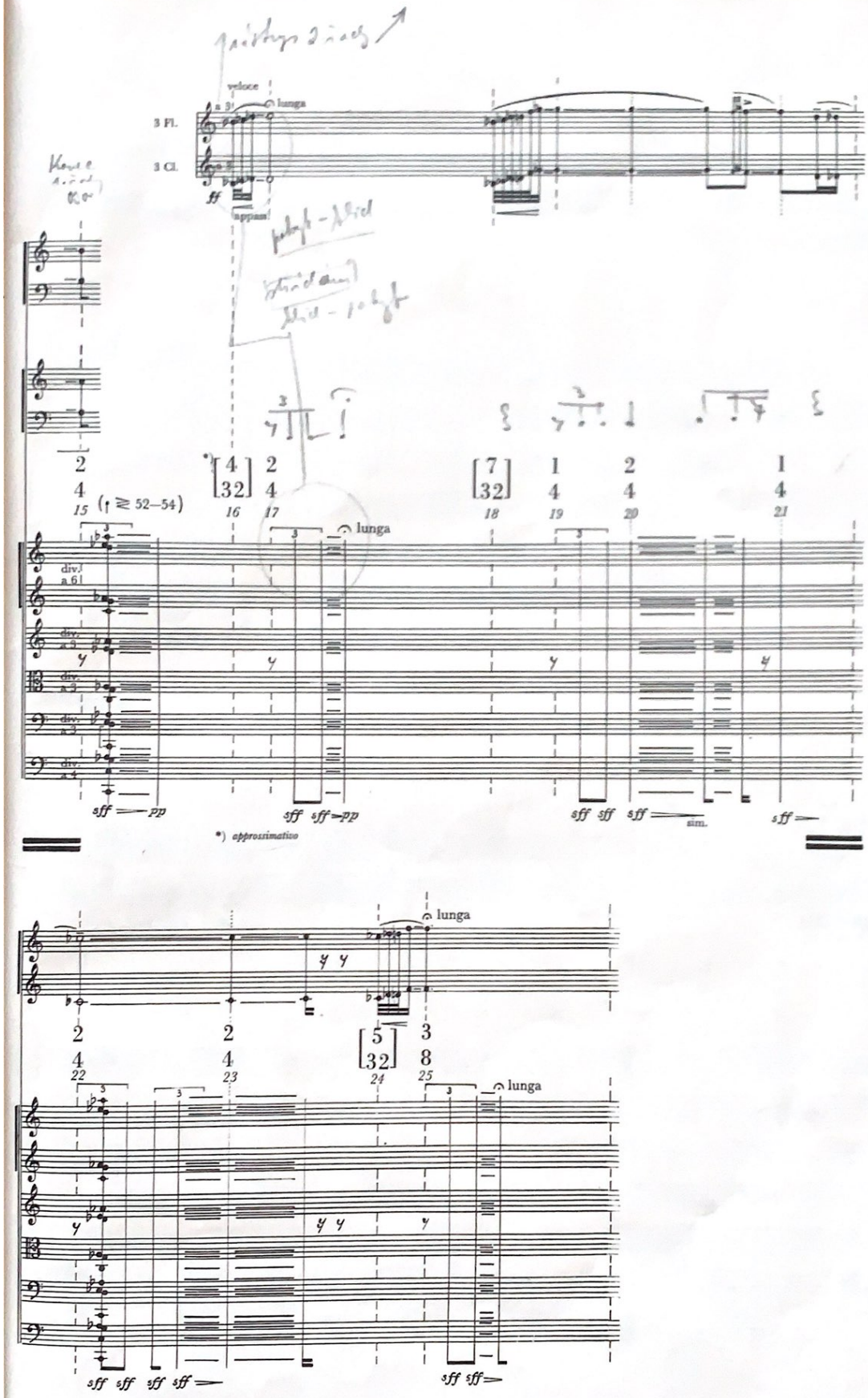
3 Flauti
1 Oboe
3 Clarinetti
1 Corno
1 Tromba
1 Trombone
Pianoforte
Archi

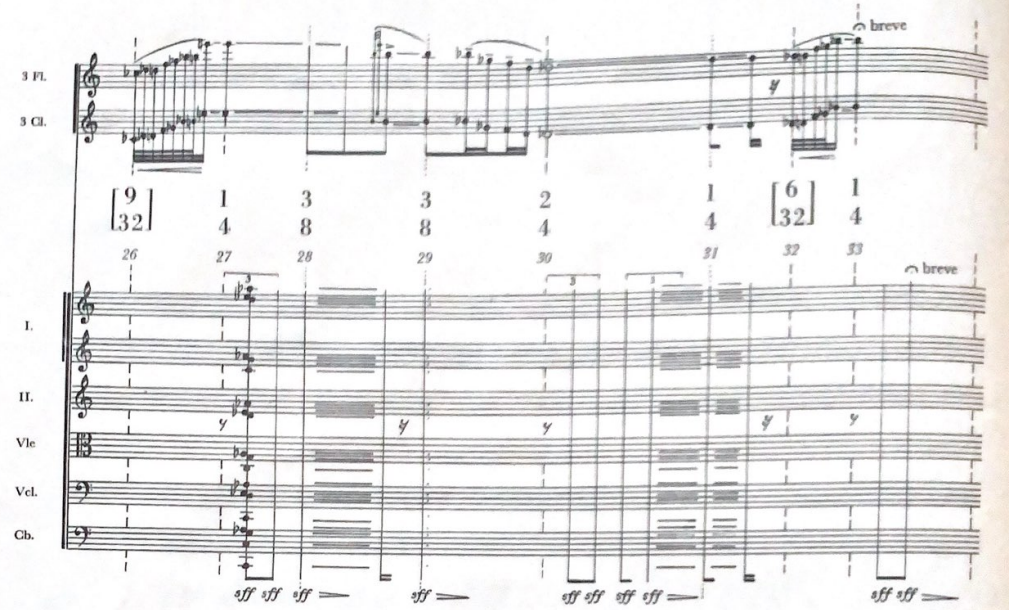
♩ ≷ 46–48 = 2 cm (m. 1–14, 47–58)

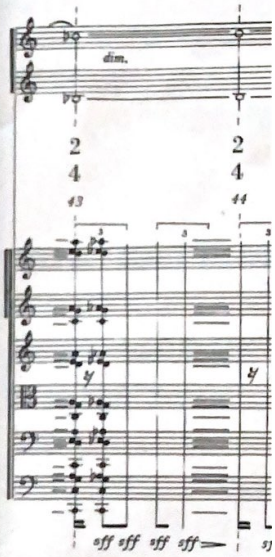
♩ ≷ 52–54 = 2 cm (m. 15–46)

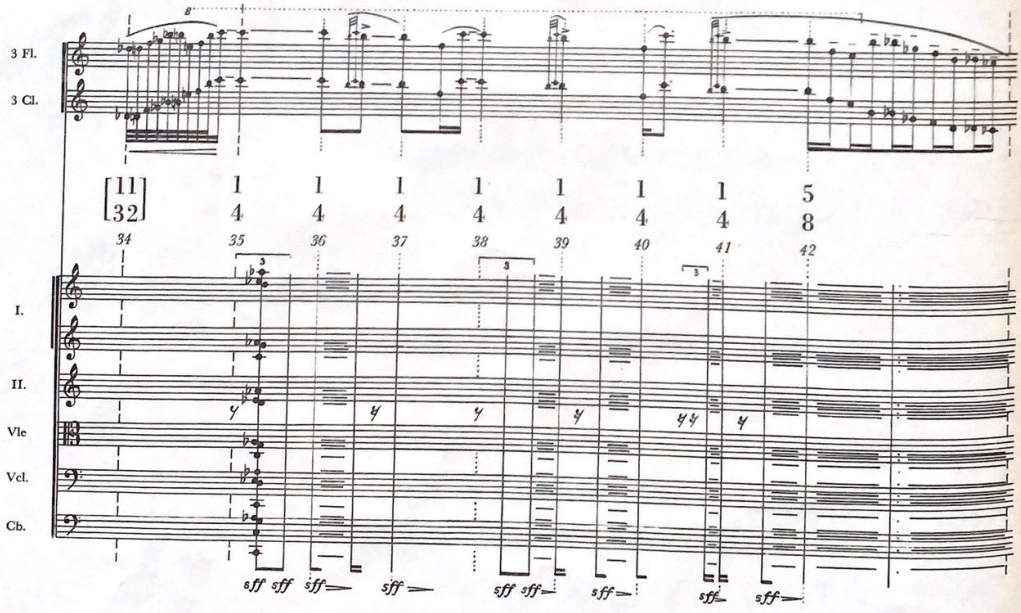
Durata: eca 2 min. 15–20 sec.

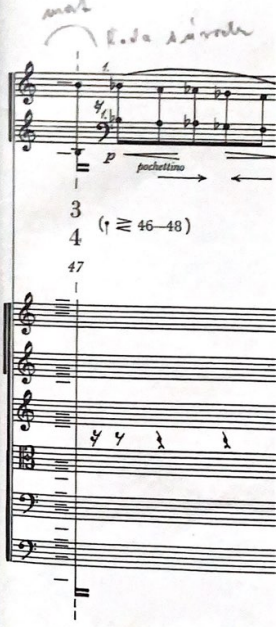

Vcl.
Cb.
ppp
quasi niente
(accel.)
(rit.)
I. Cl.
ppp
quasi niente
I. Cor.
c.s.
pp
Pft.
pp Péd.
Vle
Vcl.
Cb.
pp
pochettino
I. Fl.
I. Cl.
pp
pochettino
I. Tr.
I. Trb.
c.s.
p
Pft.
p
Péd.

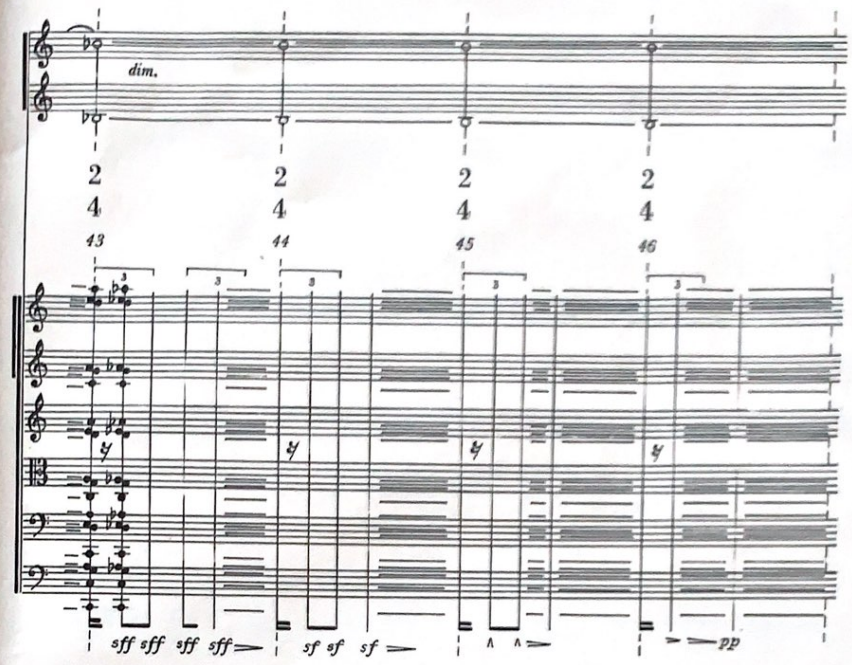

veloce
lunga
3 Fl.
3 Cl.
ff
appass.
div. a 6
div. a 3
div. a 4
sff pp
sff sff pp
sff sff sff sim.
sff
*) approssimativo
lunga
sff sff sff sff
sff sff

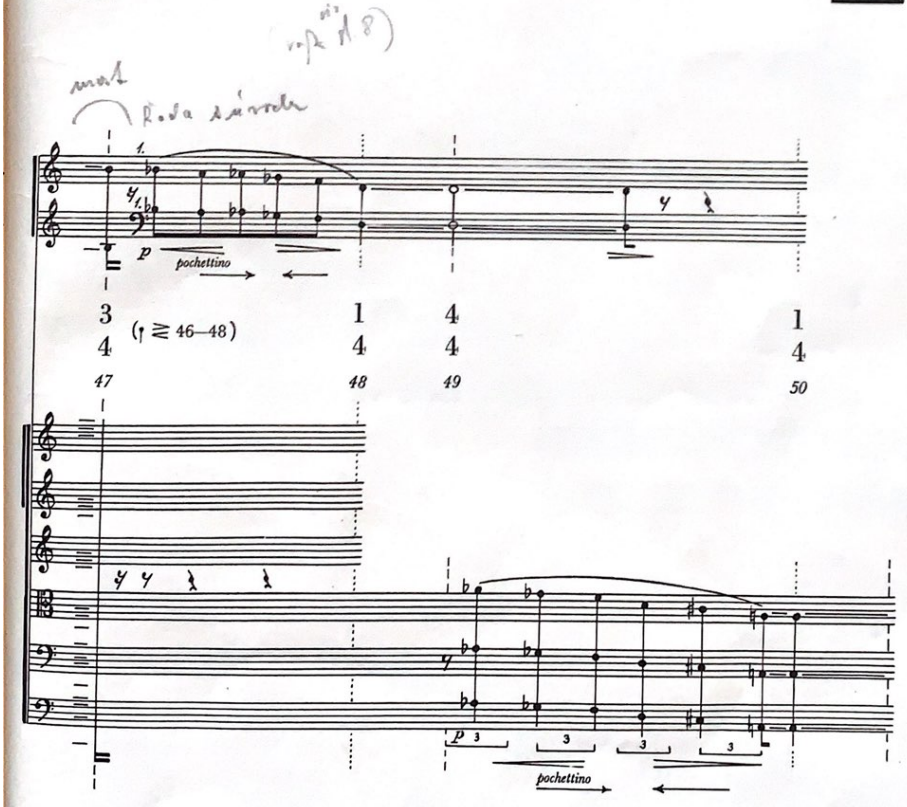

3 Fl.
3 Cl.
breve
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.
breve
sff sff sff sff sff sff sff sff sff sff

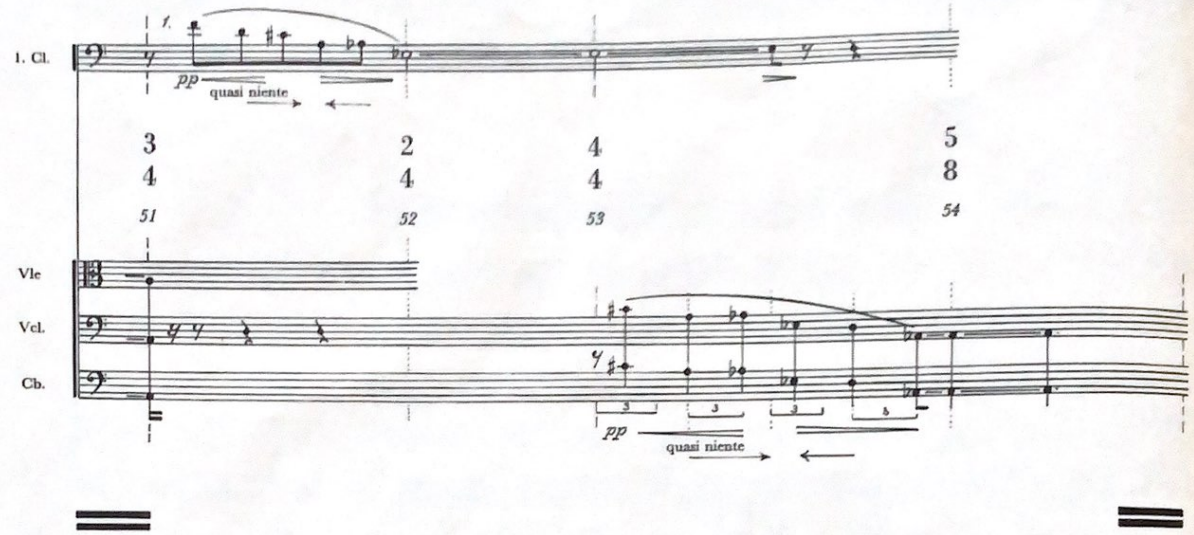

dim.
sff sff sff sff

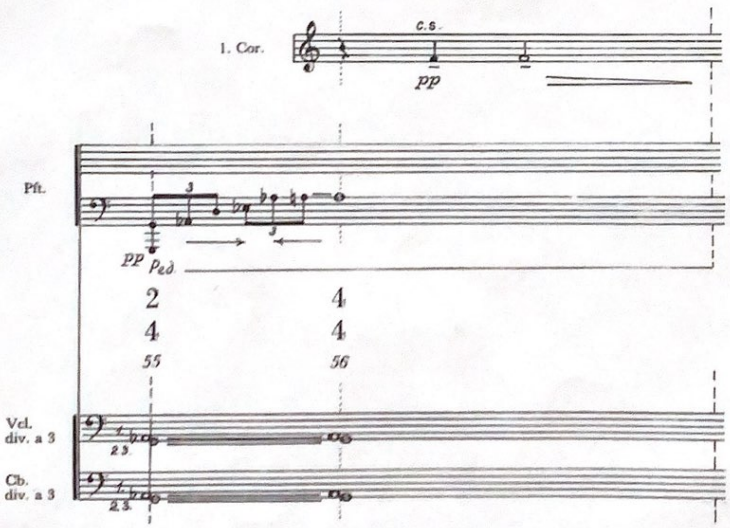

3 Fl.
3 Cl.
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.
sff sff sff sff sff sff sff sff sff

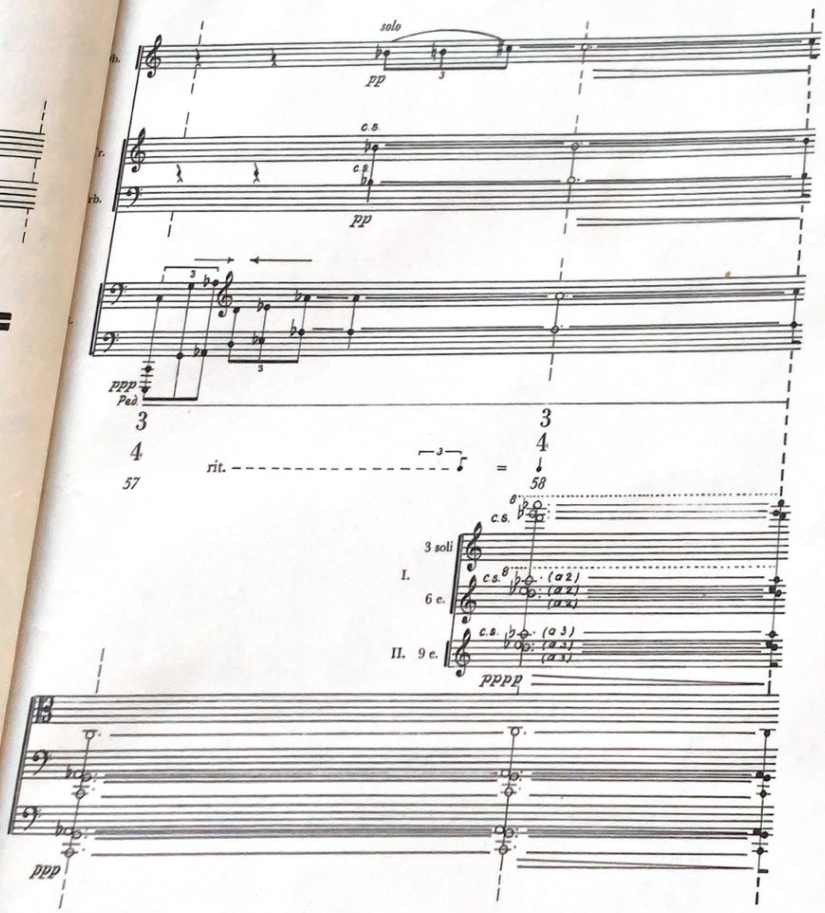

p
pochettino
(♩ ≧ 46–48)


dim.
43
44
45
46
sff sff sff sff
sf sf sf
pp


p
pochettino
(↑ ≧ 46–48)
47
48
49
50
p
pochettino


1. Cl.
f.
pp
quasi niente
3/4
2/4
4/4
5/8
51
52
53
54
Vle
Vcl.
Cb.
pp
quasi niente


1. Cor.
c.s.
pp
Pft.
pp
Ped.
2/4
4/4
55
56
Vcl.
div. a 3
Cb.
div. a 3

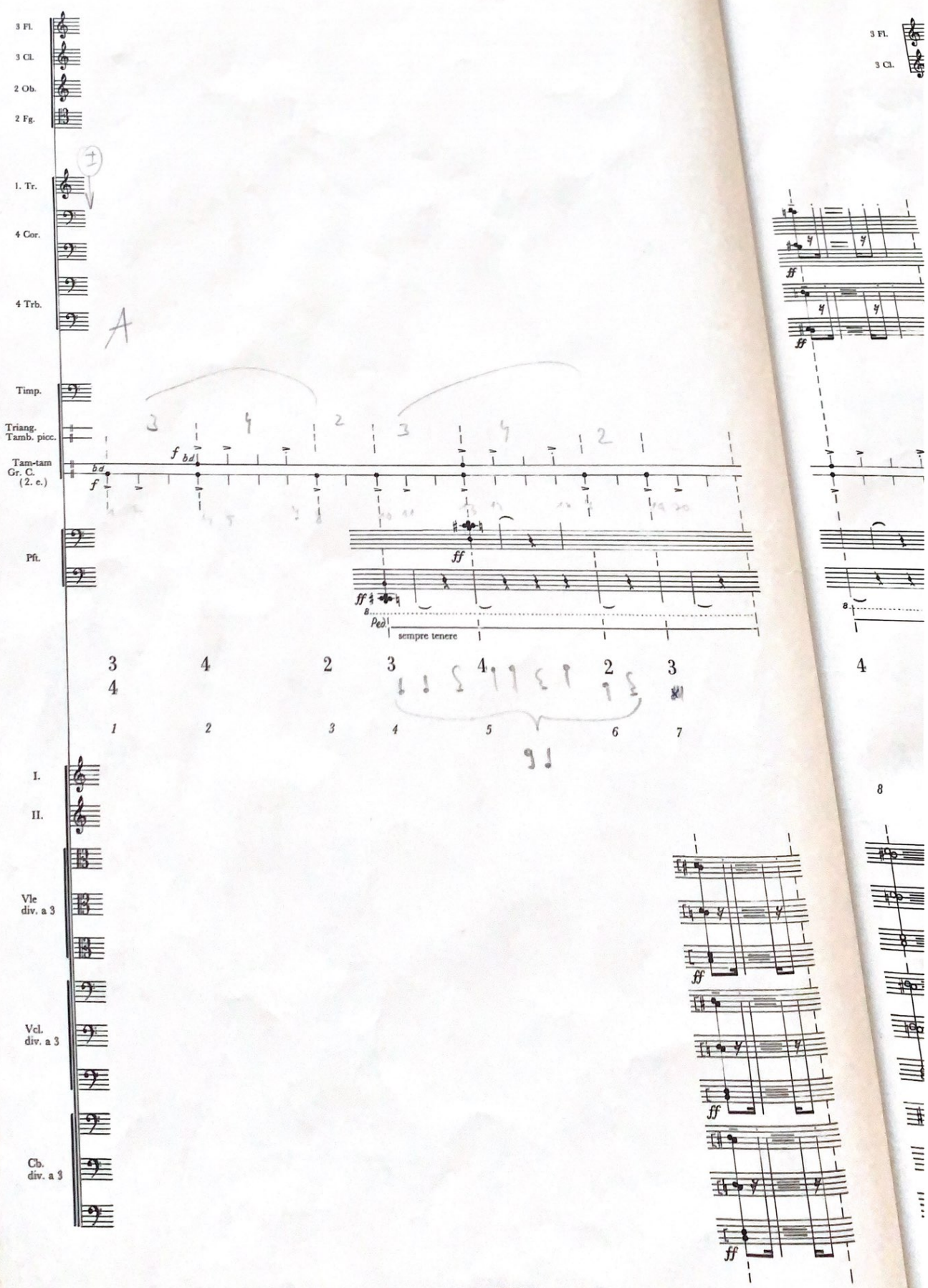

solo
pp
c.s.
pp
ppp
Ped
3
4
57
rit.
=
58
3 soli
I.
6 c.
II. 9 c.
pppp
ppp

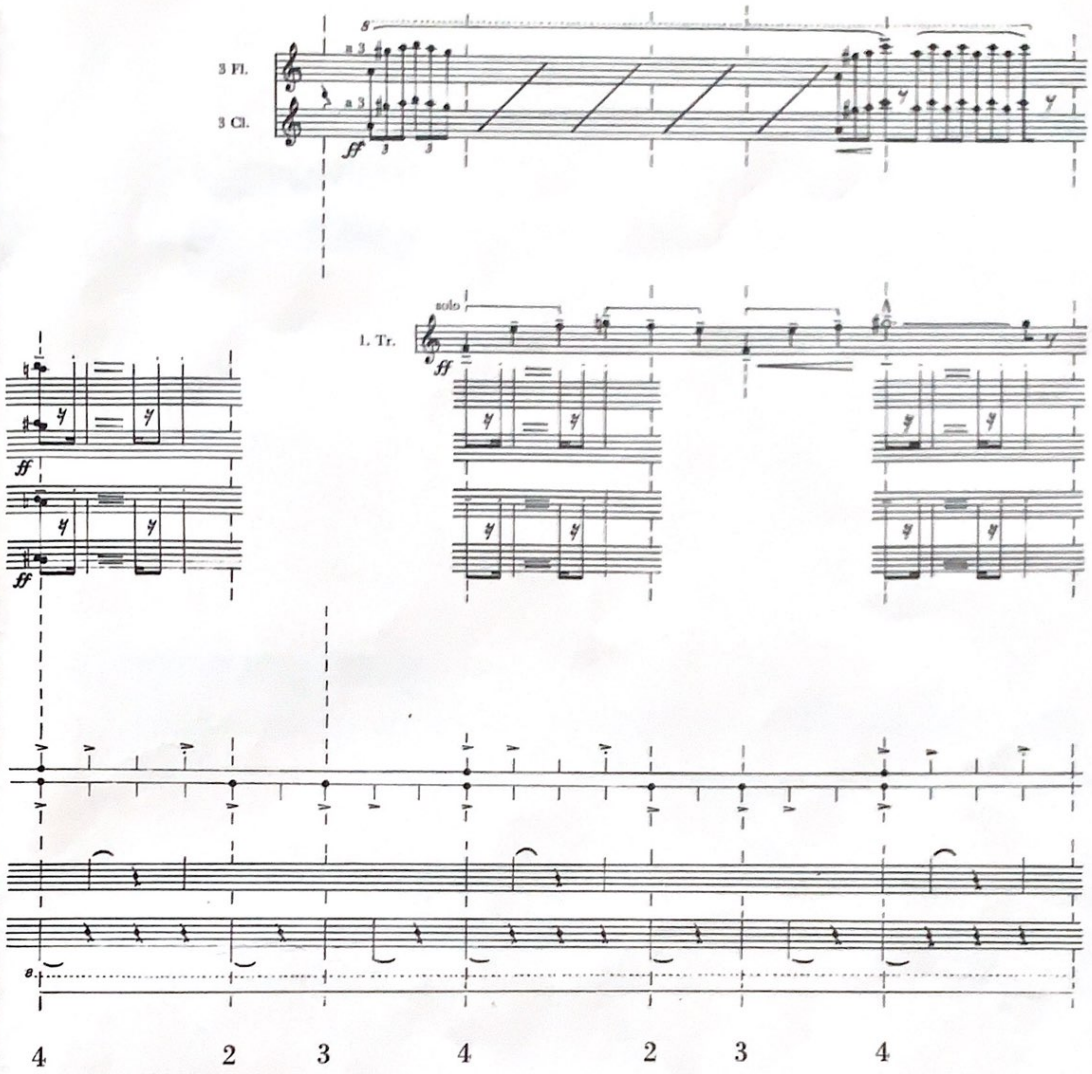
3

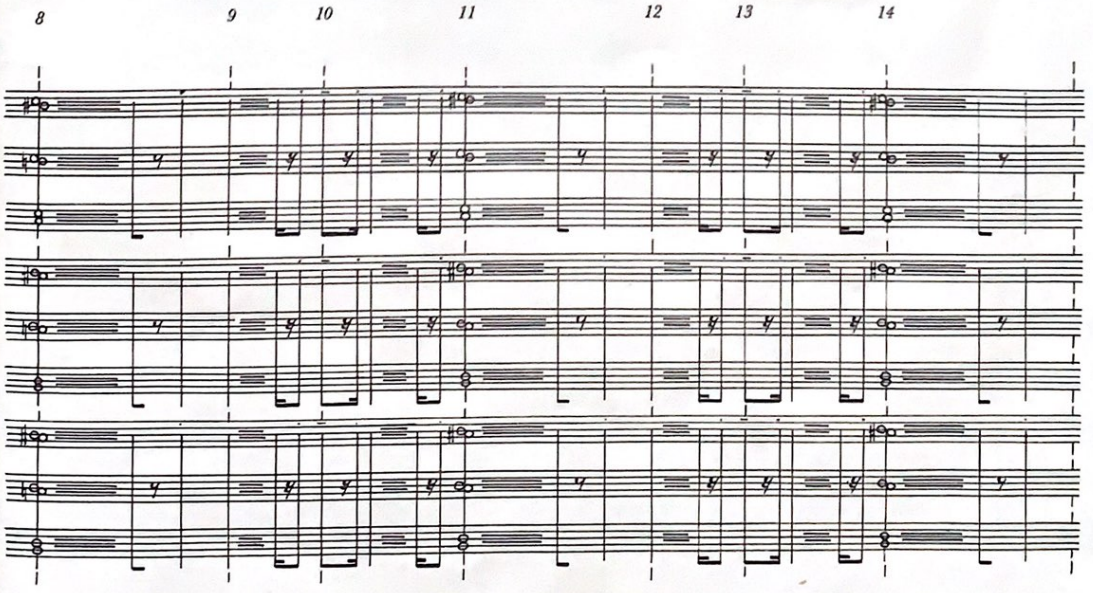
3 Flauti
2 Oboi
3 Clarinetti
2 Fagotti
4 Corni
1 Tromba
4 Tromboni
Timpani
Triangolo
Tamburo piccolo
Tam–Tam
Gran cassa
Pianoforte
Archi

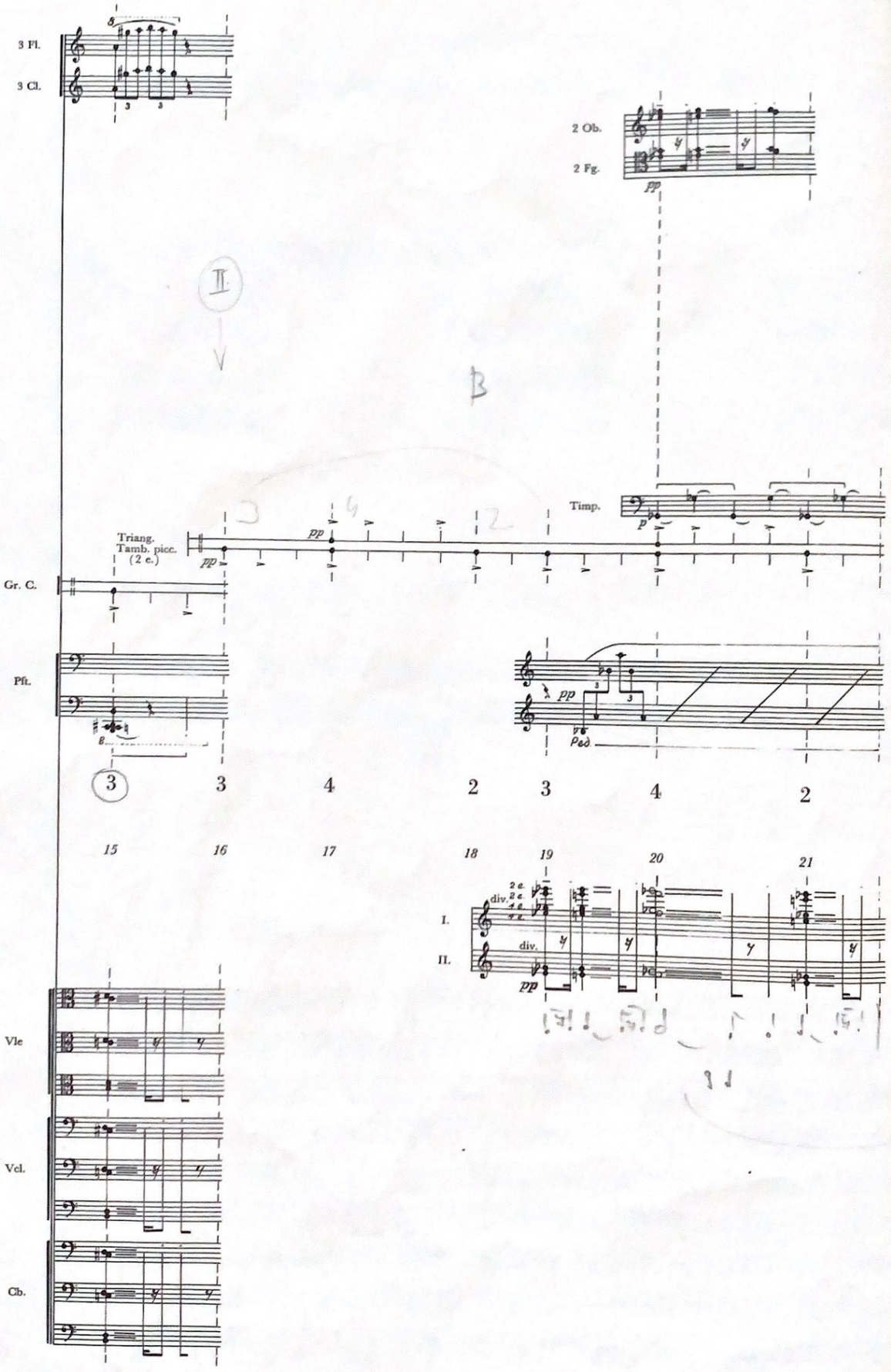
♩ = 120 = 1 cm

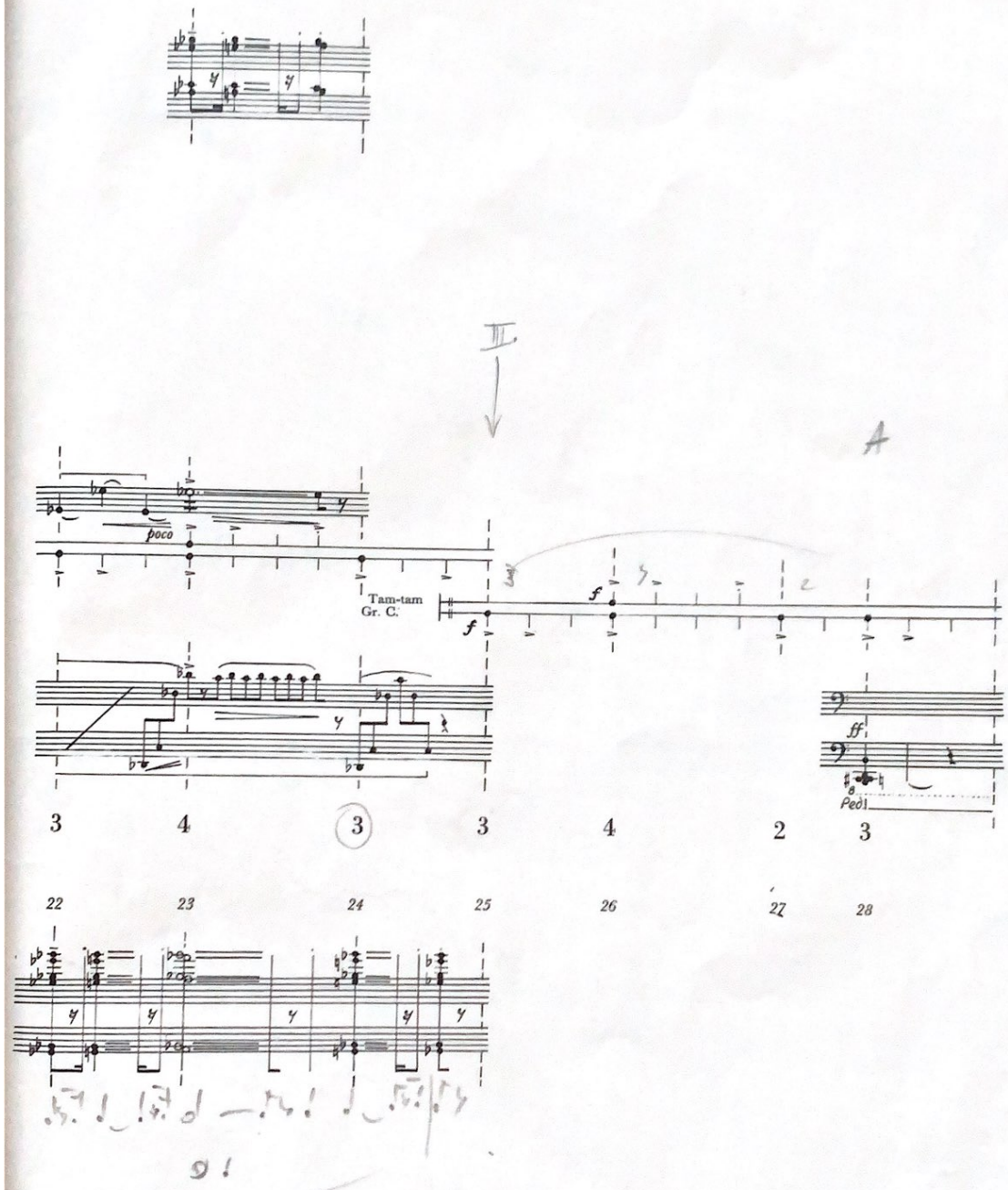
Durata: cca 1min. 30 sec.

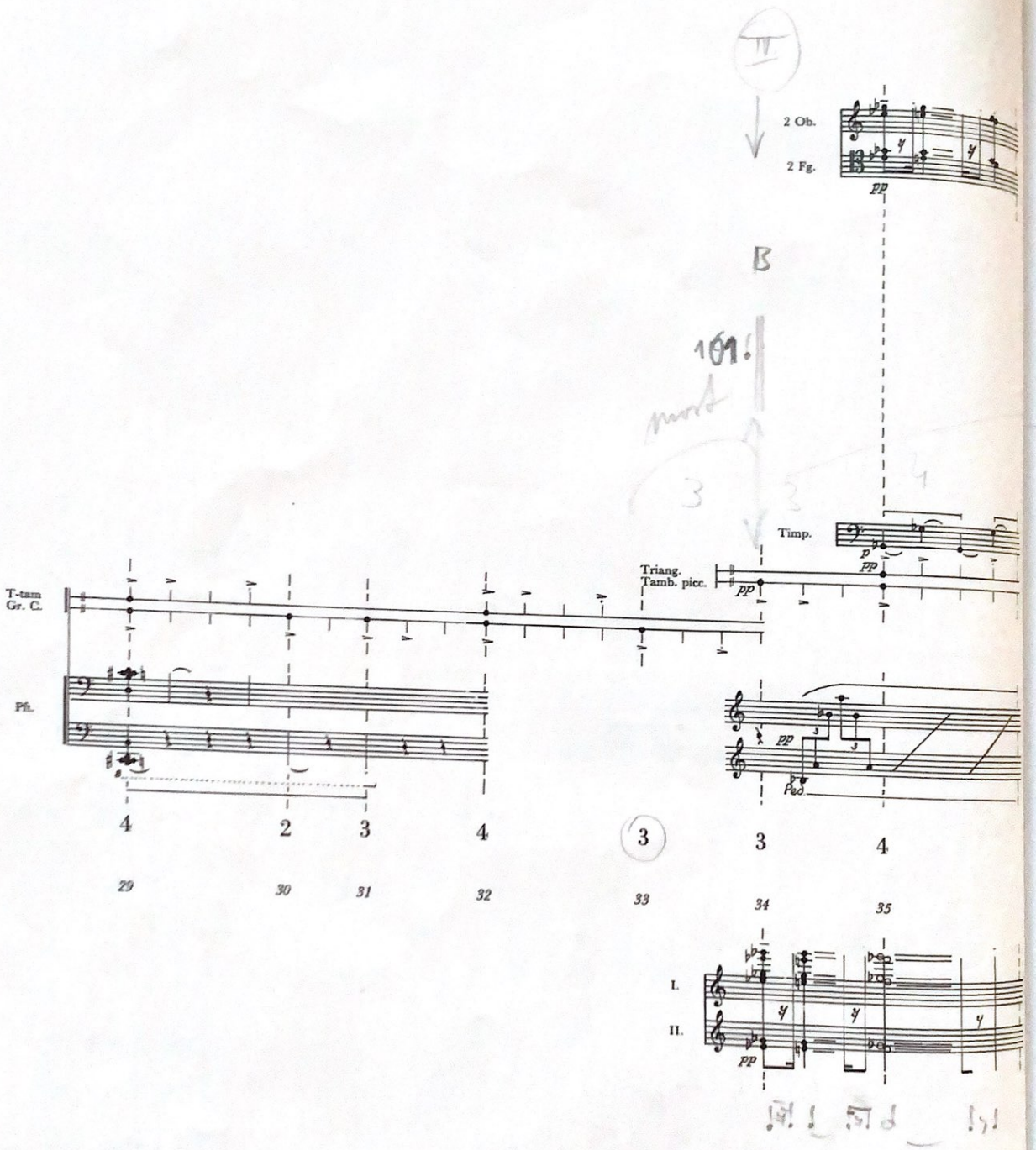

3 Fl.
3 Cl.
2 Ob.
2 Fg.
1. Tr.
4 Cor.
4 Trb.
A
Timp.
Triang.
Tamb. picc.
Tam-tam
Gr. C.
(2. e.)
Pft.
f
bd
ff
Ped
sempre tenere
I.
II.
Vle
div. a 3
Vcl.
div. a 3
Cb.
div. a 3

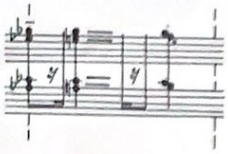

3 Fl.
3 Cl.
a 3
ff
solo
I. Tr.
4 2 3 4 2 3 4

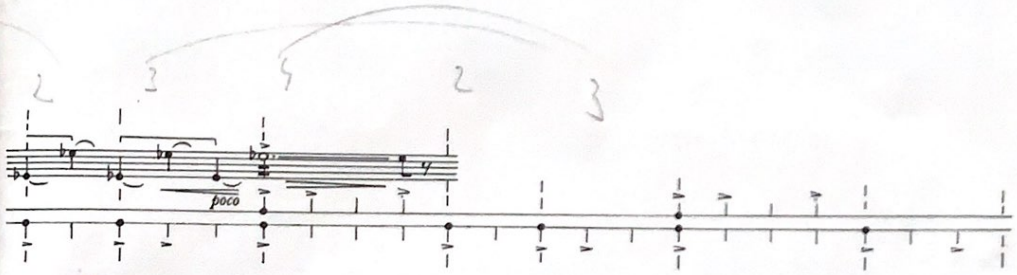

8 9 10 11 12 13 14

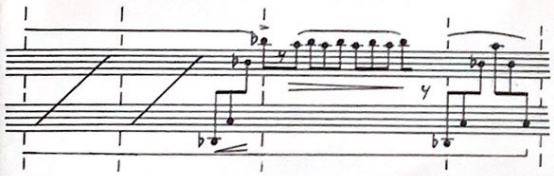

3 Fl.
3 Cl.
2 Ob.
2 Fg.
pp
II.
B
Timp.
p
Triang.
Tamb. picc.
(2 c.)
pp
Gr. C.
Pft.
pp
ped.
3
3
4
2
3
4
2
15
16
17
18
19
20
21
div.
I.
II.
div.
pp
Vle
Vcl.
Cb.


poco
Tam-tam
Gr. C.
f
ff
Ped.
3 4 3 3 4 2 3
22 23 24 25 26 27 28

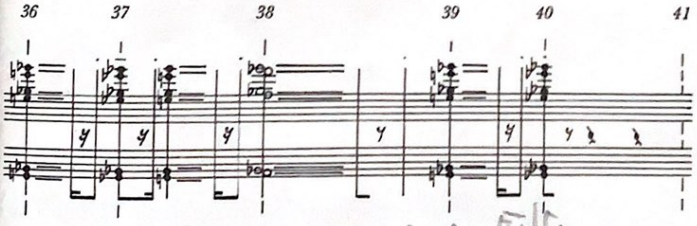

II
2 Ob.
2 Fg.
pp
B
Timp.
p
pp
Triang.
Tamb. picc.
pp
T-tam
Gr. C.
Pfl.
pp
Ped.
4
2
3
4
3
3
4
29
30
31
32
33
34
35
I.
II.
pp

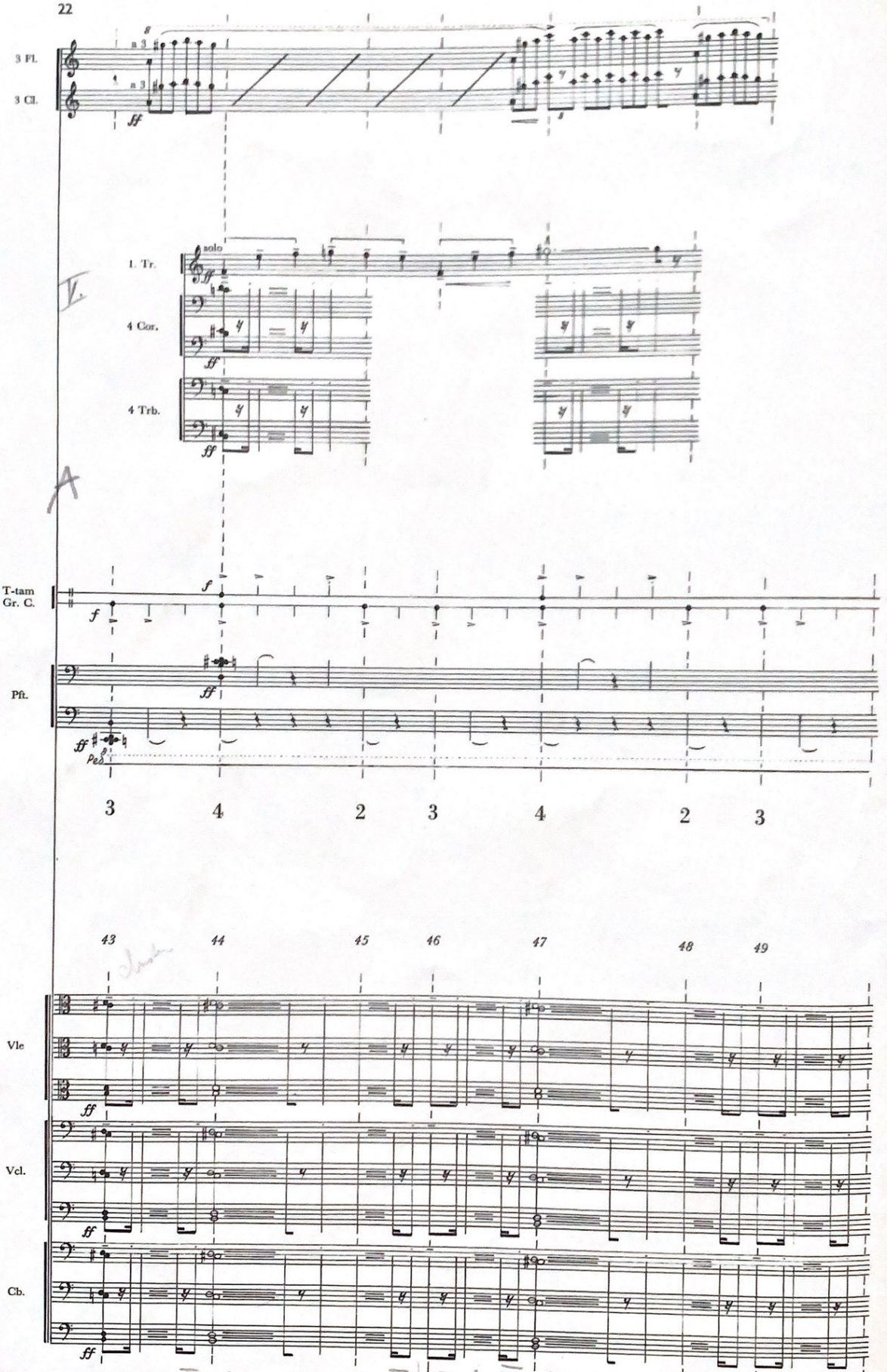


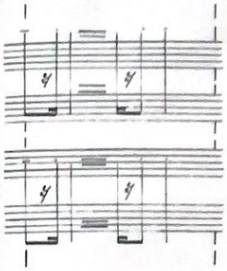


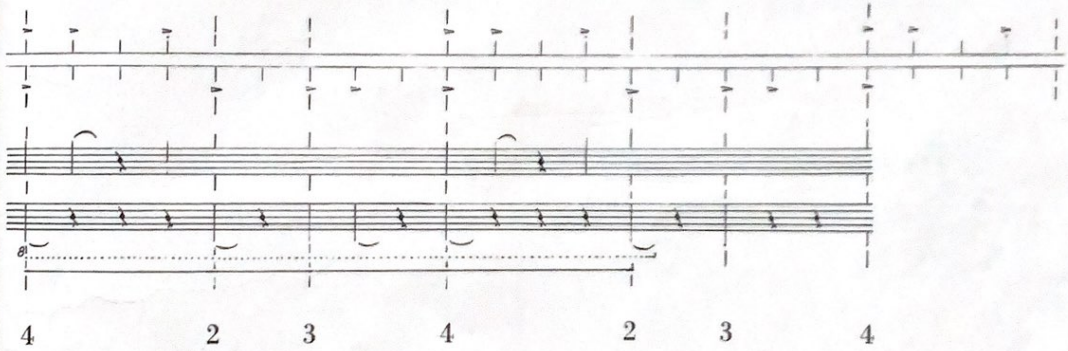


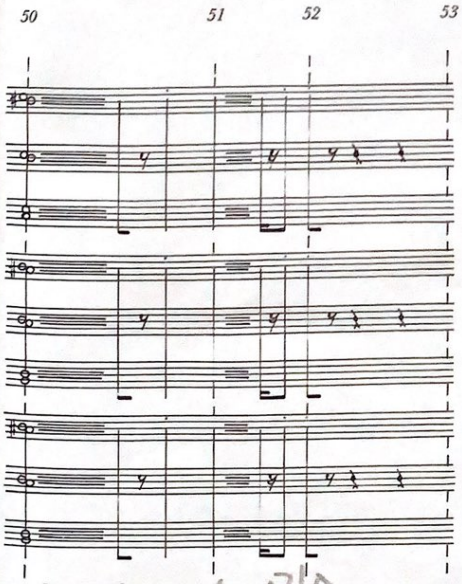
2 3 4 2 3 4 3

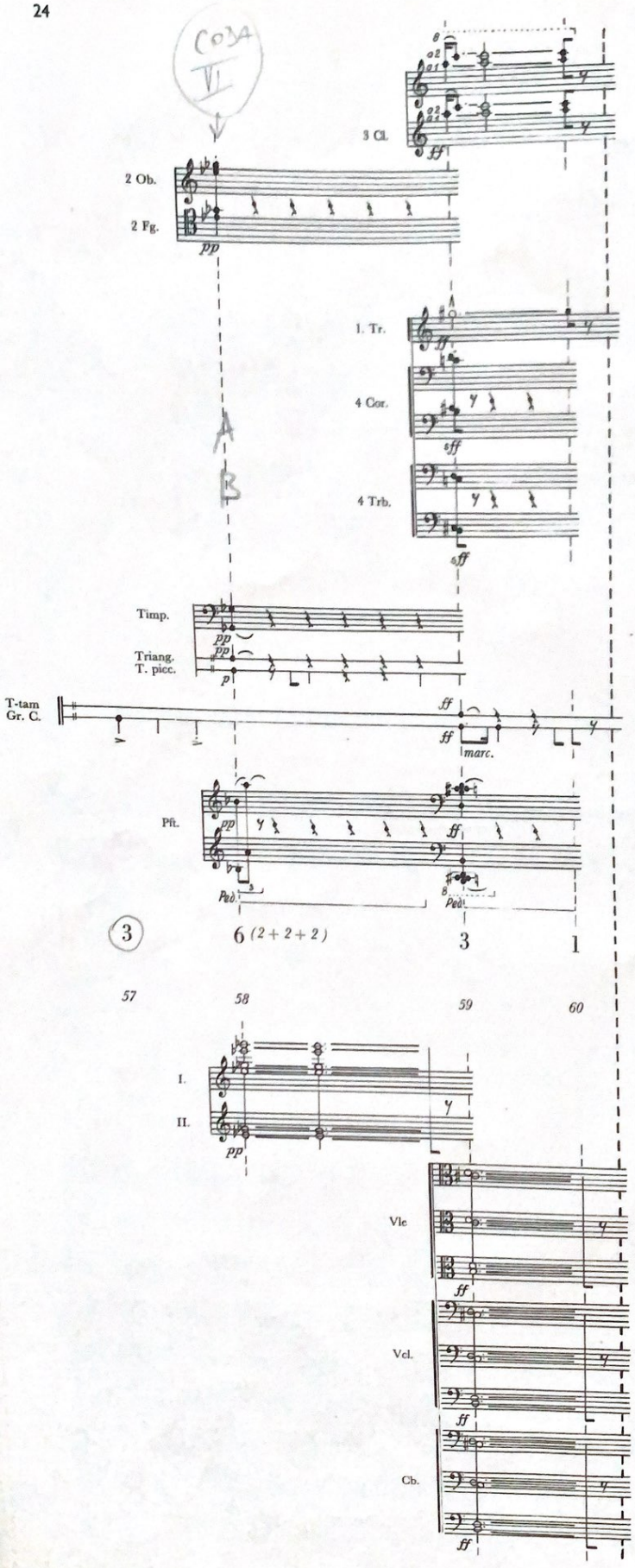



3 Fl.
3 Cl.
ff
1. Tr.
solo
4 Cor.
4 Trb.
A
T-tam
Gr. C.
Pft.
Ped.
3 4 2 3 4 2 3
43 44 45 46 47 48 49
Vle
Vcl.
Cb.




4
2
3
4
2
3
4


50
51
52
53
54
55
56

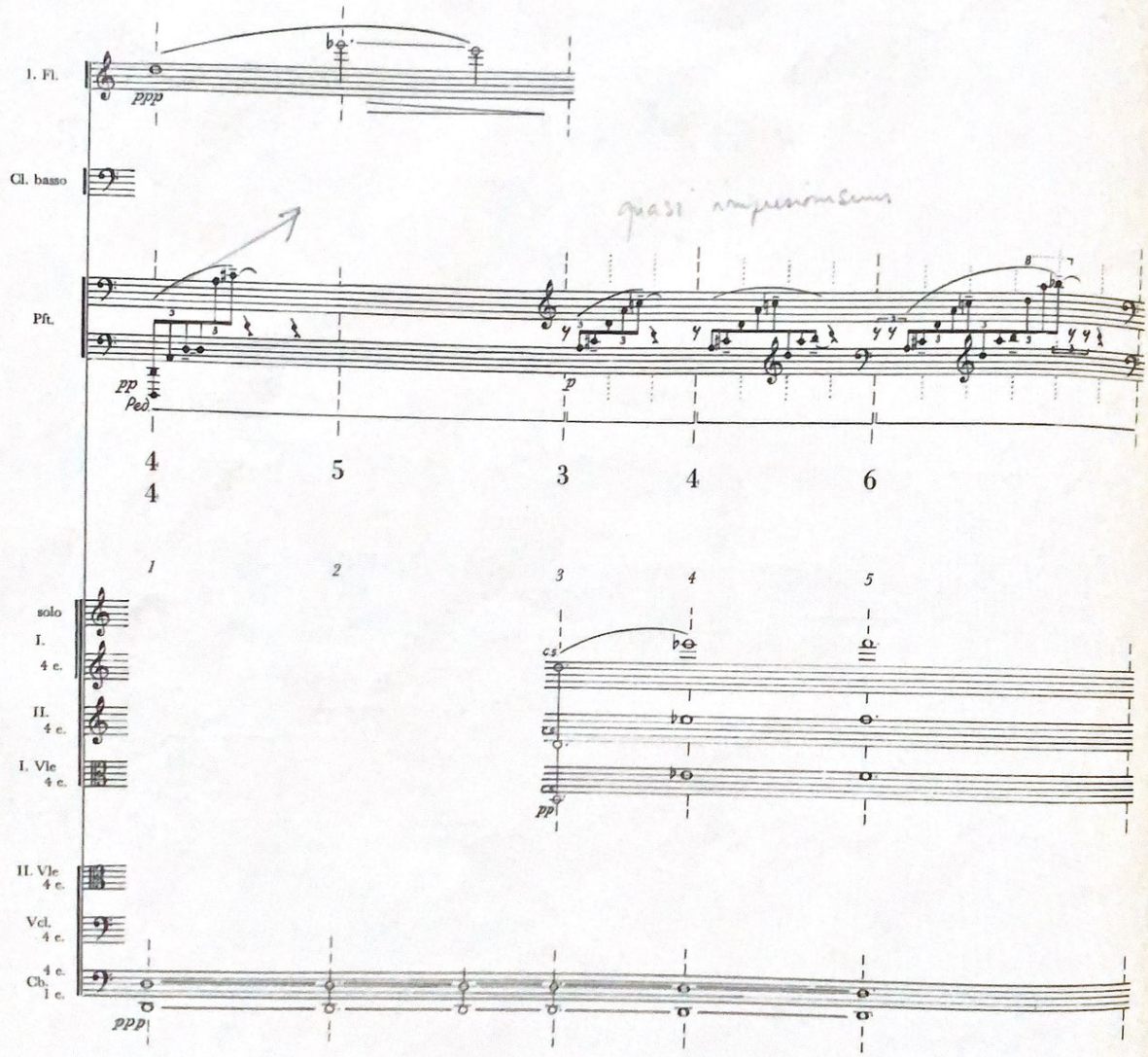

CODA
VI
3 Cl.
2 Ob.
2 Fg.
pp
1. Tr.
4 Cor.
4 Trb.
A
B
Timp.
Triang.
T. picc.
T-tam
Gr. C.
marc.
Pft.
Ped.
3
6 (2 + 2 + 2)
3
1
57
58
59
60
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.

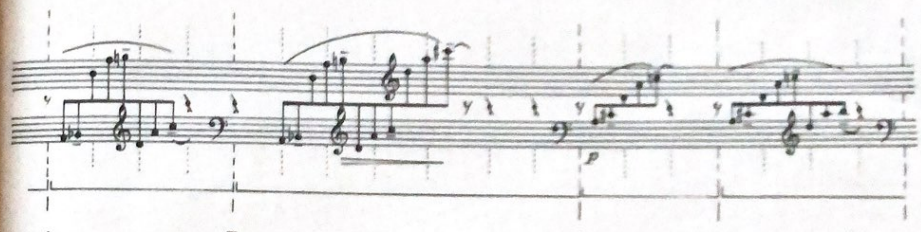
4

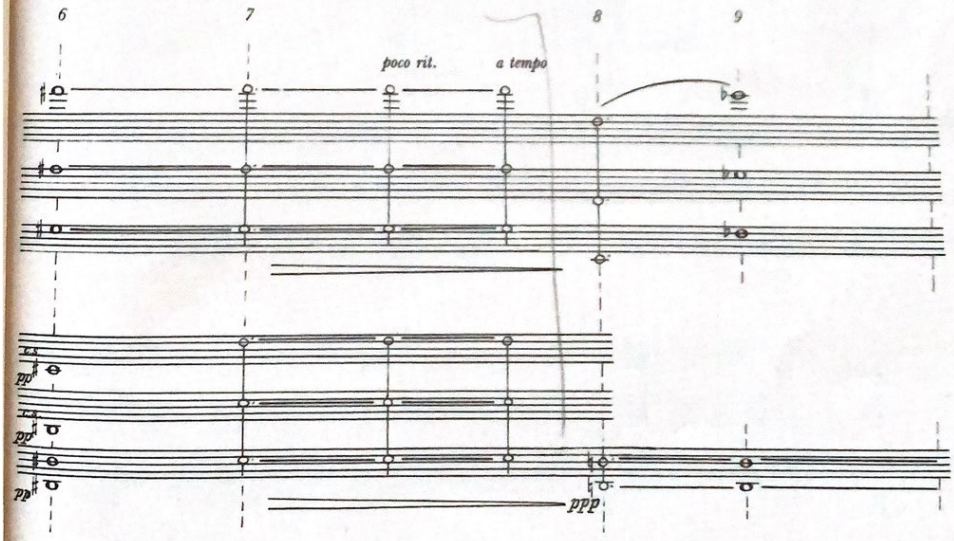
1 Flauto
1 Clarinetto basso
Pianoforte
Archi:
I. 5 esecutori
II. 4 esecutori
Vle 8 esecutori (4 + 4)
Vcl. 4 esecutori
Cb. 5 esecutori

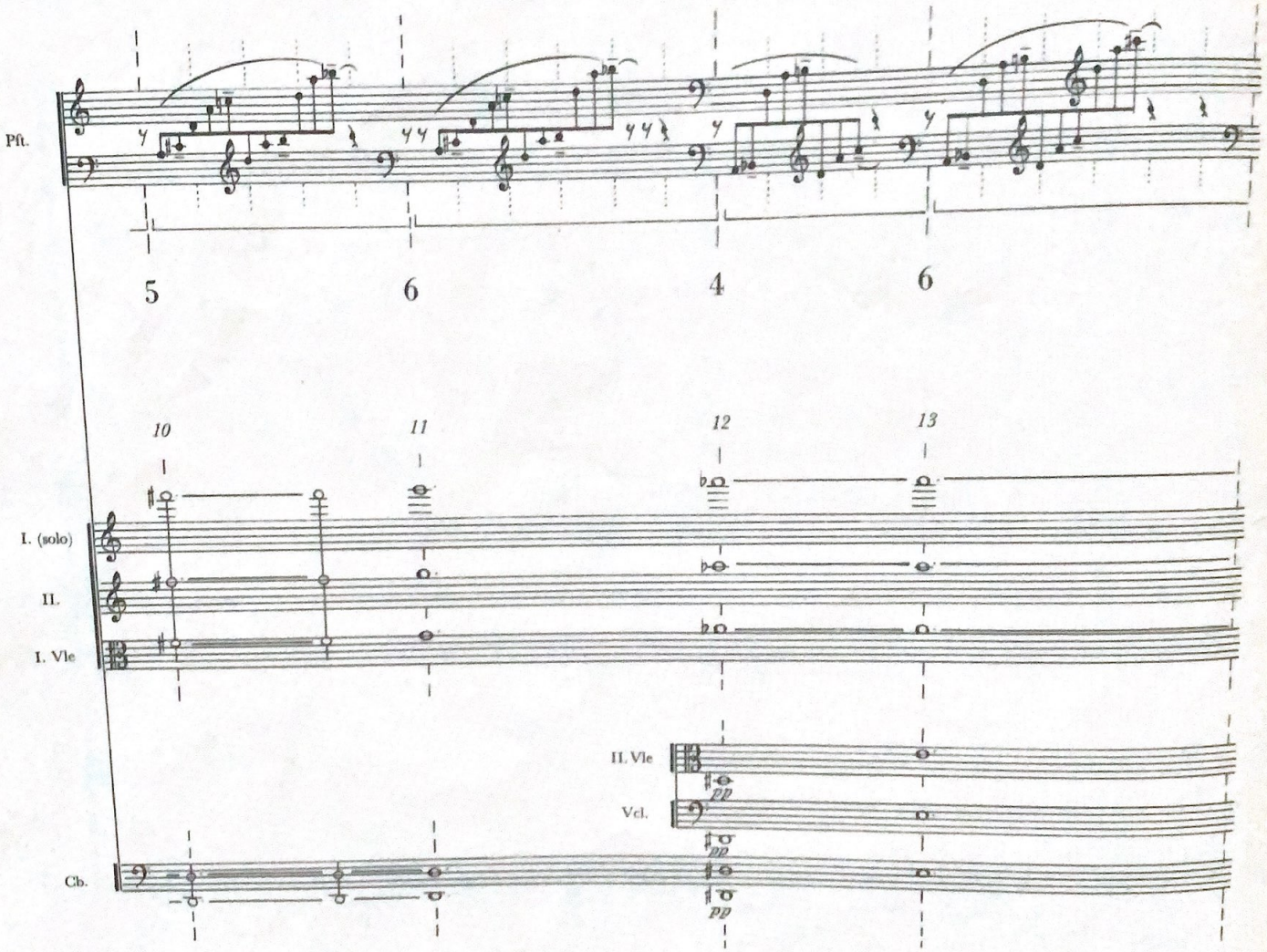
♩ ≥ 84 = 1 cm

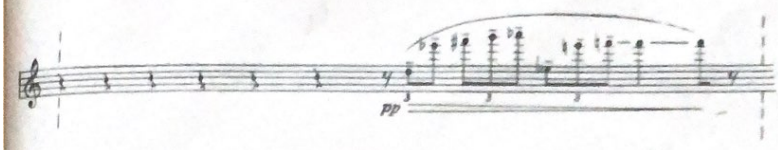
Durata: ca 2 min.

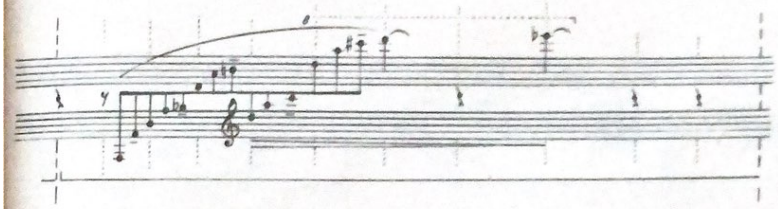

(in D Sauce Espo)
I. Fl.
ppp
Cl. basso
quasi impressionismus
Pft.
pp
Ped.
p
4
4
5
3
4
6
1
2
3
4
5
solo
I.
4 e.
II.
4 e.
I. Vle
4 e.
cs
pp
II. Vle
4 e.
Vcl.
4 e.
4 e.
Cb.
1 e.
ppp


4
7
3
4


6
7
8
9
poco rit.
a tempo
pp
pp
pp
ppp


Pft.
5
6
4
6
10
11
12
13
I. (solo)
II.
I. Vle
II. Vle
Vcl.
Cb.
pp
pp
pp

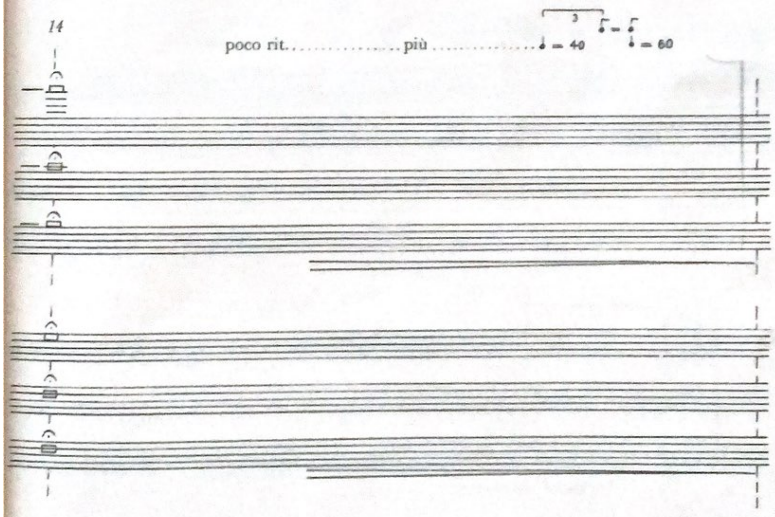


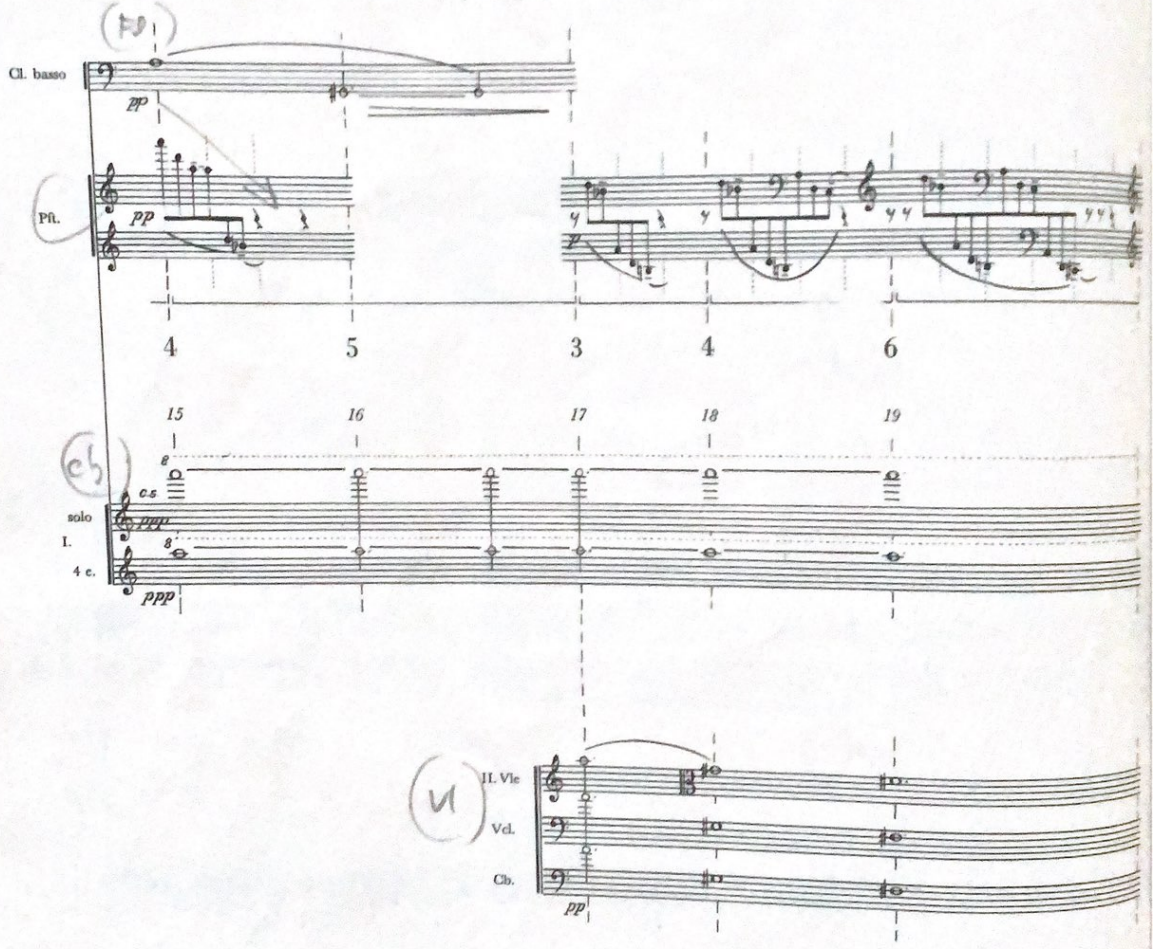


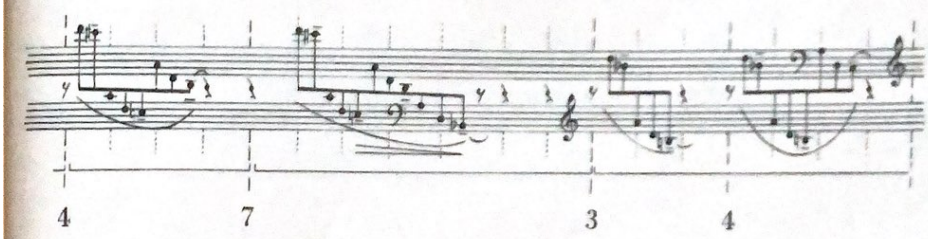
11

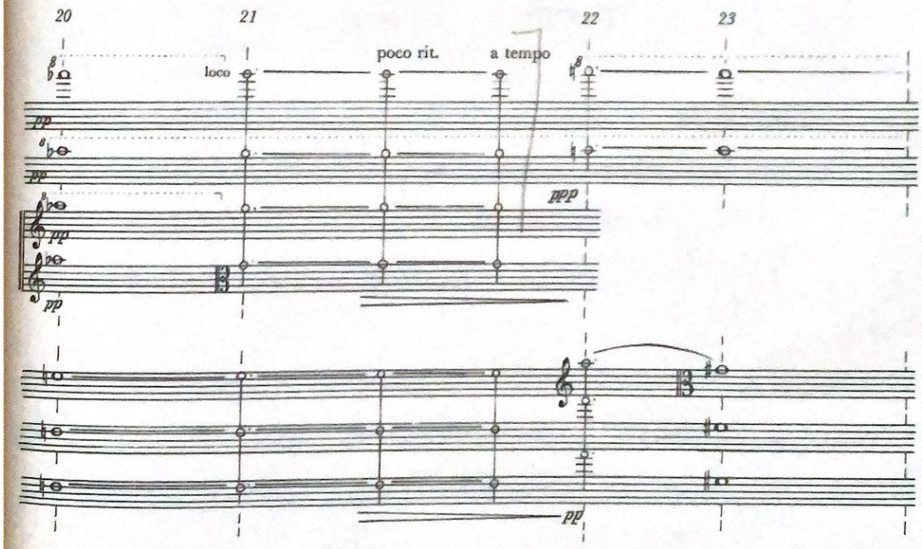
14

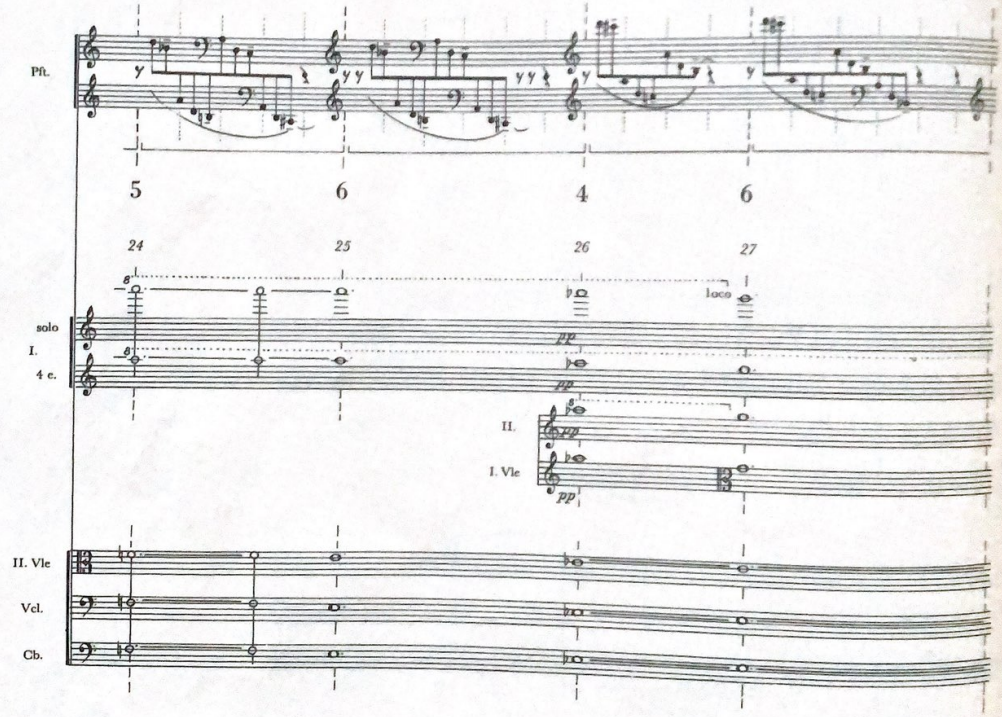
poco rit. ..... più .....

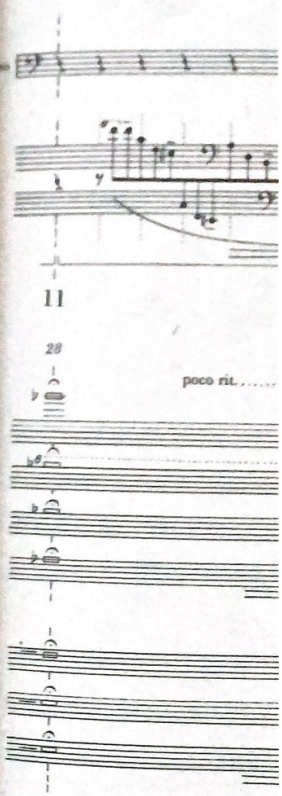


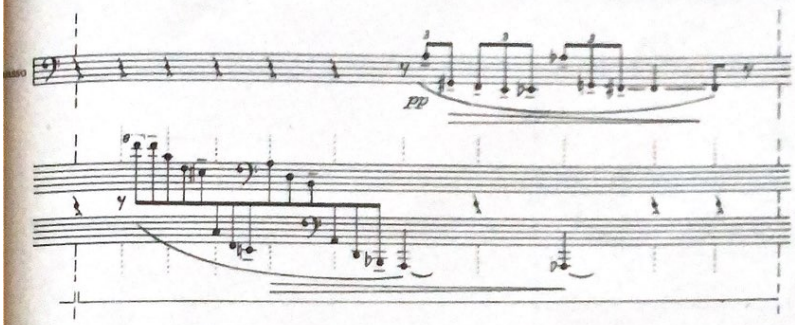

Cl. basso
pp
Pfl.
pp
4
5
3
4
6
15
16
17
18
19
solo
I.
4 c.
ppp
ppp
II. Vle
Vcl.
Cb.
pp


4
7
3
4


20
21
22
23
loco
poco rit.
a tempo
pp
ppp
pp

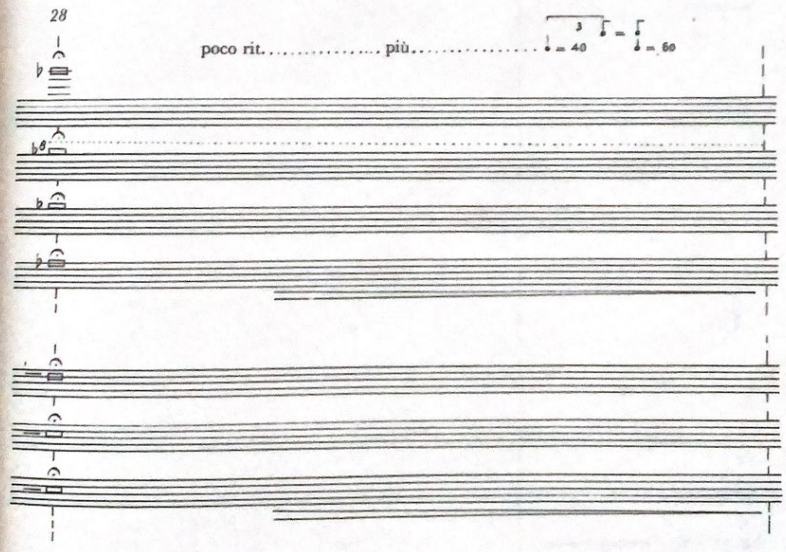

Pft.
5
6
4
6
24
25
26
27
loco
solo
I.
4 e.
II.
I. Vle
II. Vle
Vcl.
Cb.
pp

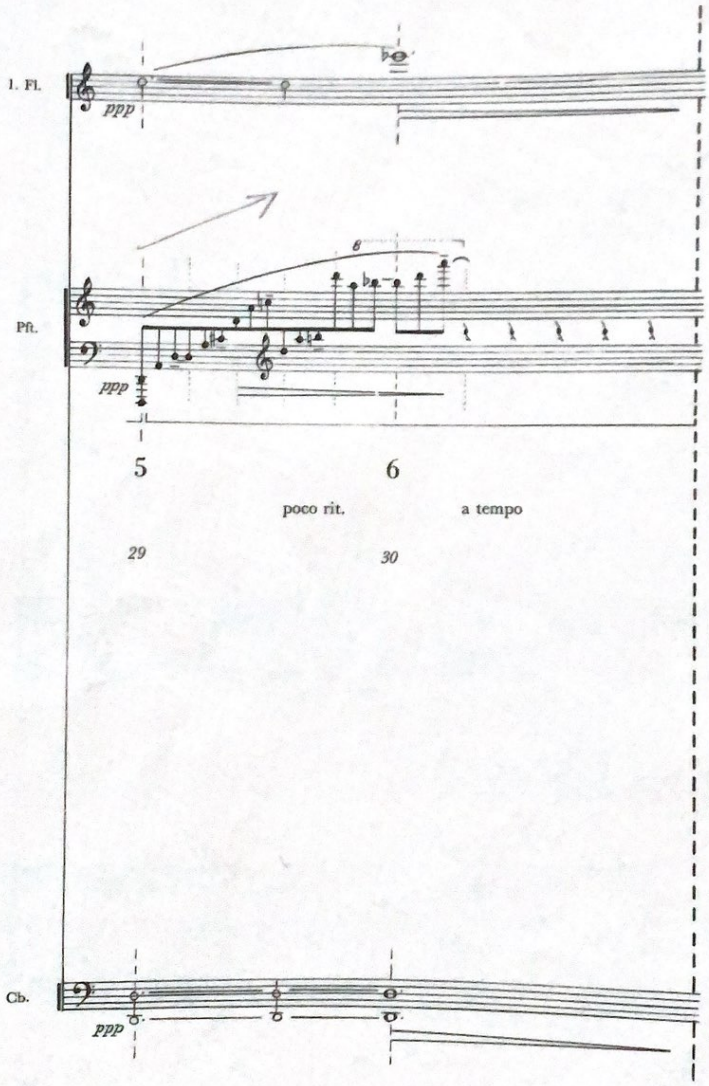

11
28
poco rit.



11

28



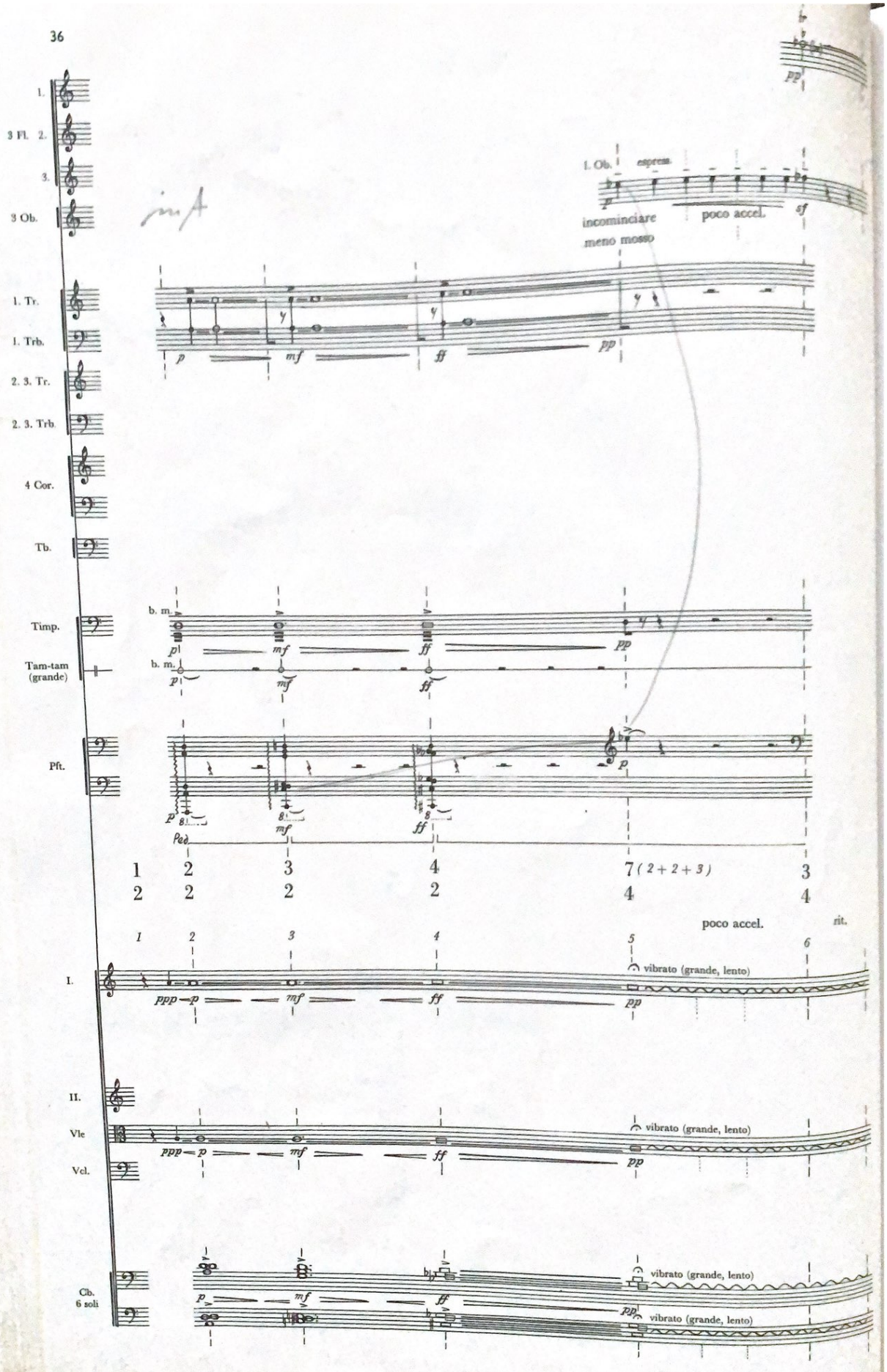

1. Fl.
ppp
Pft.
8
ppp
5
6
poco rit.
a tempo
29
30
Cb.
ppp

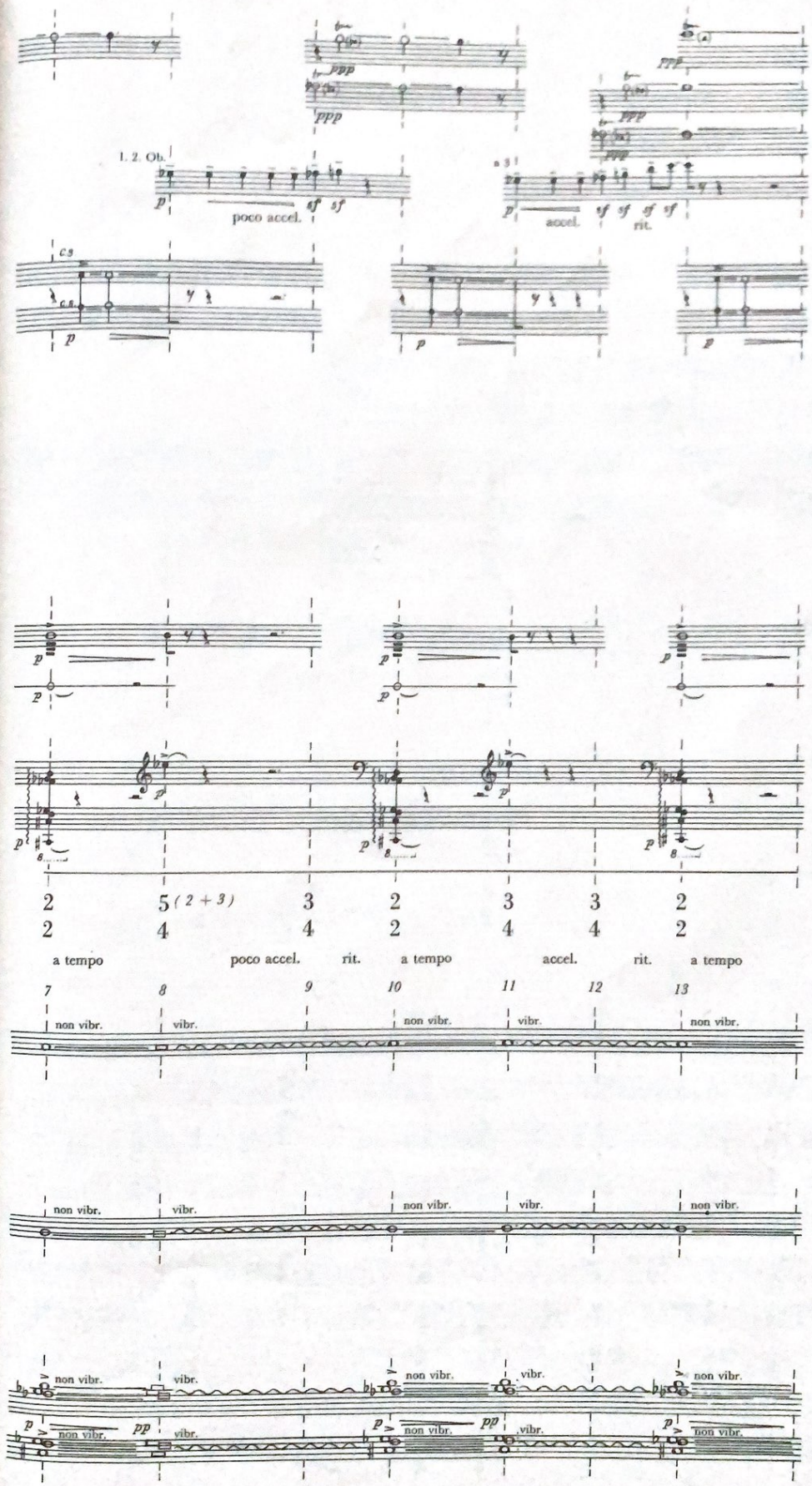
5

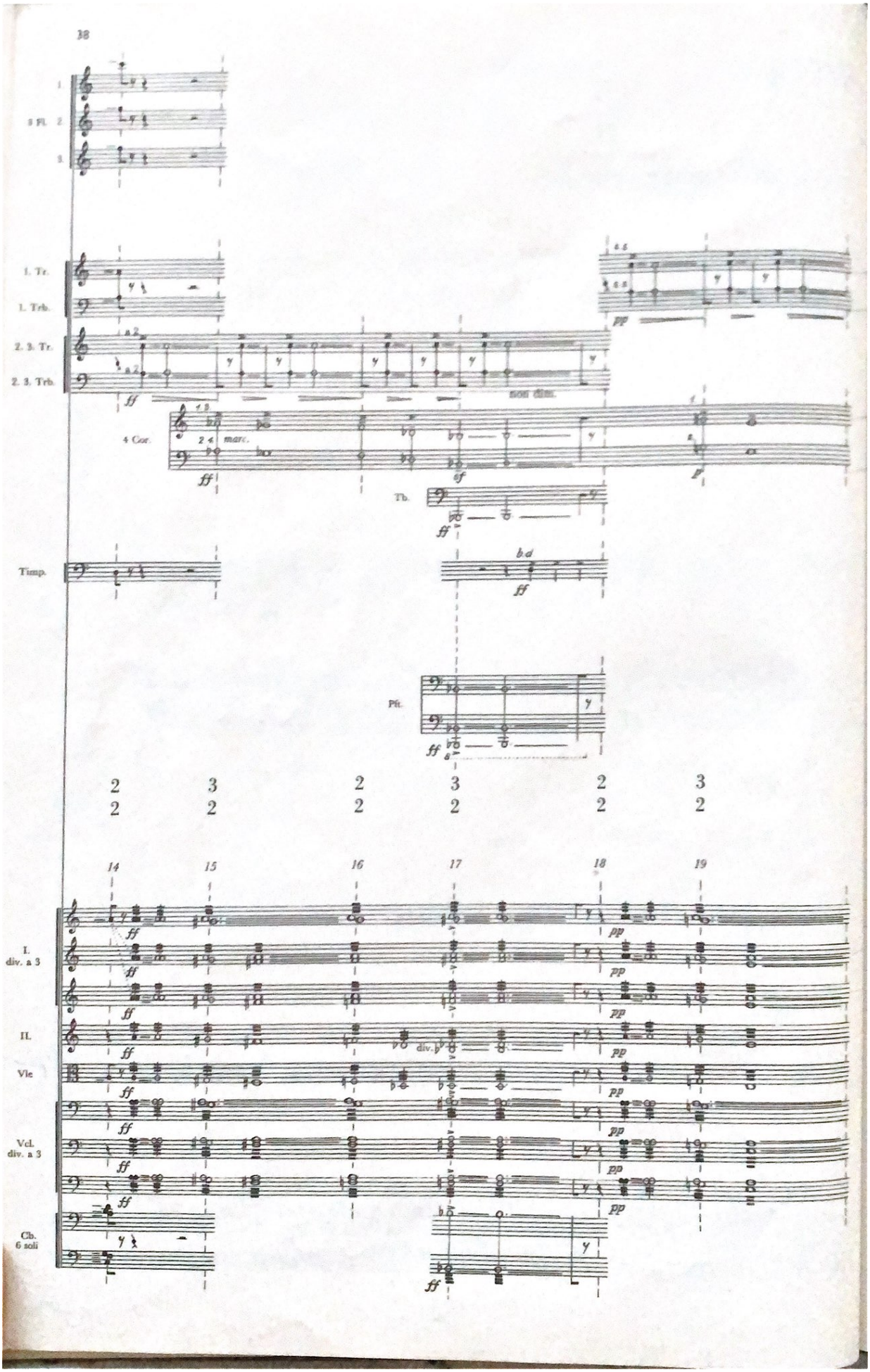
3 Flauti
3 Oboi
4 Corni
3 Trombe
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Tam–Tam (grande)
Pianoforte
Archi:
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb. 6 soli

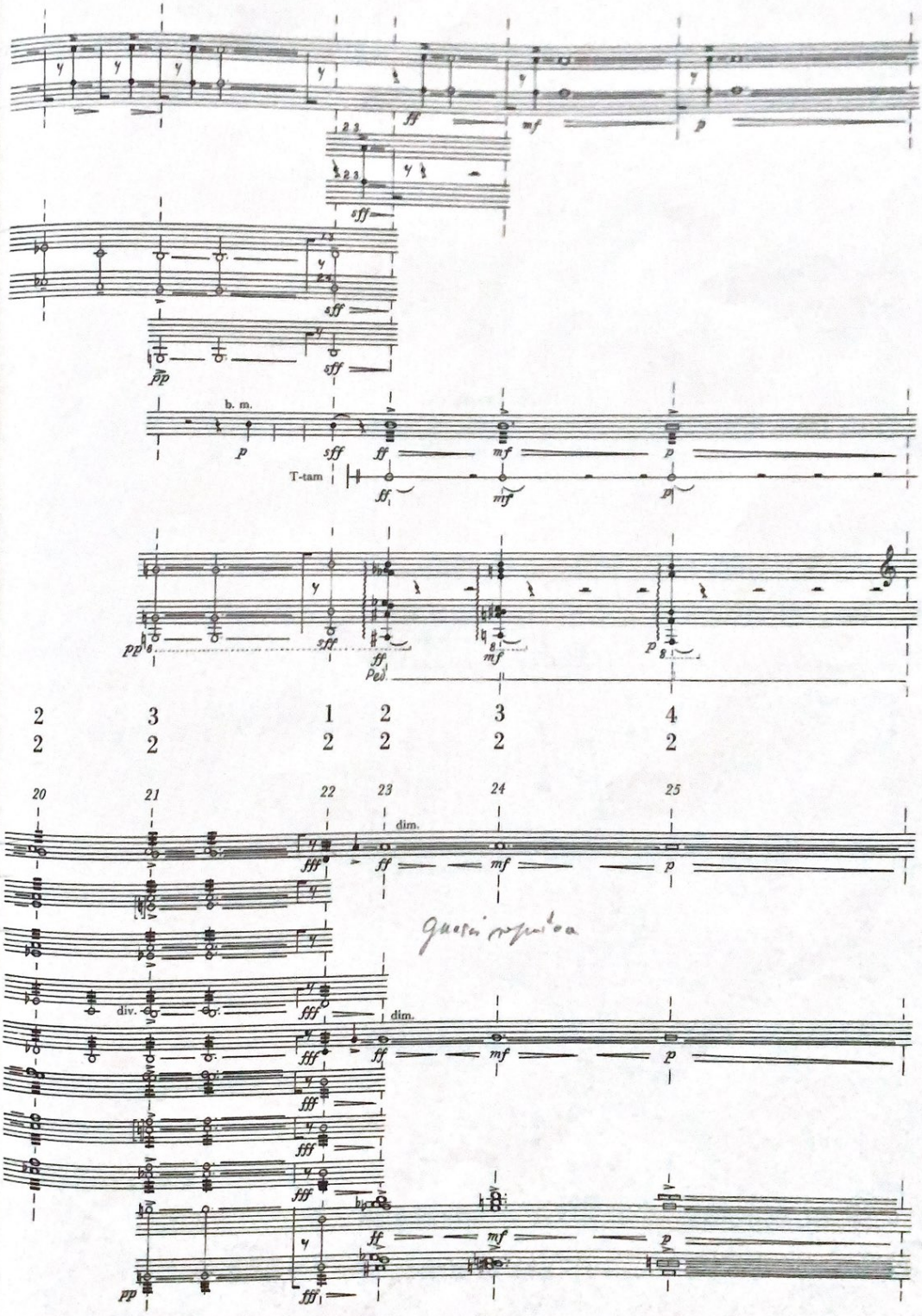
♩ ≦ 48 = 1,5 cm

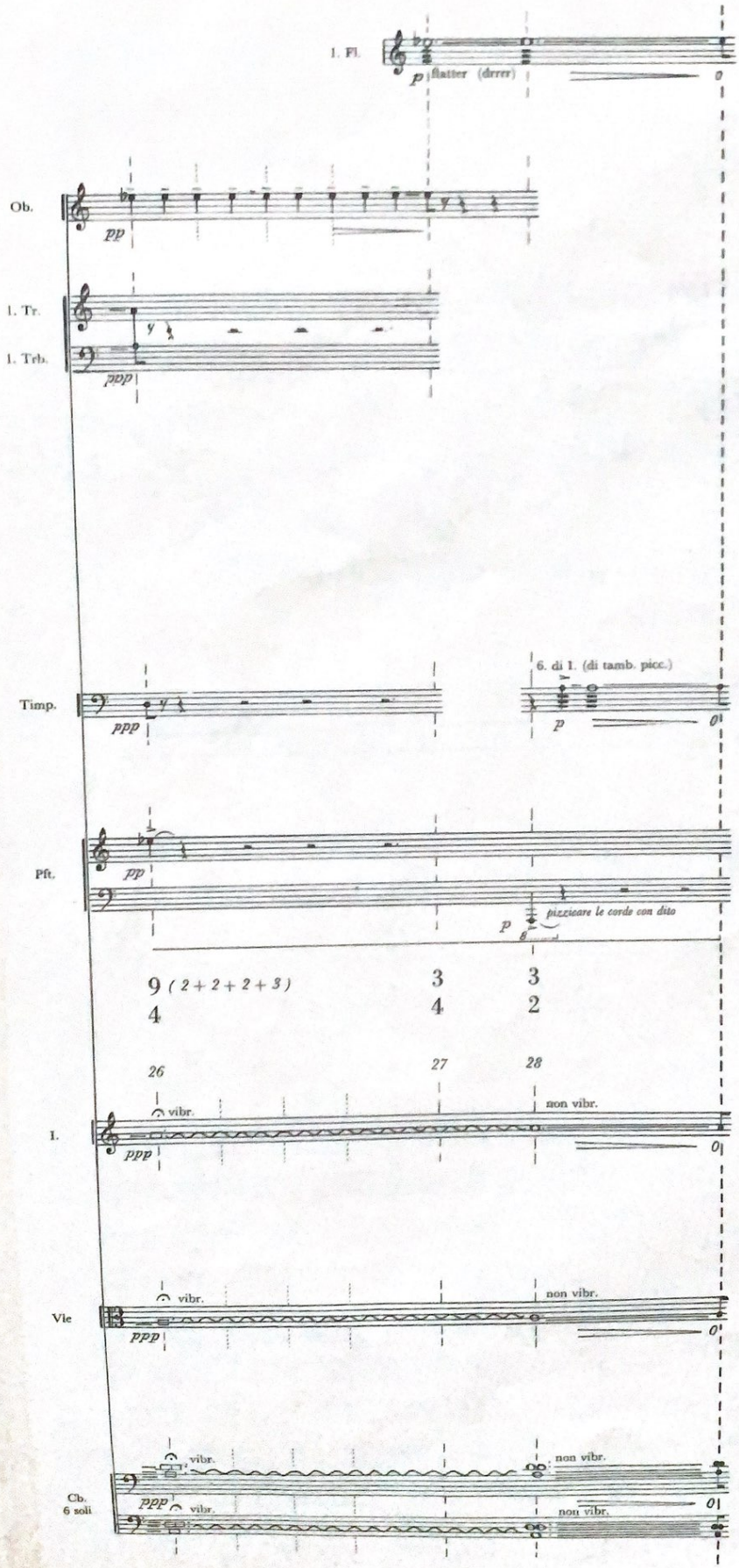
Durata: cca 1 min. 30 sec.


1.
3 Fl. 2.
3.
3 Ob.
1. Ob.
espress.
incominciare
meno mosso
poco accel.
1. Tr.
1. Trb.
2. 3. Tr.
2. 3. Trb.
4 Cor.
Tb.
Timp.
Tam-tam (grande)
Pft.
7 (2+2+3)
poco accel.
rit.
I.
II.
Vle
Vcl.
Cb.
6 soli
vibrato (grande, lento)


1. 2. Ob.
poco accel.
accel.
rit.
c.s.
2 5 (2 + 3) 3 2 3 3 2
2 4 4 2 4 4 2
a tempo poco accel. rit. a tempo accel. rit. a tempo
7 8 9 10 11 12 13
non vibr.
vibr.


3 Fl.
1.
2.
3.
1. Tr.
1. Trb.
2. 3. Tr.
2. 3. Trb.
a 2
non dim.
4 Cor.
marc.
Tb.
Timp.
Pft.
14
15
16
17
18
19
I.
div. a 3
II.
Vle
Vcl.
div. a 3
Cb.
6 soli
div.


b. m.
T-tam
Ped.
dim.
div.
dim.

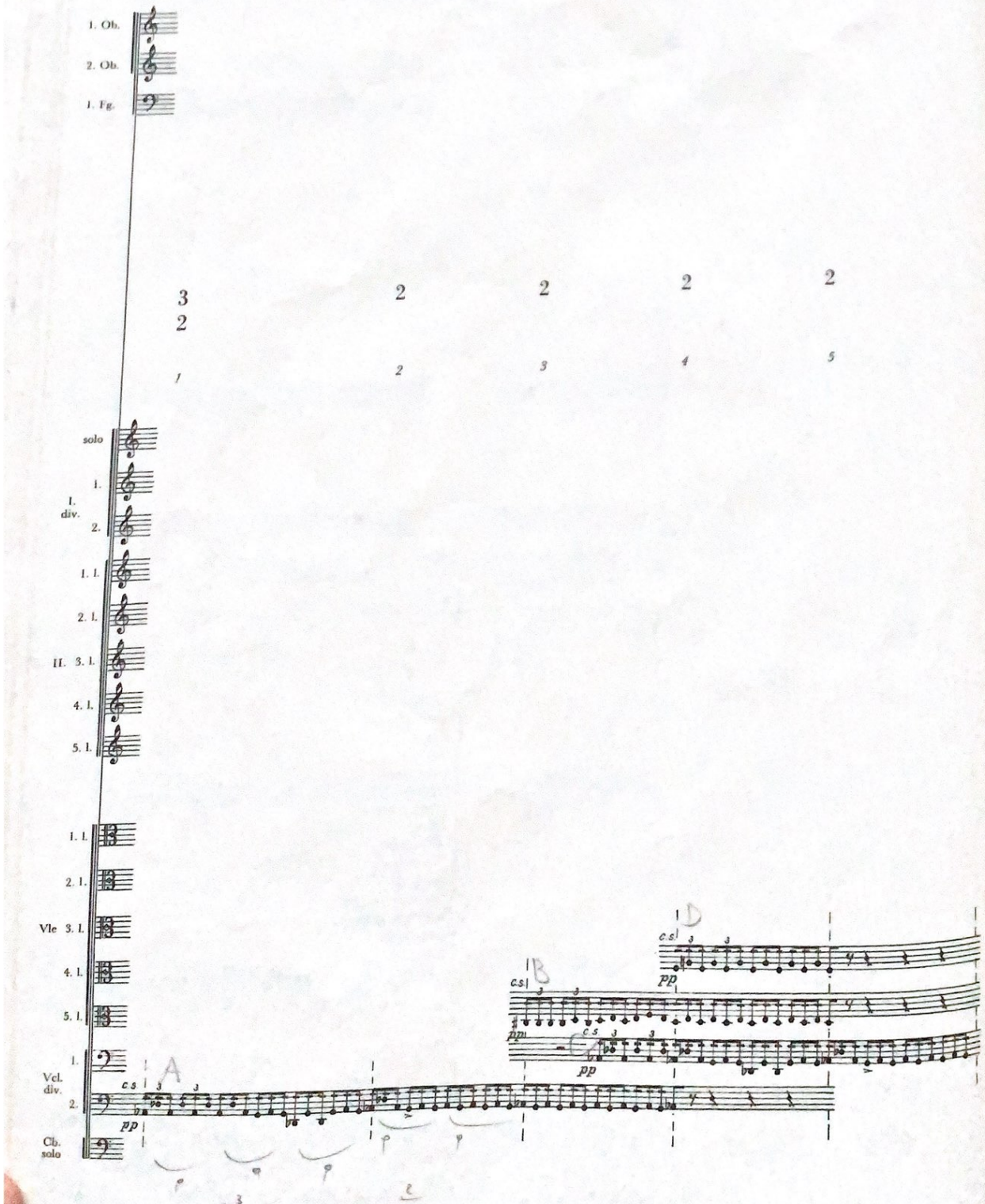

1. Fl.
p flatter (drrrr)
Ob.
pp
1. Tr.
1. Trb.
ppp
Timp.
ppp
6. di 1. (di tamb. picc.)
p
Pft.
pp
p pizzicare le corde con dito
9 (2+2+2+3)
4
3
4
3
2
26
27
28
I.
vibr.
ppp
non vibr.
Vle
vibr.
ppp
non vibr.
Cb.
6 soli
vibr.
ppp
vibr.
non vibr.
non vibr.

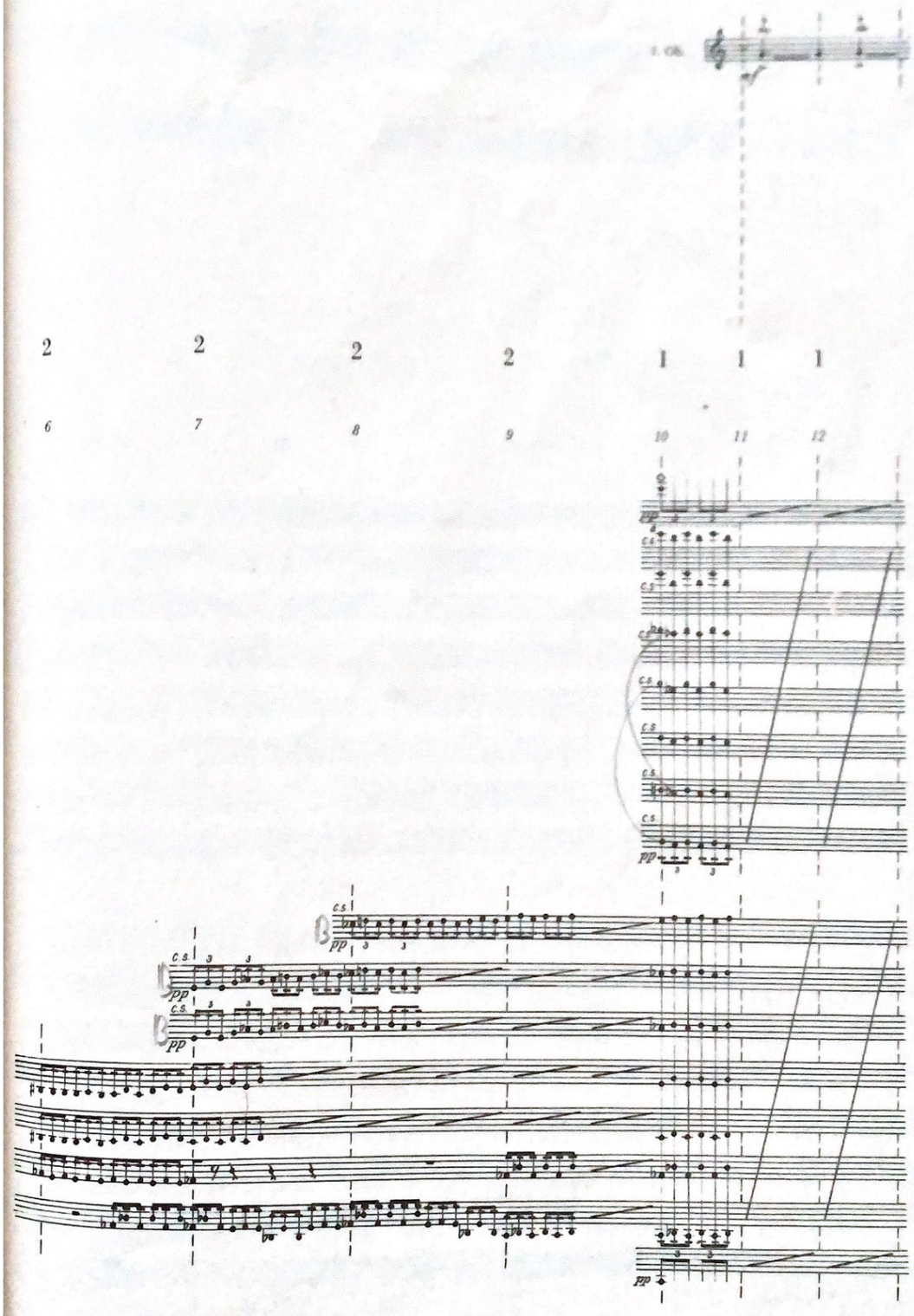
6

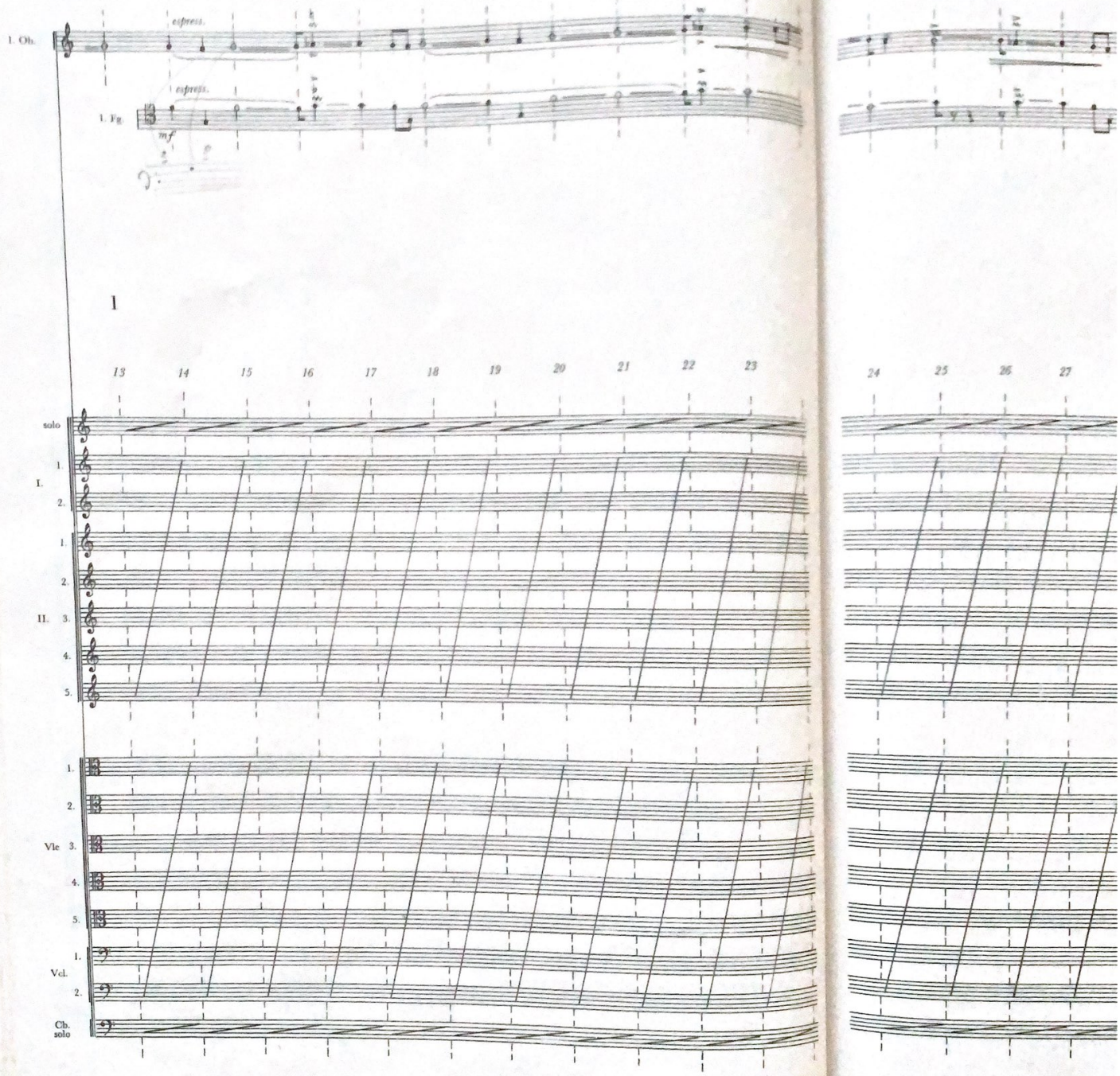
Flauto piccolo
2 Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti
2 Fagotti
1 Contrafagotto
4 Corni
4 Trombe
4 Tromboni
Triangolo
Tamburo piccolo
Tamburo rullante
Gran cassa
Archi:
I.
II. (5 leggii)
Vle (5 leggii)
Vcl.
Cb. 1 solo

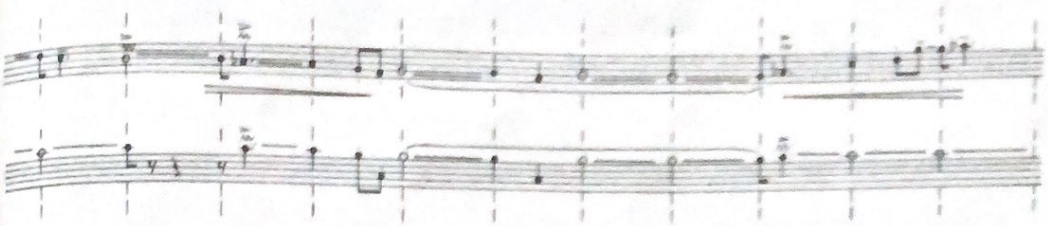
♩ = 92 = 2 cm

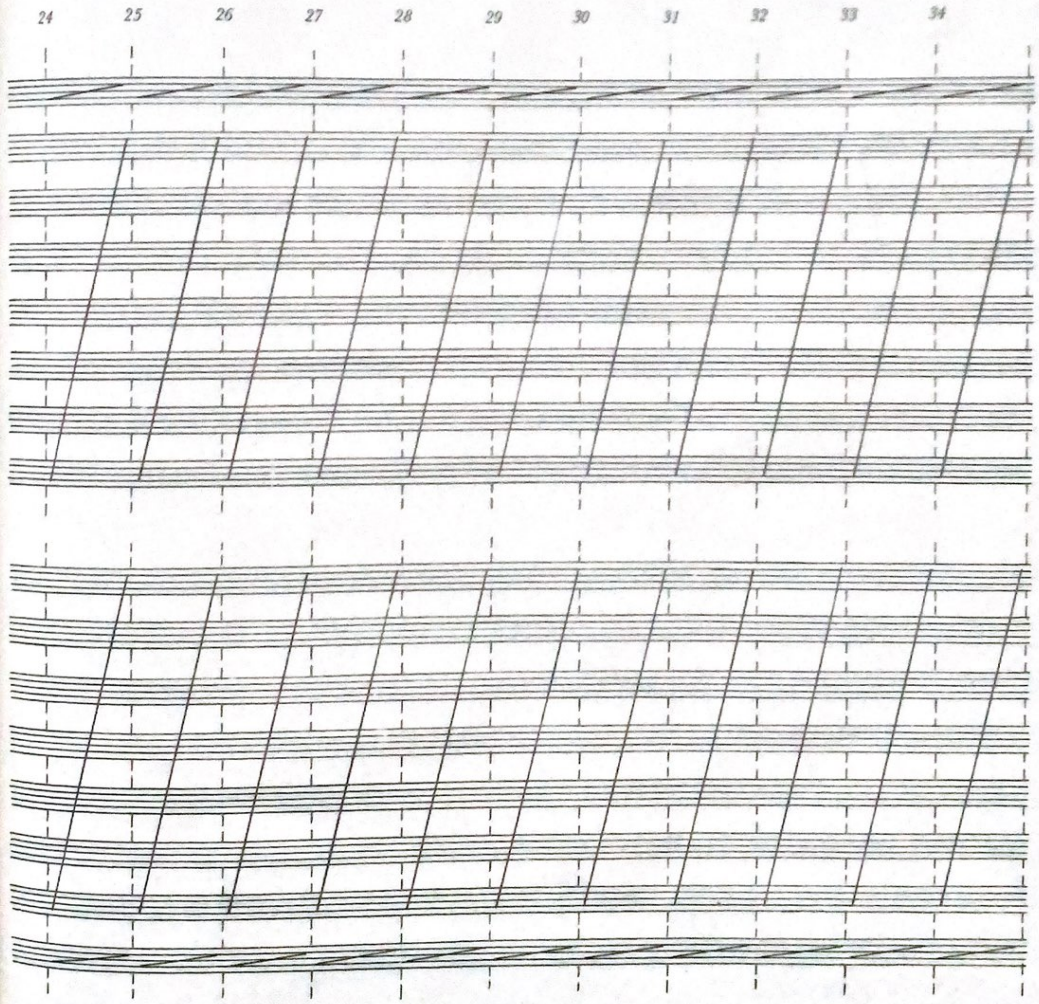
Durata: 1 min. 22 sec.

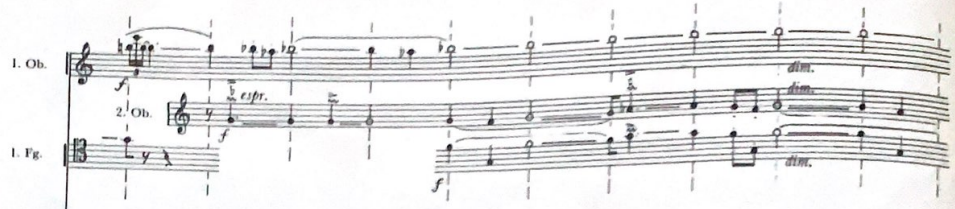

1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
3
2
2
2
2
2
1
2
3
4
5
solo
I. div.
1.
2.
II.
1. l.
2. l.
3. l.
4. l.
5. l.
Vle
1. l.
2. l.
3. l.
4. l.
5. l.
Vcl. div.
1.
2.
Cb. solo
c.s.
pp
A
B
C
D


2
2
2
2
1
1
1
6
7
8
9
10
11
12
pp
C.S.

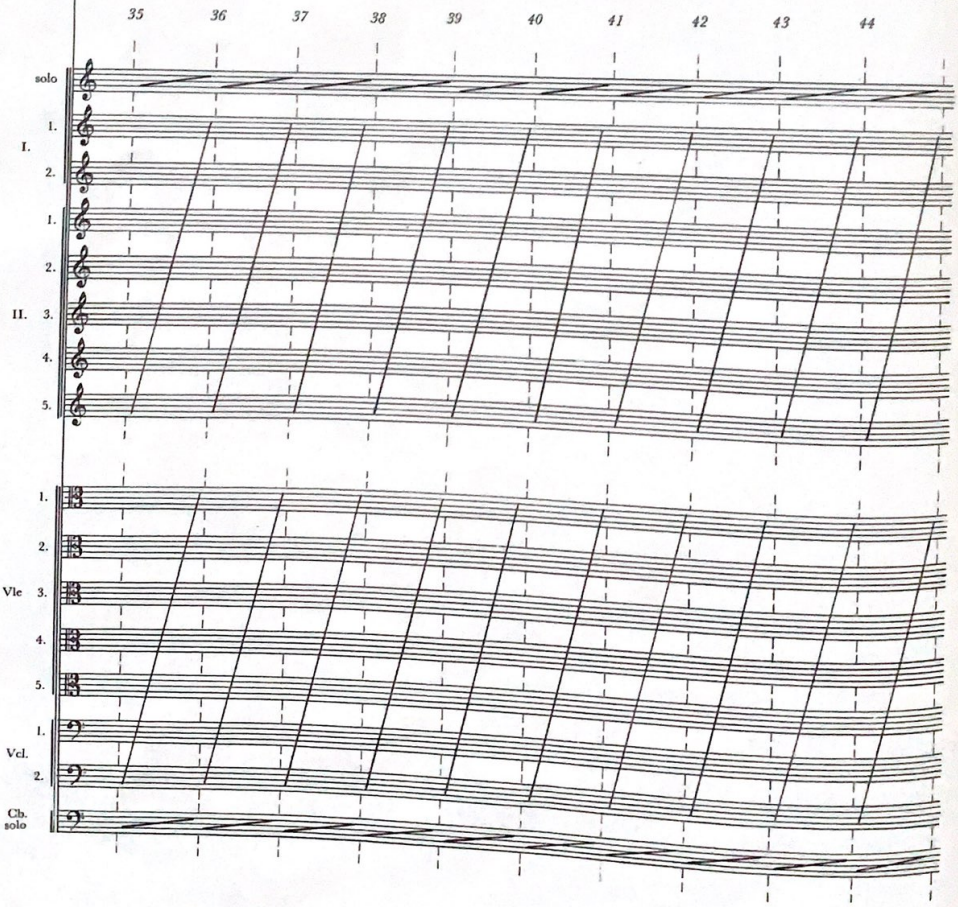

1. Ob.
espress.
espress.
1. Fg.
mf
I
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27
solo
I.
1.
2.
II.
1.
2.
3.
4.
5.
Vle
1.
2.
3.
4.
5.
Vcl.
1.
2.
Cb. solo

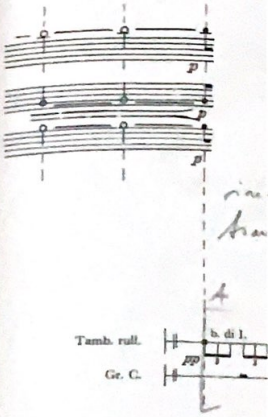



24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34

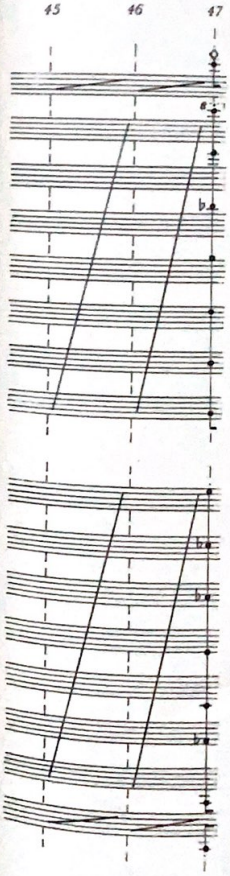

1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
espr.
dim.

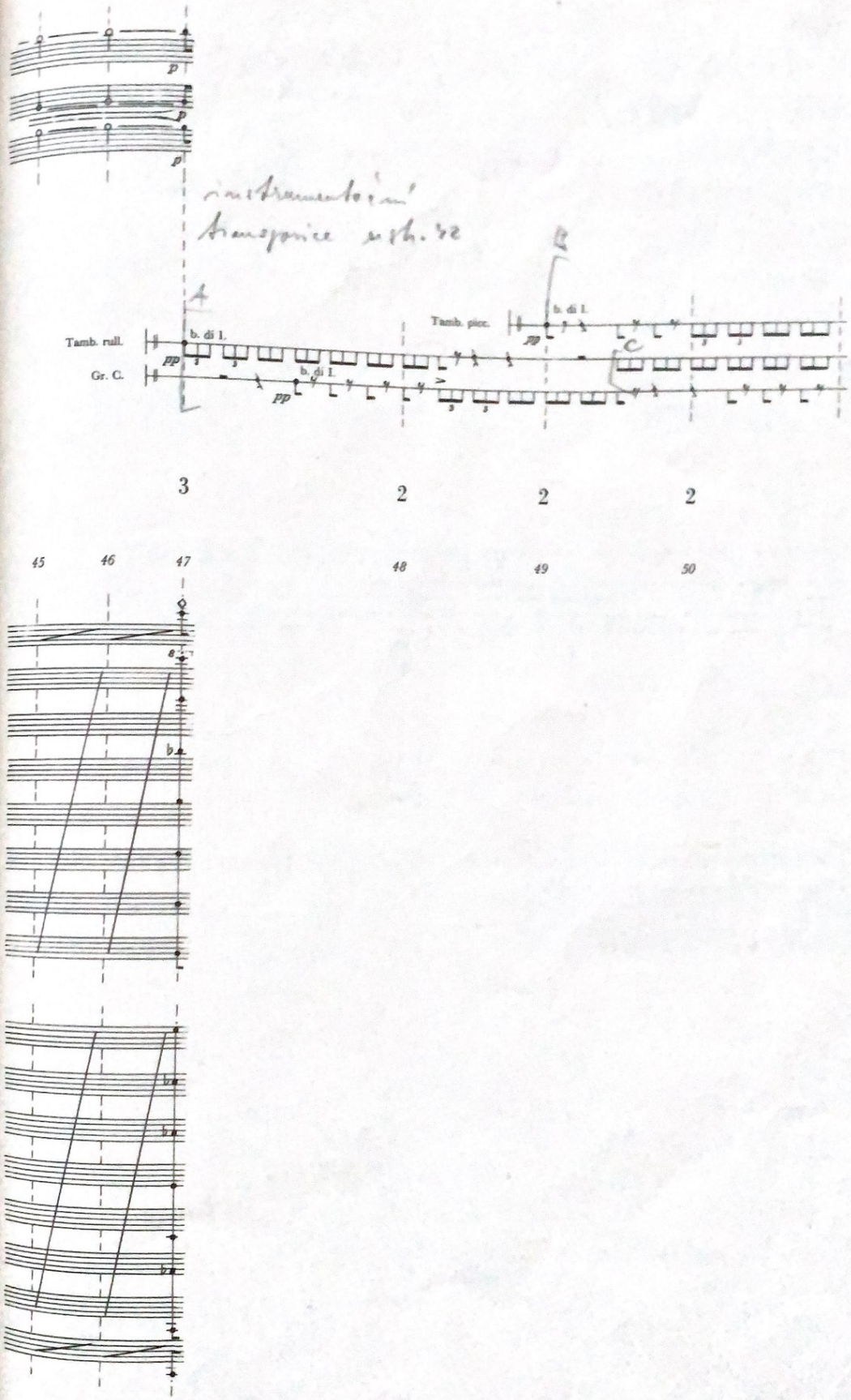
1


35 36 37 38 39 40 41 42 43 44
solo
I. 1. 2.
II. 1. 2. 3. 4. 5.
Vle 1. 2. 3. 4. 5.
Vcl. 1. 2.
Cb. solo

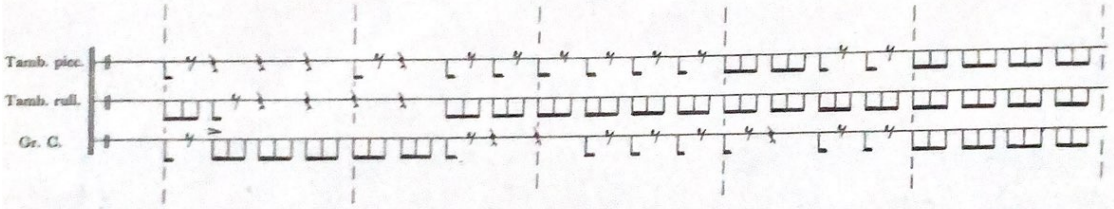

Tamb. roll.
Gr. C.
b. di l.

3


45 46 47

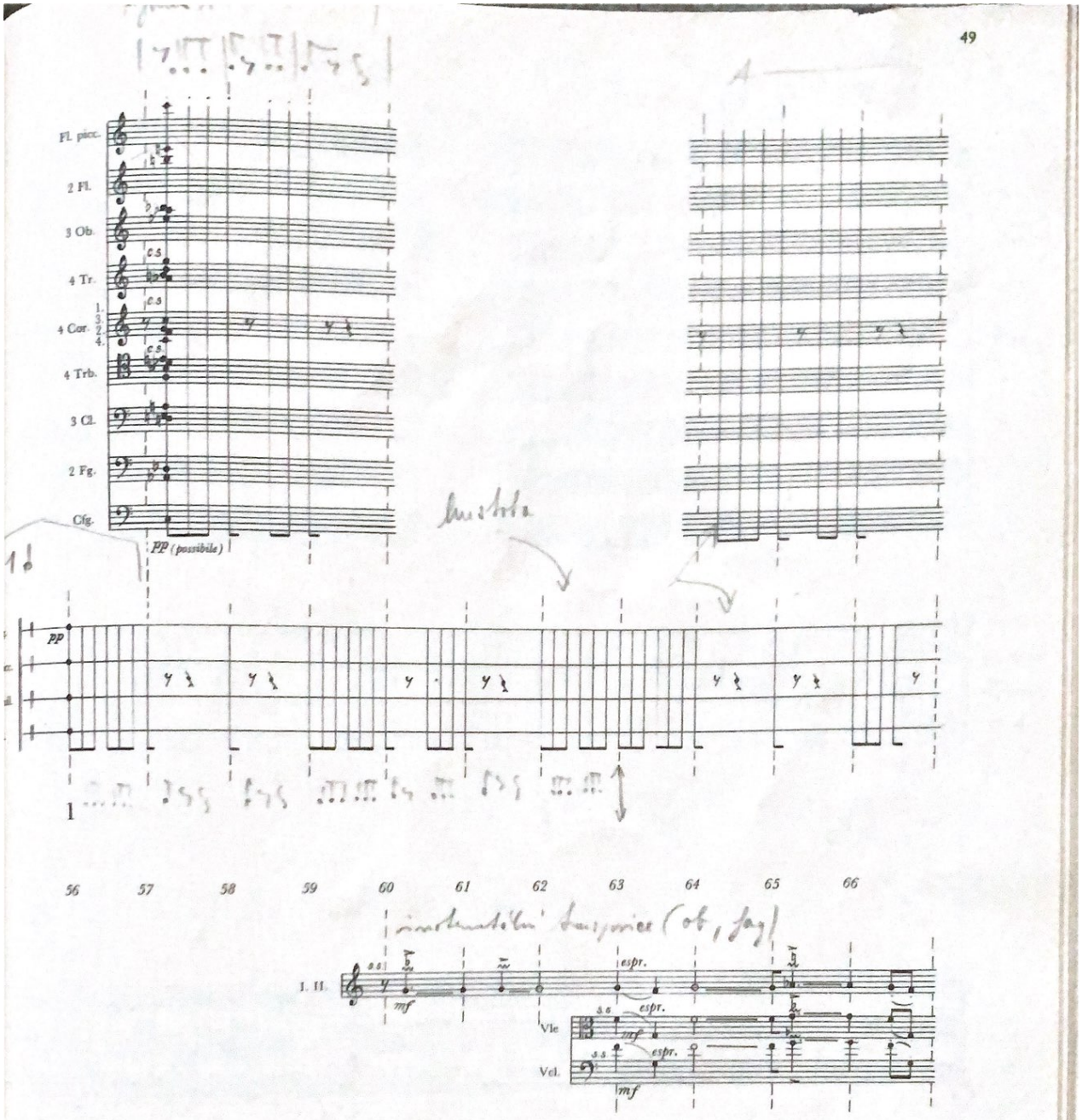

p
p
p
instrumentální
transporice ustr. 32
A
B
C
Tamb. rull.
Gr. C.
b. di I.
pp
Tamb. picc.
3
2
2
2
45
46
47
48
49
50
8
b

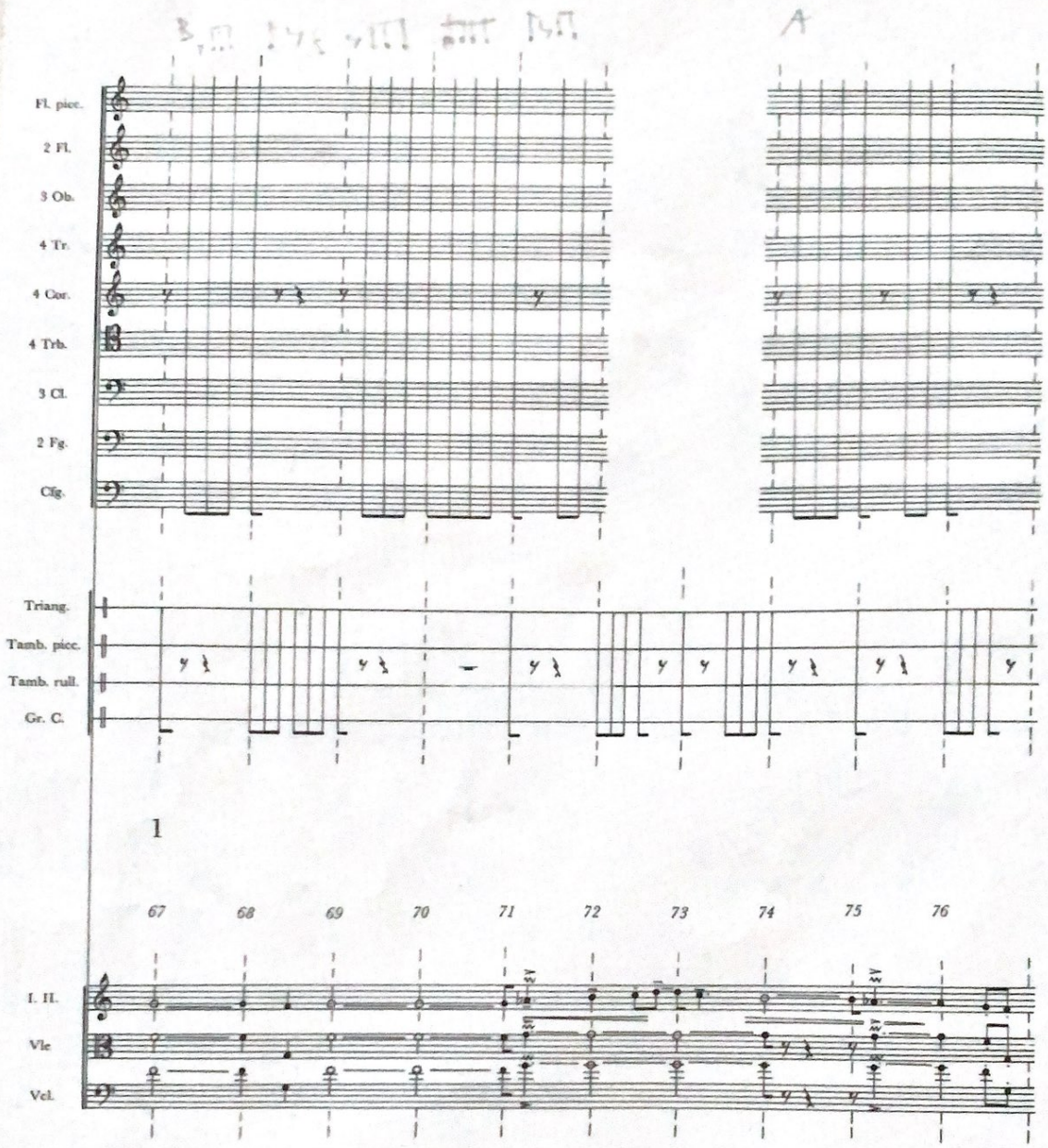
(19 d)

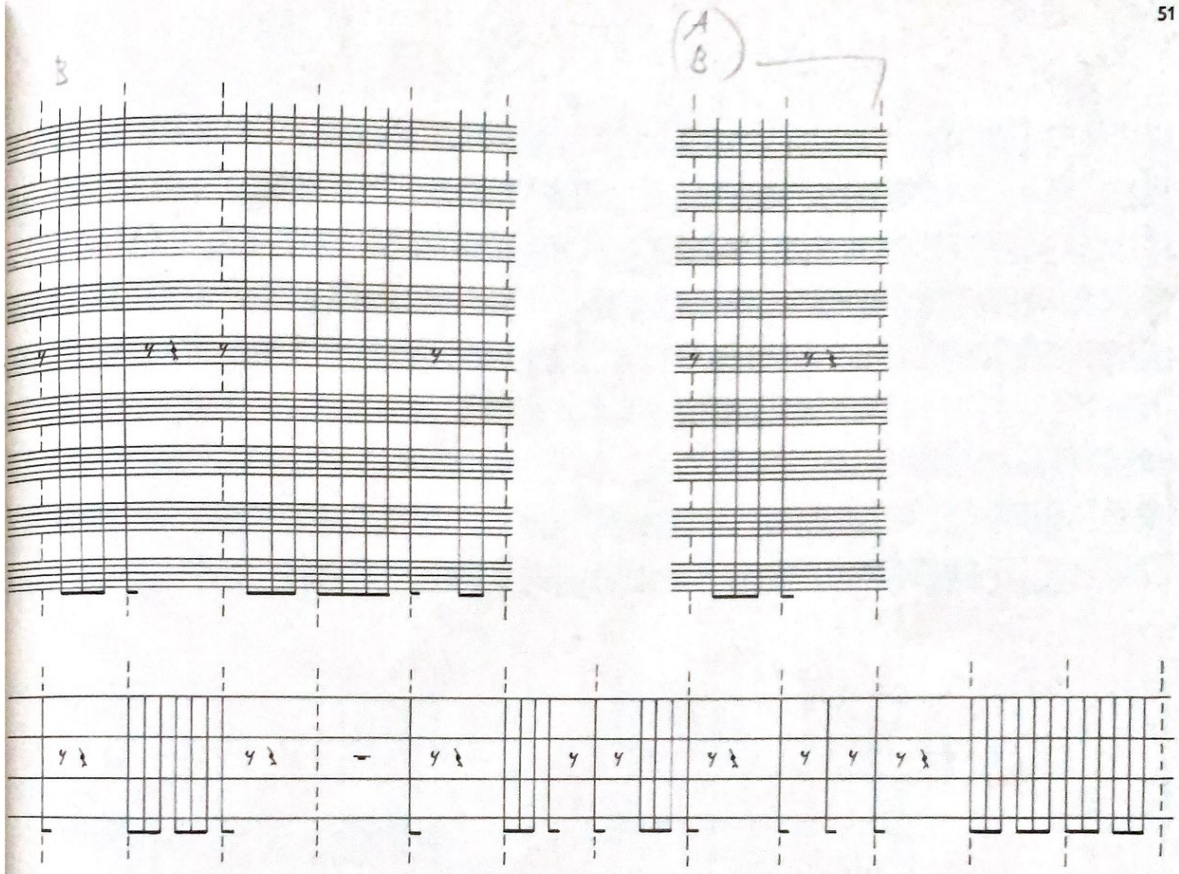


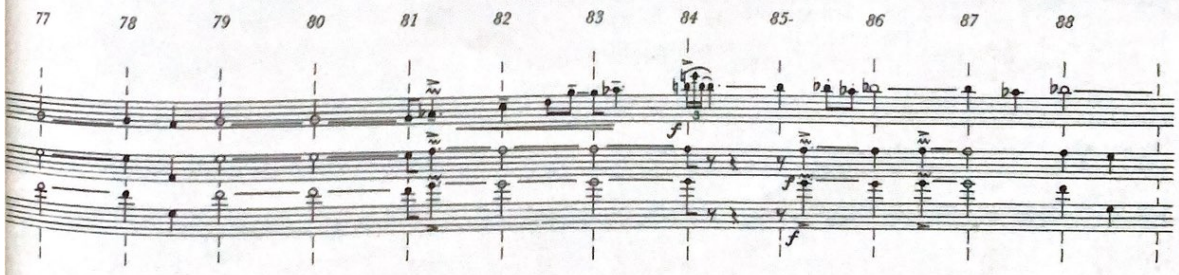
2

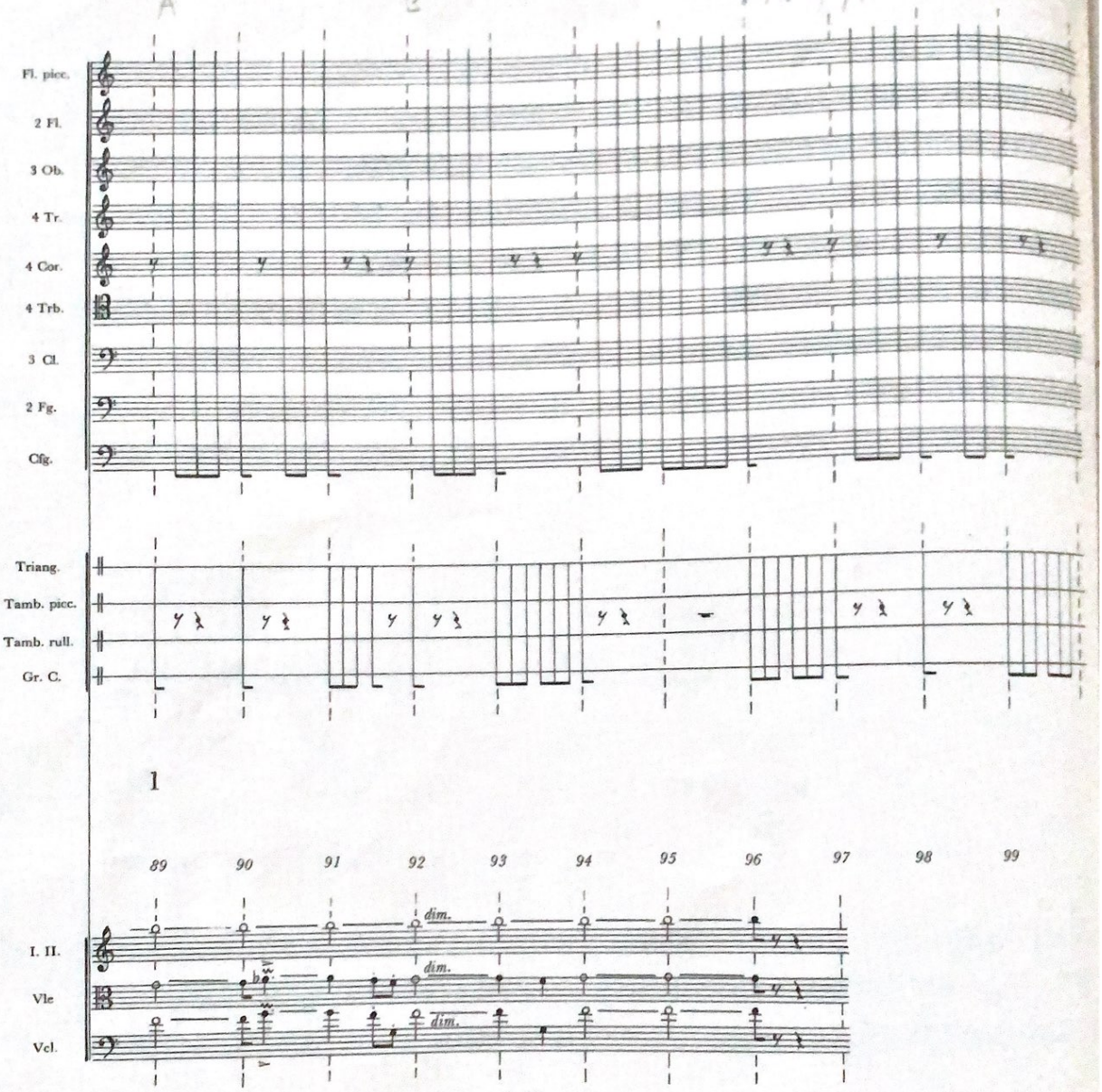
51 52 53 54 55

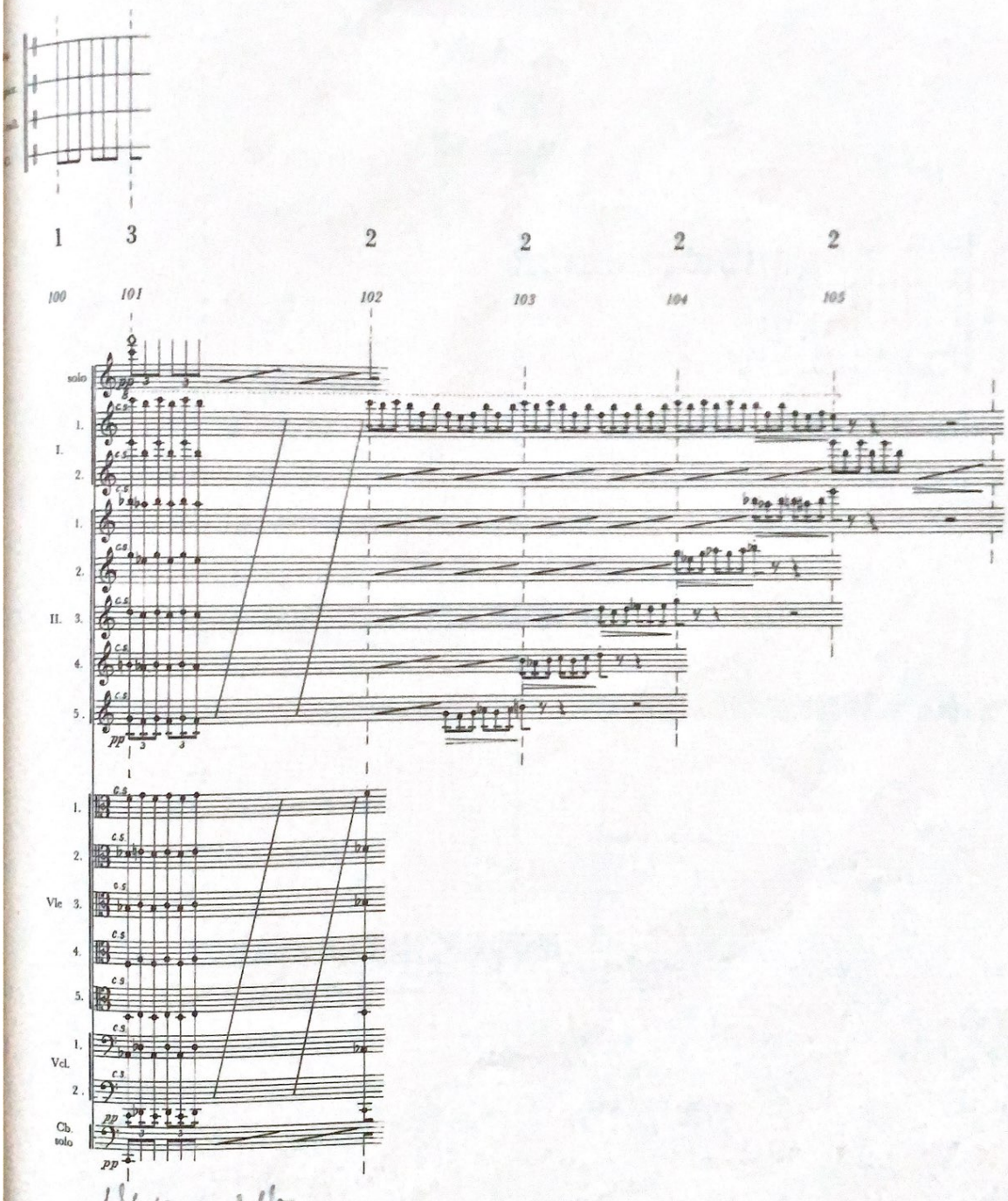

Fl. picc.
2 Fl.
3 Ob.
4 Tr.
4 Cor.
4 Trb.
3 Cl.
2 Fg.
Cfg.
pp (possibile)
pp
1
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
1. II.
Vle
Vcl.
mf
espr.


A
Fl. picc.
2 Fl.
3 Ob.
4 Tr.
4 Cor.
4 Trb.
3 Cl.
2 Fg.
Cfg.
Triang.
Tamb. picc.
Tamb. rull.
Gr. C.
1
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
I. II.
Vle
Vcl.

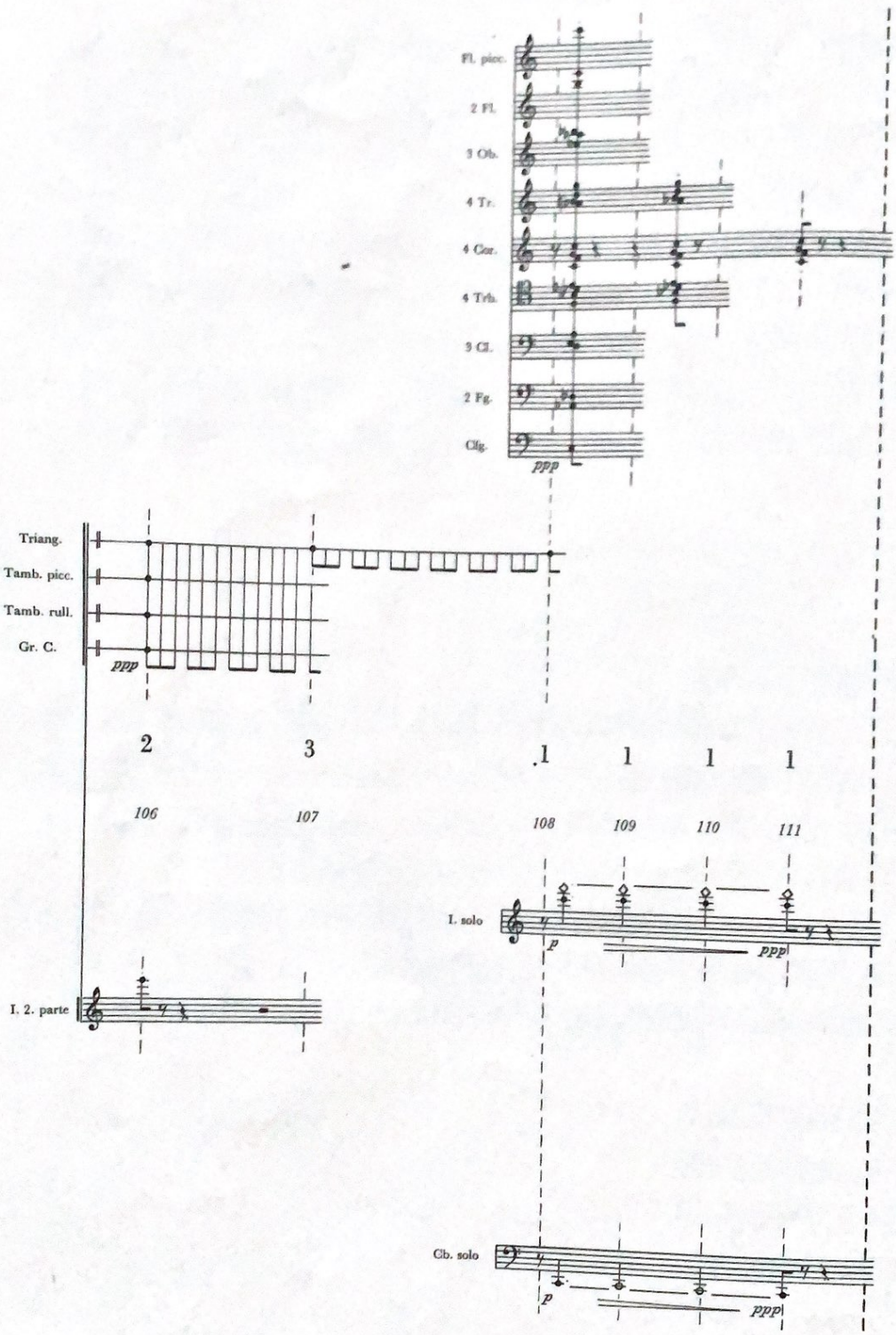



77
78
79
80
81
82
83
84
85-
86
87
88


A
B
A
Fl. picc.
2 Fl.
3 Ob.
4 Tr.
4 Cor.
4 Trb.
3 Cl.
2 Fg.
Cfg.
Triang.
Tamb. picc.
Tamb. rull.
Gr. C.
1
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
I. II.
Vle
Vcl.
dim.
dim.
dim.


1 3 2 2 2 2
100 101 102 103 104 105
solo
I.
II.
Vle
VcL
Cb. solo
pp

Coda


Fl. picc.
2 Fl.
3 Ob.
4 Tr.
4 Cor.
4 Trb.
3 Cl.
2 Fg.
Clg.
ppp
Triang.
Tamb. picc.
Tamb. rull.
Gr. C.
ppp
2
3
1
1
1
1
106
107
108
109
110
111
I. solo
p
ppp
I. 2. parte
Cb. solo
p
ppp

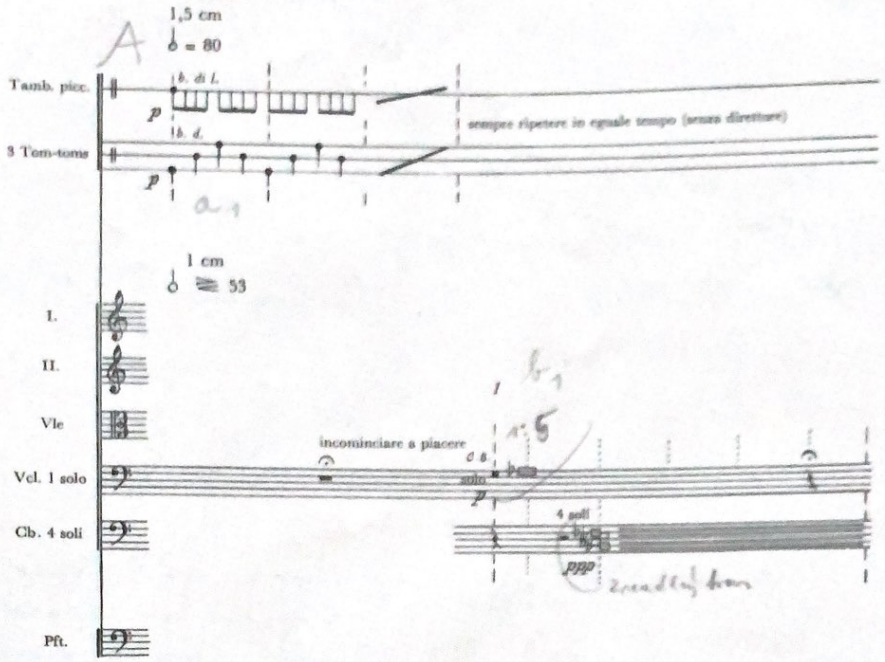
7

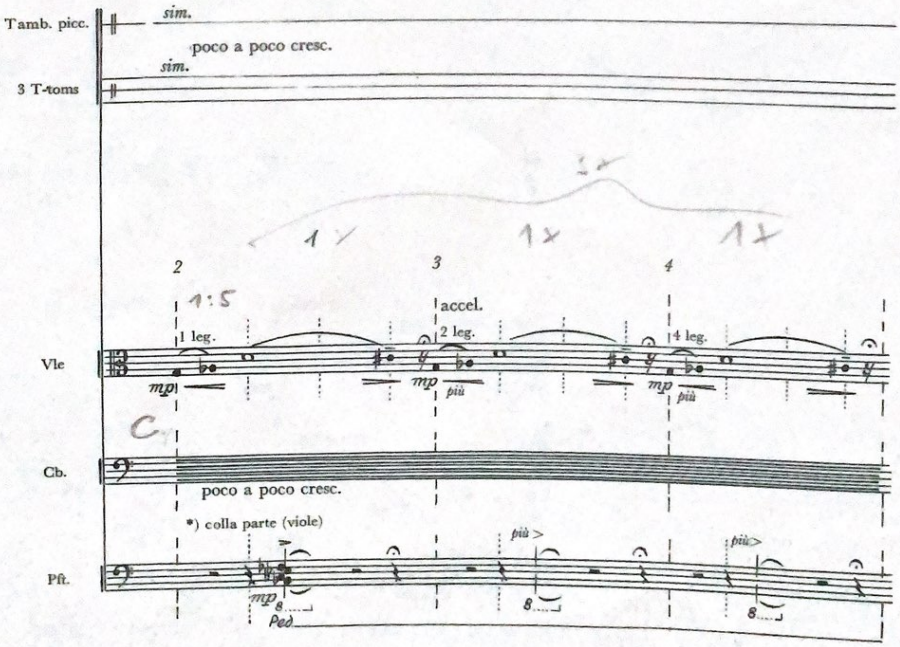
Tamburo piccolo
3 Tom–toms
Pianoforte
Archi:
I.
II.
Vle
Vcl. 1 solo
Cb. 4 soli

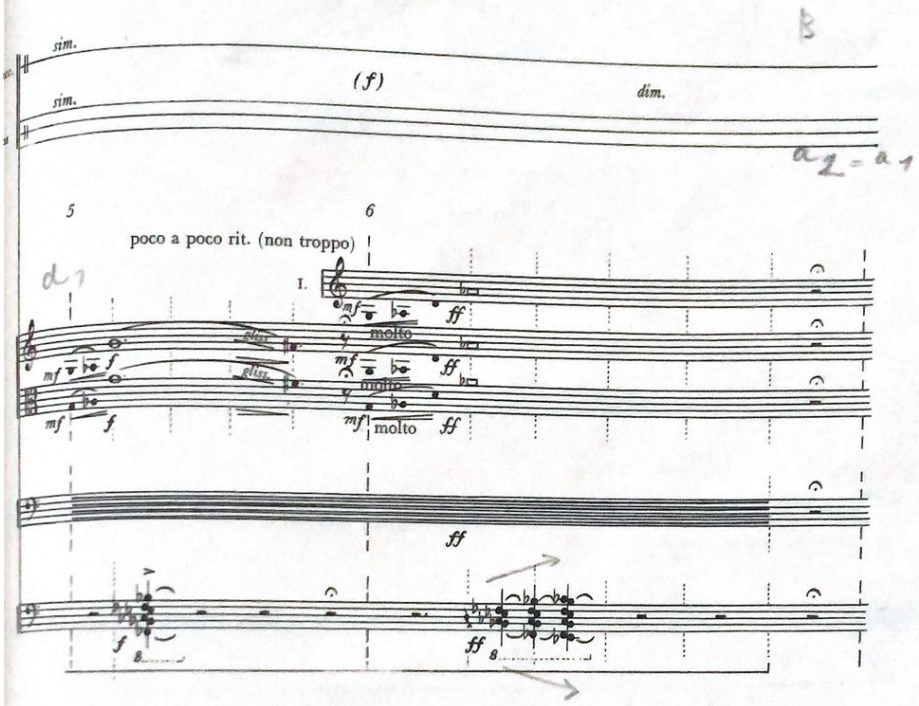
♩ = 80 = 1 cm

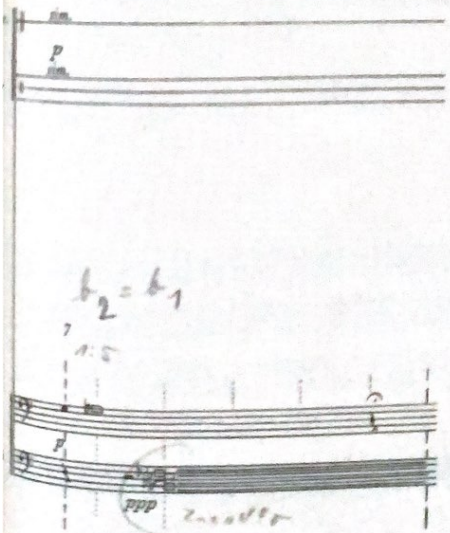
♩ ≷ 53 = 1,5 cm

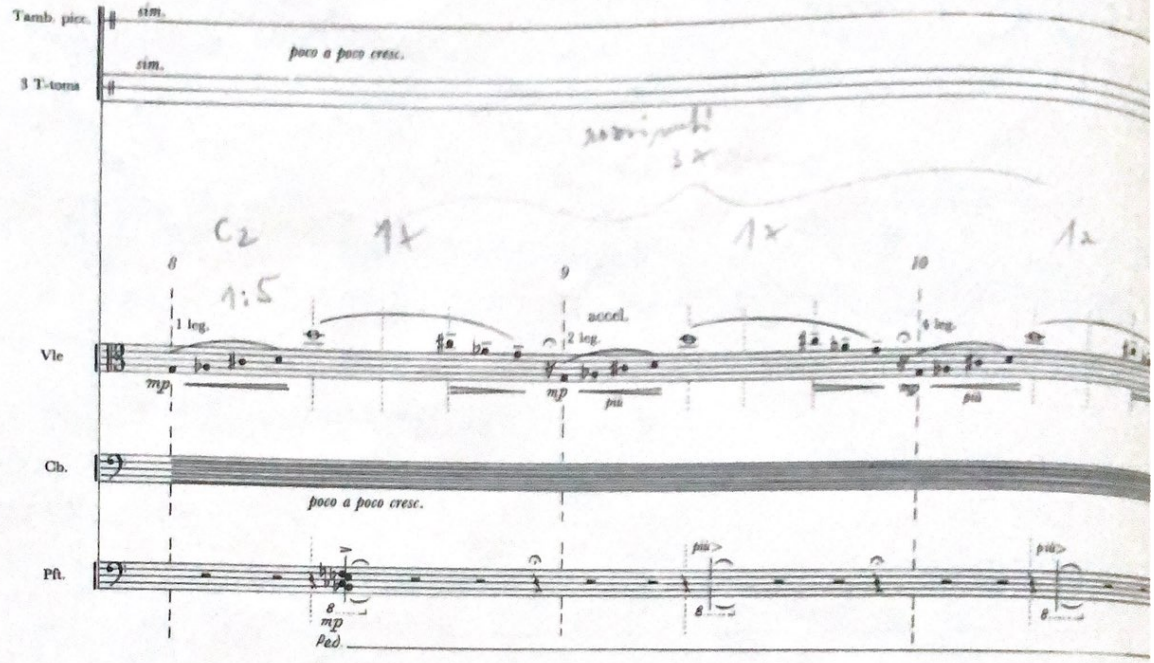
Durata: cca 1 min. 35 sec.

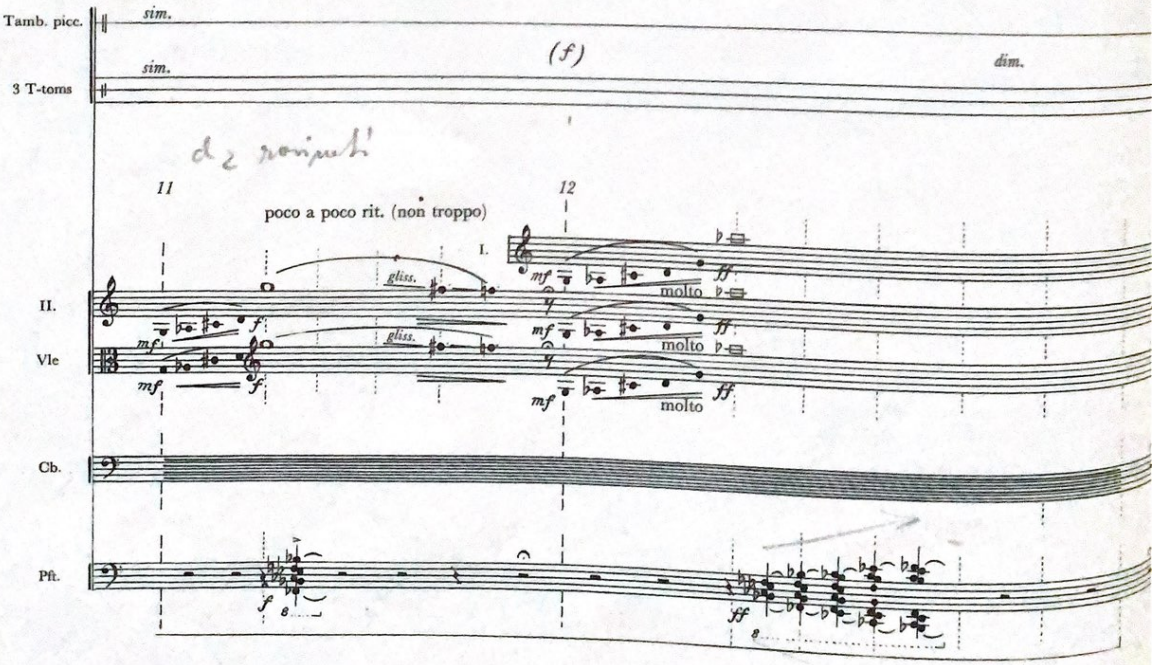

A
1,5 cm
♩ = 80
Tamb. picc.
b. di L.
p
b. d.
p
3 Tom-toms
sempre ripetere in eguale tempo (senza direttore)
1 cm
♩ = 53
I.
II.
Vle
incominciare a piacere
Vcl. 1 solo
solo
p
Cb. 4 soli
4 soli
ppp
Pft.


Tamb. picc.
sim.
poco a poco cresc.
sim.
3 T-toms
2
3
4
accel.
1 leg.
2 leg.
4 leg.
Vle
mp
più
C
Cb.
poco a poco cresc.
*) colla parte (viole)
più >
Pft.
mp
Ped

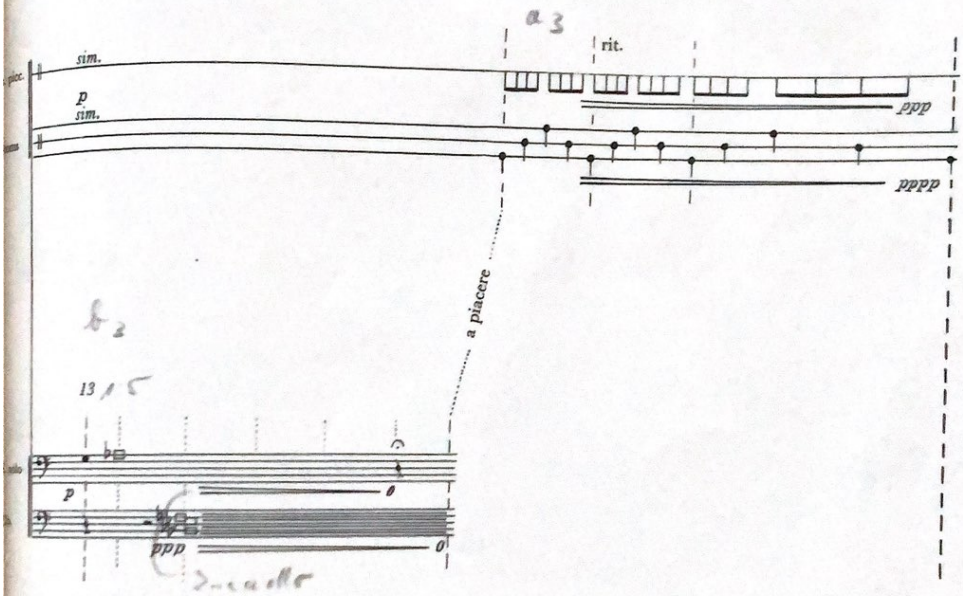

sim.
sim.
(f)
dim.
5
6
poco a poco rit. (non troppo)
I.
molto
molto
molto
ff


p
ppp


Tamb. picc.
sim.
3 T-toms
sim.
poco a poco cresc.
8
9
10
1 leg.
accel.
2 leg.
Vle
mp
più
Cb.
poco a poco cresc.
Pft.
mp
ped.


Tamb. picc.
sim.
(f)
dim.
3 T-toms
sim.
11
12
poco a poco rit. (non troppo)
II.
Vle
gliss.
molto
Cb.
Pft.

Coda

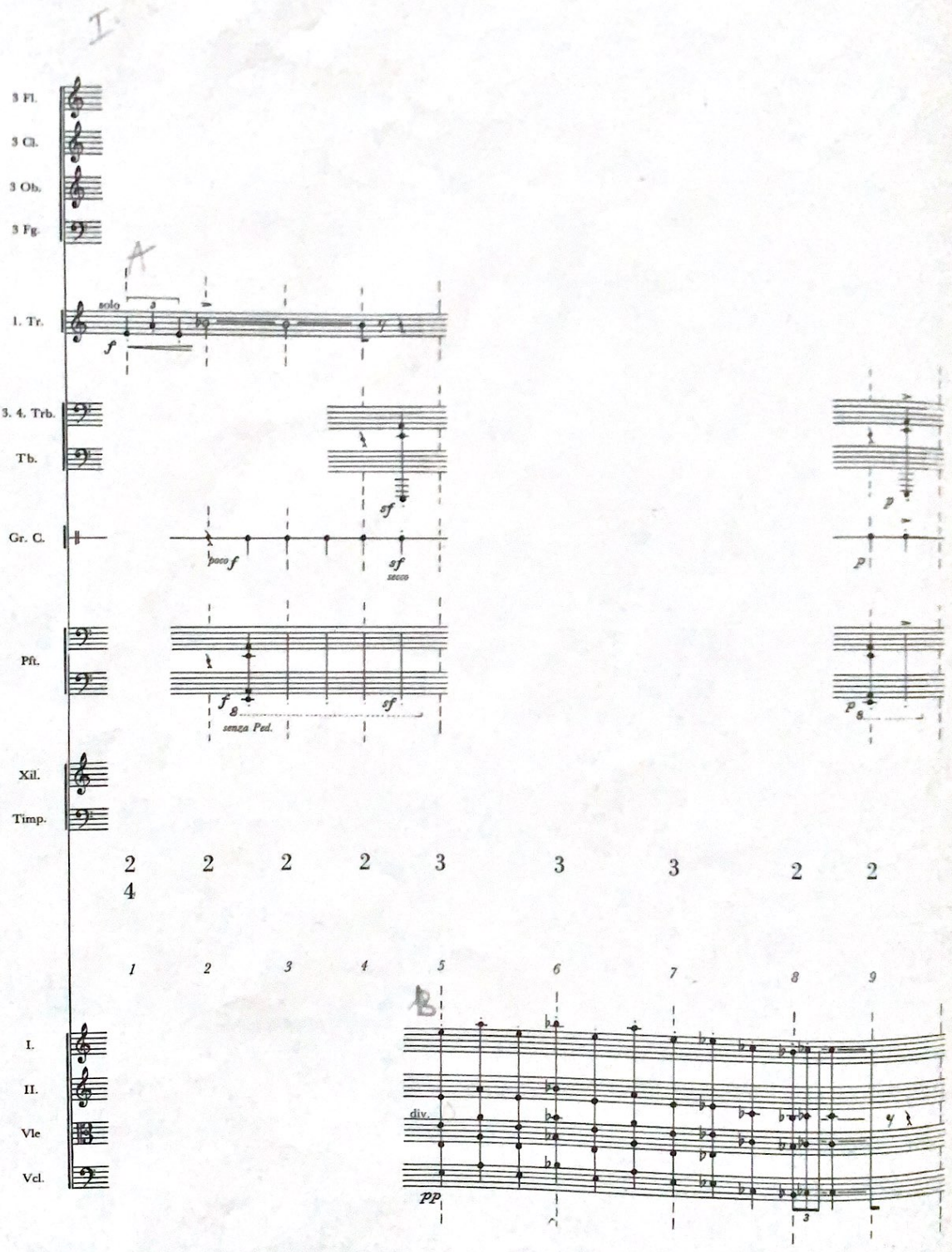


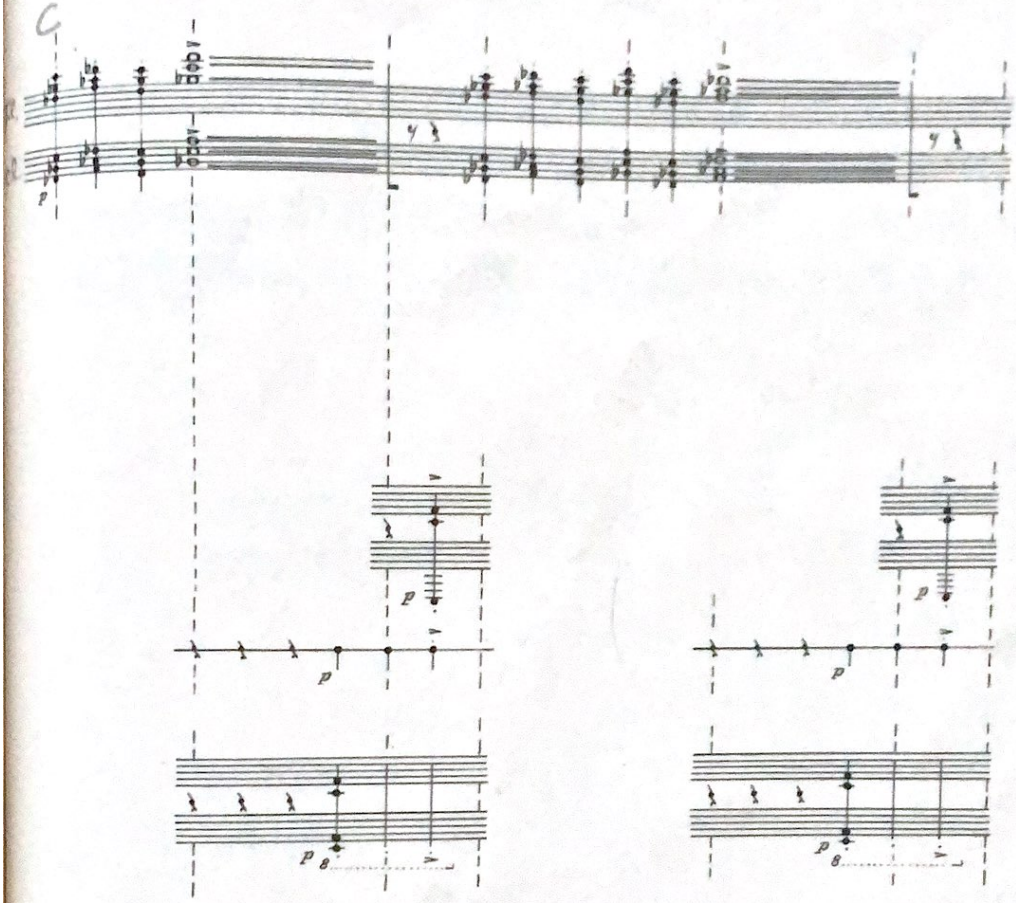
8

3 Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti
3 Fagotti
1 Tromba
2 Tromboni (3., 4. esecutore)
1 Tuba
Timpani
Xilofono
Gran cassa
Pianoforte
Archi:
I.
II.
Vle
Vcl.

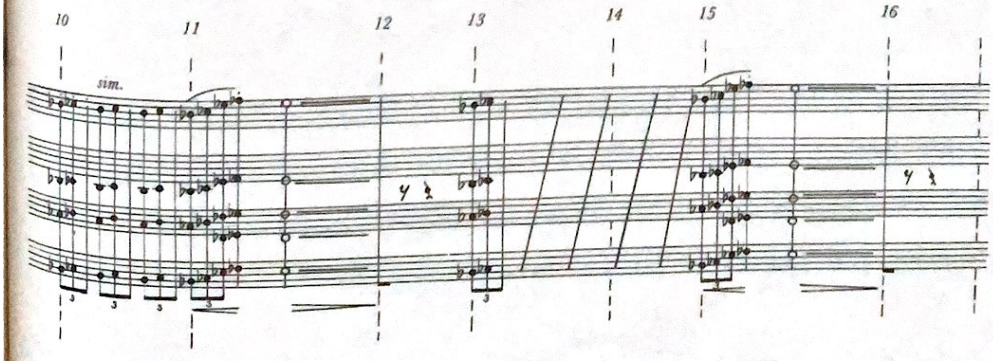
♩ = 180 = 1 cm (𝅗𝅥 = 90 = 2 cm, 𝅗𝅥. = 60 = 3 cm)

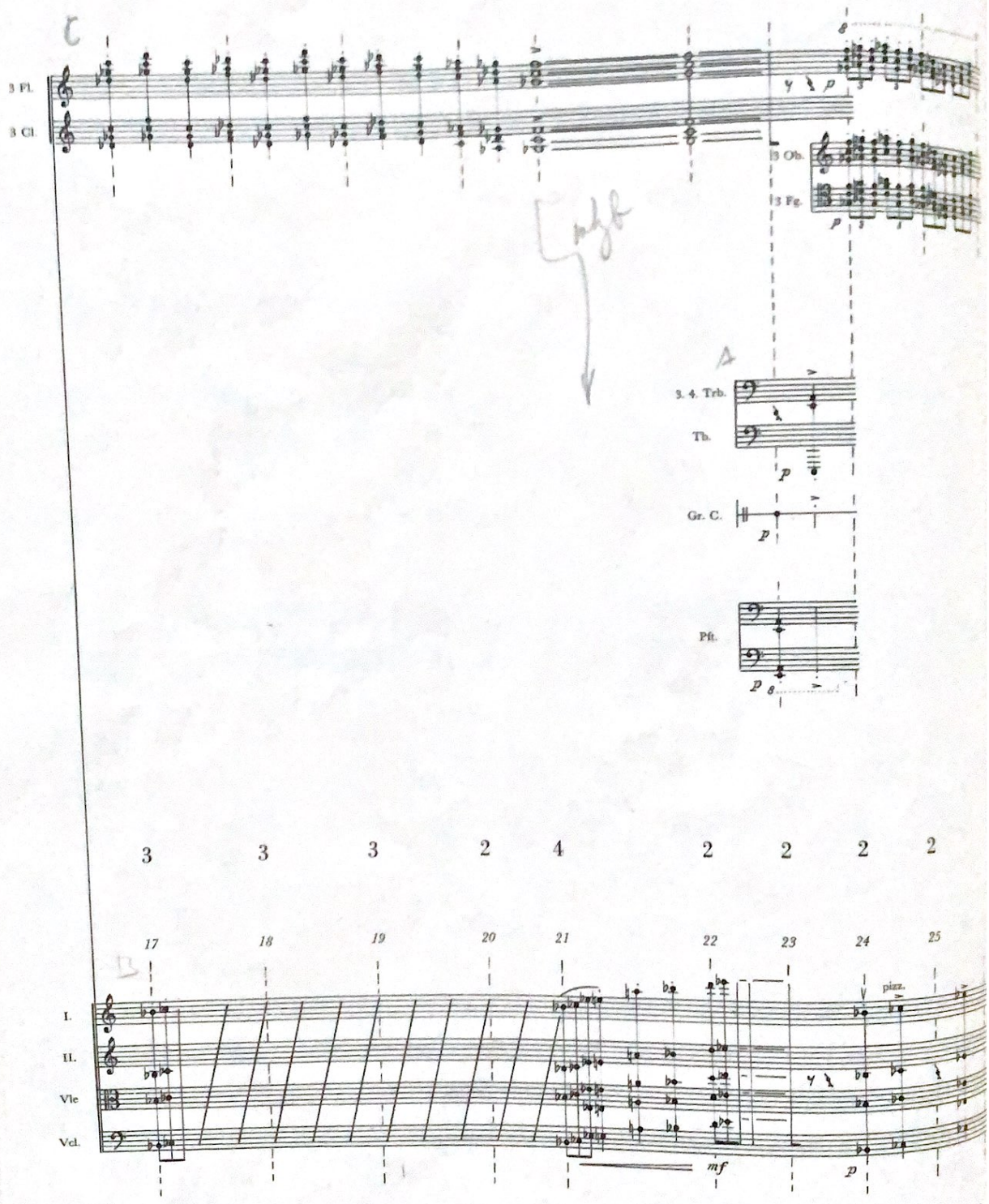
Durata: 55 sec.

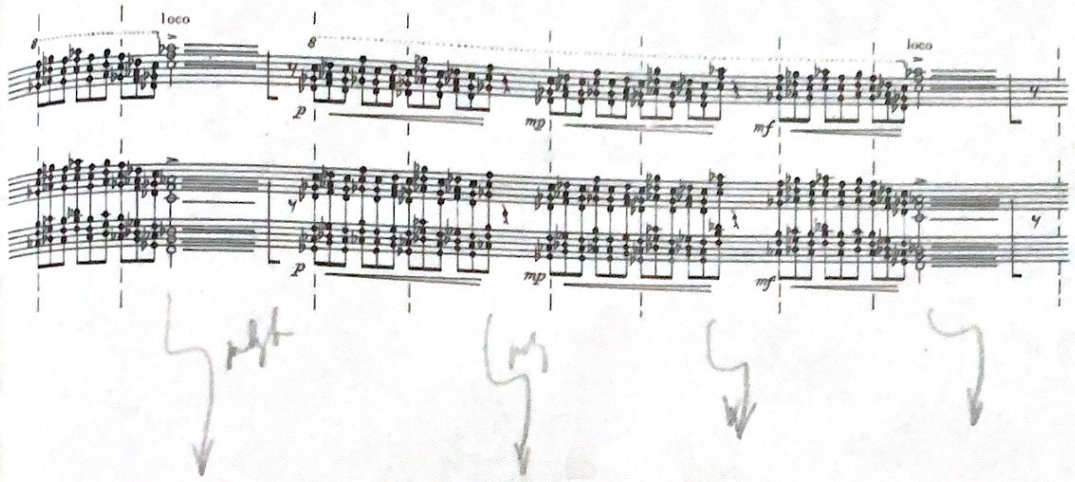

I.
3 Fl.
3 Cl.
3 Ob.
3 Fg.
A
solo
1. Tr.
3. 4. Trb.
Tb.
Gr. C.
poco f
Pft.
senza Ped.
Xil.
Timp.
2 2 2 2 3 3 3 2 2
4
1 2 3 4 5 6 7 8 9
B
I.
II.
Vle
Vcl.
div.
pp

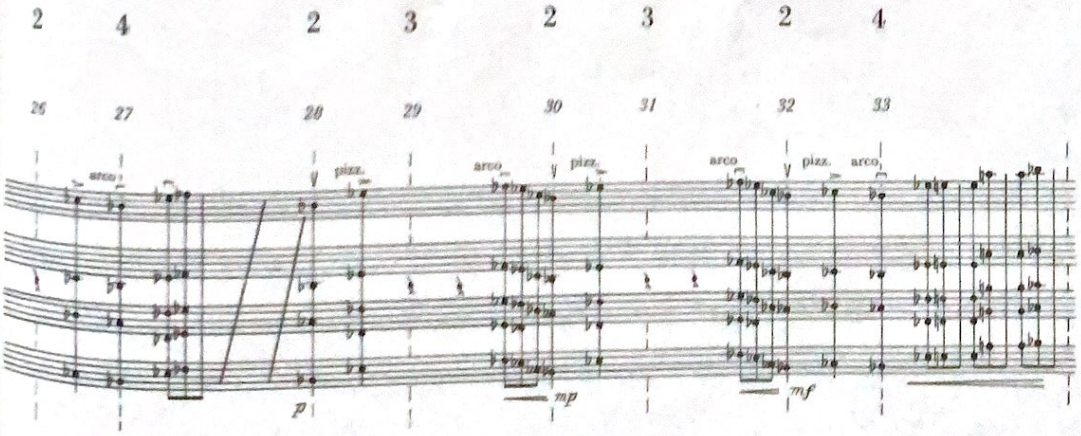


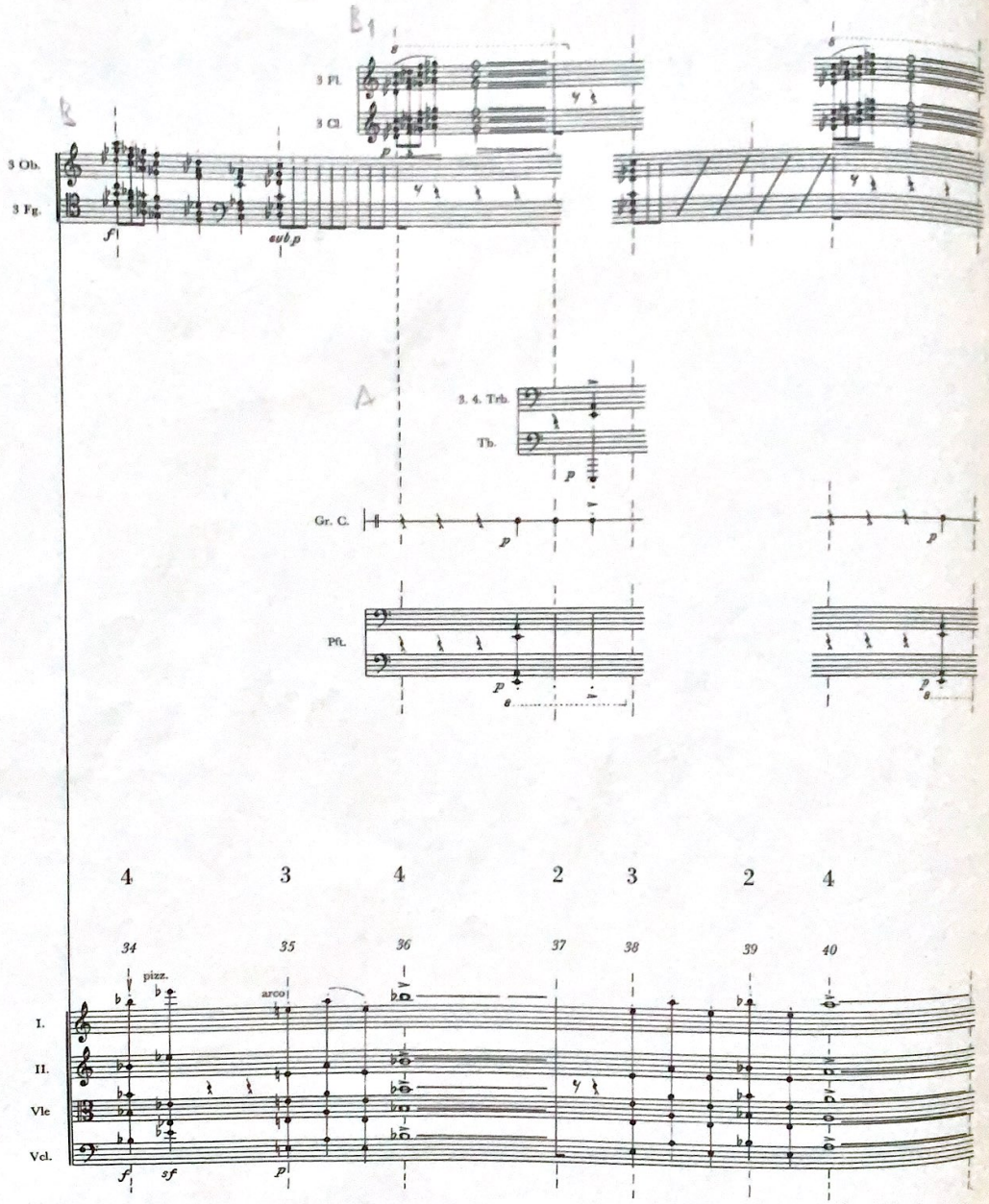
3 4 2 3 2 4 2

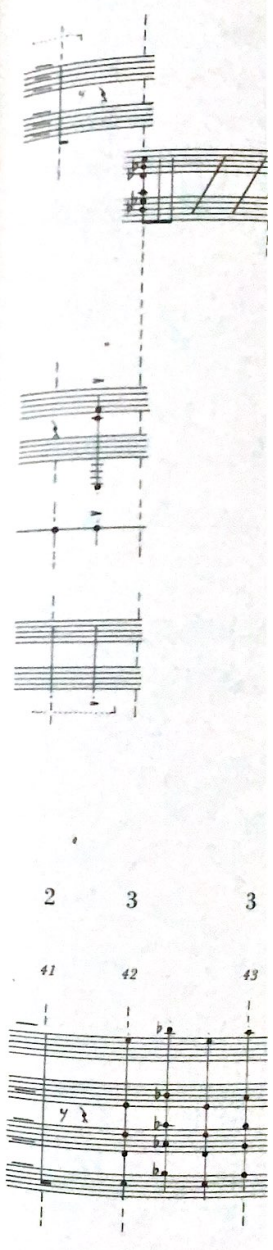



3 Fl.
3 Cl.
3 Ob.
3 Fg.
3. 4. Trb.
Tb.
Gr. C.
Pft.
3 3 3 2 4 2 2 2 2
17 18 19 20 21 22 23 24 25
I.
II.
Vle
Vcl.
pizz.
mf
p

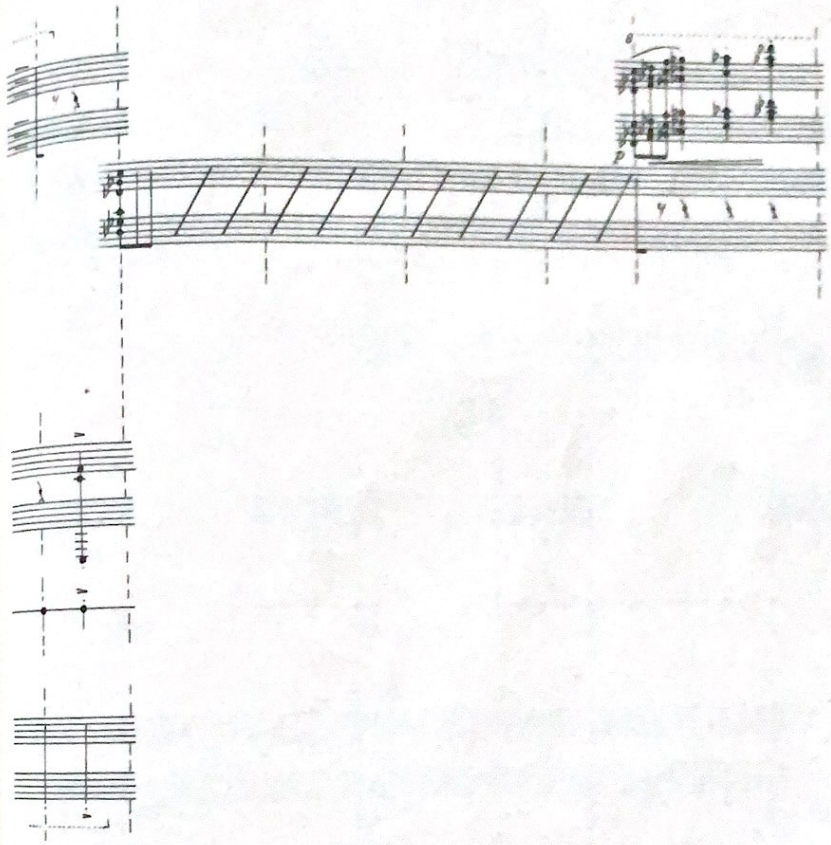

loco
8
p
mp
mf
loco

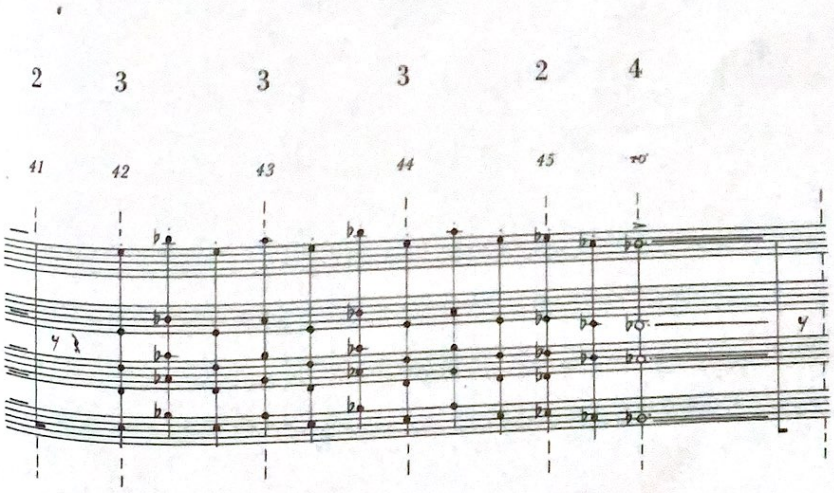

2 4 2 3 2 3 2 4
26 27 28 29 30 31 32 33
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p
mp
mf

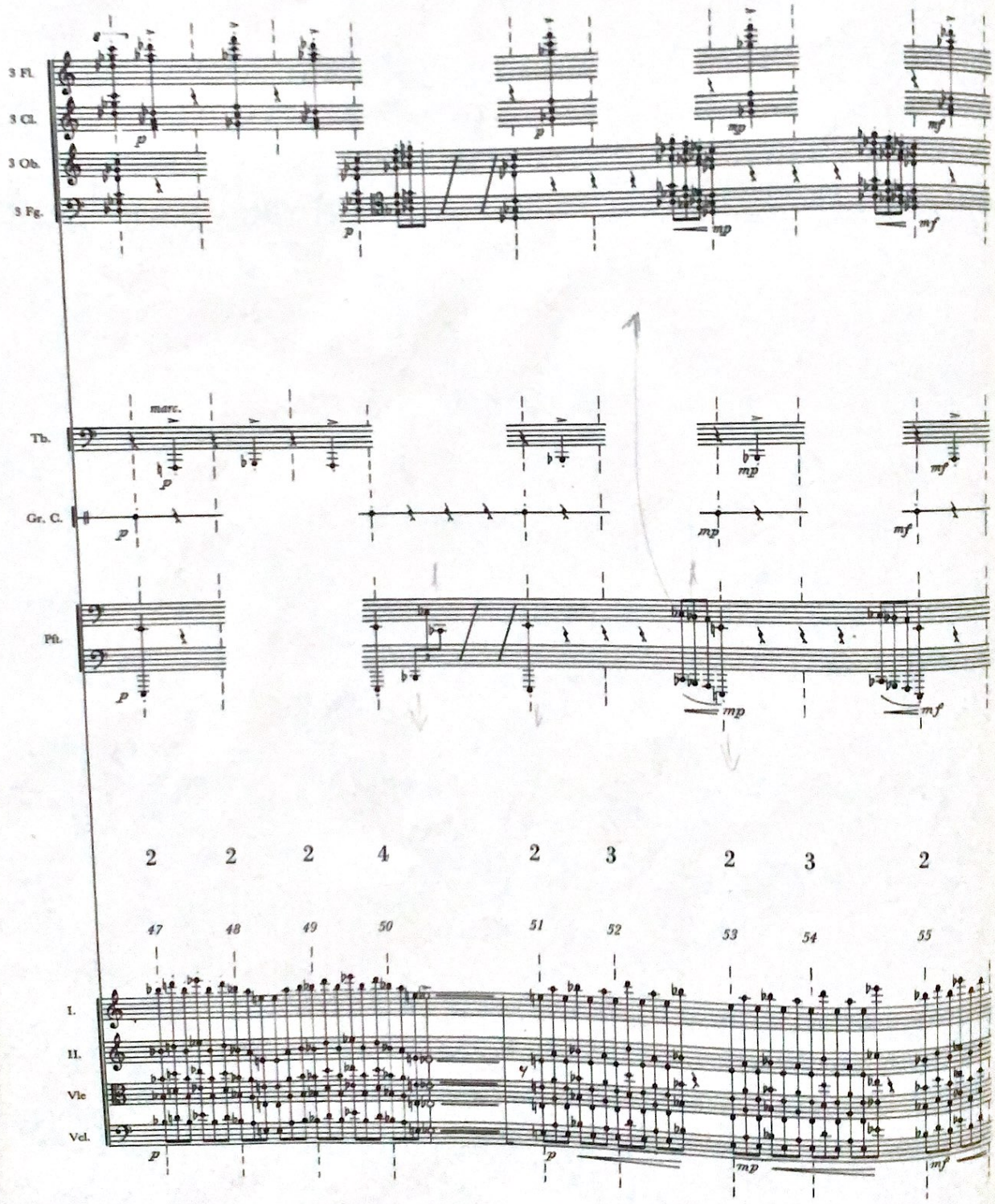

3 Fl.
3 Cl.
3 Ob.
3 Fg.
3. 4. Trb.
Tb.
Gr. C.
Pfl.
I.
II.
Vle
Vcl.
pizz.
arco
34
35
36
37
38
39
40

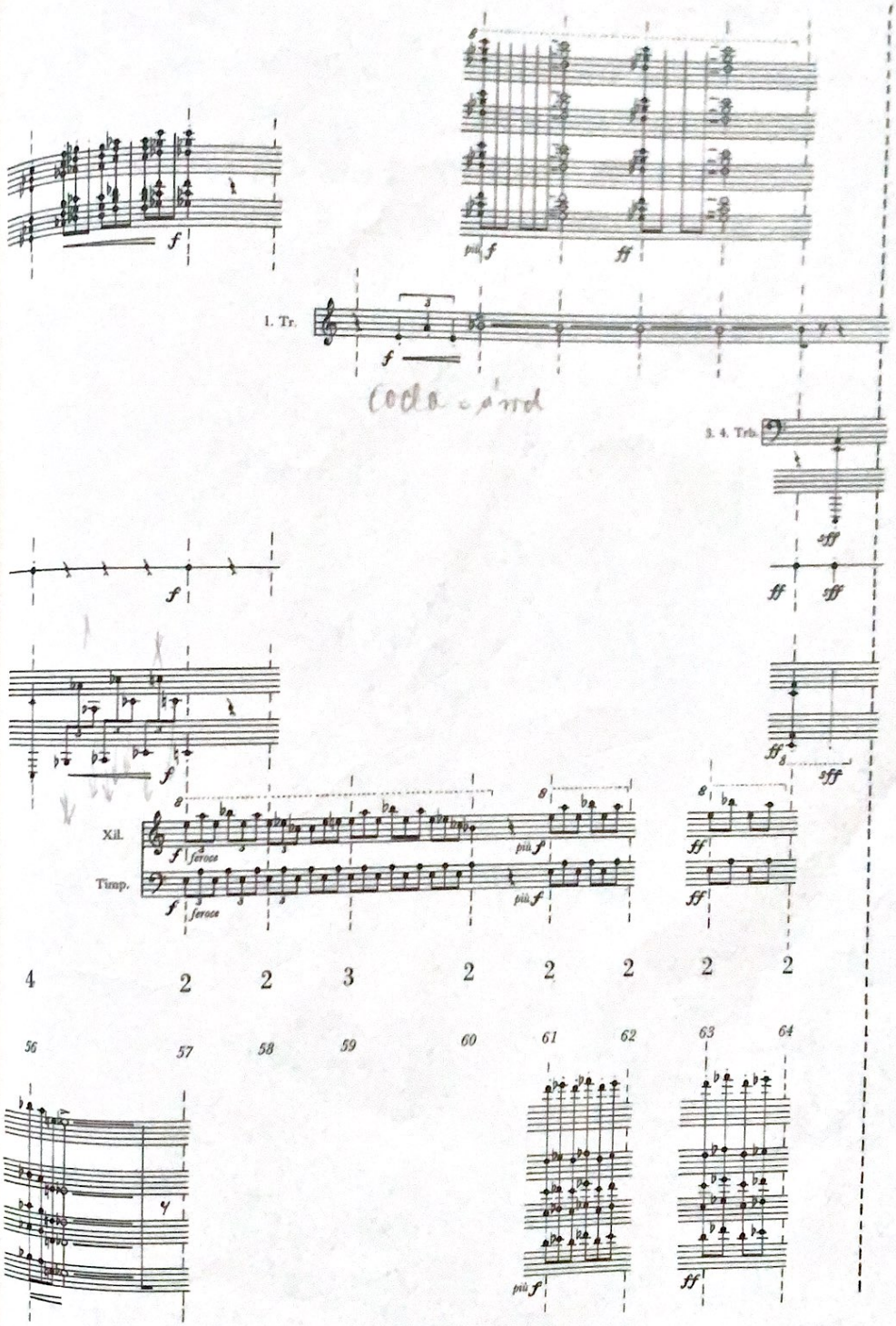

41
42
43

V.






3 Fl.
3 Cl.
3 Ob.
3 Fg.
Tb.
Gr. C.
Pft.
I.
II.
Vle
Vcl.
marc.
p
mp
mf
2 2 2 4 2 3 2 3 2
47 48 49 50 51 52 53 54 55


1. Tr.
Coda - and
3. 4. Trb.
Xil.
Timp.
4
2
2
3
2
2
2
2
2
56
57
58
59
60
61
62
63
64