

## 5.tematický okruh

# Dvorská milostná píseň německého středověku

(syllabus)

### 5.1 *Prameny a literatura (stav bádání)*

- 5.1.1 Prameny (viz Příloha č. 5.01)
- 5.1.2 Edice (viz Příloha č. 5.02)

### 5.2 *Charakteristika problému*

- 5.2.1 Minnesang - vymezení pojmu
- 5.2.2 Vznik a vývojové fáze minnesangu (viz Příloha č.5.03)
- 5.2.3 Formální podoba minnesangu a její proměny
- 5.2.4 Žánrové typy minnesangu (viz Příloha č. 5.04)

### 5.3 *Vývojové fáze a jejich představitelé*

#### 5.3.1 **Raný podunajský minnesang**

- 5.3.1.1 Dietmar von Eist
- 5.3.1.2 Der von Kürenberg

#### 5.3.2 **Románské vlivy (Der neue Sang)**

- 5.3.2.1 Heinrich von Veldeke
- 5.3.2.2 Friedrich von Hausen
- 5.3.2.3 Heinrich von Rugge
- 5.3.2.4 Hrabě Rudolf II. von Fenisneuenburg

#### 5.3.3 **Vrcholný minnesang**

- 5.3.3.1 Reinmar von Hagenau
- 5.3.3.2 Hartmann von Aue
- 5.3.3.3 Heinrich von Morungen
- 5.3.3.4 Neidhart von Reuenthal
- 5.3.3.5 Walter von der Vogelweide

#### 5.3.4 **Pozdní minnesang I (Wende – přechod do městského prostředí)**

- 5.3.4.1 Konrad von Würzburg
- 5.3.4.2 Heinrich von Meissen – Frauenlob
- 5.3.4.3 Český král Václav II.
- 5.3.4.4 Tannhäuser
- 5.3.4.5 Wizlaw III. von Rügen

#### 5.3.5 **Pozdní minnesang II (Ausklang)**

- 5.3.5.1 Salcburský mnich
- 5.3.5.2 Hugo von Montfort
- 5.3.5.3 Oswald von Wolkenstein

### 5.4 *Terminologie:*

*Grosse (Kleine) Heidelberger Liederhandschrift, Carmina burana, Mondsee – Wiener Liederhandschrift, Der neue Sang, Spruch, Sangspruch, barová forma, středohornoněmecký, Klagelieder, Kreuzlieder, Dörperdichtung, Meistersang, Hohe Minne, Ebene Minne, Nedere Minne, Totenklage, Frauenleich, Kreuzleich, Tagelied, Aufgesang, Abgesang, Werbelied, Wechsellied, Tagelied, Mädchenlied, Pastourelle, Kreuzlied, Naturlied, Leich, Winterlied, Sommerlied, Mailed*

### 5.5 *Literatura*

*Uvedené tituly se týkají historické a teoretické problematiky spojené s minnesangem. Specializovaná literatura k jednotlivým pramenům a osobnostem je uvedena na webových stránkách (viz přehledy č. 1 a 2.)*

- Fromm, Hans: Der deutsche Minnesang: Aufsätze zu seiner Erforschung, 2 sv., Darmstadt 1961,<sup>2</sup>1985
- Gennrich, Friedrich: Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes, Max Niemeyer Verlag, Halle (Saale) 1932
- Kippenberg, Burkhard: Der Rhythmus im Minnesang, Verlag C.H.Beck, München 1962
- Liebertz-Grün, Ursula: Zur Soziologie des „amour courtois“, Heildelberg 1977

Räkel, Hans – Herbert, S.: Der deutsche Minnesang, Verlag Beck, München 1986  
Sayce, Olive: The Medieval German Lyrics 1150 – 1300, Oxford University Press, Oxford 1982  
Tervooren, Helmut: Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern aus „Des Minnesangs  
Frühling“, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1969  
Touber, Antonius Hendrikus: Deutsche Strophenformen des Mittelalters, Verlag Metzler, Stuttgart 1975

### **5.6 Diskografie**

Minnesänger-Troubadors-Trouveres, Ensemble Perceval, Arte Nova Classic, 74321 58968 2  
Troubadors-Trouveres-Minnesänger. Songs and Dances of the Middle Ages, Ensemble für frühe Musik Augsburg,  
Christophorus, CHR 74519  
Mönch von Salzburg, Paul Hofhaimer Consort Salzburg, Arte Nova Classic, 74321 37316 2  
Monastic Song, 12th Century Monophonic Chant, Theatre of Voices, Harmonia mundi, HMU 907209

*Poznámka:*

*Hudební ukázky z díla všech autorů uvedených v tomto sylabu lze dohledat na severu YouTube*