**Ukázka č. 2.8**

**Přehled tropů a figur (výběr)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Název** | **Charakteristika** |
| **2.4.1** | **Tropy** |
| **Metafora** | (řec.metafora, lat. translatio = přenesení). Metafora je obrat, který přenáší název a význam na předmět jiný tím, že věc (předmět, myšlenku) vyjadřuje oklikou prostřednictvím jiné představy na základě podobnosti, např.: „stříbro hlavy“. |
| **Perzonifikace** | Je druhem metafory, je to obrat vznikající přisouzením činnosti nebo vlastnosti bytostí živých předmětům neživým, tedy jestli je oživujeme nebo oduševňujeme. Např.: věčnost hovoří k současnosti, slunce krvácí apod. |
| **Alegorie** | Z řečtiny allégoria – jinotaj, allégorein – jinak mluviti – je druhem metafory, který napodobuje, přibližuje skutečný děj, skutečnost prostřednictvím obrazného děje.  *Např. Kristův výrok, že „tento chrám ve třech dnech opět zbuduji“, čímž měl na mysli svoje vzkříšení třetího dne od smrti.* |
| **Synekdocha** | Z řec. synekdoché = vzájemnost pojmů – je tropus, který zaměňuje slova na základě jejich vnější spojitosti, když např. část zastupuje celek (pars pro toto: otcovská střecha), nebo naopak (totum pro parte: obloha se třpytila). |
| **Hyperbola** | Řecky hyberbolé = nadsázka – v literární teorii stylový prostředek záměrně, a tedy vědomě zveličující a nadsazující (až přehánějící) reálnou skutečnost za účelem emocionálního, nebo významového zvýraznění některého z jejích rysů.  *Např.: Kéž bych měl tisíc jazyků; Nepohneš se ani o píď; Sto roků v šachtě žil; Říkal jsem ti to snad tisíckrát, apod.* |
| **Litotes** | Litotés = zjemnění – opak hyperboly, prostředek zjemňující poměr množství dvěma zápory.  *Např.: Aj ty Betléme, nikoli nejsi nejmenší mezi městy judskými; Nemohu nevzpomenout apod.* |
| **Metonymie** | Řecky metónymia, lat. denominatio = přejmenování). Metonymie je tropus spočívající v přenosu označení na jiný objekt na základě vnitřní souvislosti, nikoliv však vnější podobnosti (to je metafora)  *Např.: Bílá hora (=bitva na Bílé hoře), vypil pět plzní; snědl celý talíř apod.*  Metonymického původu je řada dnes běžně používaných slov cizího původu. Např. talent – původně v Řecku jednotka váhy měny nebo zlata, banka – původně lavice (dodnes v němčině), na které půjčovatelé peněz a penězoměnci měli položeny a vystaveny peníze. Význam přešel na peněžní ústavy – banky – jako na instituce. |
| **Eufemismus** | Řecky eufémismos = krasořeč, staročesky-lepomluv – je slovní obrat nahrazující původní, nepříjemný, drsný význam slova významem mírnějším, emocionálně a společensky přijatelnějším, aniž by se ztrácel jeho původní význam.  *Např.: zesnul- zemřel; již na něm roste trávníček – je v hrobě; byl na cestě do říše chladu a stínu – umíral; podnikatelka v oblasti erotických služeb – prostitutka, kurva.* |
| **Ironie** | Řecky eiróneia = úsměšek – druh eufemismu spočívající v záměrné záměně slov s pravým významem za slova značící pravý opak. Je to prostředek k vyjádření nevole, rozhořčení, výsměchu pošetilosti nebo zvrácenosti (perverzi).  *Např.: To je pěkný ptáček! To je krásný pořádek!*  Stupňovaný a ostrý úsměšek se nazývá **sarkasmus** (z řec. sarkadzó = rozsekávati). |
| **Název** | **Charakteristika** |
| **Perifráze** | Řecky perifrasis = opis – druh eufemismu vyjadřující několika slovy to, co lze vyjádřit stručněji; nahrazuje původní význam výrazem značícím pouze některý ze znaků (částí) celku (pars pro toto).  *Např.: Už ho hlava nebolí (zemřel); Již na něm roste trávníček apod.* |
| **2.4.2** | **Figury** |
| **2.4.2.1** | ***Figury, jejichž základem je zvuková totožnost (stejnozvuk).*** |
| **Paronomasie** | Stylistická figura spočívající v hromadění slov se stejně znějící zvukovou skupinou.  *Např.: Slavme slavně slávu Slávů slavných; pravda pravdoucí* |
| **Onomatopoie**  *(zvukomalba)* | Je figura využívající zvukové stránky slova k vystižení zvuku slovem.  *A na okénko, ťuk, ťuk, ťuk, a tu na dveře buch, buch, buch!*  *Vyvalily se vlny zdola,*  *roztáhly se v širá kola;*  *a na topole podle skal*  *zelený mužík zatleskal* (válení a víření vody) |
| **2.4.2.2** | ***Figury vzniklé opakováním téhož slova.*** |
| **Epizeuxis**  *(zdvojení)* | Figura vznikající opakováním slova v téže větě dvakrát po sobě. Toto zdvojení slov vyvolává a zvyšuje náladu.  *Koulelo se koulelo červené jablíčko*  *Stojí, stojí skála v hlubokém lese;*  *Tak zvolna, tak smutně, tak sám a sám* |
| **Anafora** | Figura vzniklá opakováním týchž slov na počátku dvou nebo několika veršů. Zpravidla bývá spojena s mluvnickým paralelismem, tj. stejným složením vět v obou nebo několika verších.  *Pěna prýská z úst mládcům, bitcům*  *pěna prýská od dobrých koní.* |
| **Epifora** | Figura vzniklá na základě téhož principu, pouze opakovaná slova se nacházejí na konci veršů.  *Co to máš na té tkaničce,*  *na krku na té tkaničce?* |
| **Palilogie**  *(též epanastrofa)* | Figura vzniklá opakováním týchž slov na konci jednoho a na začátku druhého verše – opak anafory.  *.... a milého druha vojna odjala,*  *vojna odjala a krajina dálná.* |
| **2.4.2.3** | ***Figury vzniklé hromaděním souznačných výrazů.*** |
| **Pleonasmus** | Řecky pleonasmós – nadbytek – figura vzniklá působivým nahromaděním souznačných (významově stejných) slov za účelem zřetelnějšího objasnění. Je to mnohomluvné a mnohoslovné vyjadřování.  *Např.: infantilní děcko, religiózně náboženský, původní originál* |
| Tautologie | Figura vznikající nadbytečným zdvojením téhož významu různými slovy.  *Mluv a nemlč! Zemřel bez syna a mužského potomka;*  *Buď bude zítra pršet, nebo zítra pršet nebude, apod.* |
|  |  |
| **Hendiadys** | Figura vyjadřující jeden obsah dvěma souřadnými výrazy svázanými spojkou.  *…. sliboval hory doly; dnes a denně; prach a popel, strach a hrůza apod. Zasypali ho věnci a kvítím* |
| **2.4.2.4** | ***Figury zdůrazňující protiklad a opak*** |
| **Antitheton**  *(kontrast,protiklad)* | Figura vznikající postavením dvou slov opačného významu do protikladu, záměrné spojení protikladných myšlenek.  *Na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal* |
| **Oxymoron**  *(vtipný protimluv)* | Figura spojující slova jejichž význam se navzájem vylučuje za účelem získání významu nového.  *ohlušující ticho****,*** *volní nevolníci; živá mrtvola; nenápadná výstřednost apod.*  *Zbortěné harfy tón, ztrhané struny zvuk; Zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit*  *Haněti chválou, chváliti hanou* |
|  |  |