

**„Fin´ amor – Minne“.**  
**Milostný zpěv francouzského a německého středověku.**  
(souhrnný syllabus)

**1.tematický okruh: Historické a sociální předpoklady vzniku dvorské kultury**

- 1.1 Středověk a jeho kultura
- 1.2 Dvůr jako ekonomický, politický a kulturní činitel

**2.tematický okruh: Středověká píseň jako útvar literární – vymezení žánru a jeho podob**

- 2.1 Středověká literatura
- 2.2 Středověká lyrika a lyrismus
- 2.3 Arabská kultura a její vlivy
- 2.4. Minimum z poetiky
- 2.5 Minimum z verzologie

**3.tematický okruh: Středověká píseň jako útvar hudební – vymezení žánru a jeho podob**

- 3.1 Problematika vývojová – cesta k písňovosti
- 3.2 Problematika formy

**4.tematický okruh: Dvorská milostná píseň francouzského středověku**

- 4.1 Prameny a literatura (stav bádání)
- 4.2 Trubadúři
- 4.3 Truvéři
- 4.4 Milostná lyrika v literární tvorbě žen
- 4.5 Milostná lyrika v literární tvorbě církevních představitelů

**5.tematický okruh: Dvorská milostná píseň německého středověku**

- 5.1 Prameny a literatura (stav bádání)
- 5.2 Minnersang – obecně historické, sociologické a kulturní předpoklady
- 5.3 Osobnosti a představitelé

Podrobné sylaby k jednotlivým tematickým okruhům včetně příslušné literatury jsou uvedeny v IS v sekci Studijní materiály k předmětu HV\_783.