**Schéma formové podoby středověké písně Ukázka č. 3.33**

|  |
| --- |
| 1. **Nesymetricky členěné (prokomponované) nápěvy**

*Jsou to útvary postrádající melodickou symetrii či opakování melodických řádků. Do této skupiny náleží např. liturgické hymny (Gloria, Credo ad.) a také krátké, tj. dvou nebo tříveršové strofy (Liedrufe).*  |
| 1. **Symetricky členěné nápěvy – jednodílná strofa**

*Tento typ vytváří své formy 1) přiřazováním (adicí) 2) opakováním (repeticí) 3)variováním* |
| **2.1 Typy aditivní** *Typ aditivní vzniká prostým přiřazováním nových melodických i textových úseků* | 3.13 |
| 2.1.1 Dvouřádková strofa vzniklá adicí *Andělové ti poslové (12a 8a; *  | MHB 543 |
| 2.1.2 Třířádková strofa vzniklá adici Umučení i trýznění važmež nábožně my nyní (8a 8a 8a;   | MHB 510 |
| 2.1.3 Čtyřřádková strofa vzniklá adicí *Všeho světa stvořiteli milostivý spasiteli* (8a 8a 8b 8b;  | MHB 290 |
| 2.1.4 Asymetrická strofa *Vstal jest této chvíle ctný Vykupitel (6a 5b 6a 5b 6c 3c 8d 5d; * | MHB 193 |
| **2.2 Typy repetiční** *Princip opakování melodických úseků posiluje vnitřní vazbu a formovou celistvost. Opakování se děje buď: 1) návratem jedné, již exponované, části (a+b+a+c), nebo 2) návratem více částí.* | 3.14 |
| 2.2.1 Dvouřádková strofa vzniklá opakováním *(Světlo nejtajnější 🡪 sekvence)* | MHB 382 |
| 2.2.2 Třířádková strofa vzniklá opakováním  *Chvalmež všickni krále nebeského* 🡪 *10a+10a+10a; * *Pangamus melos gloriae* 🡪 /: | MHB 3153.15 |
| 2.2.3 Čtyřřádková strofa vzniklá opakováním: *Kriste Králi stvořiteli věřících vykupiteli (8a 8a 8b 8b*; ** | MHB 372 |
| 2.2.4 Pětiřádková strofa vzniklá opakováním: *Králi Kriste králs nad králi (8a 8b 7c 8c 8c; * | MHB 110 |
| * 1. **Symetricky členěné nápěvy – dvoudílná strofa**

*Dvoudílná strofa (podle Nejedlého „sloka“, podle Mužíka „cyklostrofa“) je útvar vyššího řádu mající dvě části- versus a repetitio. Repetitio je zpravidla útvar nápěvně i textové kontrastní.* | 3.09 |
| 2.3.1 Nunc angelorum gloria (/:a:/b+ro)  | 3.07 |
| 2.3.2 Barová forma  | 3.16 |
| 2.3.3 Reprízový bar *(Otce nebeského pochvalmež); Jezukriste Vykupiteli jenžs vstal z mrtvých* *Reprízový bar rozšiřuje druhou část (dopěv) buď nezměněným dílem A (AA/BA) nebo variovaným dílem A (AA/BA1)* | MHB 248MHB 338 |