

# Rukopisná kniha



Dějiny knižní kultury

# Středověké rukopisy



- ⌘ Dnes obsahem fondů knihoven, muzeí i archivů
- ⌘ V místě svého vzniku se umístění dělilo dle obsahu :
  - ⌘ Liturgické = sakristie
  - ⌘ Úřední = spisovna - archiv
  - ⌘ Literární = knihovna

# Prameny pro poznání středověkých knihoven

---

- ❧ Výpůjční seznamy – původně jednoduché seznamy, později záznamy o kodexech, které knihovna vlastnila a kdo je studoval
- ❧ Inventáře a katalogy
  - v západní Evropě od konce 8. stol., častější výskyt ve 14. a 15. stol.
  - každý klášter a kostel
  - buď evidence primárně knihovní, nebo evidence majetku, ve kterém se nachází i knihovny

Objevují se i soupisy knihoven soukromých osob – duchovních i světských



- ❧ V našich zemích soupisy až ve 13. stol.
- ❧ Počet vzrůstá ve 2. pol. 14. stol.
- ❧ Povaha inventárních soupisů majetku
  
- ❖ Knihovna kláštera u sv. Tomáše v Praze
- ❖ Katalogy knihoven kolejí pražské univerzity (Hedvičiny, Karlovy, Národa českého)



- Seznamy pořizoval knihovník nebo osoba mající na starosti knihovnu – custos, sacristan
- Povinnost sepisovat knihovnu byly dány řádovými nebo jinými nařízeními
- Při nástupu do funkce, při úmrtní a volbě nového představeného
- Vedeny i lokační katalogy, které uvádějí, ve které skříni, paprsku či regálu se kniha nachází

# Obsah knihoven



- ✧ Liturgické rukopisy
- ✧ Patristickou literaturu
- ✧ Díla světského obsahu

Od 12. století přibývá

- ✧ Oddíl věnující se kanonickému právu

putamus. hunc quoque LIBERUM  
ALIQUANDO CLAUDIUM.  
Explicit liber xi. de ciuitate di.



Pessime mus,  
sepimus me  
provocas ad  
iram, ut te Deus  
perdat

# Skriptoria v Evropě



☞ Kulturní centra antiky – města

☞ Ve středověku centry kláštery a kapitulní kostely

☞ Nejvýznamnější písařská centra:

- kláštery ve

Fuldě, Reichenau, Hildesheimu, St. Gallen, Kolíně nad Rýnem, Trevíru, Echternachu a Salcburku, Bobbiu, Vivariu, Monte Cassinu



# Skriptoria v Evropě



- ❧ Od 11./12. století opět nástup měst
  - ❧ Městská kancelář
  - ❧ Vznikající univerzity (první zejména v severní Itálii – vznik ze škol zachovaných z dob antického Říma, částečně zakládány nově, částečně spojování škol klášterních a katedrálních)
- ❧ Bologna 1088
- ❧ Paříž 1150
- ❧ Oxford 1167
- ❧ Cambridge 1209
- ❧ Salamanca 1218

# Britské ostrovy



☞ Klášter Lindisfarne:

Založen roku 653, centrum Northumbrijského království

Sv. Cuthbert, zemř. 20. března 687

Rukopis sepsán v 8. stol. na jeho památku

Nejstarší překlad evangelijního textu z latiny do staré angličtiny



Lucas in evangelio

secundum lucam

**Q**UO  
RIVIA  
QUIDE  
MULTIS  
LISUIT ORDINA  
RE NARRATIONEM



# Britské ostrovy



☞ Klášter Iona:

Kolem roku 800 zde byl sepsán rukopis nazývaný Book of Kells

Obsahuje 4 Evangelia, konkordanční seznam sestavený Eusebiem z Cäsareie a pro klášter v Kells důležité listiny

Písmem je ostrovní polounciála

uerunt illum purpura. Conduerunt  
eum uesametiassus

**E**ducunt illum ueruerunt  
reht eum **Q**uicquid scie  
runt praetermittent quendam  
sinonem cernentem uenientem de  
ulla patrem alexandri **Q**uip  
utcollera crucem eius

**P**erducunt illum nicolo  
cha locum quod est nica  
praeuatum aduariae locus

**D**abant ei bibere mura  
am unum **Q**uoniam

**C**rucifigentes eum chrise  
runt uescimeta etas me  
tentes sortem super eis quis quid  
utcollera



# Francká říše



☞ Palácová škola Karla Velikého v Cáchách

Roku 795 – Codes Aureus = Korunovační evangeliář  
Svaté říše římské

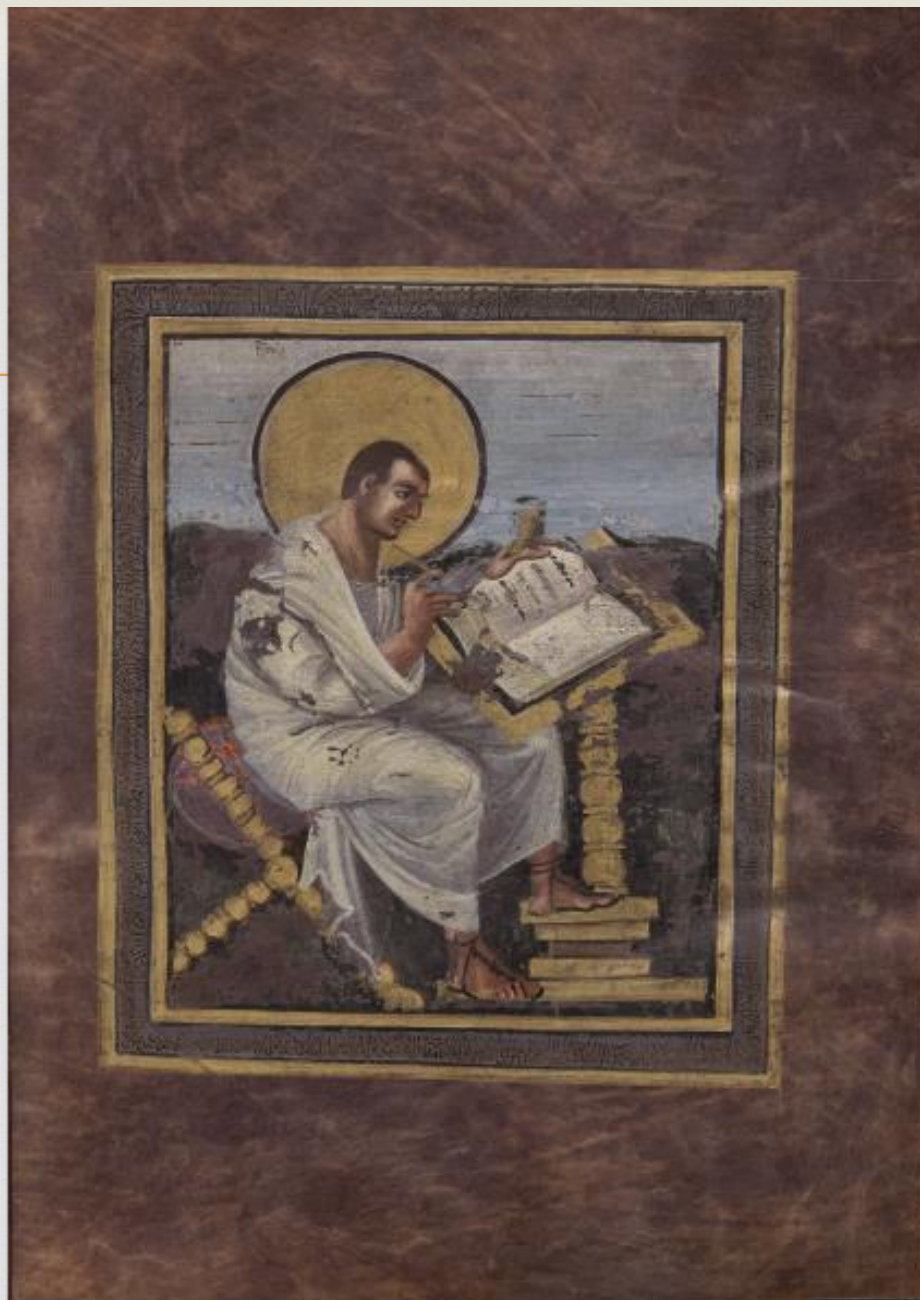
Stránky barvené purpurem, hlavní texty psány zlatem,  
nadpisy a marginálie stříbrem

Vazba – kolem roku 1500 - Hans von Reutlingen –  
plastický reliéf s trůnícím Bohem otcem ve středu, po  
stranách trůnu vyobrazení P. Marie, v rozích 4  
evangelisté

3







# Francká říše



☞ Palácová škola Karla Velikého v Cáchách  
Lorschký evangeliář

Cca 810 sepsán v palácové škole v Cáchách, kolem roku 860 v klášteře v Lorsch, zde byl označen *evangelium pictum cum auro scriptum habens tabulas eburneas* (ilustrovaný evangeliář, psaný zlatem, s 11 slonovinovanými destičkami na vazbě)



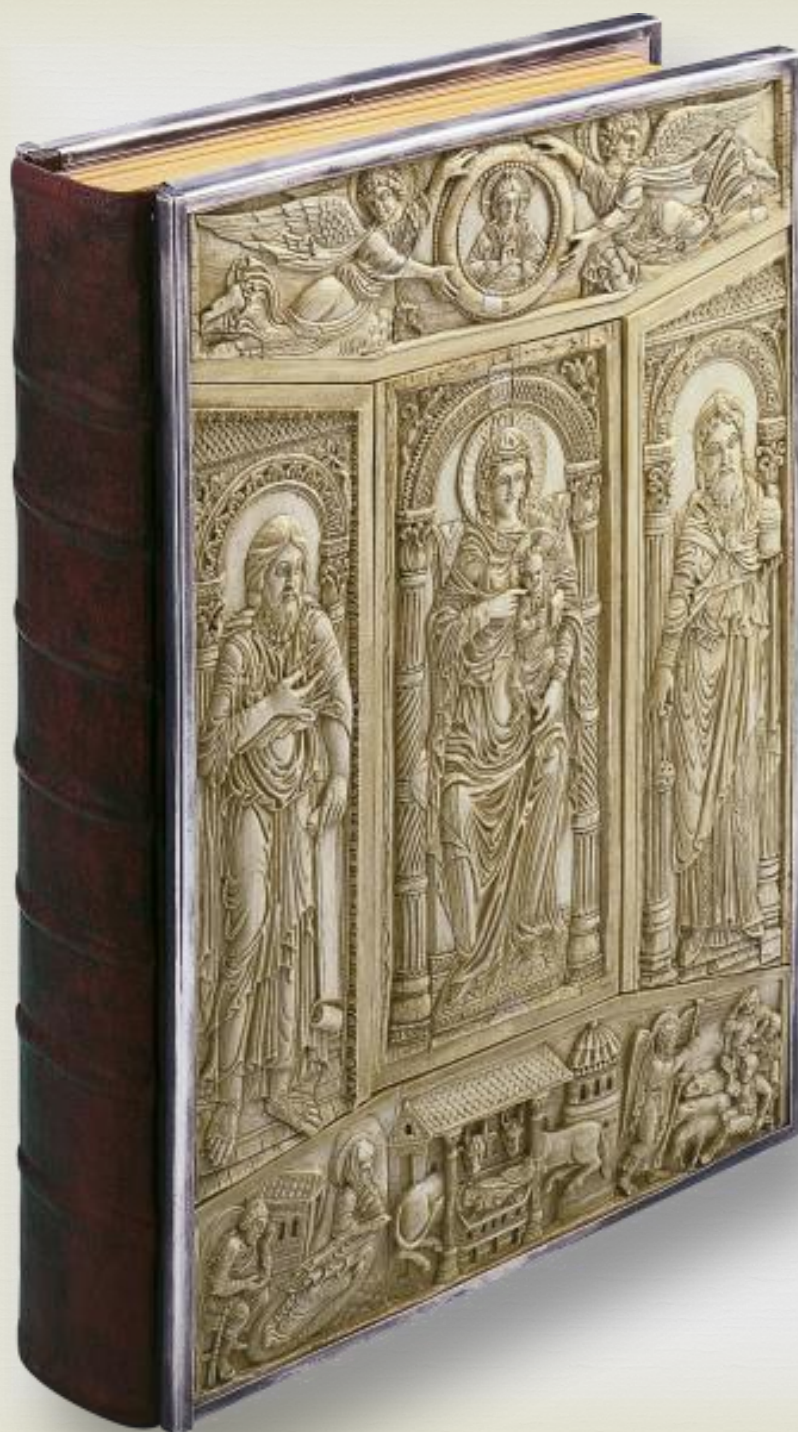
An illuminated page from a medieval manuscript. At the top, a grid of six small scenes is enclosed in a gold border. The top center scene shows a seated figure in a blue circle. The other five scenes depict groups of people in various settings. Below the grid, the text begins with the word "INCIPIT" in large blue letters, followed by a large red initial "M" for "Martheus". The text continues in two columns, written in a Gothic script. The page is decorated with gold borders and blue and red architectural elements like columns and capitals.

INCIPIT

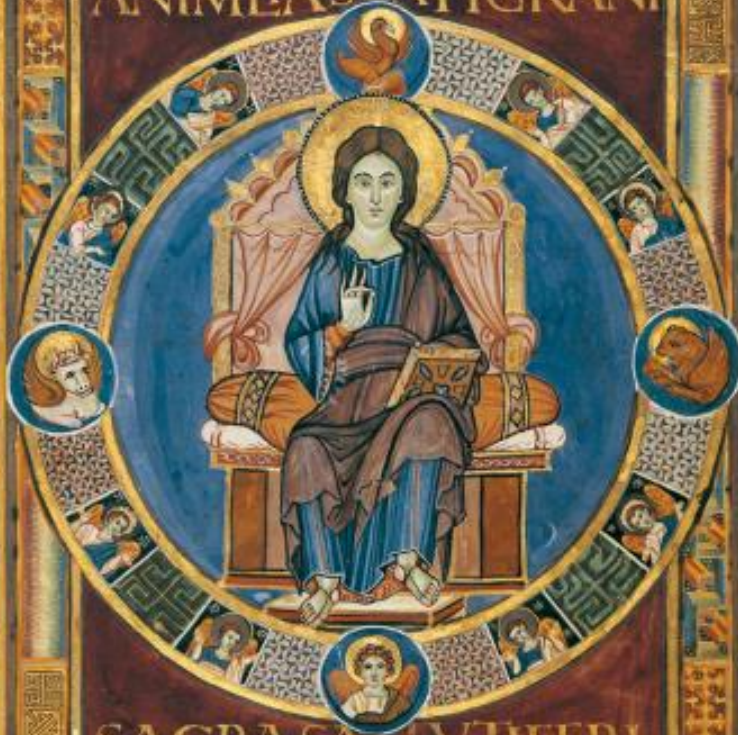
**M**artheus  
iudaeus  
de leui stoma  
ordine primu  
ponitur testis  
delictis israel  
ut iustus scriba  
ut iustus vocat  
dus expulsi  
scimus fuit  
et iustus in gene  
de iustus in prin  
cipio iustus in  
de iustus in pio  
de iustus in cisio  
de iustus in alteri  
de iustus in secundu  
de iustus in tertio fuit

et iustus in gene  
de iustus in prin  
cipio iustus in  
de iustus in pio  
de iustus in cisio  
de iustus in alteri  
de iustus in secundu  
de iustus in tertio fuit

et iustus in gene  
de iustus in prin  
cipio iustus in  
de iustus in pio  
de iustus in cisio  
de iustus in alteri  
de iustus in secundu  
de iustus in tertio fuit



† QVAE MORER & VIROS  
ANIMAS CASCIFERANT



SACRA SA LVTFERI  
NARRANESMNERXI

# Reichenau



- ☞ Centrum ottonské knižní malby
- ☞ Syntéza mezi severním a jižním stylem knižní malby
- ☞ Stopy karolinské knižní malby, stejně jako insulární tvorby a byzantských vlivů
- ☞ Codex Egbert:  
Nejstarší cyklus obrazů ze života Krista  
10. stol.  
Vliv Trevírské školy

uentus. Quia utem in nauicula erant uenerunt  
et ad dormierunt cum diebus. Utriusque



**N**ILLO TEMPRE. Egressus est ihesus  
ad mare. omnisq. turba ueniebat ad eum. Et  
docebat eos. Et cum preteriret. uidit eum al-  
phai sedentem ad teloneum. et ait illi. Sequere  
me. Et surgens secutus est eum. Et factus  
est cum eum dormierunt in domo illius.



multi publicani et peccatores simul discumbebant  
cum ihu et discipulis eius. Erant enim multi. q.  
qui et sequebantur eum. Et scribae et pharisaei  
et dentis. qui manducant cum publicanis et pec-  
catoribus. dicebant discipulis eius. Quare cum  
publicanis et peccatoribus manducet et bibit ma-  
gister uester. hoc audito ihu. ait illis. Non ne-  
cessitas est sanis medico. sed qui male habent. Non  
enim ueni uocatus. sed peccatores.

·ΘΡΟΝΟΝ·ΕΠΙ·



Ihm nazarenum Dicit eis ihf Ego sum



Stabat autem et iudas qui trahebatur eum. cum  
ipsis. Ut ergo dixit eis ego sum. abierunt retro  
sum. et ceciderunt in terram iterum ergo interro  
gavit eos. Quem queritis. Illi autem dixerunt  
Ihm nazarenum. Respondit ihf. Dixi vobis. quia  
ego sum. Si ergo me queritis. sinite hos abire.





**I**N ILLO TEMPRE. Cum intrasset ih̄s hiero-  
soliman. commotæst uniuersa ciuitas dicens. Quis  
est hic. Populi autem dicebant. hic est ih̄s p̄phetæ  
ana. arch. galilææ. Et intrauit ih̄s in templum  
di. et cecidit omnes uendentes in illo et ementes  
in templo. Et mensas nummulariorum et cathedras  
uendentium columbas euerit. Et dicit eis.



In crastinum autem. turba multa quæ uenerat ad  
diem festum. cum audissent quia ih̄s uenit iherosoly-  
mam. acceperunt ramos palmarum. et processerunt  
obuiam ei. et clamabant. Osanna. benedictus qui ue-  
nit in nomine dñi. rex israel. Et inuenit ih̄s asellum  
et sedit super eum. sicut scriptum est. Noli timere filia  
sion. ecce rex tuus uenit tibi sedens super pullum asine.  
hæc non cognouerunt discipuli eius primum. sed

# Echternach



- ❧ Klášter založen 698 sv. Wilibrordem, iroskotským mnichem
- ❧ Jeho knihy základem knihovny
- ❧ Knihovna doložena roku 706
- ❧ Klášter obnoven po normanských nájezdech r. 973 opatem a komunitou z Trevíru
- ❧ Pod jejich vlivem formování iluminátorské a písařské dílny a také písařské školy
- ❧ V době císaře Jindřicha III. (1039-1056) klášter říšským kancléřstvím, vystavují se zde i císařské listiny

# Echternach



- ✧ Knihovna a skriptorium umístěny patrně u sakristie
- ✧ Takto zachyceno v tzv. Echternachském evangelistáři (vznik 1039-1041)
- ✧ Pod oblouky románské architektury sedí písař – mnich, který sepisuje rukopis, a vedle něj laický umělec – iluminátor, který knihu doplňuje výzdobou



# Salcburk



- ☞ Cca 700 založen benediktinský klášter sv. Petra a klášter benediktinek sv. Erentrudy na Nonnenbergu
- ☞ V mužském klášteře také písařská a malířská dílna a škola
- ☞ 2. čtvrtina 9. stol – vývoj vlastního písařského stylu – 5 evangeliářů a 1 lekcionář

# Salcburk



- ❧ Vliv byzantského umění a stylu
- ❧ Císařovna Theofano, manželka Otty II. (973-983)
- ❧ Zakladatelem tohoto stylu pod vlivem Byzance mistr pracující v Řezně, do Salcburku se styl dostává s jedním z jeho žáků
- ❧ V 11. stol. Přechází centrum tohoto umění z Řezna do Slacburku
- ❧ Rozvíjí se zde iluminátorská dílna a především škola
- ❧ Např. kniha perikop kustoda Bertolda, evangeliáře z Admontu a Štýrského Hradce.

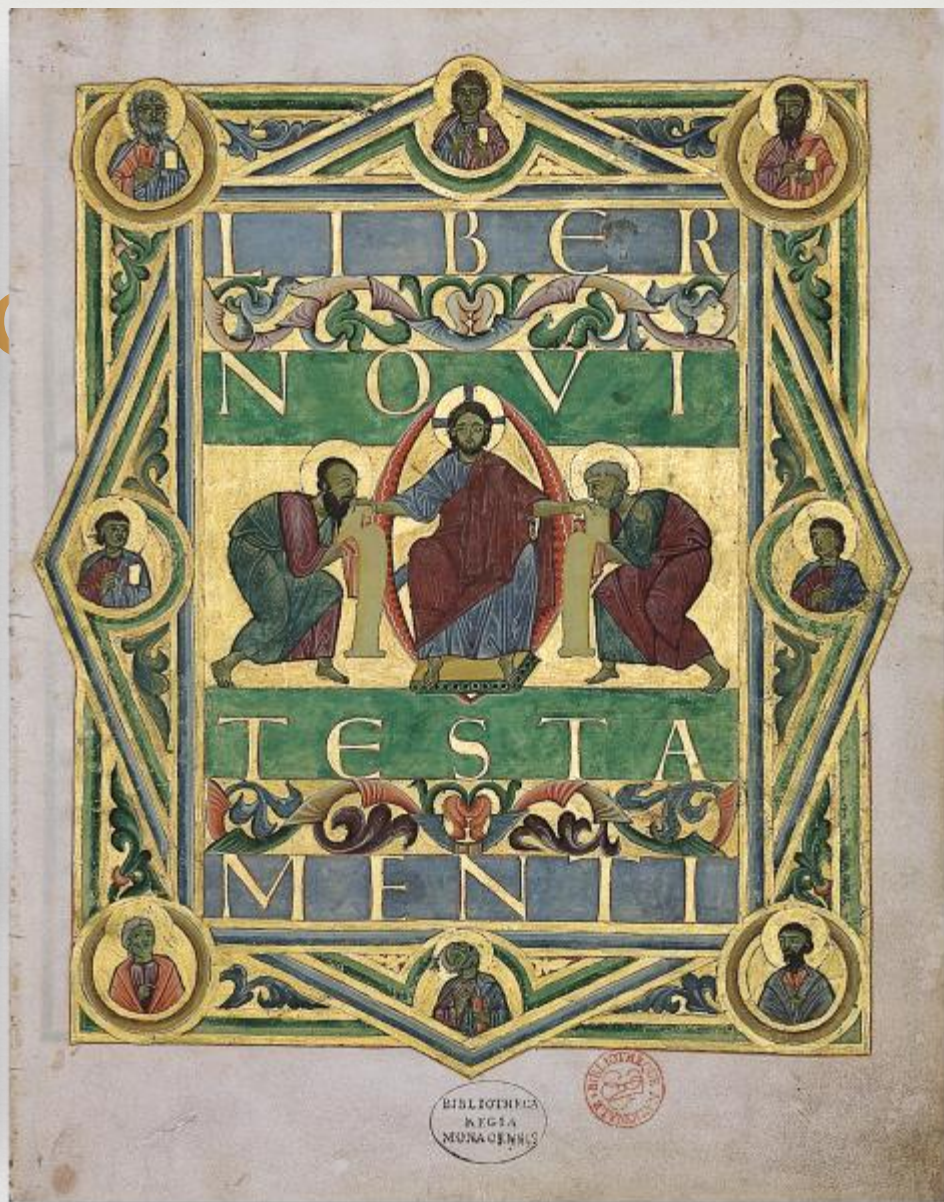
autem non loquebatur eis. **S**orsum autē  
discipulis suis dissebāt omnia.



**I**N PURIFICATIōE MARIę  
SCōM LVCAM

**Q**UOSTQVIA  
IMPLETISVNT

dieſ purgatiōis marię ma-  
tris ihu ſecundum legem moyſi-  
tulerunt illū in hieruſalē ut ſiſte-  
rent cū dñō ſicut ſcriptū eſt in lege  
dñi quia omne maſculinū adperi-  
ent uuluaſ ſem dñō uocabitur Et  
ut darent hoſtiā ſecundū quod dictū  
eſt in lege dñi parturiturū aut duoſ pul-  
loſ columbarum. **E**t ecce homo erat in  
hieruſalem cui nomen ſymeon & homo  
iſte iuſtuſ & timoratuſ expectantſ conſo-





# Písařská centra u nás



❧ Významné kláštery

Břevnov, Ostrov, Sázava

❧ Skriptoria u kapitulních kostelů

Praha, Olomouc


❧ 12. století rozvoj dalších písařských center –  
především cisterciácké a premonstrátské kláštery

Strahov, Plasy, Teplá

❧ Podlažice

# Skriptorium olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka

---



- ❧ Rkp. A 21/1 (Archiv Pražského hradu, Knihovna pražské kapituly) - sv. Augustin: De civitate Dei, lib. I-XI ; Olomouc 1131-1150
- ❧ Rkp. A 21/2 (Archiv Pražského hradu, Knihovna pražské kapituly) - sv. Augustin: De civitate Dei, lib. XII-XXII ; Olomouc 1131-1150
- ❧ A 144 (Stockholm, Královská knihovna) - Horologium Olomucense (breviář)
- ❧ R 396 (Knihovna Benediktinského opatství Rajhrad) - Missale Olomucense

# Skriptorium olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka

---

- ❧ CO 205 (ZA Opava, pob. Olomouc) – Ivo Carnotensis – 30. l. 12. stol.
- ❧ CO 98 (ZA Opava, pob. Olomouc) – Bernardi de Clara Valle Epistolae – 40. l. 12. stol.
- ❧ CO 202 (ZA Opava, pob. Olomouc) – Liber conciliorum et collecta Purcardi – 30. l. 12. stol.
- ❧ CDB I., č. 115 (po 30. VII. 1131) – přenos biskupského sídla od sv. Petra ke sv. Václavovi
- ❧ CDB I., č. 116 (po 30. VII. 1131) – zřízení kapituly u sv. Václava

# Podlažice



# Knižní kultura 14. a 15. stol.



- ❧ Proměna – významnými centry panovnické dvory, které zadávají jednotlivé rukopisy
- ❧ Nejvýznamnějšími centry dvory příslušníků francouzské královské rodiny

# Knižní kultura 14. a 15. stol.



☞ Kniha hodinek Jeanne d'Evreux, manželky fr. Krále Karla IV.

Miniatury polomonochromatické malířské techniky

1325-1328 v Paříži

25 miniatur







# Knižní kultura 14. a 15. stol.



☞ Knižní oltář Filipa Dobrého

1430

Miniatury diptychu jsou cca o 20 let starší než kniha





# Knižní kultura 14. a 15. stol.



☞ Kniha o lovu Gastona Phoeba

Gaston III., hrabě z Foix a Béarn

1387-1389

87 miniatur, většina z nich zlacených

Výmalba provedena v ateliéru Bedfordského mistra





**De la cause des maladies des chiens  
et de leurs curages.**

**D**es chiens ont  
plusieurs  
maladies  
et la plus  
grosse est  
la rage. de  
laquelle il y a  
de. ix. manieres de laquelle on  
distingue une partie. La premiere  
appelle ten rage curage. les chiens  
qui sont curages de telle ma-

niere et yillent a voir cailler  
et non pas releveur come ilz  
sont curer avec quant ilz estoient  
sains. Quant ilz pevent clapper  
par. ilz vont tout pour moi-  
dent hommes et bestes. ce qu'ilz  
qu'ilz trouvent devant eulx. et  
est moult peulente leur ma-  
ladie. car ce que ilz mordront  
de quoy ilz n'ont sang. a-  
gunt comme ten qui se soit  
curage. les signes de cognoit  
le commencement du chien curage.  
ce qui ne menque une



**De l'usage du vin et de la biere et de la maniere de faire le vin et la biere.**

**L**aquelle assemblée se fait en telle maniere que le seigneur de la chastre ou le moultre seigneur seigneur aller en boys. il doit faire venir devant lui les veues les aides les vassals et les pages. et leur doit assigner leurs queltes en certain lieu et le payer l'un de l'autre. et l'un ne doit

pour venir sur la quelle de l'autre ne faire aucun. et de l'autre doit garder en la maniere que l'on dit du vin et de la biere. et de l'autre doit figurer le vin ou la biere. et au plus pres de leurs queltes. et doit estre le vin ou la biere. et de l'autre doit bien payer tout ce. ou il aye de l'autre de l'autre. et de l'autre doit de l'autre. et de l'autre doit de l'autre. et de l'autre doit de l'autre. et de l'autre doit de l'autre.

# Knižní kultura 14. a 15. stol.



☞ Přebohaté hodinky vévody z Berry

Jean de Berry

Největší sběratel 14./15. stol.

Knihovna o cca 300 rukopisech

Malíři – bratři z Limburka

172 miniatur





**D**ominus ad  
admirandum  
meum  
et ipse  
sanctus  
et ipse  
sanctus  
et ipse  
sanctus

**D**ominus ad  
admirandum  
meum  
et ipse  
sanctus  
et ipse  
sanctus  
et ipse  
sanctus



**Q**uare erat in prin  
cipio et in fine et semp  
et in secula seculorum  
amen. **Trisagium.**

**Q**uare erat in prin  
cipio et in fine et semp  
et in secula seculorum  
amen. **Trisagium.**



**D**ominus in ad  
 uentum  
 meum in  
 caelestibus

**D**omine ad adu  
 uandum me festina.  
**G**loria patri et filio  
 et spiritui sancto.



**A**d amplicien  
 dam uiam  
 suam in entu  
 domus mille uel loci.

**I**n uiam pacis la  
 latus et prospera  
 mms dingar do  
 minus iux xpc

# Novověké rukopisy (16.-20. stol.)



- ✧ Posun od výpravného rukopisu k užité knize
- ✧ Na významu nabývají rukopisy pro soukromou potřebu (modlitební knihy)
- ✧ Nedůvěra církevních kruhů v tištěné medium, tradice u liturgických knih (antifonáře, graduály mnohde rukopisné až do pol. 18. stol.)
- ✧ V 18. a 19. století tradice soukromé modlitební knihy – opisy tisků

# Popis rukopisu



- ❧ Záhloví
- ❧ Vnější stránka rukopisu (kodikologický popis) – psací látka, datace, počet listů/stran, formát, výzdoba, vazba
- ❧ Vlastní obsahový (textový) popis
- ❧ Literatura

# Záhlaví



Ve většině případů je tvořeno signaturou, jejíž součástí je lokace, nebo pořadovým číslem

Bývá uváděna i informace o starších signaturách, pakliže jsou relevantní – jinak se tyto dávají do provenienčních údajů

# Záhlaví



∞ Datace – přesné letopočty, datace dle paleografie; jsou-li různá data, uvádí se rozmezí (1421-1433), je-li ve svazku více časově vzdálených rukopisů pak v podobě 1459 a 1724;

údaje o stoletích by se měla zapisovat římskými číslicemi – XIV<sup>med</sup>, či letopočet s předložkou ante, post, c. (circa)

∞ Lokalizace – střední Evropa, Čechy

# Záhloví



∞ Počet svazků – 3 svazky

∞ Psací látka – pergamen, papír, příp. smíšené, uvádí se informace o palimpsestu

Je-li rkp z obou psacích látek, uvádí se první ta převažující

# Záhlaví



☞ Počet listů/ stran – záleží, je-li rkp foliován/ paginován, či nikoliv

II + 120 ff., 126 + 99 ff, 70+46+74+48+4 pp.

☞ Formát:

uváděn v centimetrech – výška x šířka, připomíná se příčný formát

Je-li svázáno více rukopisů různých formátů, uvádí se rozměr nejmenší a největší

U pergamenových rkp, je-li různý rozměr listů, udává se průměr



# Záhlaví



## ❧ Výzdoba

- upozornění na existenci malířské výzdoby (ilum.),  
kreslené výzdoby (ilustr.)

## ❧ Notace – upozornění na existující notaci

## ❧ Vazba – vazba, nevázan, vazba chybí

+ relativní stáří vazby – soudobá, dobová, mladší

# Záhloví



XIV<sup>2</sup>. Čechy (?), perg. + pap., 56 (recte: 58) ff.  
29,5 x 18 cm, ilum., vazba dobová

# Kodikologický popis



- ❧ knižní blok
- ❧ výprava kodexu
- ❧ čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy
- ❧ shrnutí

# Knižní blok



- ☞ Charakter svazku – zkoumá se homogennost svazku, zda se jedná o konvolut, kolika rukopisů, jsou-li přítomny tisky (zde se určuje pořadí (konvolut 4 tisků a 2 rukopisných textů přivázaných za tisky)
- ☞ Psací látka – zaznamenání zvláštností (jihoevropský pergamen, palimpsest, podíl pergamenu a papíru), zjištění filigránů

# Knižní blok



☞ Skladba – počet, typ, pořadí a stav složek, uvádí se jejich vztah k foliaci (I dvoulist, II binio, III tertion, IV kvatern, V kvintern, VI sextern), počet za sebou jdoucích složek se značí arabskou číslicí (3.IV), označuje se ztráta složek nebo listů, (IV-1, fol.7), (V+2, fol. 12)

(za ff. 26 a 83 chybí po 1 listě, za fol. 17 je přivázán 1 list)

(a):3.IV (fol. 24) + (b-c): (V-1, fol. 33)

zaznamenávají se kustody a reklamanty

**Reklamanta** - označování pořadí složek v knize tím, že pod text poslední stránky složky bylo napsáno prvé slovo textu následující složky

**Kustoda** - způsob označení jednotlivých částí pro jejich správné seřazení, a to zpravidla v podobě římských či arabských číslic nebo písmen, popř. kombinace obou. Toto označení je umístěno buď na horním okraji začátku složky nebo na dolním okraji poslední strany.

**D**ich an dem höchsten aste der kreuzes  
für dich sind alle menschen von grut  
loser myne erhangen wart. do wart alle  
mein gestalt vil jemerleich verkeret an  
claren augen erlaschen und wurde ver  
keret. mein göttliche oren wurden spotes  
und lasters erfult an ein edels riechen  
wart verwandelt mit bösem smak an ein  
süßer mit mit bitterin getranck an ein  
zarte berinde mit herten schlegel. Do ge  
brast mir als erweich zu einer demen  
er wraun es was mein göttliches haupt  
von fern und von ungemach geneiget  
an ein liebe kel was vil ungezogen  
leich geschlagen an ein reueß andutz  
mit speucheln gar vnnemet an ein lau  
tere varb erpluchet. Dich do er todet  
mein schöne gestalt als gar als ob ich  
wer ein auffezel. und ich es die schon  
wafheit me wer worden. Der diener  
du recht leutseliger spiegel aller ge  
naden in dem die hymelischen geist ne  
augen ermezent und erwidert wraun het  
ich dem gemynnen andutz in der todtliche

weise vntz das ich es mit meinem zelm  
wol durch geuß. und das ich die schon  
augen. die leichten wang. den zarten  
mit. so erbleichet und erodet durch  
schwert. das ich mein hertz mit innerlich  
clag ob im wolt erkult. Ach mynlich  
herre den leiden get etlich leuten als  
gar nahent zu hertzen die künen dich  
als recht innerlich clagen und mugen  
dich als recht herzigliche weinen. Ach  
got wann künd und mocht ich alle my  
nende hertzen mit clag verwesen. wenn  
mocht ich aller augen heitsten zcher ge  
verren. und aller zunge degliche wort  
gesprachen. so wolt ich dir heut erzeuge  
wie nahent mir dem elendes leide licht  
dntwurt die ewige wafheit. Es erzai  
gent niemant paz wie nahent in mei  
leiden get dem der es treitt mit mir  
on erzegung der werck. Anr ist lieber  
ein lediges unbekumtes hertz. so all  
zergentlicher mynne mit stetem straf  
zerruollen der nechsten nach einem auf  
wurken meines vergipften lebens den

qua deditur. nym dei in qu-  
 tum eis dicitur erit possibile  
 Aliud sunt qui hinc visiones  
 tristes ut dampnati qui  
 demones semp vident cap  
viii p sone tristes illis ap-  
 pentes minore ut ptabant  
Job xv vident veniet sup  
 in horribles. Exquis ubi  
 hinc q demones erunt tris-  
 tes horribles 2 in portum  
 qua no cessabunt an eos  
 ne 2 redire. Tristes erunt  
 ut genent eis dolore hor-  
 ribles ut faciat eis timore  
 In portum ut in dnat eos  
 ad desolationes. In sit qui  
 hinc visiones detestables 2  
 detestables sicut isti qui impur-  
 gatoris anciant qui dicit  
 demones qui eos anciant  
 2 anglos qui eos confortat  
Job xiii In horrore visionis  
 noctue pavor tenuit me  
 2 amor hanc adhorre  
 misionis Secdm Et docet  
 q ante leuis audim h  
 q ad dicit cosolator anglo  
viii Tercio mortu dur-  
 dormientes zone opscia-  
 nis. Homo in p dormicos.  
 ita assequit. Quarta pugit  
 in tege 2 pfens mag. loci-  
 dus 2 letus singt mag. for-  
 tis 2 robustus 2 singit lem-  
 cor exaratus Sic eais sicut  
 resingit mtege 2 pfa adeo  
 ut 2 dms apalus decapite  
 eoz pue no possit hic xvi  
 Capillus deus capite no  
 pbit singit idem 2 leti  
Job viii Quid no ptaet  
 simplice ut porrigt manu  
 manu malignis donec im-  
 pleat nisi os am 2 labia  
 aut mbit singit fates  
 2 robusta Quarta de domno  
 resingit i de. Exatit  
 e canq. dormiens dms.

canq potens accipitatio  
 admo. Surrexit ei robusta  
 or io d canq potens Et  
 idam dicit io d capitatus  
 admo q dms leatit  
 cor domo singit leant  
 exarati Job xiii Vocabit  
 me demominio sexata-  
 do 2 co mudo ribi q tanto  
 frugendo opi manu  
 tuas porriges. Quarta  
 me s in iudicio pcedendo  
Secdo cap capitatus fides  
 fides sup morte canozum  
 zone anime que h i mor-  
 tificatis 2 felicitas am d  
 ut no caritem sicut re-  
 ti qui pperno hnt Quarta  
 s no aedit animas p  
 morte vnde ut felicitate  
 bantidms obtine no fi-  
 des qui ipa aedit cap  
 desiderat de frugit cope  
 exire ut possint in ana  
 polam gle possidere q  
 quidem pua exemplia  
 p sicut ut que pnt cap  
 pntms ad fortunam  
 v sicut exire desiderat  
 natus de natusagio peg-  
 nis decubio. Sicut de  
 hospicio tumoso Depmo  
 sic d Job xiii Cyprianus  
 Si natusagite ce turbida  
 2 pcelosa tempestes sine-  
 tibus valeant exolat  
 pmeritret futa mansa  
 gta none ptum viderat  
 petes Anna quide in  
 cope pnta multa natus-  
 gra susinet q mo alti-  
 dit ad scopulos tyrano-  
 rum quos in scopulos  
 des sepe mstant ut fin  
 dei palap refrigerium red-  
 esant Job xv capitatus  
 correa in canata sunt  
 ut requiescent marmom-

modo opitur fluctibus malax  
 sapientia deatne surgeam  
 io qnassa. Veni cap  
 tacum Dehid duob. cap  
cap cap cap cap cap cap  
 e magnum in man na ut  
 natusa opier fluctibus  
 Si sepe deus 2 hieos pedat  
 a sicut iniquitat Jobidm  
 hinc surgeat hnt ipant  
 veta 2 man 2 sta e angli-  
 tas magna cap cap cap  
 tes desiderare de cope ex-  
 ire canq pegnis de exilio  
 vnde Cyprianus cap  
 no pegre copatur pntet  
 ad pnam regredi Sa em  
 vni mo sunt pegni n  
cap cap cap cap cap  
 h cor pegnatu admo Jo  
 ppa agnereda. Deh in  
 q mcolat me 2 plongat  
 est hntam cum hancibus  
 cedar Job n item hanc po-  
 mt Exquis ubi hnt q  
 pegni mo deat de sicut  
 ad pnam suam redie cap  
 qn pegna eet nimis longa  
 Jo d Deh in q mcolat  
 me 2 plongat e 2 qnms  
 dies vite homis breues  
 sint Job Job Job Job  
 dies homis sint in amata  
 2 desiderant nimis longi  
 vident Job Job Job  
 Et si breue sit quid in de  
 sio nimis longu ee mdt  
 desiderant q sancti ut sua  
 pegnatu finat ut de exilio  
 ad pnam suam transferat. Sicut  
 exim nollet summe in  
 argensulo carceis in tinda  
 ta in Deat cap cap  
 medmy quid egreditur  
 ad regni 2 ahns natus  
 in regno in opa qnma  
 Si qn hnt mala hospicia  
 io d hntam in thebniachis

cedar Secdm Job. Cedar  
 fuit simid ysmael Secdm  
 vncem descendere qui  
 vms abaqae agarem di-  
 cent 2 a sua dignore  
 2 libera nome o Secdm  
 nat Cedar aut Job  
 tenebre mptant Job  
 natus aut Job Job  
 d Job Job q e no firma  
 domi s ad quos dms quo  
 usq res vnt. Sic 2 Job  
 natus no e firma dms  
 s hnt illuc q mnta 2 cany  
 hnt mnta imqat cap  
 vni ad pnam desierat p-  
 nenne qn pnta mnta no hnt  
 domi scablen s rinosas  
Job Job Job Job  
 hnt in no scabit siliaet cas  
 2 no cosurget Et tenebras  
cap Job Job Job  
 longe noct opedita cap  
 qn mias aspem hnt Job  
 em mnta io s Job esse  
 mnta io s Job mnta  
 sint amma mea Job qui  
 dem e mnta q plent Job  
 pnta qn mnta Job  
 carnalis coapie Job qui  
 hnt pnta s Job q  
 eoz gmbat Job Job  
 hnt qui o dunt pacem oras  
 pacis s Job em Job  
 hnt tnd malos pnta s  
 mndmy cane 2 Job Job  
 dms gmbat possit Job  
Job Job Job Job  
 hnt in me aut pacem  
Job Job Job Job  
 hnt Job Job Job  
 us Job Job Job  
 sione Job Job Job  
 and em 2 sup sient 2  
 zanna Job Job Job  
 de cope exire canq in  
 tator de hospicio rinoso Job

# Knižní blok



## ∞ Foliace

- přejímá se existující foliace/paginace
- opravují se jen chyby,
- je-li v kodexu více foliací, zaznamenají se obě, jako platná se bere ta přesnější
- listy ze začátku nepojaté do foliace se označují římskými číslicemi
- dílčí foliace se prodlouží do konce bloku
- zlomky listů se pojímají do foliace jen obsahují-li zachovalé čitelné zbytky textu
- r+v



# Knížní blok



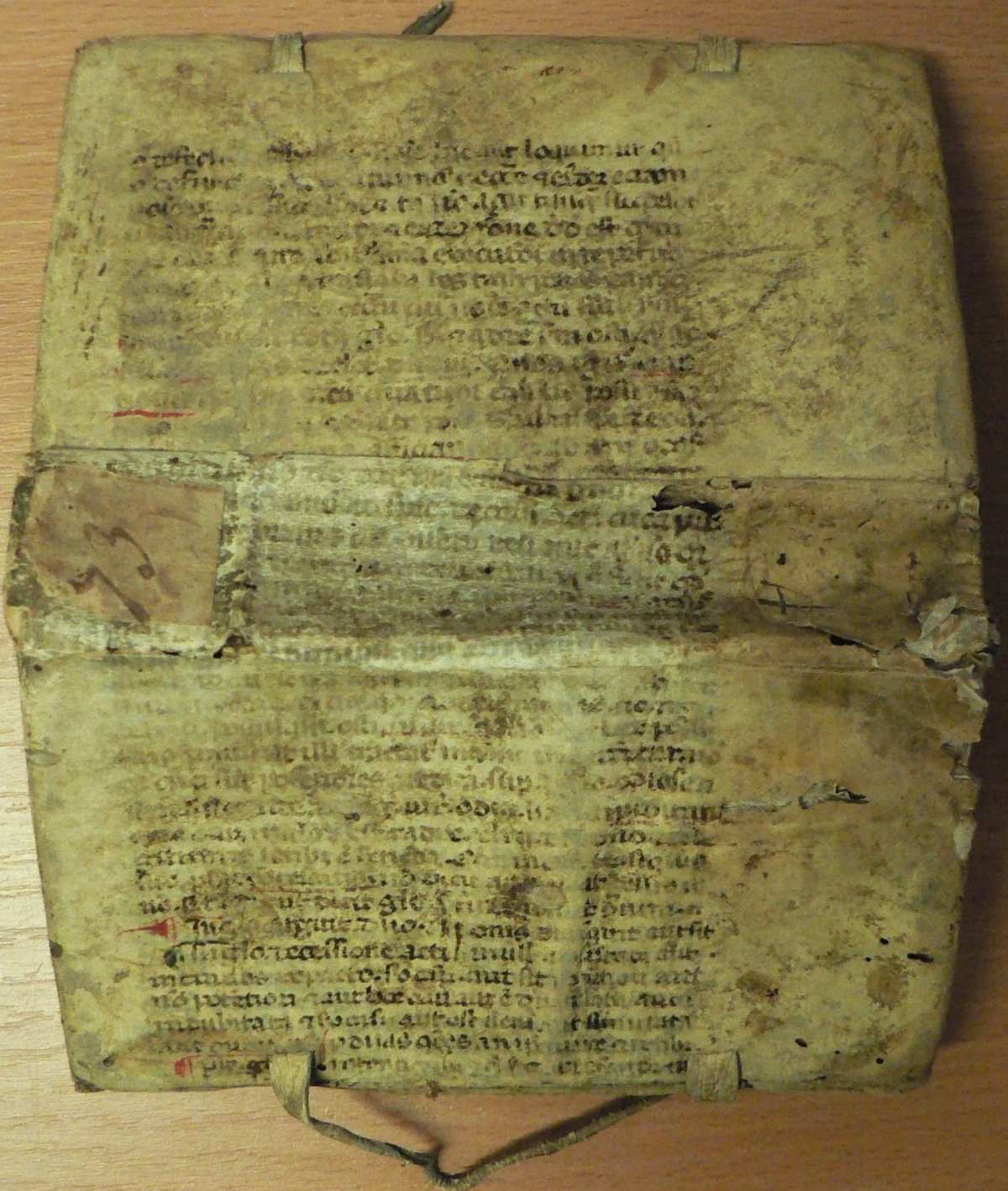
## ✎ Psací látka

- linkování – linkování slepé, inkoustem, nelinkováno, jen u rkp do pol. 14. stol.
- počet řádků – zejména u veršovaných textů, rkp iluminovaných, u zlomků
- dělení plochy na sloupce – uvádí se vždy, rozlišuje se text a glosy



# Sloupce

---





# Knižní blok



## ∞ Prázdná folia

- podávána souhrnně (ff. 1rv, 4v-5r, 128v prázdná)

## ∞ Dochování

- informace o plísniích, poškození vlhkem, zateklinou
- ztráty listů a textu (seříznutí a pod.)

# Výprava kodexu



## ✧ Písmo a písarské ruce

- zapisuje se velkými písmeny (A), určuje se rozsah (dle foliace)
- textové přípisky a korektury – pokud to přispěje k popisu geneze kodexu
- 2 ruce, A = Georgius 1451 (fol. 181v) ff. 1r-181v, B ff 182r-188v, obě gotika kurzíva
- Písmo – karolína, gotika, humanistika; kurzíva, bastarda



# Výprava kodexu



## ∞ Výzdoba

- miniatury, figurální i ornamentální iniciálky a jejich výběhy, okrajovou výzdobu (bordury, lišty, droalerie) a rubrikace
- miniatury a figurální iniciálky se zaznamenávají jednotlivě s údajem folia, rozměrů (výškaxšířka nebo poloměr u miniaturo, počet řádků u iniciál) a námětu
- termínem rubrikace se mj. rozumí červená začáteční písmena, nadpisy, paragrafy, podtrhávání
- upozorňuje se na výskyt barevných inkoustů v textu
- rozlišuje se technika – kresba, malba, kolorování, zlacení; upozorňuje se na nedokončení





enismaduito  
cummanni



*Quibus diebus et festis ad in-*



terne rerum conditor noctem  
diemque qui regis et temporum

**P**reco dies  
iam sonat

das tempora ut alleues fastidium. noctis p[er]f[er]e  
de p[er]pugil anocte noctem segregas. **H**oc  
excitatus lucifer soluit pluvium caligine  
hoc ois erodiu choros uiam nocendi dese-  
rit. **H**oc nauta uires colligit pontique mu-  
tescit freta hoc ipsa petra ecclie canente  
culpam diluit. **S**urgamus ergo strenui  
e gallus iacentes excitat et sompno letos  
i crepat gallus negante arguit. **G**allo ca-  
nente spes redit egus salus refundit mu-



**D** **E** **H**  
**E** **V** **A** **V** **I**

animam meam  
deus meus in te  
confido non eru-  
bescam neque iri-  
rideant me ini-  
mici mei et  
enim uniuersi  
qui te expec-

tant non confundentur. **V**ias tuas domine demon-  
stra michi et semitas tuas edoce me. **O R A T I O.**

**E**XCITA dne potentiam tuam et  
ueni. ut ab imminentibus peccato-  
rum n[ost]rorum periculis te meream  
protegente eripi. te liberante saluari  
Qui cum do p[ro]p[ter] **I**ps **S**cientes quia h[oc] **clavi**

**G**R[ati]o uniuersis si qui te expectant non confundentur  
domine **V**ias tuas domine

*Monasterij Regensburgensis*

exordiu sermonu di. i facti estis qb' lacte opus sit n' solido cibo. Omnis em' qui lactis est particeps. expertus est sermo nis iusticie. Paruulus em' est. Pfectoy aut' solidus cubus eoy qui p' consuetudine exercitatos habent sensus. ad discretione[m] boni ac mali.

**Alia**

**Q**uomodo obseruatum est aurum mutatum est color optimus dispersi sunt lapides sanctuarii incipit omnium placarum. **De r' y.** fili syon inclina i ameli auro primo.

**Q**uomodo reputati sunt inuasa testa opus manuum figuli. **De r' y.** Sed i lamie nuclauerunt mammas lactauerunt canulos suos. filia phi mei cyndelis. quasi structo in deserto. **De r' y.** Ad hesit lingua ad palatum ei insit paruuli peccierunt pinem i non gar qui s'ingeret eis. **H**ierusalem hierusalem conuertere ad dominu deum tuu.

**G**o nu' uidentem paupertatem meam in uirga indigna signis sue. **Bertr.** Seminauit i ad duxit in rene uis i non in lucem. **Ser.** Sessiones i suggestione eoy uidi ego sum psalmus eoy. **La.** Reddet eis in cem domine iuxta opa manuum tuarum. Dabis eis scitum cordis laborem tuum. **La.** Persequeris in iuro re tuo i conuerses eos sub celis domine. **H**ierusalem hierusalem conuertere ad dominum deum tuum.

**C**andidiores nazarii eius nunc inuidiores. **La.** Lacte rubicundiores eboire antiquo saphuro pulchrio res. **Abt.** Denigrata est siu carbonet facies eoy i non sunt cogniti implare is. Ad hesit aut'

biles iam nuqm accipia. Nam & quas habui qsi sordes abieci. quia n' erant de bona scientia. Nam nolentes ac cipe aliqs frs meos paupes. etia' p' eis rogauit ut ane dig narent accipe. i p' peccati meos orarent. Si q' que habui ame abieci. quomodo pot' fieri ut quera accipe. que etia' ut sordes abieci. **Alia** <sup>his anni</sup> <sup>quasi cele</sup> <sup>si</sup> <sup>uirtu</sup> <sup>re & ratio</sup> <sup>num ueri</sup> <sup>re con</sup> <sup>fu</sup> <sup>tanti</sup> <sup>uictus</sup> <sup>tandem au</sup> <sup>fugit &</sup> <sup>deinat</sup> <sup>iam xpicto</sup> <sup>se mi</sup> <sup>nas</sup> <sup>et</sup> <sup>ulans</sup> <sup>reliquit.</sup> **Coactus** a sancto pontifice

mortiferum in faucibus alpi um draconem perimere. **Dedit.** Gloria patri & filio & spiritui sancto. **Editas. L. II. N.**  
**A** Sinoto pontifice induimus lacrimis pernoctante lux celis inle mis sa & tenebras noctis ex cussit & cor a'tre splendore si dei il lu minauit. **A** Cumq; dulcem sane doctrine saporem pro quos iasserit a'tra puellat suas alloqua promptas eas adiuam uis pe dis sequas in uenit. **A** A'tra p'iscam raab hierichonrem se cura ueri uesu legatos ad supplicium aper feruitoribus re qui suos sub lim faciensis superne ciuitatis futuram cuius oc cul taurit.  
**A** Ambura uere fidei rudimentis a'tra queq; a sancto hospite salu aria percipit nutu suo hyla re fi deliter indicant.  
**A** Que beatum u rum noqm ad te transmissum gurgulabunda suscipiens pedes eius amplectitur utiq; prioris miseris erro res con fitetur. **A** Au dicit presul sanctus curvissimis abbylaria demonum culturis gement & lacrimas fundens uis eum di a conio suo protano errore domina preces effudit. **I**udex qui dix am te xpe digna non habe. Sine causa uis eu dm unum dicere. qui te sua non e' cognosce. **M**eretrice dicit que e' dicit non pot' xpiana. **A**tra respondit. **X**piana qdem egg a'te i mercor nec uocari. s: mia di que n' demerito. s: de sua pietate iudicat. ipsa me ad hoc nom admisit. **I**udex qui dix. **U**nde nosti q'a te admisit ad hoc nom.  
**P**reputio post longum conflictum p'isci erroris per hualo ur domini uir eussus beatissimie res fide xpicti plenit

Qui uoc  
ut uol  
se itere  
ame et  
ebant i  
amplexa  
stercora

em

2  
dñi nri ihu xpi placitis tibi actibus  
putantur. Qui tenet. h. sola. Nota q  
nulla facti p aduentu agi vnt diebus  
duas. sed i fia sola pagat. et tota.  
ni se. festi vo fit lune idit dñi  
ocrens sab. angustet. ne laud. et  
fia sola obmittat. Ad mar. i. i. v. r.

pulo qm inqrate. semi neqm. filij  
sedans. Odigunt dñm. blasphemie  
manur. sim. ist. alienari. hnt. tetro.  
lum. Sup. quo. pntiam. vos. vlt.  
addites. puatiam. Ser. di. R.

**A**spiciamus alon ge

te ve ut rex occurrat m

ob man saluatoxi nro g Venite. y

ora est tam nos de loqu

surget et aperit sut oculi nri surge

ad xpm quia lux vera est fulges i celo

ps dñs vir nri v. Egrediet vga ten

due ylle. Et flos a. Nat. ur. Et ne nos v

Et egrediet dñs de lom laudo sed pma.

sta ylate

ly amos

na vidit

ny mda

stin. m

nter. orit

oathaz

chaz. tte

que. am. mda. Avont. cel. iau

per. xpi. qm. dñs. loqums. est

filios. emulu. i. galanm. vpi. ang

spnerit. me. Cogunt. tos. possello

tem. sim. et. alimms. ptepe. dñi. su.

ist. aut. no. egnotur. me. et. pps

meus. no. scallept. Ve. gen. pntam.

mens. es. p. p. p. lo. ista. hel.

inque. terrigene. et. filij

honi. ni. simit. i. vni. di. nes

et. pau. per. te. m

re. gis. istmel. mten. de. qui. de

dnas. velud. onem. yo. sep.



4  
Dñica pma i aduentu dñi ad  
aspiciamus alon ge



De leuau anima mea deus meus  
me co hido no erulesta neqz itredant  
me inuici me crea vnti qui te ex  
petant no confundant. ps Uias i  
tuas dñe tenia in i seruitas tuas  
edoe me. hie. hie. hie. hie. hie. hie.

De pnti aduentu est obferua  
dum pter festa andree nicolai d  
exponis sic. Maie i. la. i. home. d.

Quia qd dñe potera ma  
veni. ut abiuuientibus  
pctoz. mde. p. dñs. te. niam. p.  
tegente. eripi. ite. i. l. rante. salua  
ri. Qui. ai. h. hie. maie. Deus. qui  
de. hie. maie. m. te. oib. his. Cofa  
encias. nras. Que. tres. colla. vi  
tetur. tyalis. hie. maie. i. de. omib.  
his. p. dñi. aduentu. vlt. ad. vig  
lia. nris. xpi. tam. de. his. q. de. tpe  
hnt. obmittat. ad. h. dñi.

hies. Socruces. qa. hora. ta  
est. nos. de. loqu. surge. nre. eu

glia. pati  
vnti. p.  
v. Dñe. ap.  
o. o. p. t. a.  
q. s. dñe  
f. Cord.  
indim.  
Bethleem.

glia. pati  
vnti. p.  
v. Dñe. ap.  
o. o. p. t. a.  
q. s. dñe  
f. Cord.  
indim.  
Bethleem.

glia. pati  
vnti. p.  
v. Dñe. ap.  
o. o. p. t. a.  
q. s. dñe  
f. Cord.  
indim.  
Bethleem.

glia. pati  
vnti. p.  
v. Dñe. ap.  
o. o. p. t. a.  
q. s. dñe  
f. Cord.  
indim.  
Bethleem.

ppio: est. nra. salus. qua. cu. cre  
didimus. D. x. p. cellit. dies. aut  
appinuat. bic. abiciam. ergo. o  
pera. tenebras. i. induam. arma  
lucas. sic. ut. i. oie. honeste. ambu  
lemus. No. i. comellaco. nris. et  
eluctat. nris. no. i. tribul. i. impu  
diacis. no. i. contencione. tenu  
lacione. Sed. induam. dñm. ihu  
xpm. Quia. quire. expectat. no  
confundit. dñe. Uias. tuas. dñe. no  
tas. fac. in. seruitas. tuas. edoe. me.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

Alia. v. Offende. nob. dñe. mias. tua. i  
salutare. qui. ca. nob. **Mattheum**

Dicit. Cu. appinuat. hie. i. o. b.  
litis. i. veni. i. l. t. h. p. h. a. g. e. ad  
mouit. oliuet. t. h. e. m. i. h. e. duos  
discipulos. dicens. eis. Ite. i. ca.  
stelli. qd. contra. vos. est. i. statu  
inueniens. asina. alligata. i. pul  
lu. cu. ea. soluite. i. adducite. i.  
Et. si. qs. vobis. aliquid. dixerit.  
dicite. qa. dñs. hys. opus. hie. i. o.  
festum. dimittet. eos. D. x. p. aut  
toci. sim. est. ut. ad. implere. qd  
dicit. est. p. p. h. i. a. m. dicens. Dia  
te. filie. syon. ex. rex. aut. venit. a  
bi. m. a. h. i. e. n. i. s. i. l. d. e. u. s. s. i. y. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. i. l. i. s. t. i. b. u. g. a. l. i. s. E. u. n. t. e. s.  
a. u. t. e. d. i. s. c. i. p. u. l. i. f. e. c. e. r. u. t. s. i. c. u. t. p. o.  
p. i. c. e. s. i. h. s. i. a. d. d. u. x. e. r. u. t. a. s. i. n. a. s.  
i. p. u. l. l. i. s. E. t. i. p. o. s. u. e. r. u. t. s. i. m. p. o. s. v. e.

# Výprava kodexu



## œ Notace

- určení notace – neumatická a na linkách
- vymezení jejího výskytu v rkp (podle textových jednotek nebo ff.)

aridis quin & fila fauis scurpea floreis p̄formel  
le prius collecta fingimus. Inuent. V uia flam  
mia uiget seu caua testula succū uiztheolo sug  
gerit ebriro pin seu piceam fert aduonia seu  
ceram teretem stuppam calens bibit. Ver. Res  
digna deus qua tibi roscis noctis p̄cipio grec  
tius offerat. lucem quā tribis nil p̄ciosius lux  
qua reliqua p̄mia cernimus. Inuent. Tu lux  
uera oculis lux quoq; sensib; intus tu specula  
tu speculum foris lum̄ quod famulans offero  
suscipe rinctū paotfici c̄matis unguine. Verso  
P̄er xpm̄ genitū summe pat̄ tuū in quo uisibi  
us stat tibi gl̄a qui nr̄ dñs qui tuus unū spi  
rat. de pat̄rio cord̄ paracyū. Inuent. Per quem  
splend̄ honor laus & sapiencia. maiestas boni  
tas & pietas tua regnū & unita numine &plici  
tatis p̄cipis sc̄la seculis. Ver. Inuent.

Benedi cat nos ym̄. Deus creator om̄i  
Benedicamus patrem et filium cum sancto spi  
ritu. **B**enedicamus tibi deum patrem ingenitum te  
ad m̄. **B**enedicamus tibi filium unigenitum. Te spiritum sanctum pa  
tr̄ d̄lytum sanctam et indiuiduam trinitatem to  
to corde et ore confitemur. lauda mus atq;  
benedici mus tibi gloria in secula. E u o a e.  
**I**nuit. **D**eum ue rum unum in trinitate.  
Et trinita tem in unita te. uenite ad ore  
mus ps Venite ym̄. Eterne rerum conditor

li et exul tet ter ra an te

fa ci em do mi ni quom amice

met **I**n splēdore lactoe ex

ute ro ante lu ci ferum ge mi te

**L**ux fulge bit ho die lu <sup>In</sup> <sup>aug</sup> <sup>ra</sup> <sup>trou</sup> <sup>tus</sup>

per nos qui a natus est nobis do minus

et vo ca bi tur admi ra bilis de us prin

ceps pacis pater futu ri se cu li cu nis reg

ni non e rit fi nis **D**omi

# Výprava kodexu



## ☞ Vazba

- materiál a technika vazby
- desky dřevěné, lepenkové, měkké
- pokryv: useň (rukopisné zlomky), pergamen, papír, textilie
- šití
- hřbet
- výzdoba: tlačení, slepotisk, řezání, zlacení, malování
- motivy výzdoby: ornamentální, figurální
- ořízka: malovaná, stříkaná
- spony (pukly, nárožnice, středové a hranové kování), řemínky, stuhy
- libri catenati
- supralibros



# Výprava kodexu

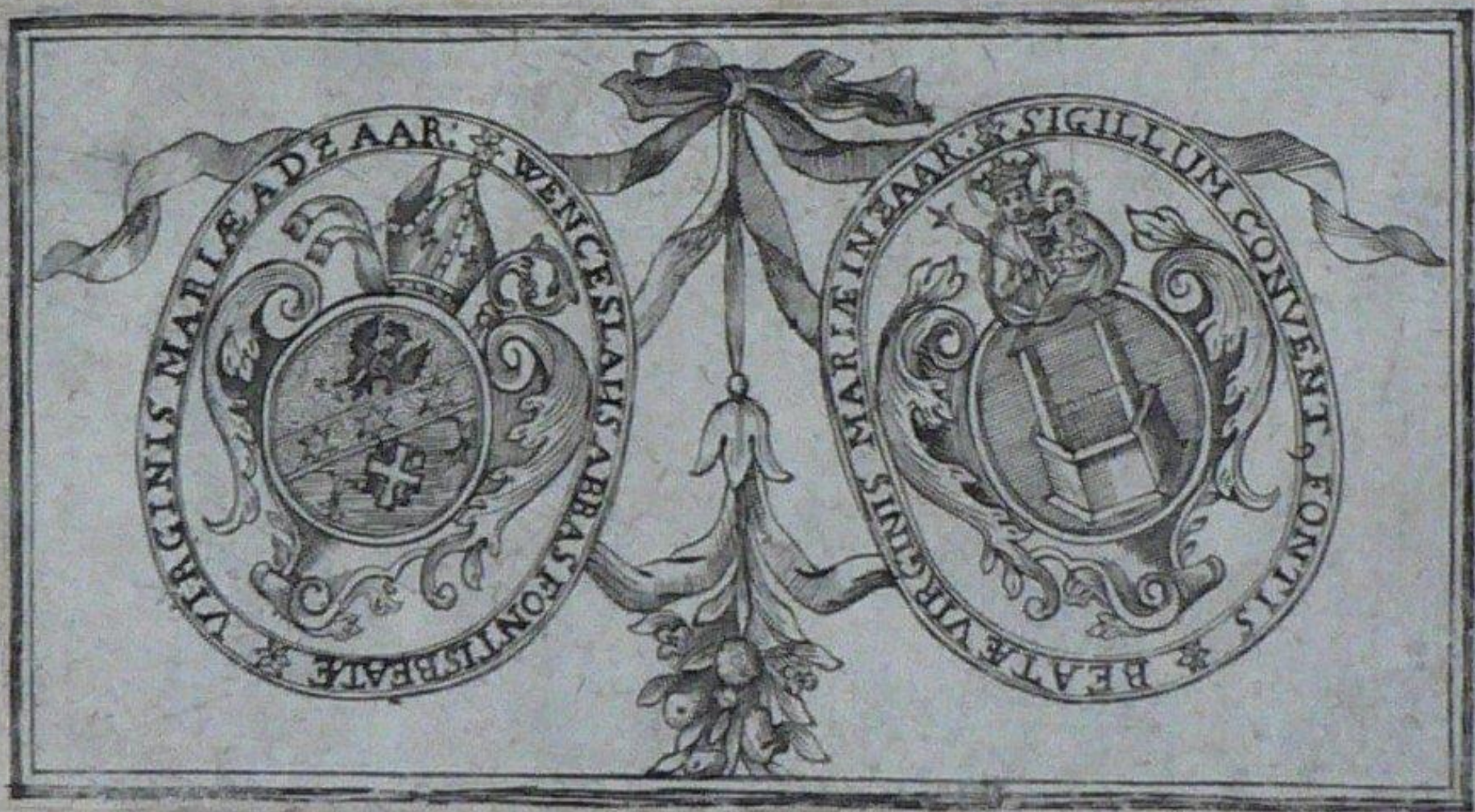


## ☞ Provenience

- čtenářské přípisky
- vlastnické záznamy
- záznamy knihovny

*Ex libris Monasterij* **SERIES** *Fontis B. M. V. ad Garam.*

# SANCTORVM







# Textový popis



- ∞ Vymezení textu a jeho částí
- ∞ Pořadí textů
- ∞ Incipit, explicit, kolofon
- ∞ Převádění dat