

# Vlad III. Dracula

Mýtus a fikce

# Vlad Tepes (Narážec)

- Narážení na kůl ve starověku
- Propichování v křesťanské Evropě
- Osmanská říše
- Ikonografie raného novověku

Wie facht sich an gar ein graussem  
liche erschrockenliche hystorien von dem wilden rütrich.  
Dracole wayde. Wie er die leüt gespist hat. vnd gepraten.  
vnd mit den haüßtern yn einem kessel gesöten. vñ wie er die  
leüt geschunden hat vñ zerhacken lassen als ein kraut. Jetz  
er hat auch den mütern ire kind gepratē vnd sy habes müs-  
sen selber essen. Vnd vil andere erschrockenliche ding die in  
dissem Tractat geschriben stend. Vnd in welchem land er  
geregiret hat.



# Šíření draculovské legendy

- Příběh zlého Draculy
- Císařska kronika a Thomas Eden Durfer
- Kronika světa Sebastiána Münzera
- Michel Beheim a upevnění draculovského obrazu



# Zrození mýtu na uherském královském dvoře

- Intriky a politické cíle jako důvod draculovského obrazu
- Vlad III. jako mučitel a krvežíznivec
- Splynutí draculovského obrazu s obrazem osmanského Turka – přenos a nové zarámování
- Kůl jako spojnice draculovského obrazu s vampirismem



# Vlad Dracula v ikonografii

- Vytvoření Draculova obrazu v roce 1488
- Obraz neznámého mistra na zámku Ambrass
- Proměny draculovského obrazu v ikonografii



# Vlad v byzantském a ruském prostředí

- Laikos Chalkokondiles a pozitivní obraz v ortodoxním prostředí
- Osmanské kroniky
- Draculovská legenda v ruském prostředí a Ivan Hrozný



# Vlad III. v rumunském prostředí

- Valašská kronika a rozdílnost oproti západnímu stereotypu
- Přerod ve valašského lidového hrdinu
- Draculovský mýtus v rumunském národním obrození
- Splynutí s mytologií krále Alexandra Ioana Cuzy – autoritářství, spravedlnost, nepřítel šlechty a ochránce chudých
- Liga Vlada Tepese a rumunský antisemitismus
- Nicolai Ceausescu a draculovský rok
- Draculovský mýtus dnes – komercializace a odpor proti ní



# Tradice vampirismu v dlouhé perspektivě

- Fenomén krve a jeho kulturní projevy
- Vampirismus jako projev lidové kultury a jeho přítomnost v moderní vysoké literatuře 18. století
- Motiv vampirismu v 19. století, gotická novela a využití vampirických tradic Bramem Stokerem





Děkuji za pozornost