

# Etický kriticismus

JSB\_SLAV55 #8

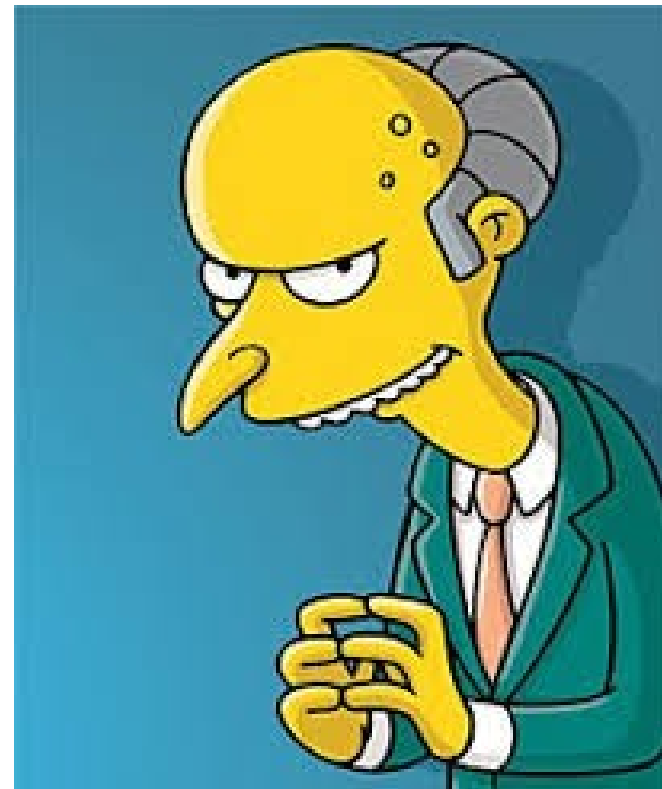
## Základní teze

“Všichni milují zlosyna.”

“Je těžké být dobrý a zajímavý zároveň.”

“Imaginární zlo je romantické a různorodé. Imaginární dobro je nudné.” (Simone Weilová)

*“Jak může literatura sloužit dobru?  
A má se o to vůbec snažit?”*



# Etika X postmodernismus

“Postmodernistická kritika odděluje literaturu od společnosti a politiky.”

“Etická kritika je odpovědí” = etický obrat v kriticizmu

Etika = soubor morálních principů a návod, jak se chovat a rozlišovat, co ostatním škodí, a co ne

V literární vědě = “Jak literatura ovlivňuje a utváří etiku?”

(Neplést s etiketou!)



# Co etický kriticismus sleduje?

- co znamená odpovědnost
- jak se kdo chová vůči ostatním
- jak je dosahováno spravedlnosti
- co znamená být “dobrý”

Ale také **akt čtení a etický střet textu a čtenáře**

*“Text je transakcí mezi čtenářem a jeho obsahem.”* (Louise Rosenblattová)

**ETICKÝ TEXT** = text, jenž je schopen předat čtenáři ideje etického chování

# “OSTATNÍ” (the Other)

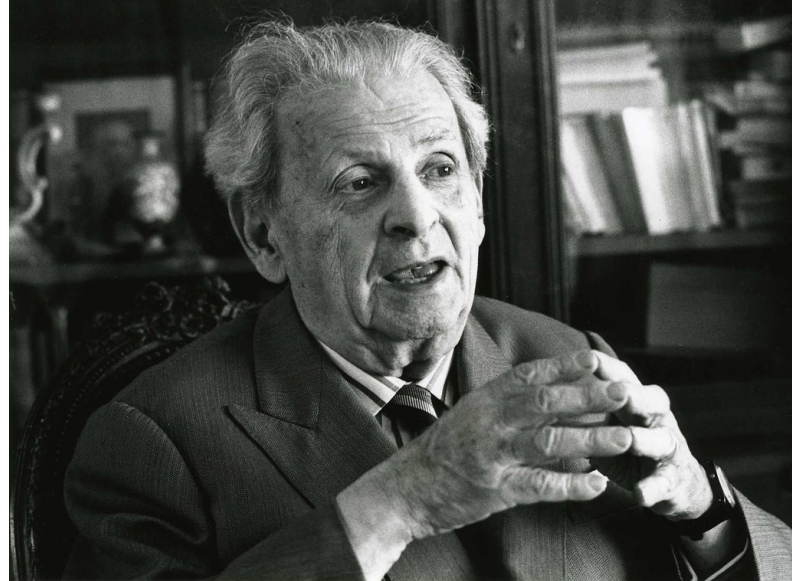
Základní pojem etického kriticismu

Ostatním(i) rozumíme toho(ty), kdo jsou jiní než jedno individuum.

EK zkoumá, jak se individuální entity chovají vůči ostatním, **kteří jsou jiní**, z hlediska budování nebo rozrušování jejich dobra (well-being).

# Emmanuel Levinas (1905–1995)

- zkoumal “střetnutí” (encounter)
- střetnutí mezi námi a “jinými” (ostatními)
  
- “Co znamená být “ostatní/jiný”?”
- “Kdo o tom rozhoduje?”
- “Jak vypadá střetnutí, v němž je k jinému přistupováno dobře?”



Každé střetnutí s “jiným” je transformativní, ideálně poučně transformativní.

# Etický obrat v kriticismu

Etický obrat v literární teorii = součást širšího fenoménu ve společenských vědách a vědách o člověku.

Eticko-politický obrat = etické otázky se stávají otázkami politickými.

Eticko-politická kritika se zaměřuje na:

- otázky dobra, spravedlnosti a odpovědnosti...
- ...v kontextu politických témat jako jsou rasa, gender či třída

## Antonio Gramsci (1891–1937)

“Vláda nad lidským společenstvím není jen otázkou ekonomiky, ale zejména otázkou etiky a chování vládnoucí moci vůči určitým společenským skupinám.”

“Politická rozhodnutí je nutné vždy posuzovat z morálního hlediska.”





# Etická literatura?

Otázka: *Je literatura po etickém obratu etičtější? Nebo ji čteme jinak?*

První “malý” etický obrat v literatuře – Darwin

*Lze etiku oddělit od náboženství?*

# “Nová upřímnost” (the New Sincerity)

Od 80. let 20. stol.

Odklon od postmodernistických manýr (sebereference, intertextualita, hravost) zpět k otázkám morálky a pravdy.

Odmítnutí dřívějšího “nihilismu” a “cynismu” ve prospěch “upřímnosti”.

# Etický moment č. 1: Případ Paula de Mana

Paul de Man (1919–1983)

- dekonstruktivista, poststrukturalista
- Yale University (USA)
- 5 let po smrti objeveny nacistické články z mládí
- antisemitismus (Židé jako mravenci a ohrožení světa)

Etický obrat v poststrukturalismu a akademické sféře.

# Etický moment č. 2: Teorie traumatu a holocaust studies

Teorie traumatu = od 70./80. let, základ holocaust studies

Hannah Arendtová a Primo Levi

*Eichmann v Jeruzalémě: zpráva o banalitě zla* (H. Arendtová)

Holocaust studies = zkoumají to, jak přeživší a jejich potomci “zpracovávají” holocaust

“Psát poezii po Osvětimi je barbarské.” (T. Adorno)

# Teorie traumatu

- holocaust
- vietnamská válka
- válka v Zálivu
- tragédie
- týrání
- atd.

**ZDĚDĚNÉ TRAUMA** = jednotlivci, národy, společenství apod. “dělí” traumata po předchozích generacích

# TEORIE PAMĚTI

“Paměť” je subjektivní narativ.

Virginia Woolfová: *Paní Dallozwayová* (1925)

- jeden z hrdinů pronásledován traumatem války = skrze paměť
- titulní hrdinka je pronásledována traumaty z minulosti
- stírá se minulost a současnost = trauma vrací postavu do chvíle, kdy bylo založeno

# OTÁZKY TEORIE TRAUMATU

- *Kdo může trpícímu přinést spravedlnost?*
- *Kdo má na trauma “právo”?*

Literatura o holocaustu = etický problém (pro mnohé, zejména přeživší)

- “vydělávání” na genocidě
- chybějící osobní zkušenost autora apod.

# PRESENTISMUS (the Presentism)

Etické soudy o minulosti optikou současnosti.

někdy užíváno v negativním smyslu

Presentismus stojí na předpokladu, že minulost rezonuje v současnosti.



## Etický moment č. 3: 11. září 2001

Ian McEwan: “11. září bylo selháním imaginace.”

Imaginace = “představení” si toho, co prožívá “jiný”

= základní předpoklad etického jednání

# Transverzální poetika

Dialog mezi “rozdílnými” jako poetický koncept.

Nahlížení problému z několika alternativních pohledů.

Otázka: “Je možné, a pokud ano, tak jak, hledět na věc několika pohledy najednou? (viz intersekcionalitu ve feministické kritice)

Etický kriticismus čtenáře vyzývá, aby četl mnoha způsoby.