



# Neskorá doba bronzová na pevnine (LH)

## Palácové štruktúry na pevnine

- ❑ topografia
- ❑ osídlenie
- ❑ paláce
  - ❑ spoločné znaky
  - ❑ Menelaion
  - ❑ Mykény
  - ❑ Pylos
  - ❑ Tiryns
  - ❑ Gla
  
- ❑ Fresky
- ❑ Písmo
- ❑ Obchod a kontakty
- ❑ Keramika

Chronology		
Date (BCE)	Crete	Mainland
2000	Protopalatial	Middle Helladic
1700	Neopalatial	Grave Circle B
1600	LM IA	Late Helladic I (Grave Circle A)
1500	LM IB	Late Helladic II Tholos tombs, Vapheio tomb
1450	Destruction of Minoan sites	Late Helladic IIB
	LM II	
1400	LM IIIA	Late Helladic IIIA (Mycenaean palaces)
1300	LM IIIB	Late Helladic IIIB Acme of Mycenaean culture
1200	LM IIIC	Late Helladic IIIC

LH I-IIA            Predpalácové obdobie

LH IIB-III A1        obdobie prvých palácov

LH IIIA2-III B        obdobie nových palácov

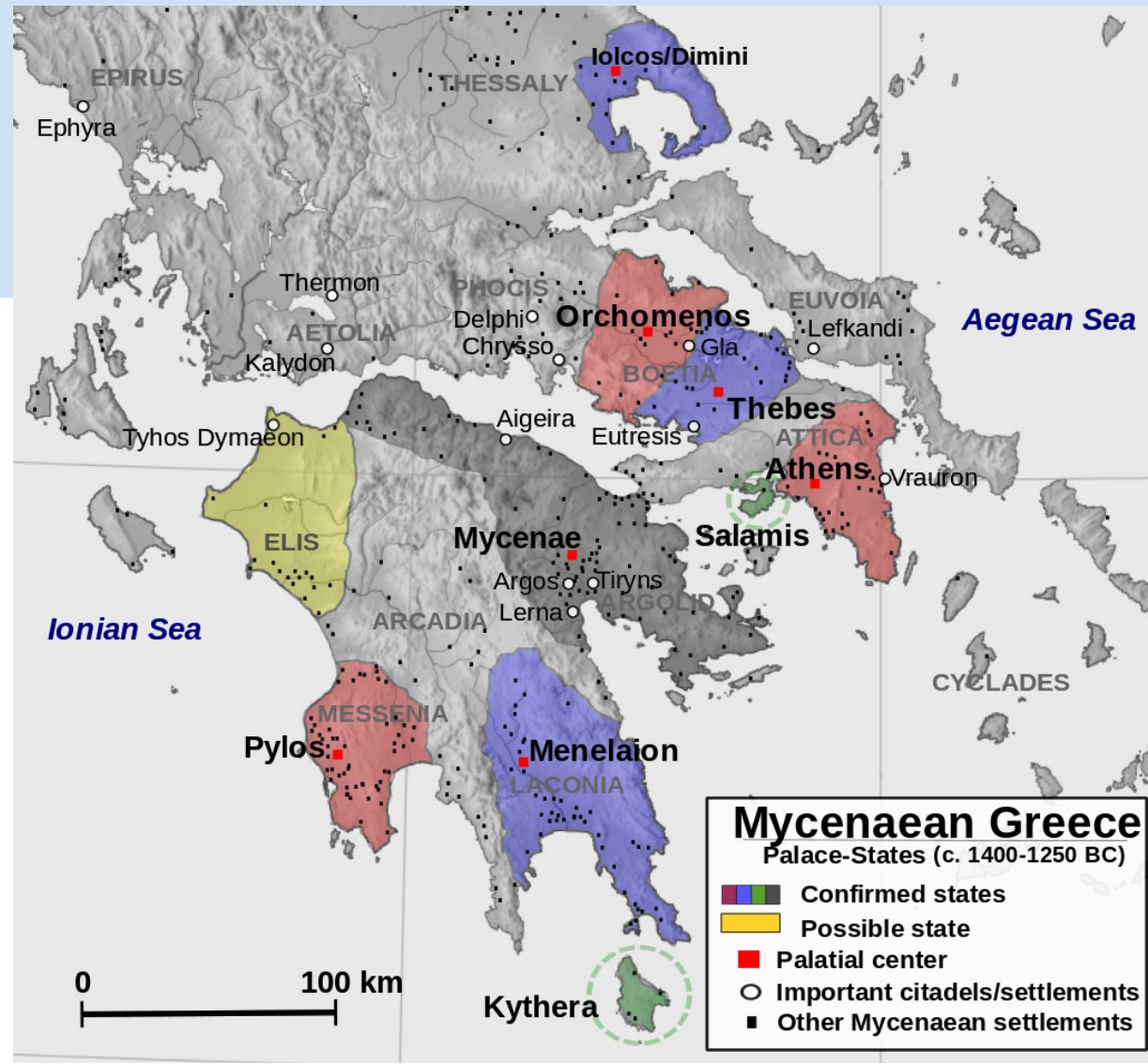
LH IIIC            popalácové obdobie



CHRONOLOGIES	GREEK MAINLAND				CYCLADES			CRETE	TROY	EGYPT												
	PERIOD		Lerna	Kolona	Lefkandi	PERIOD	Ag. Irini	Phylakopi	PERIOD		Dynasties											
2350	EH II	Circle A Circle B	III	III	I	EC II	II	II	EM II	I	6th 7th- 10th 1st Transitional Period 11th 12th 13th 17th 2nd Transitional Period (Hyksos) 18th 19th 20th											
2300	EH III		IV 1	IV		II	EC III	III		EM III		II										
2250			IV 2		V								III	EC III	I - ii	MMI A	III					
2200			IV 3															VI	IV	I - iii	MMI B	IV
2150			MH I																			
2100	V 2			VIII	VI	III - i				LM IA		VI a										
2050	V 3		IX										V	III - ii	LM IB	VI b						
2000	V 4			X	VI	III - iii				LM II		VI c										
1950	V 5		VI										LCI Akr. LC II	VI	LM III A1	VI d						
1900	V 6			LH II A	LCIII	VII				LM III A2		VI e										
1850	V 7	LH II B	VIII								VIII		LM III B	VI f								
1800	MH II			LH III A1	VI	VIII	LM III C	VI g														
1750		V 7	LH III A2						VI	VIII	LM III C	VI h										
1700	MH III	LH III B1		VI	VIII	LM III C	VII a															
1650			LH I					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1600	LH II A	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1550			LH II B					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1500	LH III A1	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1450			LH III A2					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1400	LH III B1	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1350			LH III B2					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1300	LH III B2	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1250			LH III B2					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1200	LH III B2	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1150			LH III B2					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										
1100	LH III B2	LH III B2		VI	VIII	LM III C	VII b															
1050			LH III B2					LH III B2	VI	VIII	LM III C	VII b										

# Palácové štruktúry na gréckej pevnine

- A. Argolida: Mykény, Tiryns
- B. Messenia: Pylos
- C. Laconia: Menelaion
- D. Attika: Athény
- E. Boeotia: Théby, Gla, Orchomenos
- F. Thesália: Iolkos



# FAKTY



Argolid:  
Mycenae, Tiryns

Messenia:  
Pylos

Laconia:  
Menelaion (probably)

Attica:  
Athens (probably)

Boeotia:  
Thebes, Gla,  
Orchomenos (probably)

Thessaly:  
Iolkos (possibly)

Najlepšie zachované a úplne preskúmané

- ❑ Pylos, Tiryns, Gla

Čiastočne zachované

- ❑ Mykény, Menelaion

Čiastočne preskúmané

- ❑ Théby, Orchomenos

Takmer úplne zničený

- ❑ Athény

Diskutabilný

- ❑ Iolkos

- ❑ najstaršia palácová štruktúra: Menelaion v Laconii - LH IIB - IIIA1 (1450 - 1400 BC)

- ❑ najmladšia palácová štruktúra: Pylos, Gla (LH IIIB (1340 - 1200 BC)

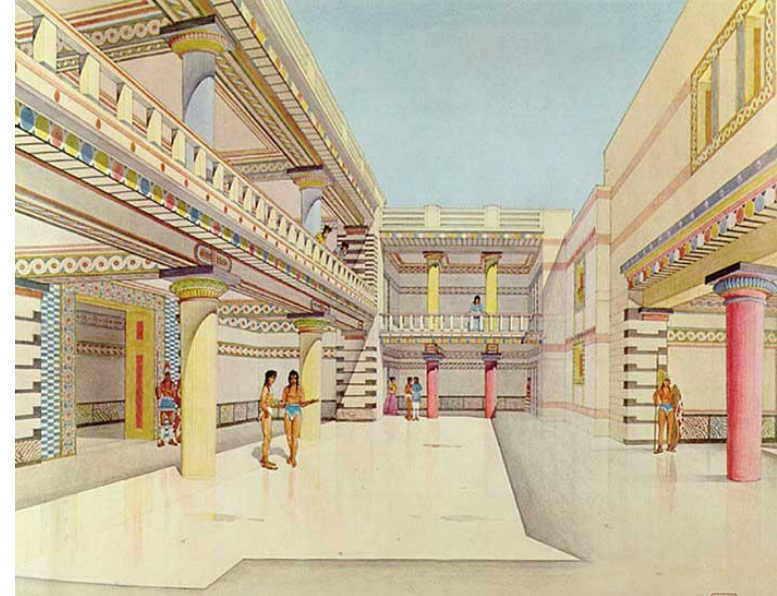
- ❑ Mykény, Tiryns, Théby: LH IIIA2 (1400 - 1340 BC)

- ❑ Athény, Orchomenos, Iolkos: neznáme/nepublikované





Ilustrácie Nestorovho paláca, Pylos



# MYKÉNSKA CIVILIZÁCIA

- ❑ prví ľudia, ktorí hovorili gréckym jazykom
- ❑ vplyv staršej minojskej civilizácie na Kréte
  - a) paláce, odev, systém linear B
  - b) keramika, fresky, zlaté predmety (výjavy prírody, božstiev, lovu, vojny)
  - c) systém mier a váh = kontrola výroby a obchodu
- ❑ pomenovaní podľa slávnej lokality Mykény = najmocnejší mestský štát
- ❑ civilizácia inšpiráciou pre archaických a klasických Grékov (napr. Homér, kyklopské murivo, náboženstvo)
- ❑ boje medzi nezávislými mestskými štátmi + útoky hlavne po mori
- ❑ výroba zbraní a brnení z bronzu
- ❑ teórie o zániku
  - a) najčastejšia: zánik civilizácie v dôsledku povstania alebo invázie "zvonku"
  - b) najnovšia: séria ničivých zemetrasení na Peloponéze cca 1200 BC

# Heinrich Schliemann (1822 - 1890)



- ❑ nem. amatérsky archeológ, "Otec modernej archeológie"  
(bizar: všetko čo objavil nebolo nikdy to, čo si v skutočnosti myslel že nachádza :)
- ❑ čo (ne)objavil:
  1. pravá homérová Trója: „*Já tu Tróju najdu!*“: 1871 vykopávky na kopci Hisarlik v západnom Turecku - Trója až v 7.vrstve
  2. Priamov poklad: 1873 poklad na kopci Hisarlik (9 tisíc ks zlata kráľa Priama = panovník Tróje) - poklad o 1000 rokov starší
  3. zlatá maska kráľa Agamemnona (Homér a Pausanias): 1876 hľadá hroby Agamemnona a Klytaimnéstry; úspešne odkrýva šachtové hroby Okruhu A (šperky, zlaté masky) - hroby predchádzajú Agamemnónovu dobu o 400 rokov
- ❑ rozporuplné názory
  - A. nenahraditeľné straty spôsobené neodbornými postupmi (zbúranie muriva na kopci Hisarlik z G a R epochy)
  - B. ocenenie úsilia pri skúmaní najzložitejších lokalít v Stredomorí (chetitština a Linear B v tej dobe nerozlúštené)



# LH (1550 - 1050): osídlenie

## zdroj info

- ❑ archeologický výskum + povrchový zber = rozloha a hustota obyvateľstva

## MH/LH: včasné mykénske obdobie

- ❑ sídliská zničené intenzívnou stav. činnosťou neskorších fáz
- ❑ chudoba, neistota - masívne opúšťanie osád

## LH: rozkvet mykénskej kultúry - dostatok info

- ❑ písomné doklady - tabuľky linear B = "Pylos, Knossos, Théby"
- ❑ typická architektúra = **opevnená citadela**
  - ❑ palác, súkromné a verejné priestory, dielne, sklady

## mykénsky palác

- ❑ okrem paláca aj funkčné priestory: rezidencie, dielne, verejné budovy
- ❑ inšpirácia z minojského prostredia: výzdoba- fresky
  - ❑ myk.palác: jednoduchšie budovy na malej ploche, okolo centrálného megaronu (prvok z EH/MH)
- ❑ poddaní v osadách blízko paláca
  - ❑ horské svahy; úrodné údolia a pramene riek
  - ❑ málo info - výskum sústredený hlavne na paláce a pohrebiská
  - ❑ mnoho otázok o rozlohe, plánovaní a vývoji sídel

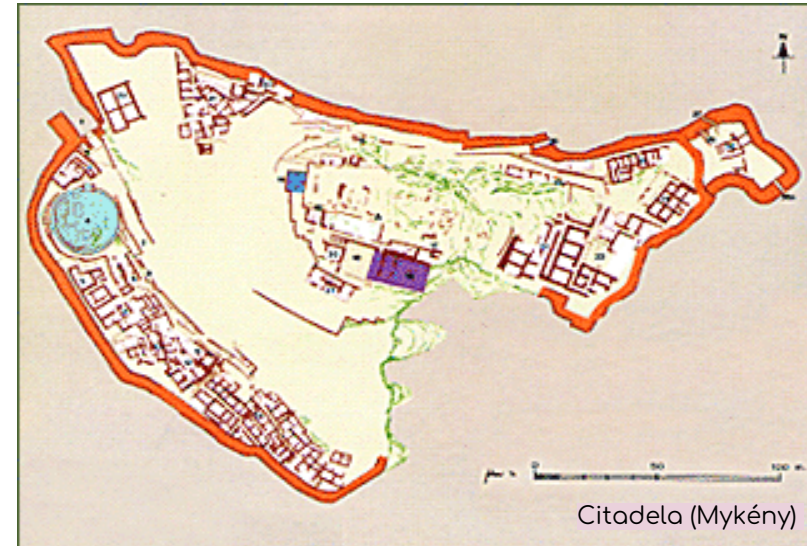
## názvy miest

- ❑ archeologické + topografické + literárne doklady - Homér
  - ❑ geografické info u Homéra z rôznych oblastí
  - ❑ spomínané osoby bez osobnej skúsenosti s mykénskou oblasťou

# LH (1550 - 1050 BC): citadela (opevnenie) a palác

citadela: (neolit - EH - MH)

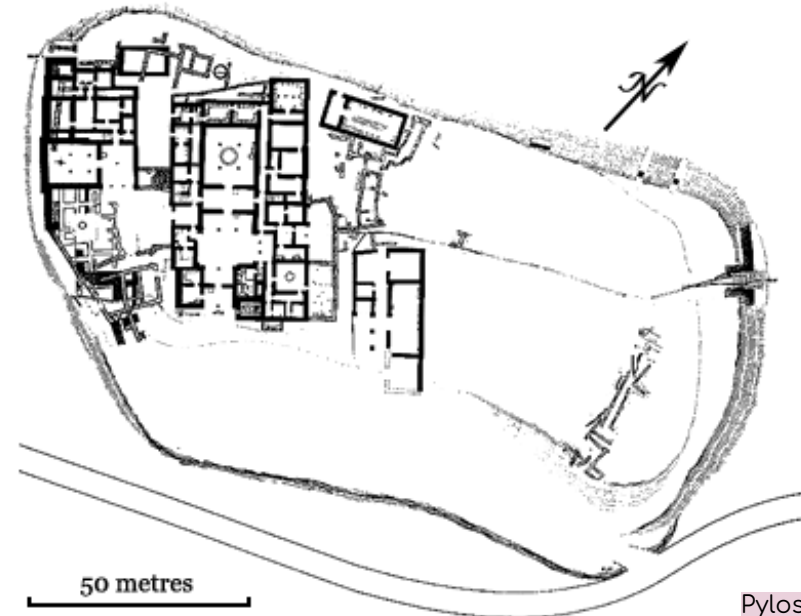
- ❑ skalnaté, prirodzene opevnené miesto
- ❑ na vrchole osada chránená hradbami
- ❑ kyklopské murivo
- ❑ Mykény, Tiryns, Gla, Atény = murované palácové komplexy
  - ❑ hlavné administratívne oblasti
- ❑ stavebné komplexy špecifických funkcií
  - ❑ chodby, schodiská, rampy
- ❑ zástavba
  - ❑ palác: kráľ **wanax** + rodina
  - ❑ kňazi, remeselníci, umelci, administ. zamestnanci
  - ❑ svätyne, štátne budovy (poľnoh. produkty + tovar)
- ❑ obyvatelia v osadách za hradbami
  - ❑ citadela ako útočisko v čase nebezpečenstva



Citadela (Mykény)

palác

- ❑ Mykény, Tiryns opevnené; Pylos neopevnený
- ❑ minojský prvok
  - ❑ inšpirácia a funkcia paláca
  - ❑ drevená konštrukcia, obdĺžnikové vápencové bloky
  - ❑ rohy zasvätenia na citadele
  - ❑ výzdoba - fresky
- ❑ mykénsky prvok
  - ❑ urbanistické plánovanie
- ❑ zánik: LH IIIB (1200 BC) zničené **požiarom**
  - ❑ príchod Dórov / vnútorné nepokoje



Pylos

## Charakteristický znak mykénských palácov

## MYKÉNSKY SVET

- ❑ LH IIIA/B = vrchol mykénskeho obdobia (Mykén)
- ❑ minojské paláce ako “modus operandi” pre sociálno-politickú a ekonomickú organizáciu mykénskych štátov
  1. regionálna centralizácia moci
  2. formovanie mestských štátov
  3. vyspelá sociálno-ekonomická organizácia
    - a. miestna produkcia
    - b. zámorský obchod regulovaný a koordinovaný správou paláca (Linear B)
- ❑ vlastná obchodná sieť s pobrežnými základňami v Egejskom mori a vo V Stredomorí - expandovali na V a Z
- ❑ zámorský obchod = **dôležitý sektor centralizovaného palácového hospodárstva a sociálno-politickej štruktúry**
  - ❑ diplomatické kontakty: výmena kráľovských listov a darov, oficiálne návštevy, zmluvy, bilaterálne dohody
  - ❑ luxusný tovar: dobre koordinovaný a kontrolovaný mechanizmus (prestíž a autorita)

# LH IIIA/B (1400 - 1200 BC): spoločné znaky mykénskych palácov



## 1. MEGARON

- ❑ najznámejšie: Mykény, Tiryns, Pylos, Menelaion, Orchomenos (malá megaronová jednotka v Gle)

charakteristické črty

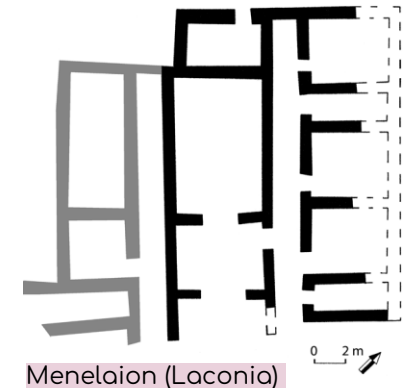
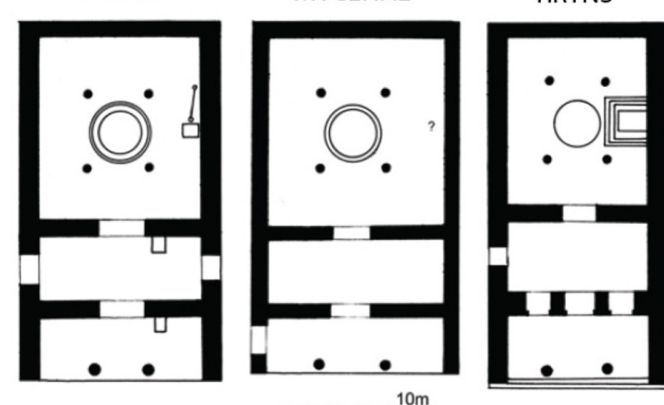
- tripartitné rozdelenie: veranda/vchod, predsieň, trónna sála
- veľké kruhové ohnisko; centrálna časť trónnej miestnosti
- okolo ohniska 4 stĺpy usporiadané do štvorca
- trón na pravej strane (Tiryns, Pylos, pravdepodobne Mykény)
- podlahy s maľovanými vzormi (trónna sála, predsieň, veranda)
- vstup do trónnej miestnosti vždy z predsiene
- 2 stĺpy medzi antae (veranda)
- bohatá fresková výzdoba stien

- ❑ Megaron v Menelaione - chýba centrálna ohnisko, stĺpy (+ väčšina prvkov uvedených vyššie)
  - ❑ architektonickým usporiadaním porovnateľný s palácom v Pylos

PYLOS

MYCENAE

TIRYNS



Menelaion (Laconia)



# Pylos





# Tiryns





# Mykény



# LH IIIA/B (1400 - 1200 BC): spoločné znaky mykénskych palácov

## 2. NÁDVORIE

- ❑ vstupu do megaronu
- ❑ priestor obklopený stĺpovou kolonádou - Mykény (z jednej strany), Pylos (z dvoch strán), Tiryns (z troch strán)
- ❑ Tiryns a Pylos: vstup na nádvorie z propylonu
- ❑ Mykény: vstup na nádvorie cez chodbu alebo tzv. "Veľké schodisko"





## 3. QUEEN'S MEGARON

- ❑ sekundárna trónna miestnosť
- ❑ menší megaron so štvorcovým ohniskom
- ❑ trón
- ❑ vstup cez bočné nádvorie
- ❑ Pylos: bez trónu



## 4. KÚPEĽŇA

- ❑ iniciačná alebo hygienická funkcia
- ❑ Pylos: veľká vaňa
- ❑ Tiryns: bazén





# LH IIIA/B (1400 - 1200 BC): spoločné znaky mykénskych palácov

## 5. Fortifikácia

- ❑ pozdĺž okraja topografickej zmeny - spojenie s prirodzenými obrysami lokality = impozantná prekážka pred nepriateľom
- ❑ “Kyklopské murivo”: opevnený mykénsky systém; neopracované vápencové balvany, medzery vyplnené malými kameňmi; vonkajšia strana nahrubo upravená kladivom (Mykény a Tiryns LH IIIA)
- ❑ Mykény, Tiryns = trojdielny stavebný systém
  - ❑ 1. opevnenie vysekané do skalného podložia 2. vápencové bloky 3. menšie kamene
  - ❑ rôzne fázy výstavby opevnenia ? - nepotvrdené !
- ❑ Vstup: Tiryns a Gla: dlhá strmá rampa = umelo vybudovaná
- ❑ Mykény: rampa k hlavnej bráne (Levia brána) = prirodzená cesta
- ❑ Brány: Mykény a Tiryns (1 hlavná a 1 vedľajšia/zadná brána), Gla (4 brány), Atény (1 hlavná brána a veža)
- ❑ Zdroj inšpirácie - teória: zrejme kykladské lokality Phylakopi, Aya Irini alebo ostrovné centrum Kolomna na Aigine





## 6. STRATEGICKÁ POLOHA

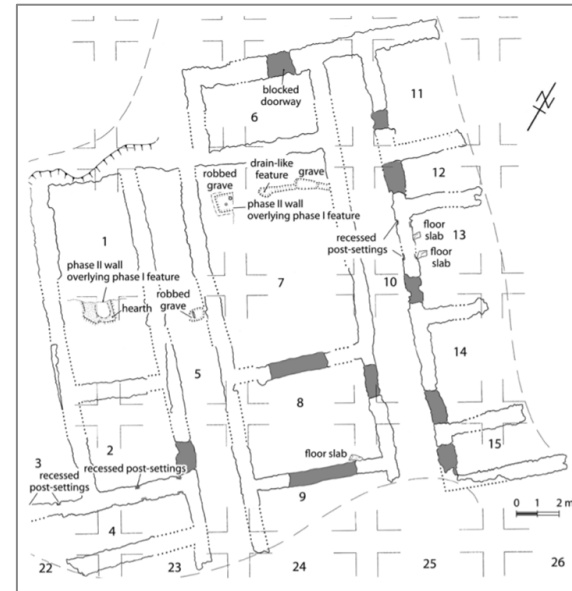
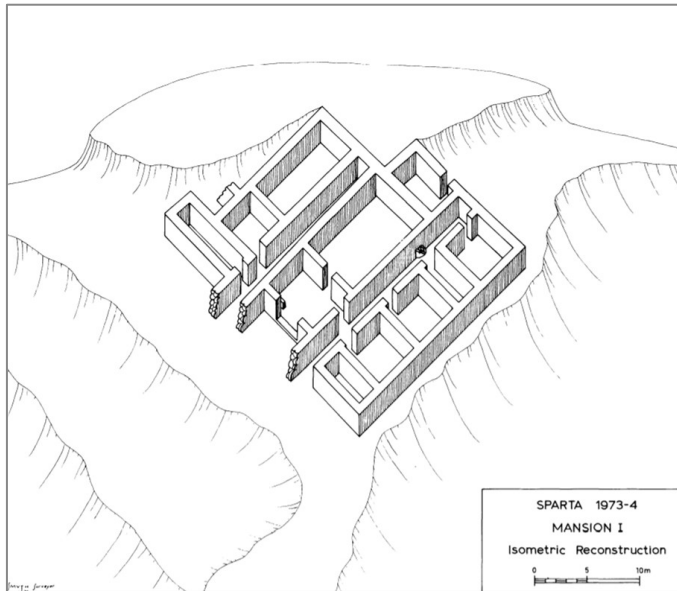
- ❑ spoločenský záujem
- ❑ symbol spoločenského postavenia
- ❑ bezprostredná dominancia



# Mykénske paláce

# LH IIB - III A1 (1450 - 1400 BC): Menelaion (Laconia)

- ❑ vývojový medzistupeň mykénskych palácov
- ❑ lokalita na nízkom hrebeni, 4 km od Sparty
- ❑ osídlenie rozptýlené na 3 pahorkoch: North Hill, Menelaion Hill, Aetos Hill
  
- ❑ Výskum: Tsountas: v 19.stor. prvé stopy po mykénskom osídlení  
Wace: 1909 skúšobný výkop Menelaion Hill - nález mykénskej budovy  
Dawkins: odkryl zvyšok mykénskej budovy (tzv. "Dawkinsov dom") - LH III B2 - C  
Catling: "Dawkinsov dom" rozdelený na 3 budovy = **Mansion 1**
  
- ❑ **Mansion 1**: 23 x 25 m; západná skupina (1-4) oddelená chodbou (5) od centrálnej časti (6-9), na východnej strane lemovaná chodbou (10) a radom menších miestností - sklady ? (11-15)
  - ❑ žiadna zo skupín sa úplne nezachovala
  - ❑ centrálna časť - megaron ? - bez dokladov ohniska
  - ❑ steny: kamenná suť + drevená rámová konštrukcia







Menelaion. LH III B Mansion.



Menelaion. View of Menelaion Hill from NE, with Taygetos in Background.



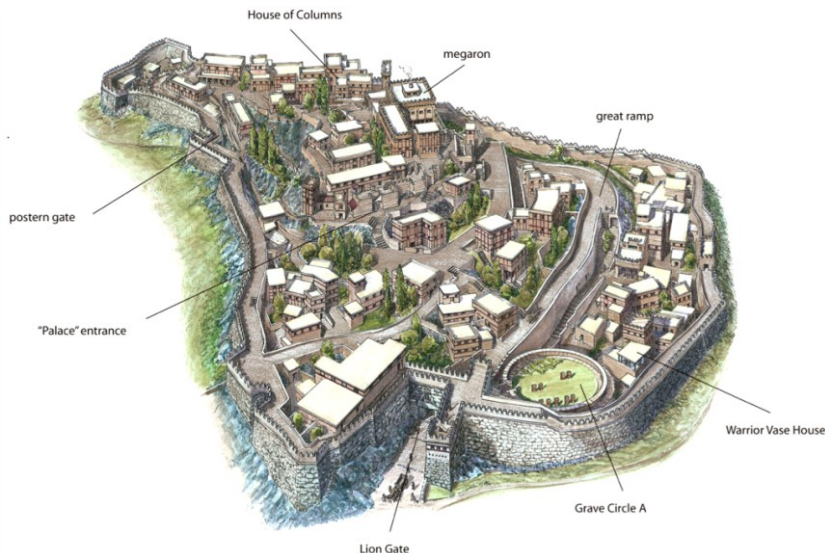
Menelaion. Period I Mansion (LH IIB): Rubble Wall with Vertical and Horizontal Beam

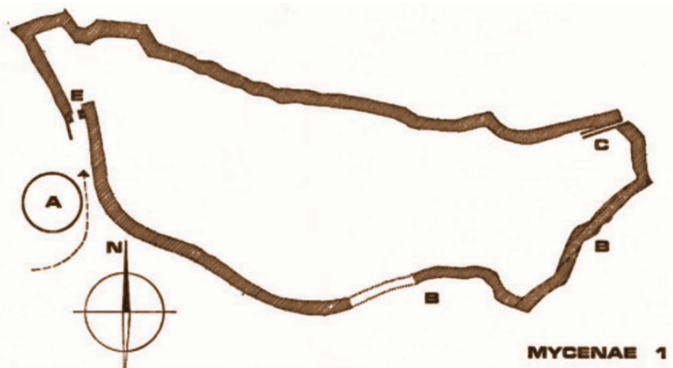




# LH IIB - III B (1450 - 1200 BC): palác v Mykénach

- ❑ plocha 30 000 m<sup>2</sup> obklopená 900 m dlhým obvodovým múrom 278 m nad morom
- ❑ prirodzená pevnosť chránená strmými skalami- výnimkou Z strana = jediná prístupná cesta + prameň Perseio
- ❑ špecifikum: monumentálna rampa/schodisko oddelujúce akropolu od spodného mesta
- ❑ Výskum: Kiriakos Pittakis: 1841 = Levia brána  
Heinrich Schliemann: 1874 = 5 hrobov v Hrobovom okruhu A  
George Mylonas: 50.roky 20.stor. = hrobový okruh B, sídlisko mimo hradieb citadely (dodnes výskum sektorov v rámci hradieb a mimo nich, geofyzikálne prieskumy atď.)
- ❑ citadela: "kyklopské" opevnenie, Levia brána (relief), zadná brána (úniková bez reliéfu), rampa, megaron, palác svätyne ("Cult Centre"), dielne, sklady, domy, hrobový okruh A
- ❑ za hradbami: rozsiahle sídlisko, šachtové (hrobový okruh B) a tholosové hroby (Atreova pokladnica, hrobka Clytemnestry)
- ❑ inžinierske stavby: vodovodný systém (hlinené rúry), kanále, podzemné cisterny, rozsiahla cestná sieť v rámci regiónu



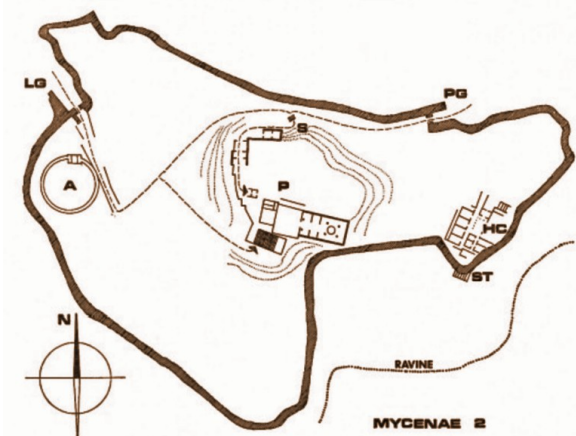


1

Predpalácové obdobie LH I - IIA 1500-1450 BC

- ❑ nestál tu palác
- ❑ sídelná štruktúra (murivo + vnútorné členenie?)

hrobový okruh A (A), hlavný vstup (E), zadná brána (C), roklina (B)

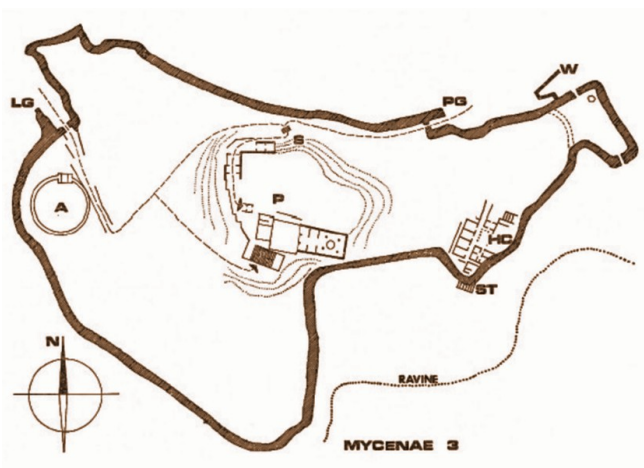


2

Palácové obdobie LH IIB - IIIA 1450-1300 BC

- ❑ rozširované a prestavané opevnenie (na J)
- ❑ hrobový okruh A v rámci hradieb
- ❑ 900m dlhé opevnenie zachované dodnes (6m)

hrobový okruh A (A), Levia brána (LG), palác (P), severné schodisko (S), zadná brána (PG), Dom stĺpov (HC), juhovýchodná veža (ST)



3

Palácové obdobie LH IIIB 1300-1200 BC

- ❑ rozšírenie na SV
- ❑ začlenený vodný prameň "mesto v meste"

hrobový okruh A (A), Levia brána (LG), zadná brána (PG), vodný prameň (W), palác (P), severné schodisko (S), Dom stĺpov (HC), juhovýchodná veža (ST)



# Palác v Mykénach - Levia brána (1250 BC)

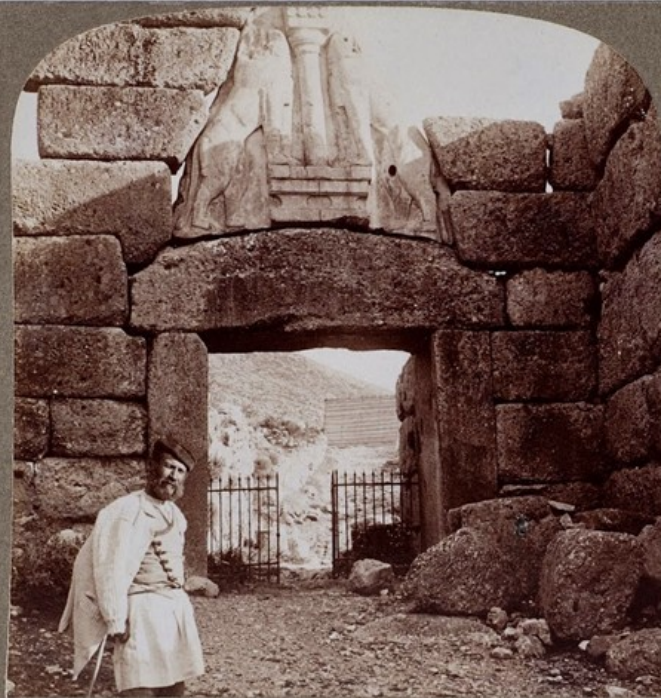


- ❑ vstupná (hlavná) brána na akropolu
- ❑ reliéf = najstarší doklad monumentálneho sochárstva v Grécku!
- ❑ masívna konštrukcia + tzv. odľahčovací trojuholník
- ❑ brána s dvojitémi dverami
- ❑ motív levíc po stranách posvätného piliera
  - ❑ hlavy vyrobené samostatne (dnes stratené)





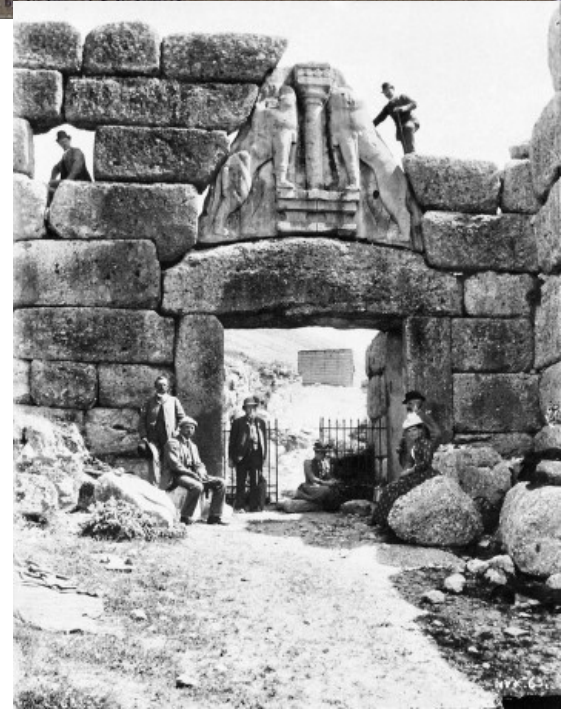
*Underwood & Underwood, Publishers  
New York London Toronto Canada Ottawa Kansas*



*Wells and  
Washington D.C. Chicago Ill. Littleton Colo.  
Studio  
Littleton Colo.*

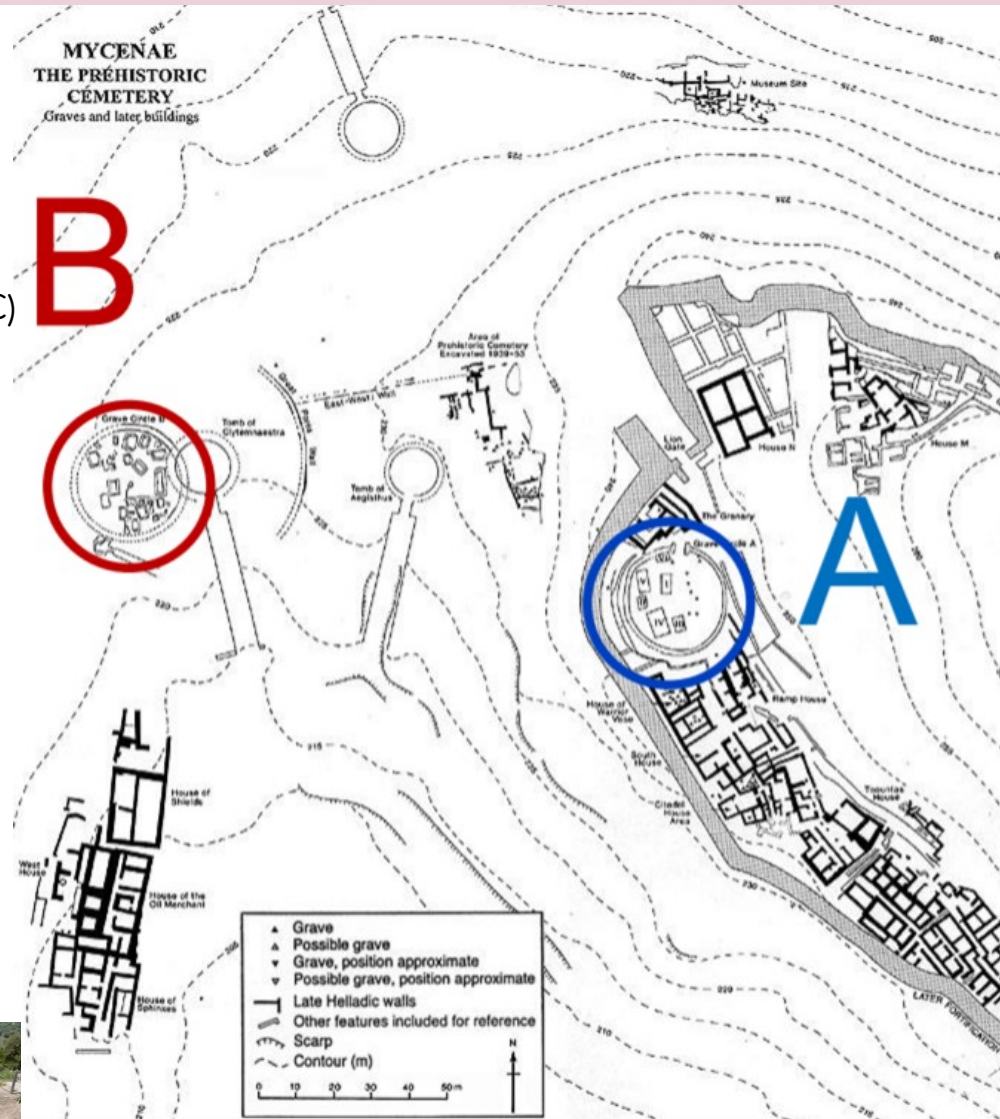
1897

(43) Gate of the Lions, Mycenae, Greece. A famous piece of earliest art.  
Copyright 1897 by





# Palác v Mykénach - hrobový okruh A, B



## Mylonas (1952-1954)

- ❑ starší (1650 - 1550 BC)
- ❑ chudobnejší
- ❑ viac hrobov

- ❑ - pred hradbami
- ❑ - 25 hrobov
- ❑ - ⅓ šachtové hroby
- ❑ (zvyšok jednoduché hrobové jamy)

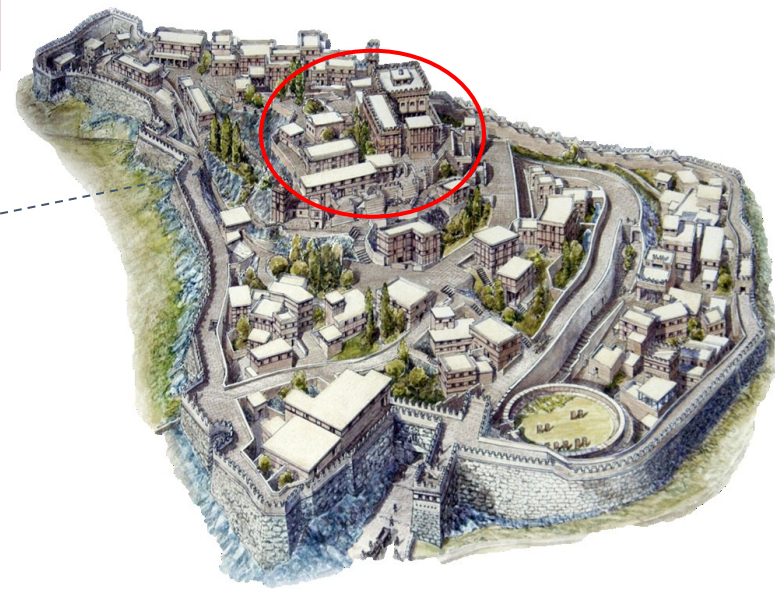
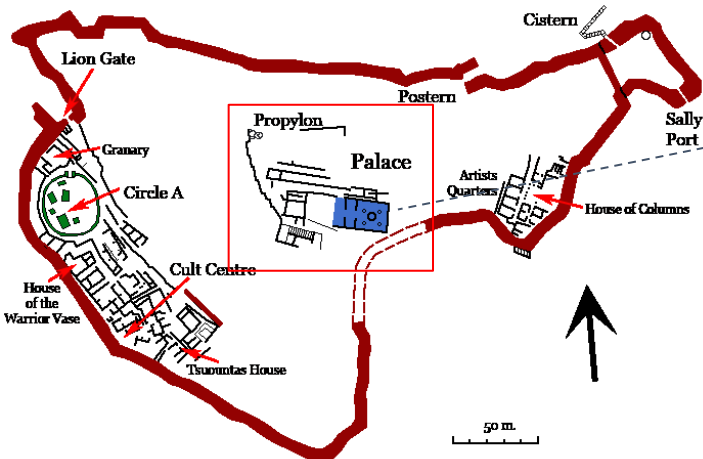
## Schliemann (1876)

- ❑ mladší (1600 - 1450 BC)
- ❑ bohatší
- ❑ menej hrobov

- ❑ - v rámci hradieb
- ❑ - 6 šachtových hrobov = 19 osôb
- ❑ - 9 mužov, 8 žien, 2 deti
- ❑ - najbohatšie: III, IV, V
- ❑ - 17 stél
- ❑ - bohatá hrobová výbava - 14 kg zlata
- ❑ - zlaté masky na tvárach mužov
- ❑ - Agamemnonova zlatá maska



# Palác v Mykénach - palác

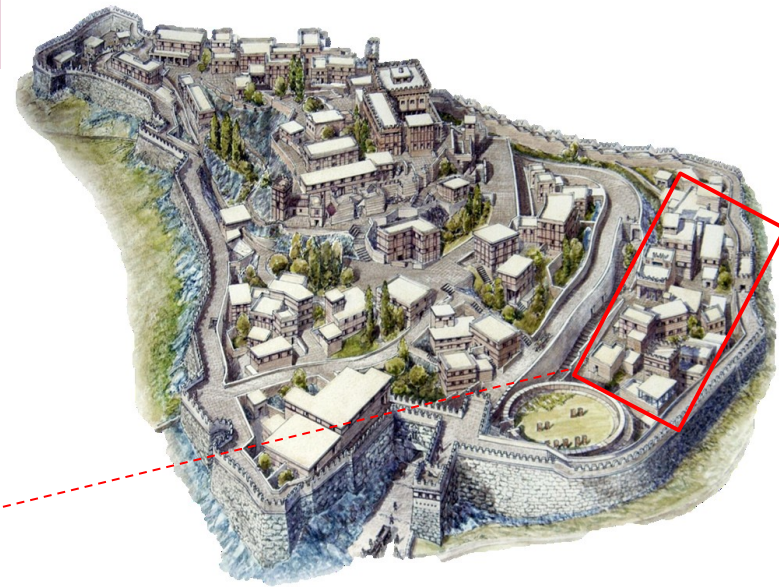
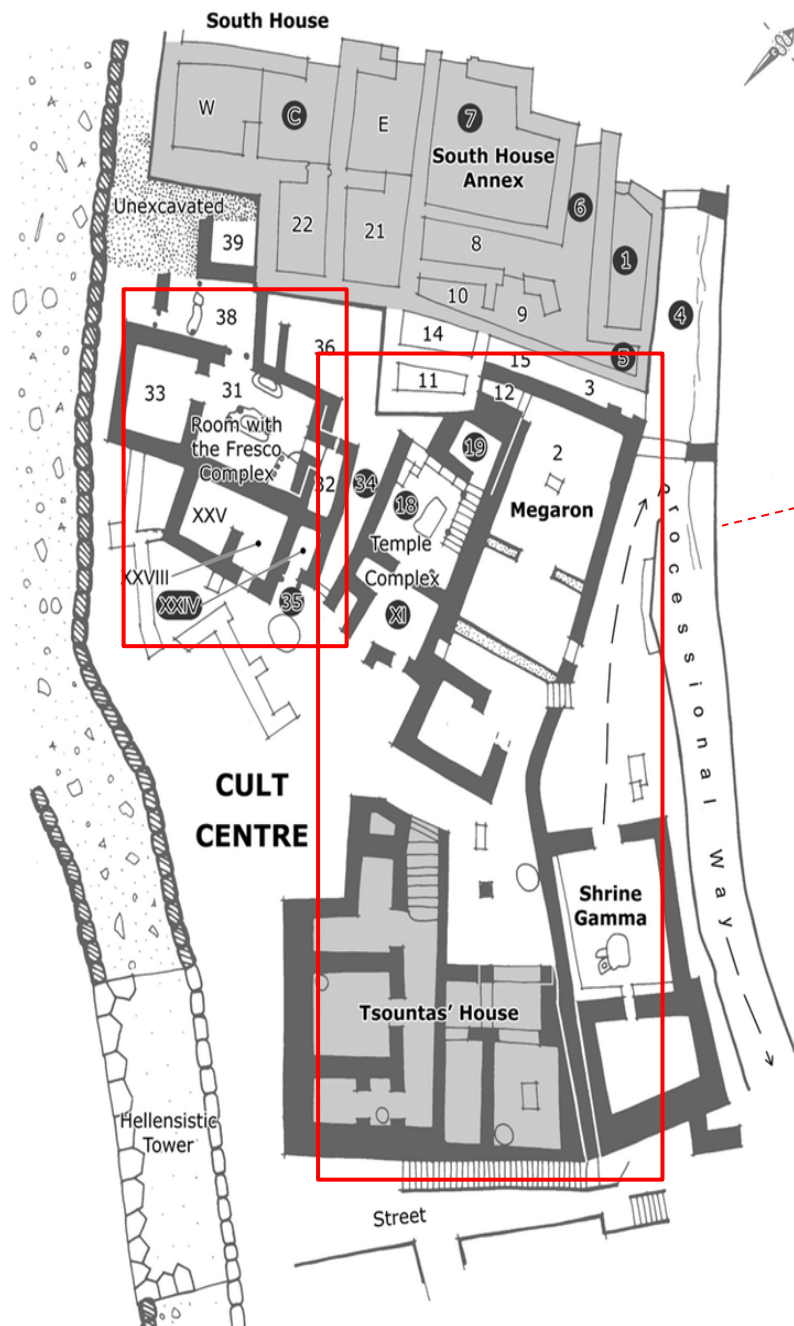


- ❑ terasovité členenie budov
- ❑ na V strane megaron, krytý portikus (vydlaždený + maľovaná omietka)
- ❑ predsieň zdobená freskami (nedochované)
- ❑ hl.miestnosť 13 x 11 m
- ❑ palác v rovnakom usporiadaní ako v Pylos, Tiryns
- ❑ kruhové ohnisko (3,4 m): omietnuté kamene, 4 drevené stĺpy
- ❑ stena: sadrové dosky + fresky ; podlaha maľovaná do štvorcov
- ❑ trón (analogicky) na pravej strane



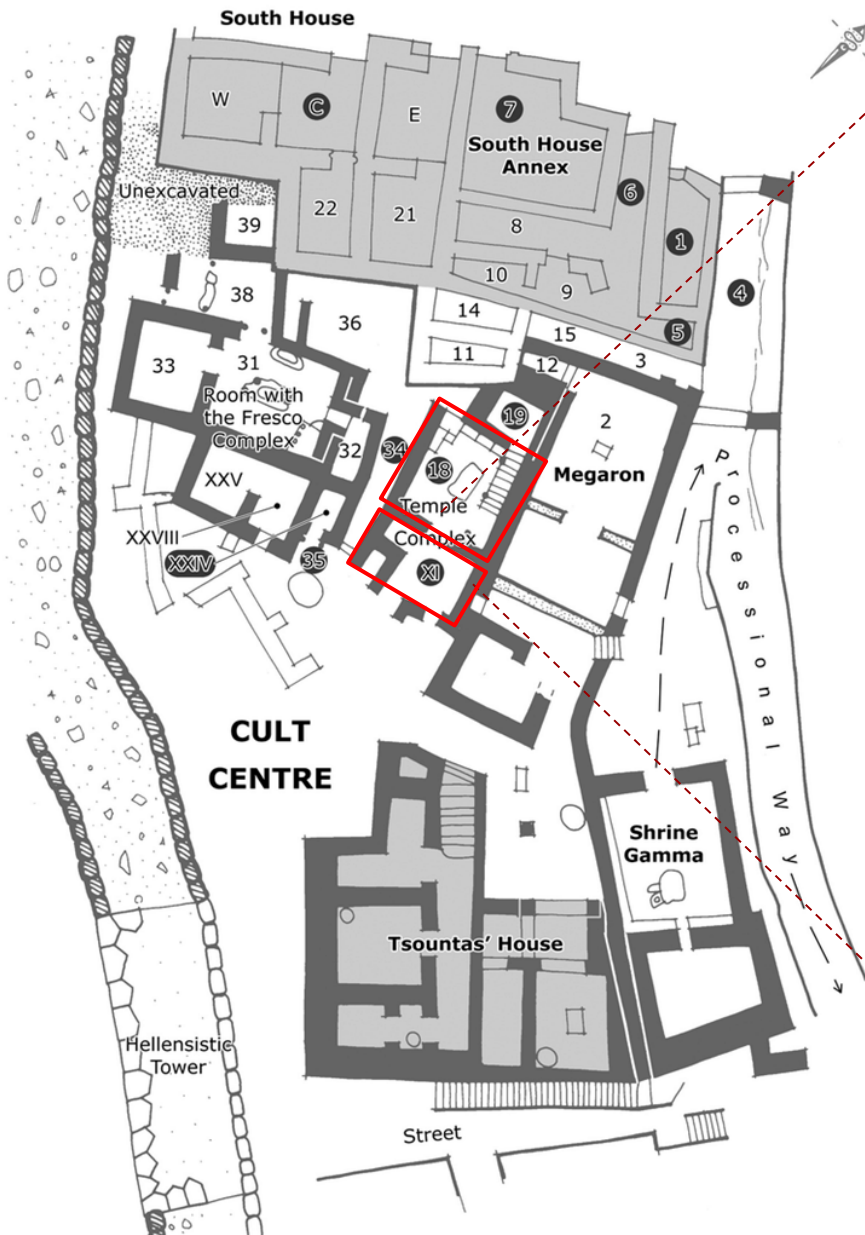


# Palác v Mykénach - kultové centrum



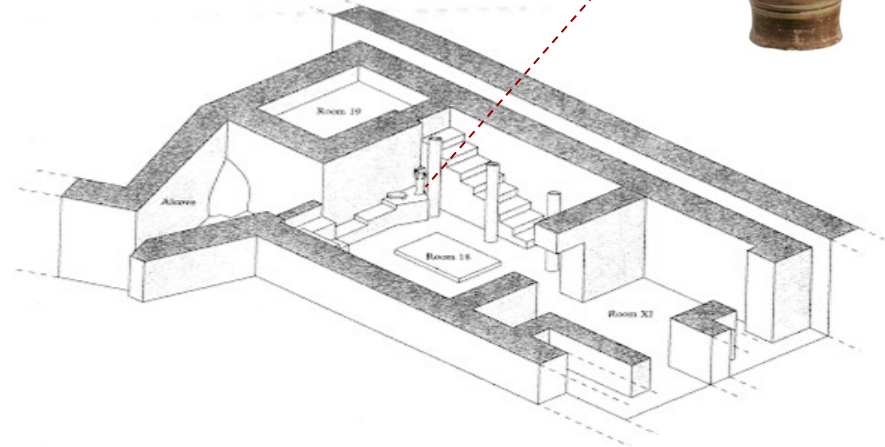
- ❑ J strana citadela; pri hrobovom okruhu A
- ❑ 1960 William Taylour: “Temple” a “House of Fresco”
- ❑ 2 časti:
  - ❑ “Temple”
    - ❑ Megaron
    - ❑ The Room with the Platforms
    - ❑ The vestibule
    - ❑ The Room with the Idols
    - ❑ Tsounta’s House
  - ❑ Room with Fresco complex

# Palác v Mykénach - Kultové centrum: "Temple"



## The Room with the Platforms

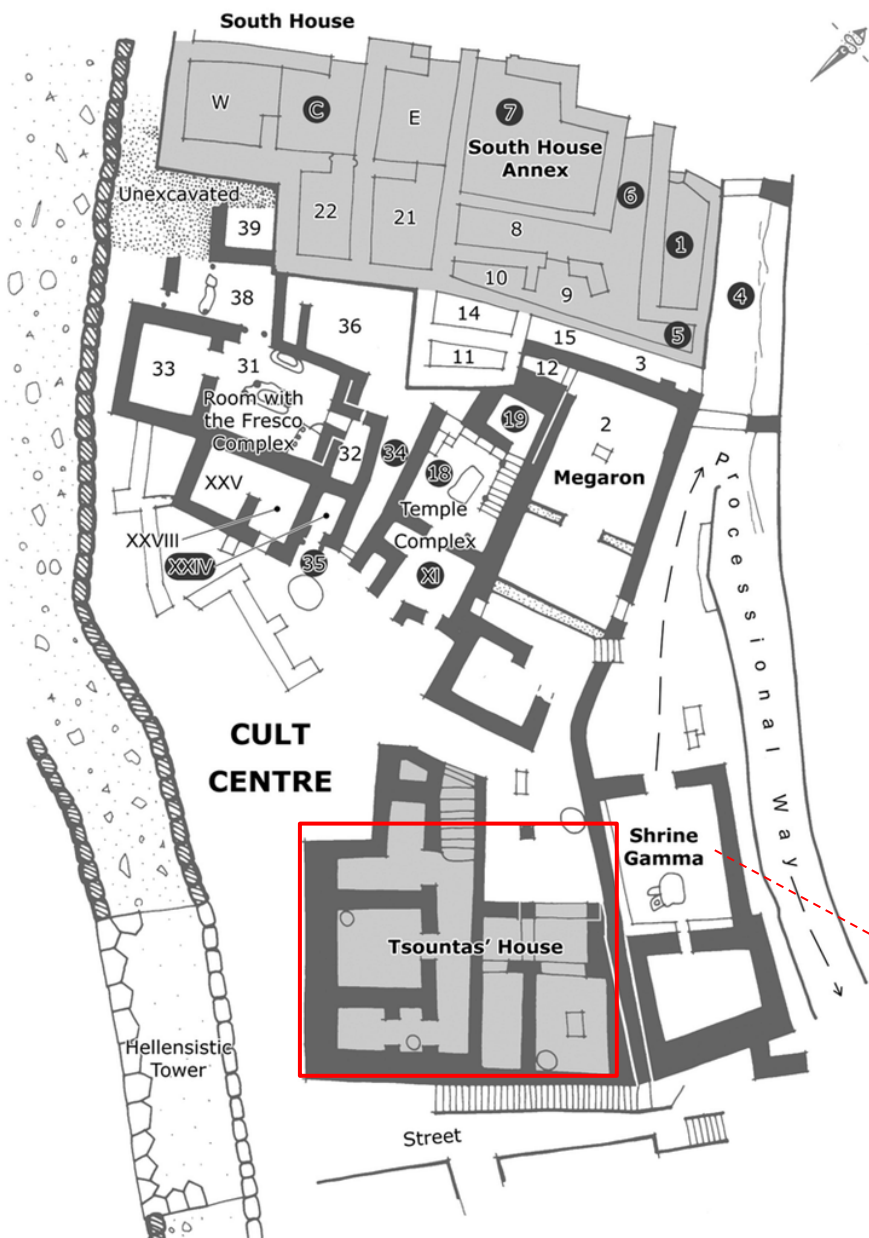
- ❑ miestnosť 5 x 4 m, v strede plošina - ohnisko ?
- ❑ podstavce 3 drevených stĺpov na SJ strane (V časť)
- ❑ za stĺpmi schodisko vedúce do miestnosti s idolmi
- ❑ na V strane omietnuté plošiny (lavičky)
- ❑ na SV plošine idol ženy + trojnožka



## The Vestibule

- ❑ priestor s rozmermi 3 x 4 metre
- ❑ okrem pár doložených váz žiadne ďalšie nálezy
- ❑ vchod z JZ bol zatarasovaný po zemetrasení LH III B

# Palác v Mykénach - Kultové centrum: "Temple"

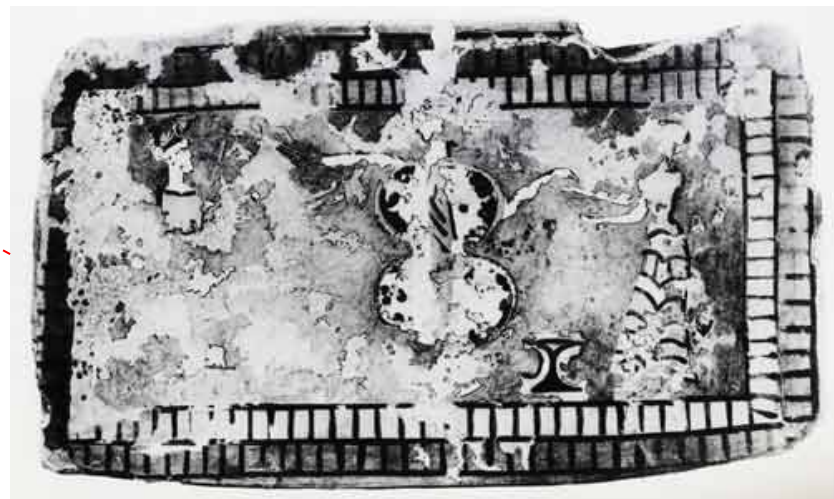


## Tsountas House

- ❑ pomenovanie podľa Christosovi Tsountasovi (1886)
- ❑ dolná a stredná terasa J od Hrobového okruhu A
- ❑ 3 podzemné miestnosti - suterény (sklady?)
- ❑ horné priestory: otvorený dvorec, predsiene, megaron s 2 bočnými miestnosťami
- ❑ na SV omietnutý obdĺžnikový kameň - oltár
- ❑ pokladnica svätýň

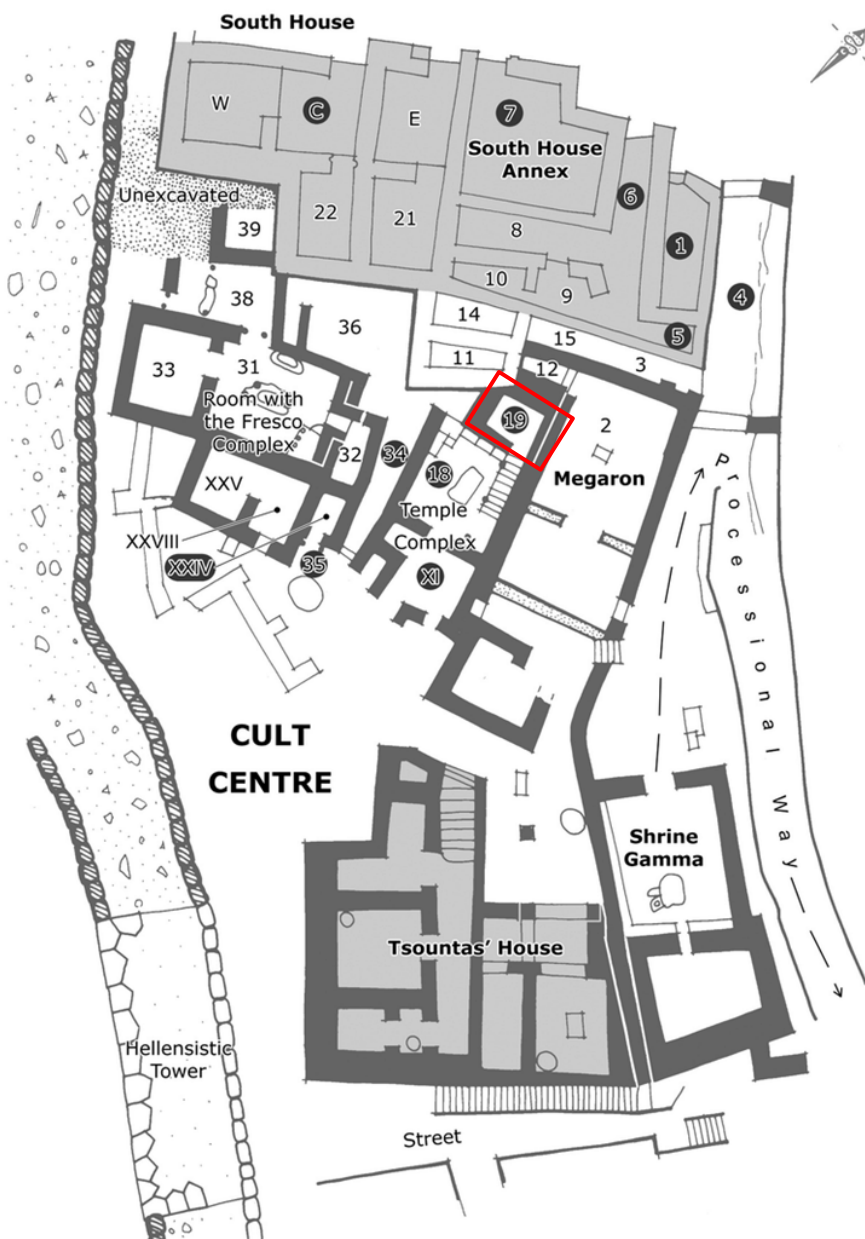
## 'Shield Goddess'

- ❑ nález maľovanej tabuľky (Shrine Gamma)
- ❑ vyobrazené 2 ženy (kňažky), v centre "Bohyňa štítu"
- ❑ pocta Bohyni vojny





# Palác v Mykénach - Kultové centrum: "Temple"

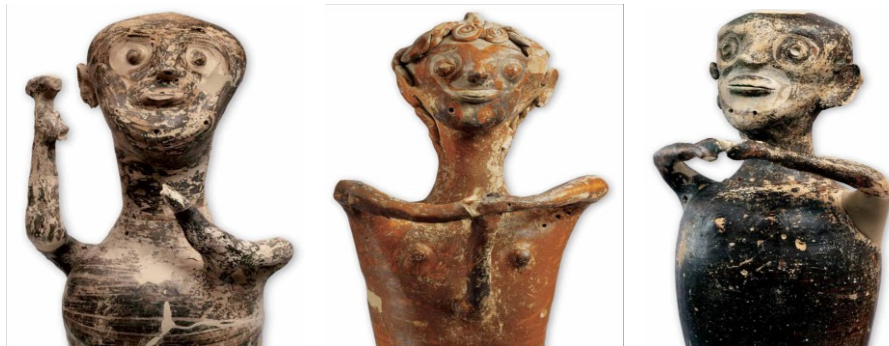


## The Room with the Idols

- ❑ jedna z najzaujímavejších budov v rámci kultového centra
- ❑ početná skupina idolov - prevažne antropomorfné
- ❑ nálezy spojené s kultovými rituálmi
- ❑ idoly s ľudskými črtami, hady, prenosné ohniská, vázy ...

## Idoly

- ❑ maľovaný takmer celý povrch okrem tváre (okolie očí)
- ❑ vystupujúce oči, nepravidelný nos, veľké uši, rôzne gestá
- ❑ otázka pohlavia (občas naznačené prsia, kučeravé vlasy)
- ❑ otvory v hornej časti trupu na pripevnenie šperkov
- ❑ v rukách držali predmety, ktoré symbolizovali ich atribúty (?)
- ❑ hady v stočenej polohe spojené s podsvetím





Anthropomorphic figure. The "Temple", Room 19. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 286.



*Snake figure. The "Temple", Room 19. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 283.*



*Snake figure. The "Temple", Room 19. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 285.*



*Snake figure. The "Temple", Room 18, alcove. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 284.*



*Brazier. The "Temple", Room 19. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 297.*





*Anthropomorphic figure.  
The "Temple", Room 19.  
LH III B2 (125-1180 BC).  
MM 289.*



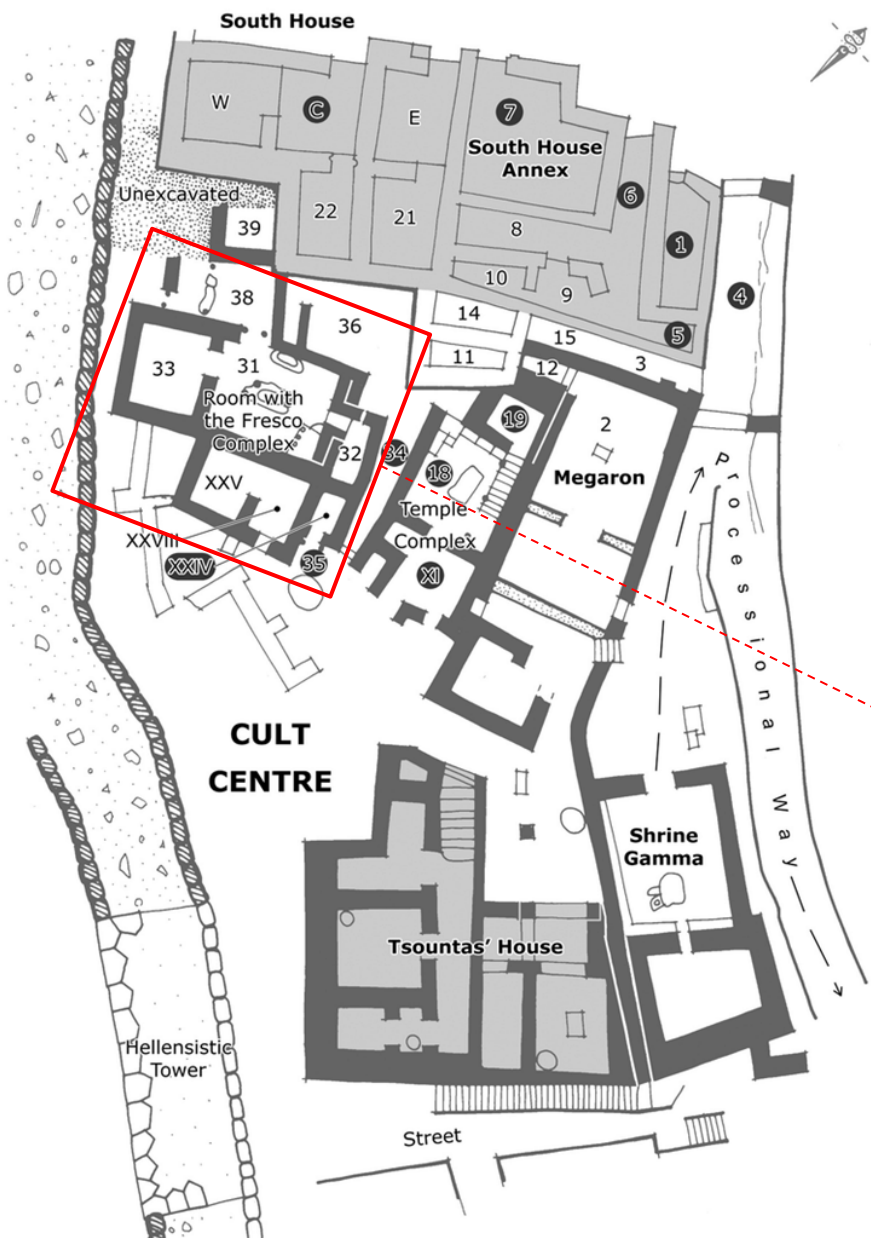
Anthropomorphic figure holding an object which has been interpreted as a double axe. "The Temple", Room 19. LH IIIB2 (1250-1180BC). MM 295.



*Anthropomorphic figure. The "Temple", Room 19, alcove. LH IIIB2 (1250-1180 BC). MM 287.*



# Palác v Mykénach - Kultové centrum: "The Room with the Fresco"



## The Room with the Fresco

- ❑ svätyňa s predsieňou, ktorá viedla do hlavnej sály s ohniskom
- ❑ pri stene larnax, oproti stena s freskou

## Fresko

- ❑ zachovaných 5 ľudských postáv
- ❑ vpravo: pred stĺpom postava držiaca oštep/palicu; čelí žene ktorá drží meč s hrotom k mezi = bohyne
- ❑ medzi bohyňami 2 malé mužské postavy pod sebou
- ❑ vľavo: žena pred stĺpom, v rukách 2 snopy obilia (?), zvierka bez určenej identity







© Ancient-Greece.org

The fresco. Room with the Fresco. LH III B2 (1250-1180 BC). MM 385.

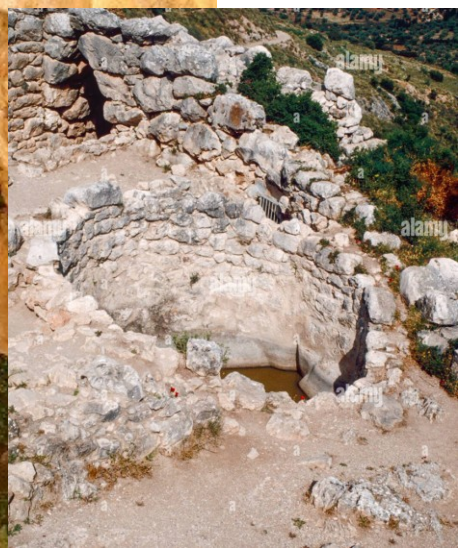




# Palác v Mykénach - cisterna (1200 BC)



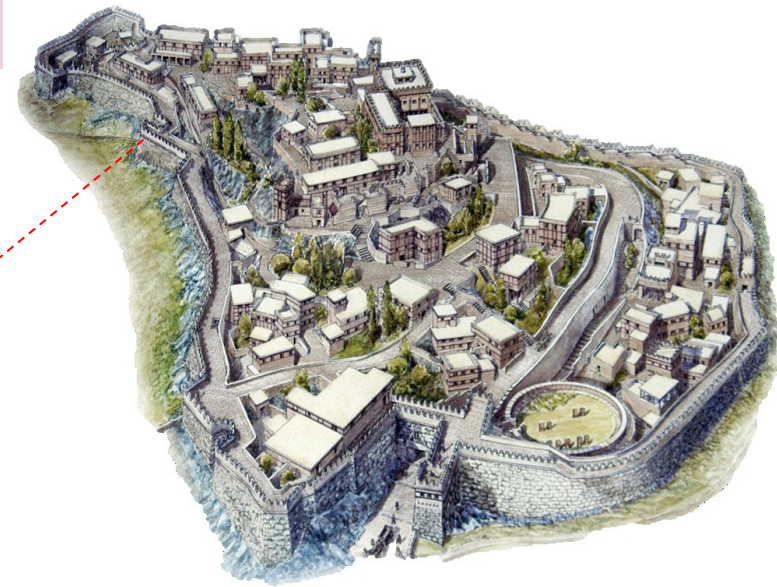
- ❑ rozšírenie citadely LH IIIB na SV - vodný prameň Perseia
- ❑ tajná podzemná chodba
- ❑ do cisterny viedlo 99 schodov (vysekaných do skaly)
- ❑ prameň spojená tunelom s citadelou



- ❑ zdroj vody = "mesto v meste"
- ❑ tajný prameň ako výsledok nepokojov LH III
  - ❑ morské národy
  - ❑ cudzí utočníci
  - ❑ iné mestské štáty



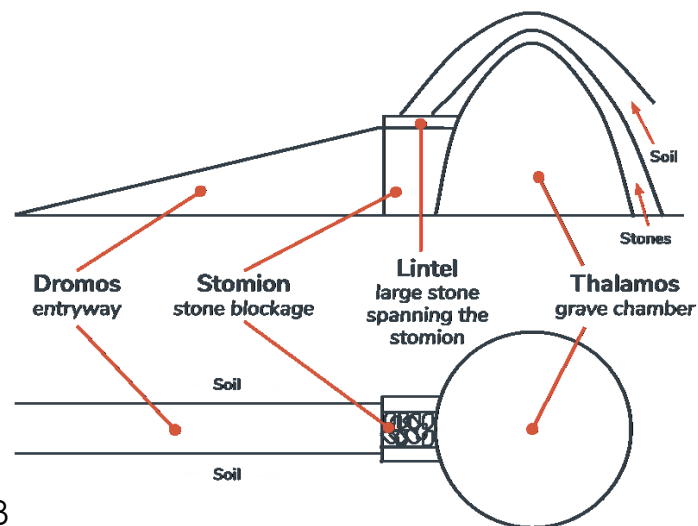
# Palác v Mykénach - zadná brána (1200 BC)



- ❑ (tajná) odľahlá sekundárna brána
- ❑ SV strana citadely
- ❑ úniková cesta / strategický bod

# Palác v Mykénach - Tholosové hrobky

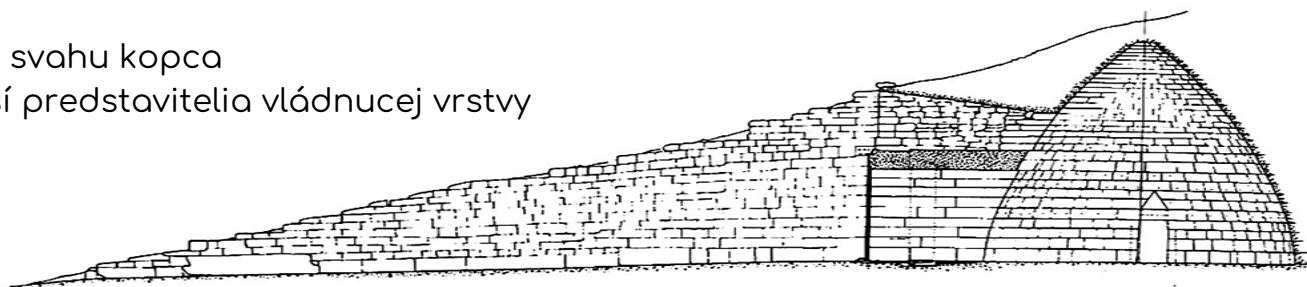
- ❑ okrúhla stavba
- ❑ hlavné časti:
  - **thamos**: hlavná miestnosť
  - **stomion**: vchod do thalamu
  - **dromos**: prístupová chodba
- ❑ hroby zasadené vždy do svahu kopca
- ❑ thamos vždy z kameňa (ostatné časti aj z iného materiálu)
- ❑ zosnulý v rakve položený na podlahe (thamos)
- ❑ väčšina vykradnutá - nepoznáme charakter hrobovej výbavy
  - ❑ Marathon: kostry 2 koní
- ❑ najviac dokladov z oblasti Mykén (9): pochovávanie LH IIA - LH IIIB

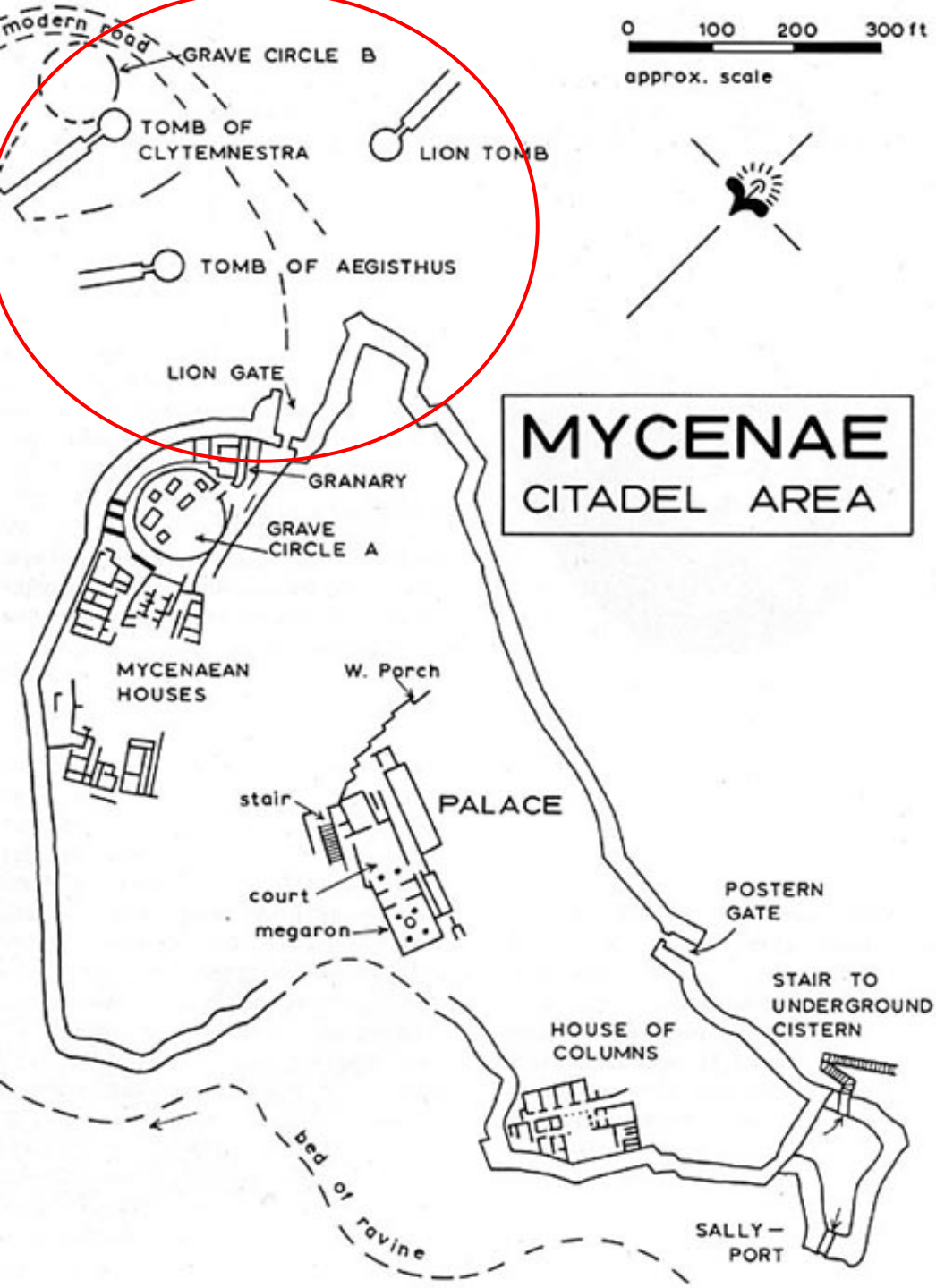


- ❑ LH IIA: Elis, Messenia, Lakónia, Argolida, juh Attiky
- ❑ LH IIB: Thesália
- ❑ LH IIIB: južný Epiros, sever Attiky

## Porovnanie

- ❑ Minojci na Kréte
  - ❑ nad zemou
  - ❑ hrobky pre celú dedinu/osadu
- ❑ Mykénci
  - ❑ hrobky zapustené do svahu kopca
  - ❑ pochovaní najbohatší predstavitelia vládnucej vrstvy





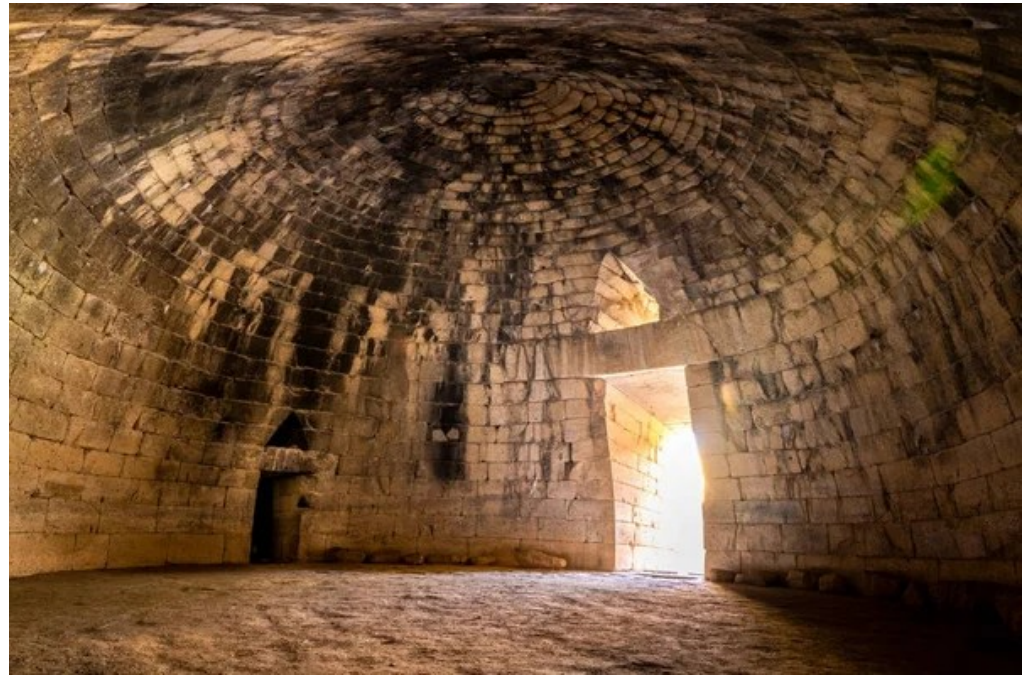
0 100 200 300 ft

approx. scale

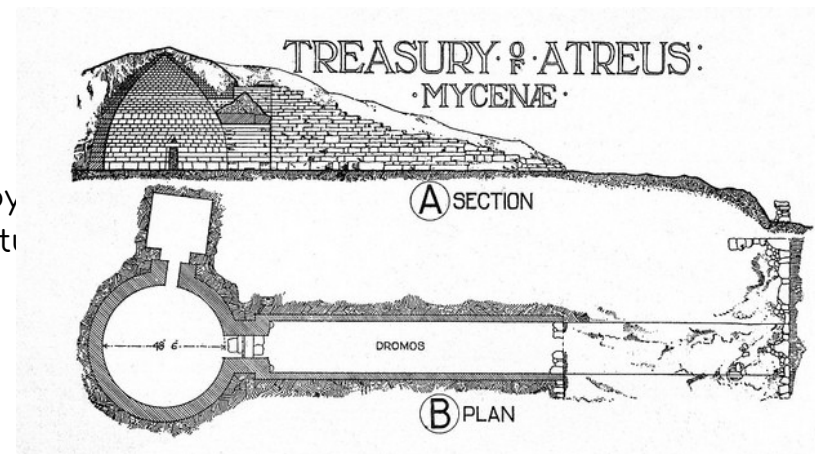
# MYCENAE CITADEL AREA



# Palác v Mykénach - Tholosové hrobky: Atreova pokladnica

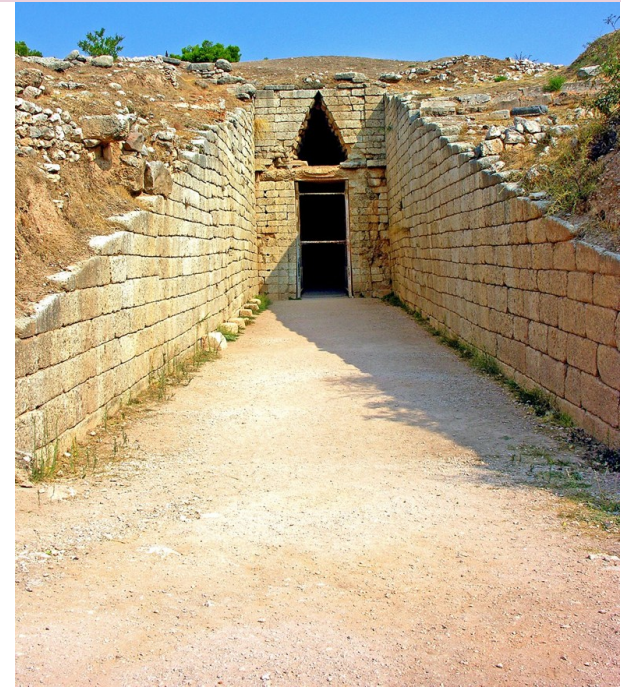
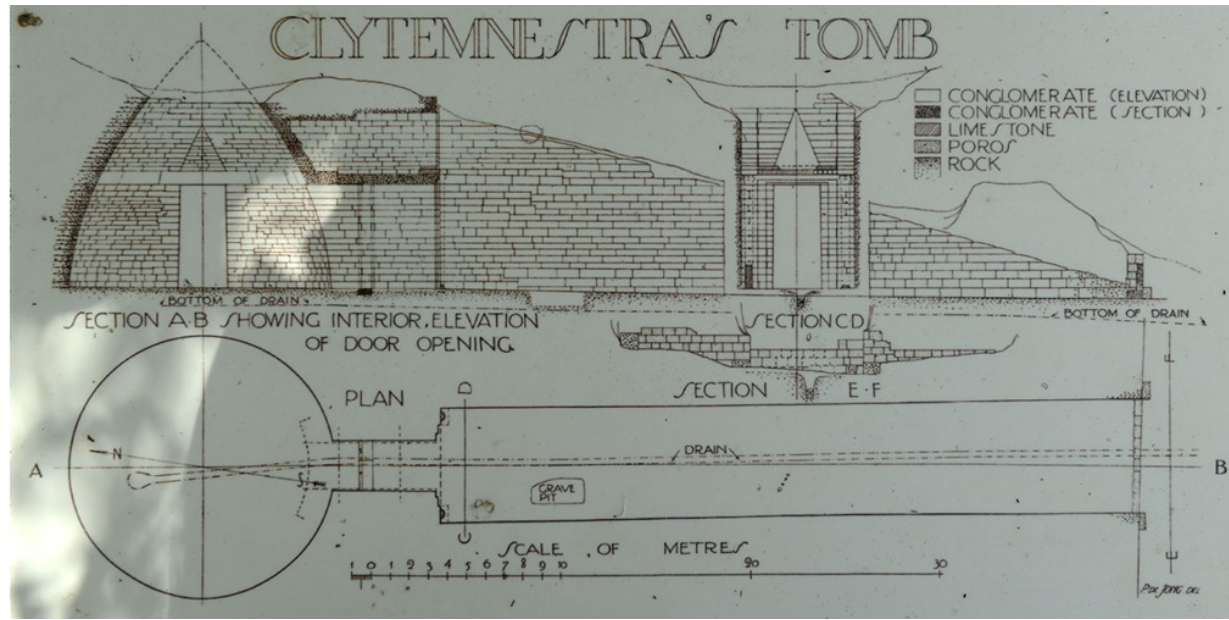


- ❑ Atreus pochovaný v bočnej miestnosti (zdobená reliéfmi)
- ❑ výzdoba: zelený a červený mramor z Egypta a Malej Ázie
- ❑ Odľahčovací trojuholník: spôsob uloženia kameňov tak, aby sa váha strechy rozkladala na bočné piliere (prvok z Orientu)
- ❑ klenba zdobená rozetami = dojem nočnej oblohy (nezachované)
- ❑ pohreb datovaný do LH IA; LH IIIA-B prestavaná do tejto formy



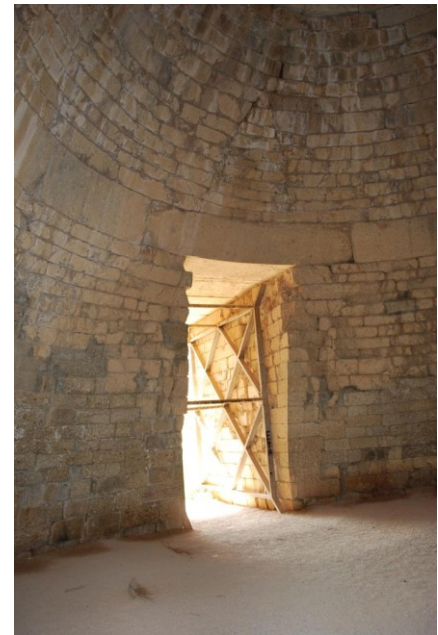


# Palác v Mykénach - Tholosové hrobky: Clytemnestra

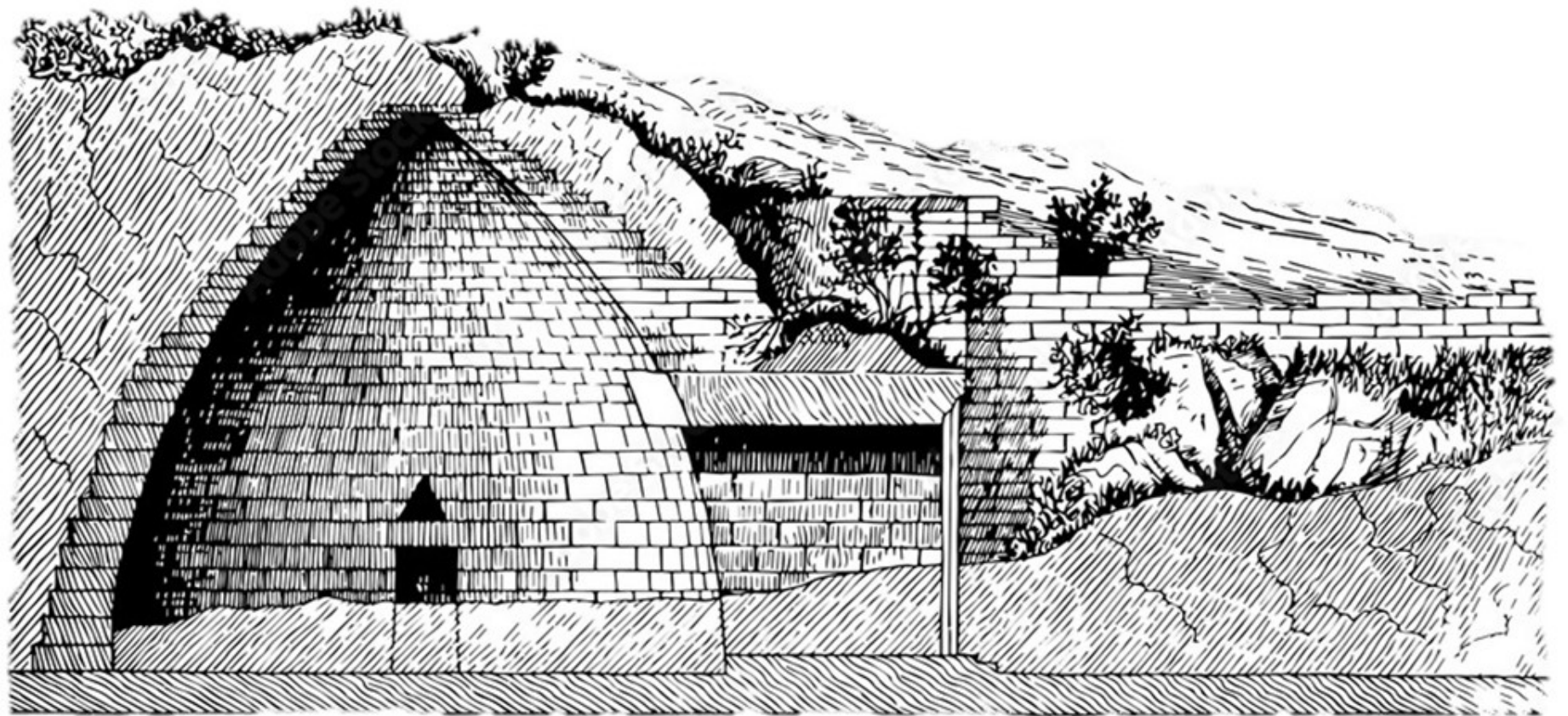


- ❑ pomenovanie podľa kráľovnej Mykén
  - ❑ manželka Agamemnona
- ❑ pochovaná Clytemnestra ? - zrejme nie

dromos 37 m x 6 m  
priemer 13,5 m







# LH II - III A (1450 - 1300 BC): palác v Pylos

- ❑ LH II - IIIA, Messenia
- ❑ jeden z najlepšie zachovaných a preskúmaných mykénskych palácov
- ❑ výskum: Carl Blegen - "*Nestorov palác*" = podobnosť s palácom kráľa Nestora v Homérových eposoch
- ❑ špecifikum: rozsiahle sklady a dielne; najväčší archív tabuliek Linear B

## stavebná technika

- ❑ múry z kameňa, poschodie z nepálených tehál
- ❑ drevo: kostra stien, rám dverí a okien, stĺpy
- ❑ steny pravidelne omietnuté (vápno, hlina)
- ❑ dlažba - betón = vápno, piesok, štrk, rozdrvená keramika





# LH II - III A (1450 - 1300 BC): palác v Pylos

## 4 samostatné budovy: hlavná, JZ, SV, Wine Room

### hlavná budova

- ❑ megaron - veranda: 2 drevené stĺpy (4), predsieň (5), trónna sála (6) + ohnisko a drevený trón, nádvorie (3), archiv linear B (7,8)

### JZ budova

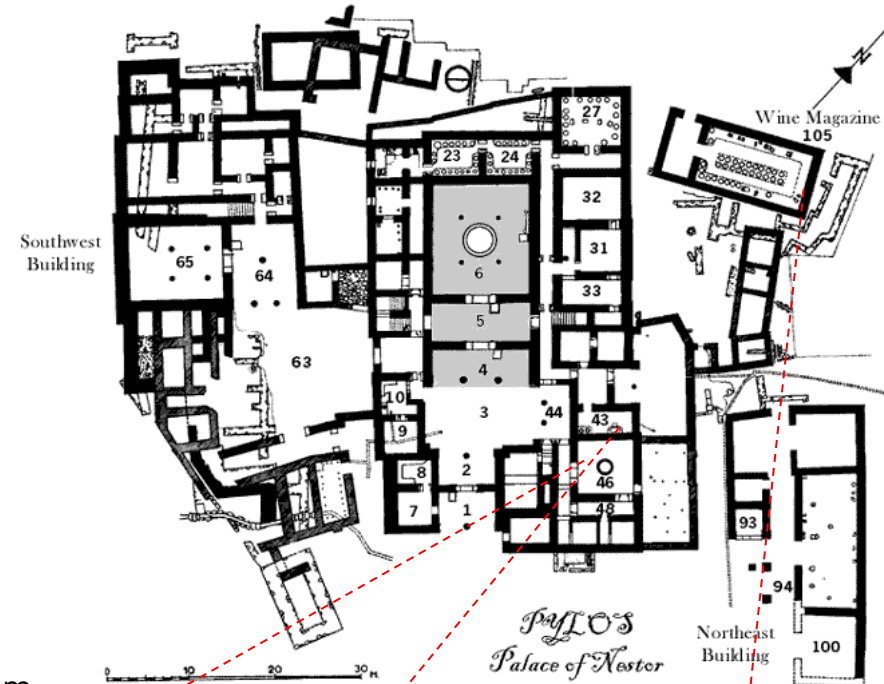
- ❑ portico - veľké nádvorie (63), trónna sála (65)

### JV budova

- ❑ dielne a zbrojnica (100: 500 bronzových hrotov šípov), portico (94), svätyňa (93)

### Wine Room (105)

- ❑ rady pithoi zasadené do lavíc + záznamy s ideogramom vína



Carl Blegen, 1939



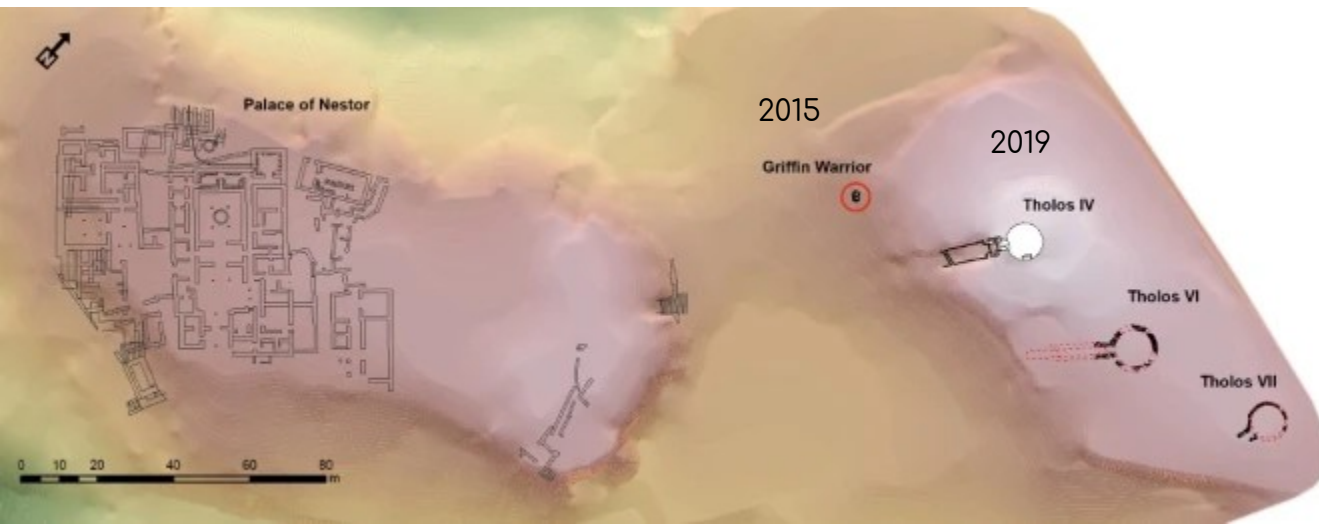
46, 43



105

# LH II - III A (1450 - 1300 BC): palác v Pylos: (rodinné) tholosové hrobky

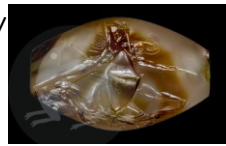
<https://theshieldofachilles.net/2019/12/19/newsflash-uc-archaeologists-find-gold-lined-tombs-of-mycenaean-era-in-pylos-greece/>





# Griffin Warrior Tomb, LH II

- ❑ r. 2015 objavený neporušený šachtový hrob (väčšina v okolí vykradnutá)
- ❑ kostra bohatého muža s bohatou výbavou = najväčší objav posledného desaťročia
- ❑ 1m dlhý meč a dýka (zlaté rukoväte), zlaté poháre (hrud', brucho), korálky (ametyst, jantár, zlato), zlatý retiazka a prívesok, pečate, 4 zlaté prstene, bronzové zrkadlo (nohy).
- ❑ rozbité: bronzové džbány, kančie kly (prilba), tenké bronzové pásy (brnenie)
- ❑ prominentný miestny vodca - 1500 ks predmetov





# Mycenaean Warrior

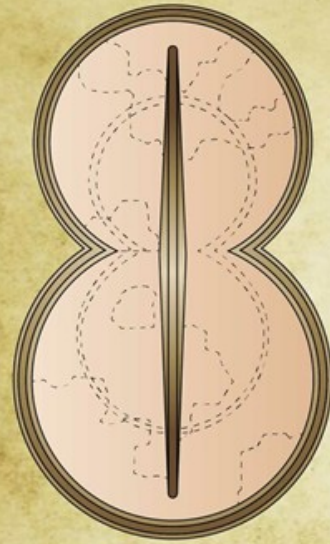


Figure-Eight Shield

Dendra Panoply



Greaves

Boar Tusk Helmet

Bracers



Mycenaean Rapier



Epsilon Axe



Hunting Spear

- ❑ achájski vojaci spravidla polonahí
- ❑ štíty v tvare kruhu a osmičky
- ❑ prilba kovové a kožené s kančými klami

## Pohrebisko Dendra, Argolida (LH II)

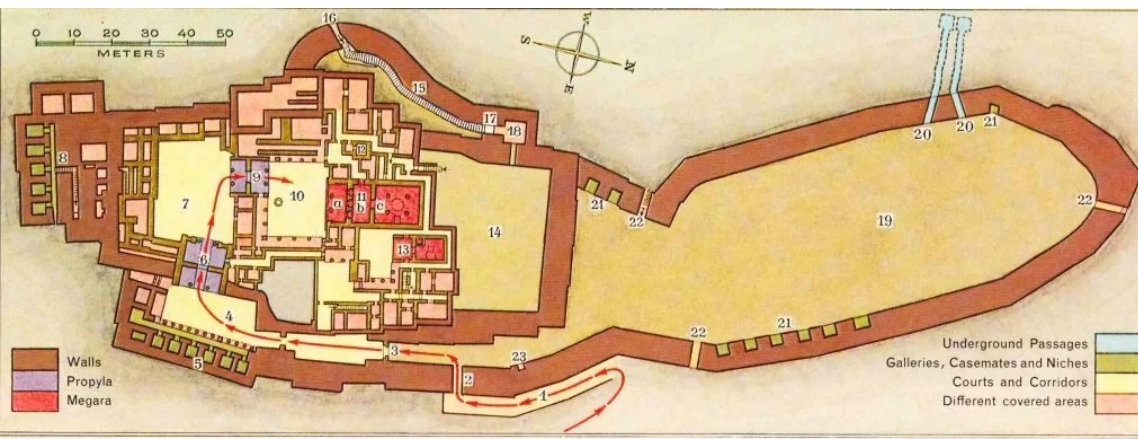
- ❑ 1960, švédski archeológovia
- ❑ nález kompletného brnenia = panoplia
- ❑ Archeologické muzeum v Naupliu
- ❑ 15 ks bronz. častí + kožené ramienka
- ❑ doložené časti kančích klov





# LH II - III B (1450 - 1200 BC): palác v Tiryns

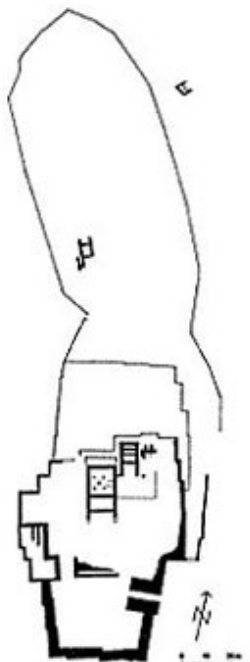
- ❑ legenda: citadelu zakladá kňaz Argos - z Lýcie (Malé Ázia) privádza kyklopov na stavbu opevnenia
- ❑ 20 km SV od Mykén; izolovaný skalnatý kopec
- ❑ citadela dokončená 13. stor. BC, s celkovým obvodom 750 m (múry vysoké 8-13 m)
- ❑ špecifikum: mohutná fortifikácia - múr hrubý 7 m
- ❑ hlavný vstup na V strane - prístupová rampa (veľkosťou podobná Levej bráne v Mykénach)
- ❑ na S otvorený priestor = útočisko pre okolité obyvateľov v čase nebezpečenstva
- ❑ "Houses": domy zdobené freskami - kráľovská rodina ?



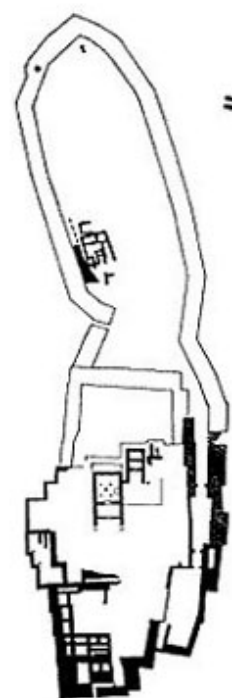
# LH II - III B (1450 - 1200 BC): palác v Tiryns



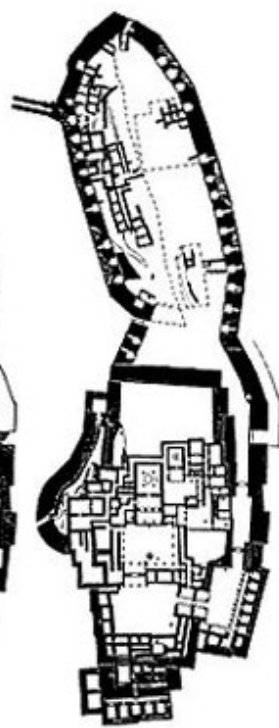
Ca. 2500 - 2200 v. Chr.



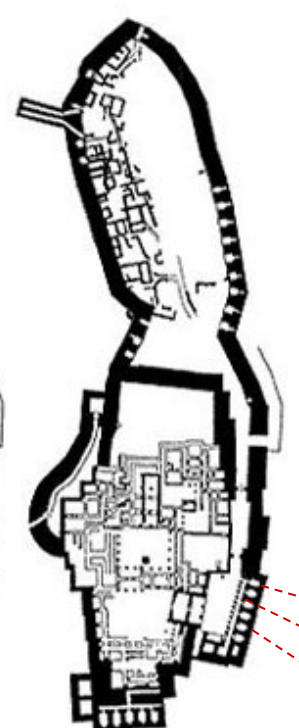
Ca. 1400 - 1300 v. Chr.



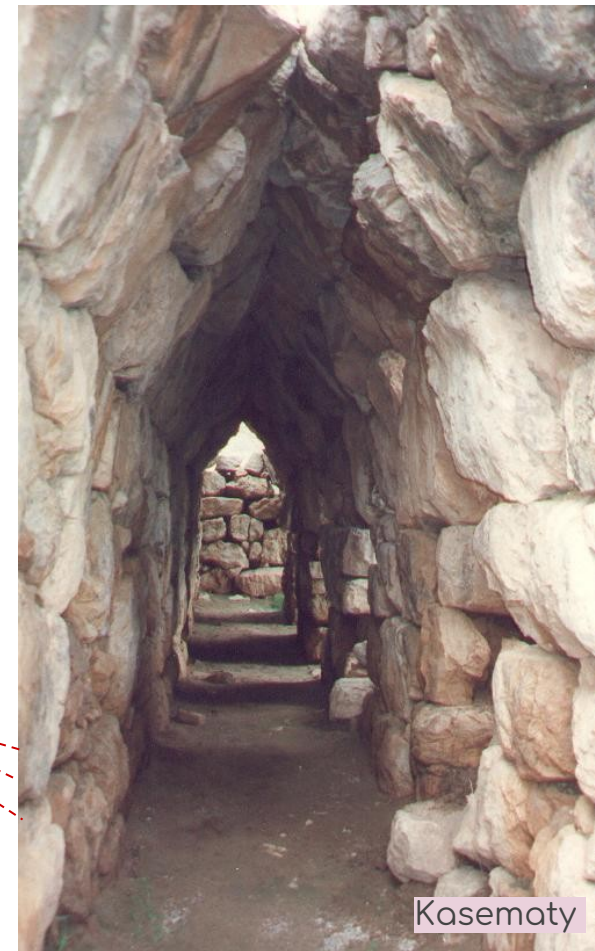
Ca. 1300 - 1250 v. Chr.



Ca. 1250 - 1200 v. Chr.

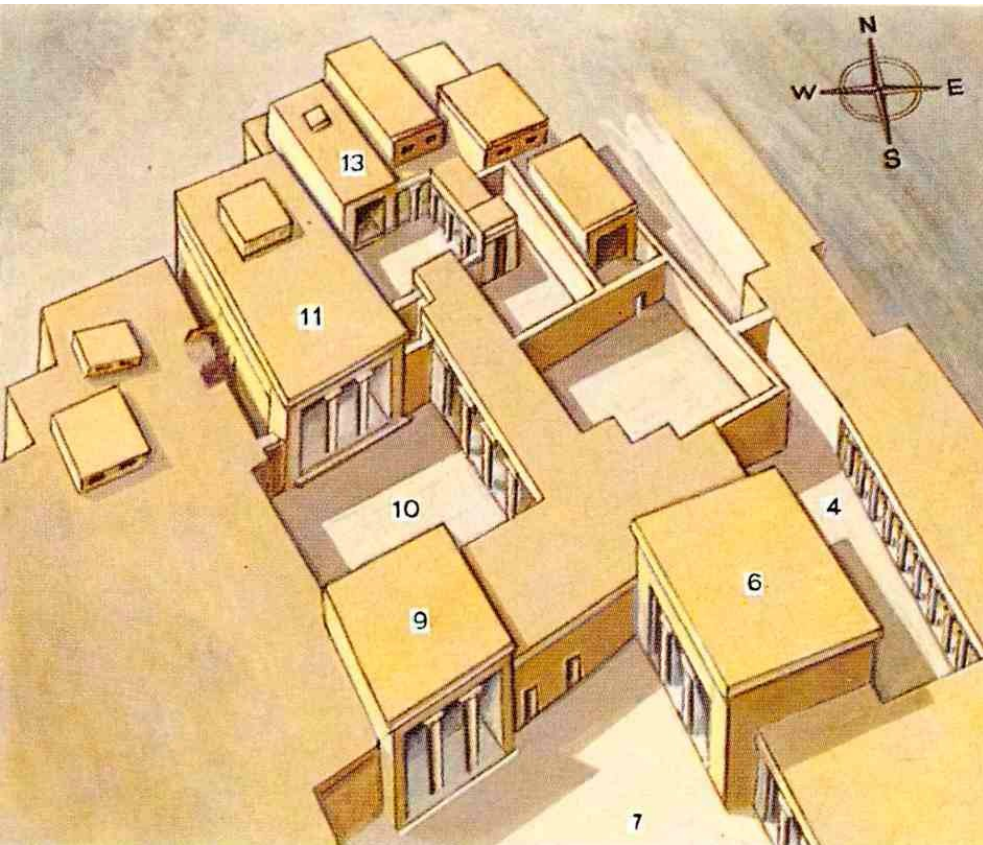


Ca. 1200 - 1050 v. Chr.



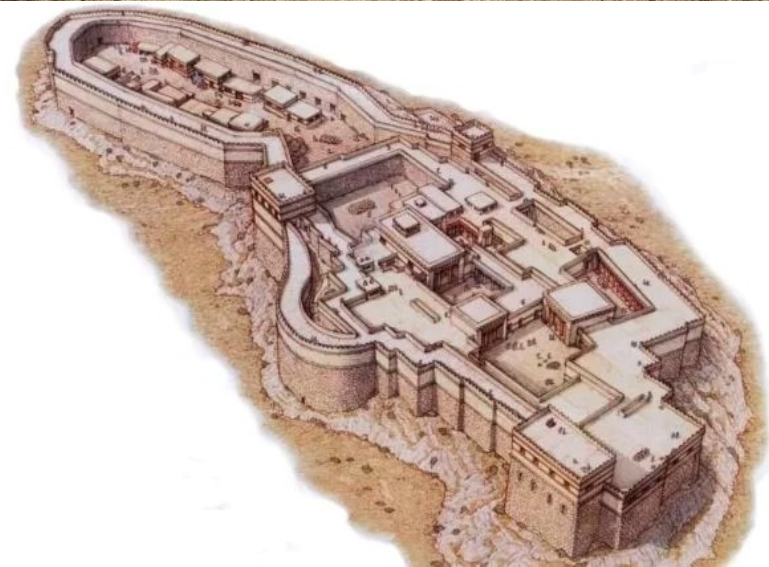


LH II - III B (1450 - 1200 BC): palác v Tiryns, megaron



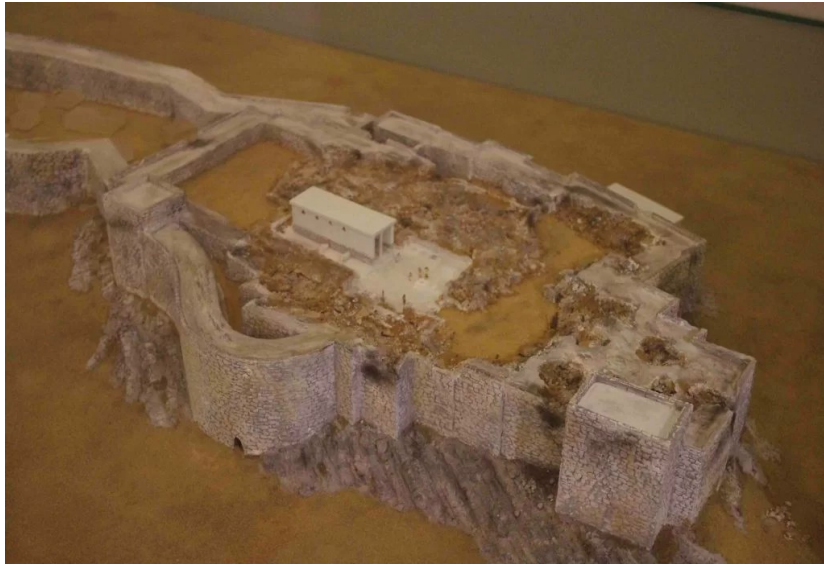


LH II - III B (1450 - 1200 BC): palác v Tiryns



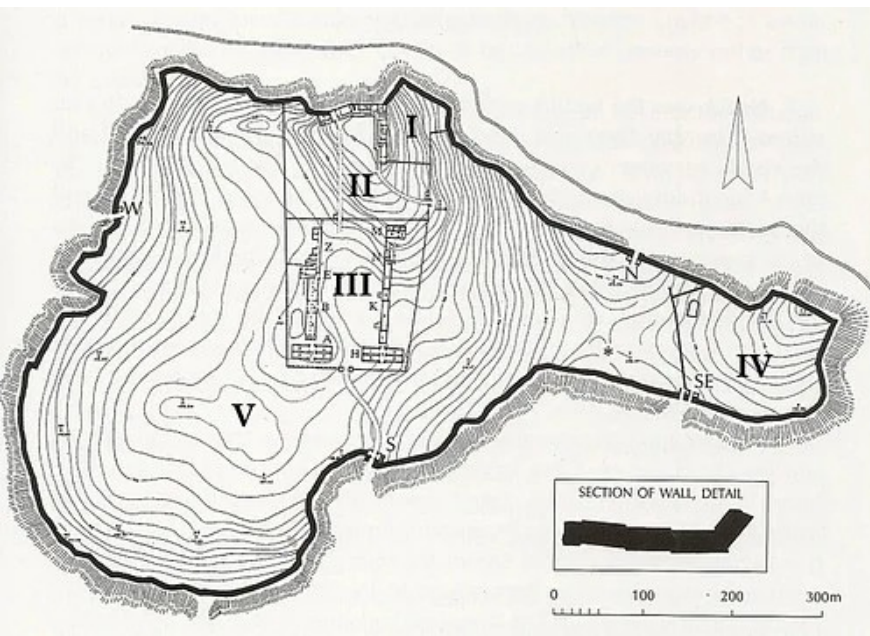


LH II - III B (1450 - 1200 BC): palác v Tiryns

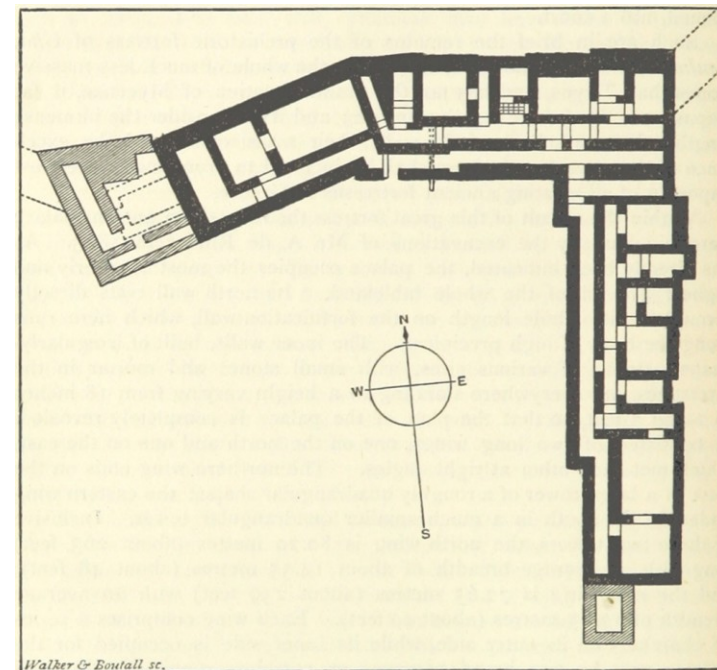




# LH II - III B (1450 - 1200 BC): "palác" Gla



- ❑ "palác" - odlišný od Mykén, Tirynsu, Pylu
- ❑ špecifikum: 3 km dlhé hradby; hrúbka 5,4 - 5,8 m
- ❑ budova v tvare L = "palác" na umelo vytvorenej terase
  - ❑ 3 krídla so skupinou miestností + chodba
- ❑ chýbajú typické prvky - trónna miestnosť a ohnisko
  - ❑ spochybňované označenie stavby "palác"
- ❑ mal zrejme inú funkciu ako paláce v Messenii a Argolide





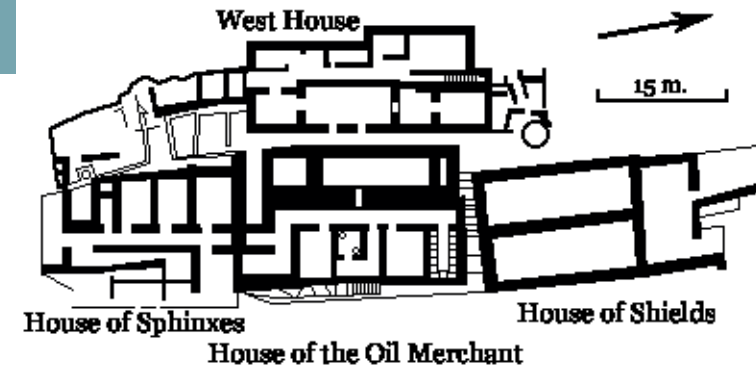
# Architektúra mimo paláce

# Architektúra mimo paláce

## Ivory Houses (Mykény)

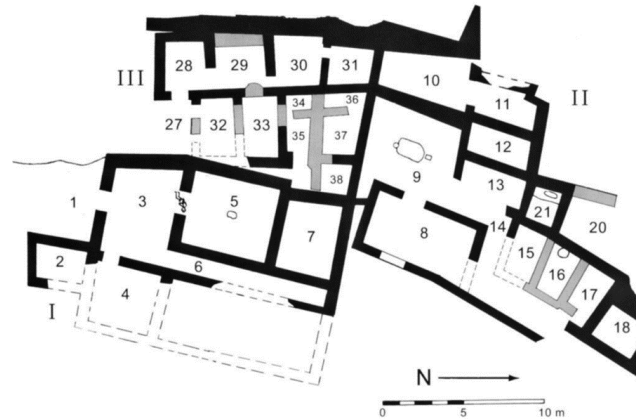
skupina 4 budov

- ❑ West House, House of Shields, House of Sphinxes, House of the Oil Merchant
  - ❑ LH IIIA/B
  - ❑ najstaršia stavba: megaron, miestnosti, odvodňovací kanál
  - ❑ House of the Oil Merchant = 2.fáza výstavby
  - ❑ zvyšné priestory = 3.fáza výstavby
- ❑ na výstavbu použitá podobná technika ako u mykénskych palácov
- ❑ biela omietka, červené podlahy, fresky
- ❑ domy vyššej spoločenskej vrstvy?
- ❑ tabuľky Linear B + 1800 slonovinových artefaktov



## Panagia Houses (Mykény)

- ❑ neďaleko Atrovej pokladnice
- ❑ pozostatky 3 domov
  - ❑ 3 miestnosti a dvor
  - ❑ hlavné miestnosti s ohniskom
  - ❑ farebné omietky
- ❑ súkromné domy bez priamej väzby na palác
- ❑ príbytky ľudí nižšej spoločenskej vrstvy ako u Ivory Houses





Umenie

# Freskové maliarstvo

- ❑ okrem oficiálnych priestorov aj v bežných obytných domoch; menej kvalitné; minojský vplyv v ženskom vyobrazení; dôraz na symetriu a geometrické motívy (Minojci - preplnená plocha); bežnejšie zobrazení muži; prvýX zobrazené bojové scény
- ❑ zachované fresky z palácových štruktúr (Mykény, Tiryns, Pylos, Théby)
- ❑ zdobené podlahy, steny, stropy
- ❑ farby: červená (hlina s vysokým obsahom Fe), žltá (oker), čierna (uhlíky), modrá (drvený azurit - Kyklady, pôvod v Egypte)

Procesné scény (Mykény)



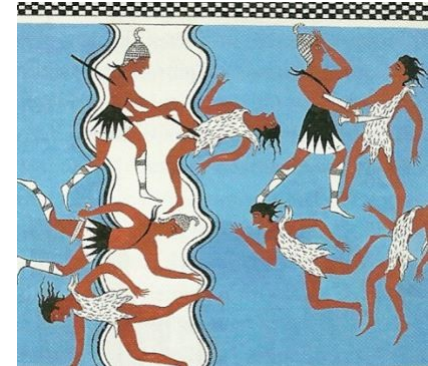
A fresco of Mycenaean women bearing gifts, 1,400-1,200 BCE

Lovecké scény (Tiryns)



A Mycenaean fresco showing hunting

Bojové scény (Pylos)



Naračné scény (Mykény)



Detail of the priestess being attended by a griffin

Tematický význam (Pylos)



"The Lyre Player" fresco from the Palace of Nestor, Pylos, 1,400-1,200 BCE

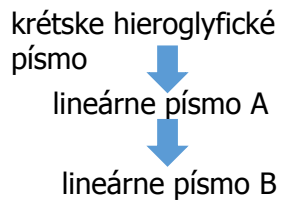
Zobrazenie zvierat (Tiryns)





# Linear B

- ❑ používané 14.-12.stor. BC - raná forma gréčtiny
- ❑ doklady tabuliek: Knossos, Pylos, Théby, Mykény
- ❑ pádom mykénskej civilizácie mizne a už sa znova neobjavuje



## Michael Ventris 1950 - 1952

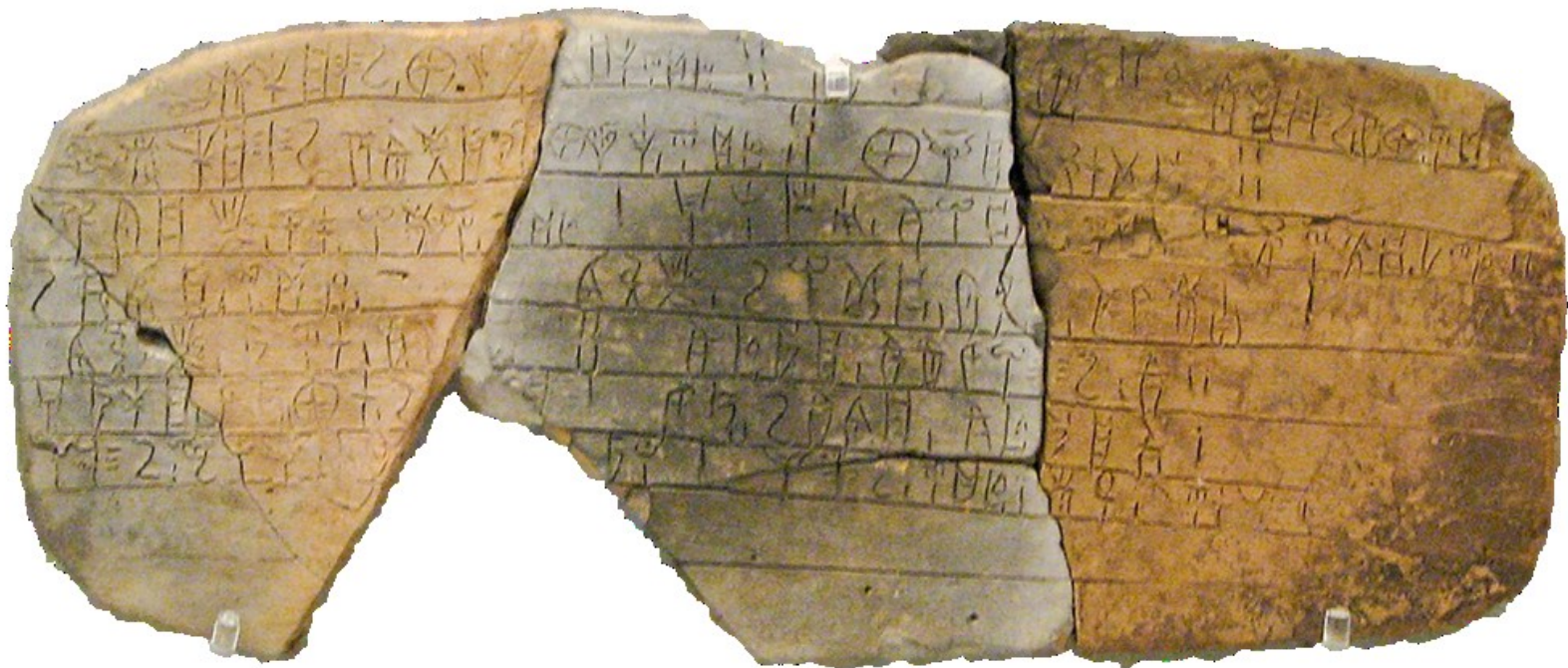
- ❑ vytvoril slabičnú mriežku
- ❑ zistil že sa jedná o slabičné písmo = forma starogréčtiny
- ❑ dôležitá spolupráce 1952 - 1955: M.Ventris + J.Chadwick
- ❑ tabuľky z Pylu = kompletný kľúč pre toto písmo

## Linear B

- ❑ 87 znakov pre slabiky
- ❑ sémantické (významové) znaky (logogramy) objektov, tovaru
- ❑ používané pre byrokraciu a inventarizáciu
- ❑ 6000 tabuliek: Knossos (4360), Pylos (1200), Théby (300), Mykény (73), Tiryns (27), Chania (7)
- ❑ Pylos 45 pisárov, Knossos 66 pisárov

písmo používané spolkom profesionálnych pisárov v palácoch (?)





- ❑ Linear B z archívov paláca Pylos - viac ako 1 200 ks
- ❑ vysoko organizovaná byrokracia = podrobné záznamy o záležitostiach paláca (inventáre, zoznamy komodít)
  
- ❑ doklad hierarchickej organizácie spoločnosti
  - ❑ *wakana*: "kráľ" a najvyšší vlastník pôdy
  - ❑ *theraweketa*: "vodca ľudu" - náboženská funkcia
  - ❑ *egeta*: "nasledovníci"
  
- ❑ kráľovstvo rozdelené na 2 provincie (známych 16 okresov)
  - ❑ vláda z *Pu - ro* (Pylos)
  - ❑ vláda z *Re - u - ko - to - ro* (neznáma poloha)

Dôležitý nález: dokument obsahujúci dlhý zoznam darov, určených Bohom a Bohyniam do rôznych svätýň (zlaté nádoby, "otroci"); (Zeus, Hermes, Dionysos, Poseidon, Héra, Artemis).

- ❑ najpoužívanejší výraz *Potnija* - "dáma"/ "kráľovná zvierat"



# Linear B

- ❑ evolúcia z linear A

## vznik

- ❑ systematická výmena
- ❑ efektívnejšia organizácia

## tabuľky

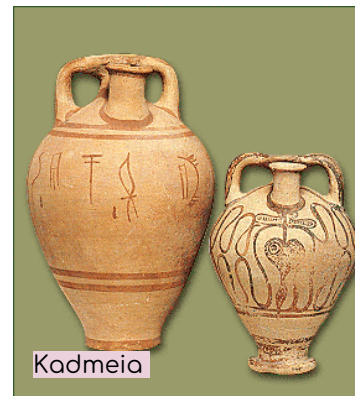
- ❑ hlinené doštičky
- ❑ písmo vyrezané/vyryté perom (z kosti?)
  - ❑ 2 typy: "stránkové", "palmový list"

## Čomu vd'acia za "prežitie" ?

- ❑ požiar 1200 BC - tabuľky vypálené
- ❑ miesto nálezu
  - ❑ predsieň palácových skladov
  - ❑ domy obchodníkov
- ❑ tabuľky rozdelené vodorovnými čiarami (riadky)
  - ❑ oddelenie prázdnyimi riadkami
  - ❑ identifikácia konkrétnych pisárov

## linear B na keramike

- ❑ Kadmeia
- ❑ farba nápisu pred vypálením
- ❑ "štítky": obsah nádob alebo miesto pôvodu
- ❑ cca 140 ks



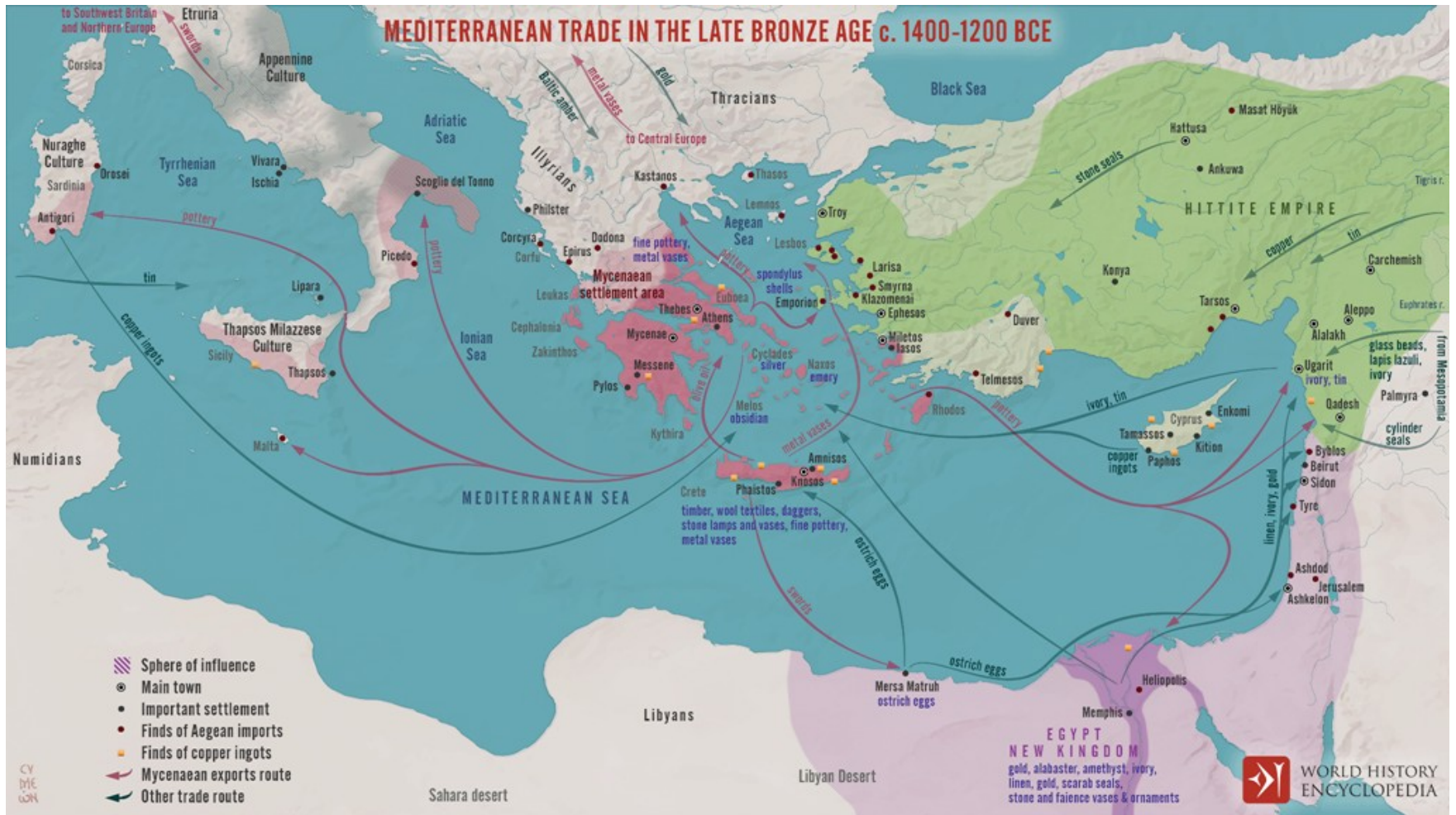
# Obchod

- ❑ Mykénčania obchodovali už v 16.stor. BC
- ❑ najskôr konkurujú Minojcom - s úpadkom moci vzniká viac obchodných príležitostí
- ❑ obchodovali hlavne vo V Stredomorí - obchodné stanice pozdĺž pobrežia Malej Ázie a Libanonu
- ❑ dovoz zo vzdialených oblastí - Afrika a Škandinávia
  
- ❑ kontakt s inými egejskými oblasťami = tovar v mykénskych hrobch: zlato, slonovina, meď, sklo...
- ❑ export mykénskej keramiky: Egypt, Mezopotámia, Levanta, Anatólia, Sicília, Cyprus (+ olivový olej, víno)
- ❑ obmedzený počet hlinených tabuliek = nedostatok dochovaných písomných záznamov (napr. Mykény, 70 tabuliek linear B)
  
- ❑ vrak lode Uluburun
  - ❑ 14.stor. BC
  - ❑ pobrežie Turecka
  - ❑ tovar: medené a cínové ingoty, tzv. Kanaónske džbány, slonovina, šperky, zlato, zbrane, nástroje, suroviny
  - ❑ cieľ: niektorý z mykénskych palácov v pevninskom Grécku





# Doprava a kontakty



- ❑ keramika a kovy
- ❑ medzinárodný obchod = centrálna moc
- ❑ výlučne výmenný obchod
- ❑ import: kovy, zlato, slonovina, jantár, meď (BV, Cypru)
- ❑ export: olivový olej, víno, drevo (Egypt), zbrane, nádoby, textil
  - ❑ žoldnieri vysielaní na vojenské operácie

# Inžinierske fenomény

## Mykénska cestná sieť

- ❑ najlepšie zachovaná v Argolide; funkčná dodnes
- ❑ prispôbená nerovnému terénu
  - ❑ mosty s oblúkom - prechod vody



## Tirynská priehrada

- ❑ v období dažďov znehodnocovaná pôda
- ❑ vybudovanie kanálu pre zmenu roka rieky (južne 4km od paláca)





# Keramika

## LH I

- ❑ regionálna tradícia
- ❑ dielne pokračujú vo výrobe “minyán” a “matne maľovanej” keramiky z MH
- ❑ zdroj: hrobový materiál šachtových hrobov v Mykénach
- ❑ nový tvar: alabastron, pohár Vapheio, džbány



## LH II

- ❑ keramika prijíma cudzie vplyvy + asimiluje ich postupne
- ❑ dielne zamerané na luxusnú keramiku
  - ❑ propagácia vo významných mykénskych centrách
- ❑ výlučne z tholosových hrobov

### výzdoba

- ❑ obohatená o nové motívy
- ❑ florálne motívy: ľalie, listy brečtanu
- ❑ “morský štýl” z Kréty



1450 BC: “palácový štýl” keramiky - džbány

- ❑ mix florálneho a morského motívu

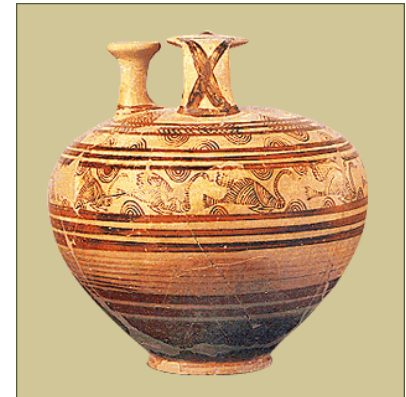
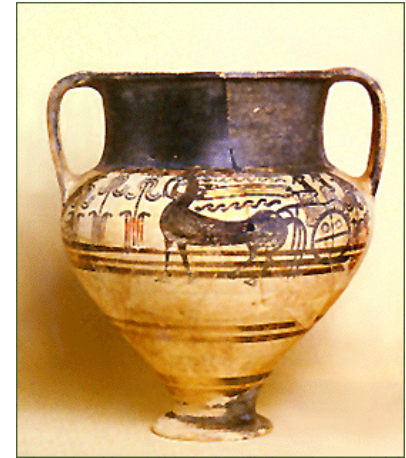
nový typ: Ephyraean kylix/pohár = minojský + mykénsky trend



# Keramika

## LH III

- ❑ charakteristické mykénsky prvky
  - ❑ uniformita, štandardizácia
- ❑ keramika na vysokej úrovni: čistá hlina, dokonalý výpal
- ❑ "florálny" + "morský" štýl
- ❑ husté horizontálne línie
  
- ❑ ikonografické zobrazenia
  - ❑ ľudské postavy na vozoch
  - ❑ vojenská a pohrebná tématika (podobnosť s geometr.štýlom)





# 1. NÁDOBY NA TRANSPORT A USKLADNENIE TEKUTÍN

- ❑ Pithos - hrubostenná nádoba, široké ústie, reliéfna výzdoba  
- obilniny, olej, víno (výnimočne pochovávanie)
- ❑ Dvojuchý džbán s výlevkou  
“Čajník” - prstencová nôžka, úzke ústie, vertikálne držadlá, dutá výlevka  
- víno, voda, olej
- ❑ Amfora - baňaté telo, odsadené hrdlo; uchá vertikálne alebo horizontálne  
- uskladnenie a transport tekutín
- ❑ Hydria - 3 uchá: dve vertikálne používané pri transporte, jedno horizontálne  
k naberaniu/vylievaniu
- ❑ Džbán hrdlom - široké spektrum v mykénskom svete - najčastejší baňatý s valcovitým  
- uskladnenie a transport vína, vody, mlieka
- ❑ Fľaša - sploštená nádoba, prstencové dno, 2 ušká  
- uskladnenie tekutín

## 2. PICÍ SERVIS

- ❑ Kratér
  - zvoncovitý tvar, horizontálne uchá
  - Cyprus: oblúbené mykénske kratéry zdobené figurálnymi scénami
- ❑ Naberačka
  - polgulovitý tvar, vysoké vytiahnuté držadlo
- ❑ Pohár
  - jedno alebo dve ušká; niekoľko variantov
  - najčastejší typ "vapheo cup": zlatý pohár, jedno uško, bikónický tvar (používaný ako odmerka)
- ❑ Goblet
  - hlbší kalich, nižšia masívna nôžka, dve uchá
- ❑ Kylix
  - čaša vyvinutá z gobletu, vysoká nôžka
- ❑ Askos
  - nádoba s vertikálnymi stenami
  - uskladnenie vonných masťí a korenín
  - v hrobových kontextoch



### 3. NÁDOBY NA PEVNÉ LÁTKY

- ❑ uskladnenie alebo stolový riad: otvorené misy s dvoma uchami, hlboké kónické misy, taniere

### 4. NÁDOBY NA VARENIE

- ❑ džbány, nádoby na trojnožke, ploché nádoby podobné panviciam

### 5. KULTOVÉ NÁDOBY

- ❑ v svätyniach: podobné piciemu servisu; kónické rytóny; tzv. kernos

# Minojská VS Mykénska kultúra

## POROVNANIE

### MINOJCI

Fresky v oficiálnych a rituálnych priestoroch paláca.  
Špecializovaní remeselníci v službách elity.  
Hlavne náboženská ikonografia, procesie a rituály.  
Motív zaplňa takmer celú plochu.  
Matriarchálne vyobrazenie - ženská symbolika.

### FRESKY

### MYKÉNCI

Okrem oficiálnych priestorov aj v bežných obytných domoch.  
Menej kvalitné (jednoduchšie).  
Minojský vplyv v ženskom vyobrazení.  
Dôraz na symetriu a geometrické motívy.  
Bežné vyobrazenie mužských postáv.  
Prvý X bojové scény.

V centre paláca nádvorie - okolo neho ďalšie priestory.  
Kult prebiehal priamo v paláci.  
Steny zdobené freskami + maľované stĺpy a štíty.  
Motívy s náboženskou tematikou, prírodné výjavy (morský život), mytologické zvieratá a kvety.  
Paláce bez fortifikácie.  
Mnoho stavebných fáz (pristavovali priestory ktoré potrebovali).

### PALÁCE

Citadely na strategickej polohe + opevnené.  
Kult prebiehal mimo paláca (JZ časť - Cult Centre)  
V centre megaron (spoločenské a náboženské udalosti).  
Rozmiestnenie budov = plánovaná výstavba.  
Motívy s vojenskou a loveckou tematikou.

Tholosové hroby nad zemou (malé dvere, okrúhle komory).  
Hroby určené pre všetkých členov osady.  
Jednoduchosť a nedostatok dekorácií.

### HROBY

Tholosové hroby podzemné/ zapustené do kopca (monumentálny vchod).  
Komora okrúhla alebo obdĺžniková.  
Hroby určené panovníkom.  
Monumentálnosť a farebná reliéfna plastika.

Dekoratívnejšia výzdoba.  
Oblíbené svetlé pozadie s postavami (ľudia/zvieratá) kontrastnej farby.  
Fajánsova technika pri opracovaní šperkov.

### KERAMIKA A METALURGIA

Uprednostňovali tmavú farbu.  
Jednoduchšie motívy - často abstraktné (trojuholníky, kruhy, meander).  
Kvalitnejšia - hlina + vyšší výpal.  
Technika niello - miešanie 2 druhov kovu = kontrast na predmete.





Ďakujem za pozornosť!