

## Pozor na výběr spojky

Odborná literatura nemá pro tento typ geminát jednotné označení<sup>2</sup>, protože je mým primárním zdrojem práce S. Ben Hedii, budu používat její termín morfologická gemináta (orig. morphological geminate).

## Neuvádějte slovníkové zkratky

Hypokoristikum (také hypokoristikon, hypokoristické vlastní jméno) definuje Pleskalová (2014) jako „*expresivní obměnu neutrálního jména (...) v neoficiálním prostředí.*“ Vedle funkce identifikační, pojmenovací a individualizační plní navíc funkci expresivní. V češtině jsou **h.** vnímána jako domácké, případně zdobné podoby neutrálních jmen, které jsou užívány v důvěrném prostředí (např. v rodině, mezi přáteli). Příkladem je jméno Ondřej, které blízké osoby užívají v podobě Ondra.

Pastyřík (2003) tvrdí, že **h.** nejsou pouze domácké obměny rodných jmen. Uvádí, že je možné pohlížet na **h.** i z hlediska stylistiky. Mohou vystupovat např. jako knižní či intelektualizační prostředky, nebo mít hovorový nádech.

Kloferová v *Novém encyklopedickém slovníku češtiny* definuje tradiční teritoriální nářečí jako „územně (geograficky) vymezený útvar národního **jaz.**, který je určen vztahem k jiným teritoriálním útvarům a k jaz. národnímu“ (Kloferová, 2017).

Jelínek a Krčmová definují stylový příznak (SP) jako „Součást charakteristiky slova, slovního tvaru, ale také syntaktické konstrukce nebo celkové výstavby sdělení, která reflektuje jeho využití v různých typech textů. (...) Základem klasifikace stylových příznaků v rámci **spis.jaz.** je pojem prostředek stylově/slohově neutrální (bezpříznakový); ten lze užit v textech různých stylů.

## Nekopírujte bez přemýšlení

Od něho se odlišuje prostředek stylově/slohově příznakový, náležitý jen v omezeném okruhu textů. Ten má stálou stylovou hodnotu (**viz ↗stylém**), která je patrna i mimo konkrétní text. (Jelínek, Krčmová, 2017)

## Pozor na uvádění citací do textu

Krčmová definuje moravismus jako „jazykový prvek typický jen pro Moravu“. Zdůrazňuje však vágnost tohoto termínu a jeho význam dále zužuje na „specifický výrazový prostředek omezený jen na určitou větší část moravského regionu, a to především část východnější.“ (Krčmová, 2017). Krčmová za moravismy nepovažuje slezské výrazy.

Za geminátu označujeme zdvojený konsonant, jehož artikulace trvá déle než u jednoduchého konsonantu. Gemináta má zároveň ve svém průběhu patrnou intenzi druhého konsonantu [2], čímž se odlišuje od dlouhého konsonantu. Lze rozlišit gemináty lexikální, které tvoří minimální pár se svým jednoduchým protejškem, např. v japonském slově kona „prášek“ a konna „takový“ [1]<sup>1</sup>. Druhý typ gemináty vzniká, setkají-li se dva identické konsonanty na morfologické hranici, např. ve slove od-daný.

## Zvažte variantu Kloferová (2017) definuje...

Kloferová v *Novém encyklopedickém slovníku češtiny* definuje tradiční teritoriální nářečí jako „územně (geograficky) vymezený útvar národního jaz., který je určen vztahem k jiným teritoriálním útvarům a k jaz. národnímu“ (Kloferová, 2017).

Pleskalová definuje pomístní jméno (PJ), též anoikononym, jako „název neobydleného objektu tradičně definovaný jako vlastní jméno neživého přírodního objektu a jevu na Zemi a toho člověkem vytvořeného objektu na Zemi, který není určen k obývání a je v krajině pevně fixován“ (Pleskalová, 2017a). **písmeno je, pouze pokud se shoduje jméno i rok**

Nosným atributem anoikononym je jejich realizace v konkrétní mluvě daného regionu, „mají tedy blíže k nářečí než ke spisovnému jazyku, jejich fungování je většinou omezeno na malý okruh uživatelů. Primární je jejich podoba mluvená, sekundární psaná“ (Pleskalová, 1992b, s. 7).

Kramářská píseň je fenomén z pomezí lidové slovenosti a umělého písemnictví rozvíjející se během 17. a 19. století jako samostatná odnož publicistické literatury. (Encyklopedie knihy, 2020) **citát vs. parafráze**

Kloferová (2017) v *Novém encyklopedickém slovníku češtiny* vymezuje izoglosu v dialektologii jako „Lini na mapě ohraničující území, na němž se vyskytuje určitý jazykový jev, a oddělující toto území od oblasti s odlišným jazykovým jevem.“

## Bibliografické údaje, takto ne

JEDLIČKA, Alois, REJMÁNKOVÁ, Miloslava a Věra FORMÁNKOVÁ. (1970). ed. *Základy české stylistiky: učebnice pro studium učitelství pro základní devítileté školy na pedagogických fakultách*. Praha: SPN, 1970. Učebnice pro vysoké školy (Státní pedagogické nakladatelství).

JELÍNEK Milan<sup>a</sup> Marie KRČMOVÁ (2017): Stylový příznak. In: KARLÍK Petr, Marek NEKULA a Jana PLESKALOVÁ (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. Brno: Masarykova univerzita [cit. 2022-10-14]. Dostupné z: [https://www.czechency.org/slovník/STYLOVÝ\\_PŘÍZNAK](https://www.czechency.org/slovník/STYLOVÝ_PŘÍZNAK).

KŘÍSTEK Michal (2005): Způsoby vymezení stylové příznakovosti v lexiku (na materiálu současné češtiny). *Linguistica online* [online]. Brno: Masarykova univerzita [cit. 2022-10-14]. ISSN 1801-5336. Dostupné z: <https://www.phil.muni.cz/linguistica/art/kristek/kri-007.pdf>

**chybí ročník a rok**

HLADKÁ, Zdeňka (2008) *Milá Iano, Jájo, Janičko*. Materiál pro výzkum rodných jmen a hypokoristik. BOHAČOVÁ, Michaela - KOSEK, Pavel (eds.) *In Jazyk a jeho proměny. Prof. Janě Pleskalové k životnímu jubileu*. Brno: Host. s. 54-63. ISBN 978-80-7294-301-2.

HORECKÝ, Jan (1988). Stratifikácia národného jazyka ako dôsledok dynamických procesov. In: Štícha, F. – Brabcová, R. (eds.): Dynamika současné češtiny z hlediska lingvistické teorie a školské praxe. Univerzita Karlova, Praha, 1988, s. 15–19. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:18b71280-60a9-11e7-b92d-005056827e51>

JEDLIČKA, Alois (1974). Spisovný jazyk v současné komunikaci. Univerzita Karlova, Praha, 1974. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:18c54350-60a9-11e7-b92d-005056827e51>

KRČMOVÁ, Marie a Jan CHALOUPEK (2017). NÁRODNÍ JAZYK. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), *CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny*. URL: [https://www.czechency.org/slovník/NÁRODNÍ JAZYK](https://www.czechency.org/slovník/NÁRODNÍ_JAZYK) (poslední přístup: 19. 10. 2022)  
**tento zápis je jen zkopírovaný, ale není v souladu s normou**

-----

**Sazba**

**Nepoužívejte bezpatkové písmo!**

**Termín:**

**Stylový příznak**

Jelínek a Krčmová definují stylový příznak (SP) jako „Součást charakteristiky slova, slovního tvaru, ale také syntaktické konstrukce nebo celkové výstavby sdělení, která reflektuje jeho využití v různých typech textů.