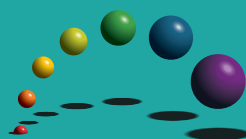




Bienvenido, Mister Marshall

Guía didáctica



egeda



Bienvenido, Mister Marshall

Año	1953
Duración	75 min.
Género	Comedia - sátira
Productora	Unión Industrial Cinematográfica - Uninci
Director	Luis García Berlanga
Idioma	Castellano
Calificación	Todos los públicos

Edad	13 - 15 años. 16 - 17 años
Selección	ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL
Temática	Clásicos del cine español

Temáticas

HISTORIA DEL CINE
HISTORIA DE ESPAÑA
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO
GRANDES DIRECTORES DE CINE

Competencias clave

COMPETENCIAS PARA APRENDER A APRENDER CPAA
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES CEC

Asignaturas recomendadas

HISTORIA DEL CINE
CULTURA AUDIOVISUAL
IMAGEN Y SONIDO
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL
HISTORIA DE ESPAÑA



Sinopsis

La vida tranquila de un pequeño pueblo español en los años 50, Villar del Río, se ve interrumpida por la visita del Delegado General quien lleva la indicación a Don Pablo, el alcalde, de prepararse para hacer un gran recibimiento a los americanos del norte, representantes del Plan Marshall, con la promesa de que traerían progreso y bienes a todos los habitantes. El pueblo se vuelca en los preparativos y por unos días se transforma para tan gran acontecimiento.

El autor

Luis García Berlanga (Valencia, 1921 - Madrid, 2010) Director de cine y guionista. Estudió en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, allí conoció a Juan Antonio Bardem, con el que rodaría su primera película, *Esa pareja feliz* (1951). En 1952, realizó *BIENVENIDO MR. MARSHALL*, en el guion participó también Bardem y Miguel Mihura, película con la que fue premiado en el Festival de Cannes. En 1961, en colaboración con Rafael Azcona, realizó *Plácido*, nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera. En el año 1963, también con Azcona, realizó *El Verdugo*, que obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Venecia. En su filmografía se cuentan más de 20 películas. Ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1986, la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1981, el Premio Nacional de Cinematografía en 1980 y condecorado con la Orden Italiana de Commendatore. Fue presidente de la Filmoteca Nacional de España y director de la colección de relatos eróticos *La sonrisa vertical* y en el Festival de Karlovy Vary fue premiado como uno de los diez cineastas más relevantes del mundo.

¿Por qué *Bienvenido, Mister Marshall*?

Bienvenido, Mister Marshall, uno de los grandes clásicos del cine español, dirigida por una figura indiscutible en la historia del cine de todas las épocas, Luis García Berlanga, nos narra de manera satírica, cómica y condensada el impacto del Plan Marshall (Programa para la Recuperación Europea, impulsado por los Estados Unidos tras la II Guerra Mundial) en España. Berlanga, con su genialidad, logra narrar un proceso histórico, político y económico occidental y retratar de manera poética pero realista la mentalidad y situación de los años 50 en el país, a través de una anécdota, entre divertida y profundamente triste, de un pueblo pequeño y perdido de Castilla, con no más de 1000 habitantes.

La belleza de la fotografía, la construcción de los protagonistas y personajes del pueblo, la voz del narrador, la música, la aparente ingenuidad de las escenas, nos trasladan a otro tiempo, en el que el lenguaje cinematográfico se valía de las más sencillas estrategias para convertir un relato en una obra maestra.

Esta película nos da la oportunidad de reírnos de nosotros mismos casi 70 años después de su realización, porque retrata una sociedad dominada por el valor de las apariencias y el simulacro. La actualidad y casi universalidad del tema que trata se hace evidente en las incongruencias de un sistema en el que nos debatimos entre nuestros sueños y las posibilidades que un mundo desigual nos permite, entre la idealización y la realidad; un sistema en el que el valor de lo local, de los lazos y relaciones personales, cercanas, conviven – y a veces compiten – con la realidad deslocalizada, globalizada, homogeneizadora e interconectada. Nos hace pensar, también, en la geopolítica, entendiendo la situación de un país, en este caso España, en el contexto internacional, y ofrece mirada crítica al papel de los Estados Unidos en esos años... y ahora.

Relevante es la mirada social de Berlanga, quien explicita los estereotipos –algunos de los cuales se conservan hoy en día– con los que se identificaban a los españoles, como a los americanos del norte, pero también con respecto a los pueblos originarios que son introducidos en el discurso a través de Don Luis, el Hidalgo, personaje que condensa en sí mismo una historia de conquista y colonización.

Por otro lado, el análisis sociocultural nos lleva a pensar en las mujeres de la película. La mujer se hace presente a través de su corporeidad y su silencio, este es el caso de Carmen Vargas, interpretada por Lolita Sevilla, quien al parecer solo existe para el beneplácito de los hombres que la observan, quien solo emite palabras o monosílabos sin sentido cuando su manager le indica que hable; y, por otro lado, las mujeres dedicadas a las labores de casa o del campo, ausentes por completo de las juntas de vecinos en las que se toman las decisiones que repercuten en el pueblo.

En síntesis, *Bienvenido, Mister Marshall* ofreció a la sociedad del momento un espejo en el cual mirarse y descubrir, desde una perspectiva crítica, su situación cultural, económica, política y social, cuya pertinencia se mantiene hasta el día de hoy, corroborando así por qué la película es uno de los grandes clásicos del cine.

A. Preguntas y actividades antes de ver la película

Preguntas:

1. ¿Quién es Luis García Berlanga?
2. ¿Conoces otras películas de este director de cine?
3. ¿Por qué una película se considera clásica dentro de la historia del cine?
4. ¿Has visto clásicos del cine español o de otros países?
5. ¿Qué diferencias existen entre el cine de la segunda mitad del siglo XX y el del siglo XXI?

Actividades:

1. Cada estudiante debe investigar los fundamentos de la historia del cine, centrandose la atención en los directores pioneros, las temáticas iniciales y sus antecedentes técnicos que transitan desde los dioramas, zootropos, hasta llegar a la gran pantalla. Escribir un texto de máximo tres folios.

B. Análisis narrativo de una secuencia clave

(00:01:50 a 00:07:37)

Un pequeño autobús, o colectivo, entra a un pueblo llamado Villar del Río. El narrador describe el pueblo, mientras tanto vemos imágenes cenitales de la plaza, se congela la imagen y desaparecen las personas, solo vemos la fotografía del pueblo vacío mientras el narrador continúa su descripción del lugar, de la arquitectura, de las particularidades del pueblo, la cámara recorre espacios interiores como la escuela, una casa cualquiera, el café - bar. Aparecen de nuevo las personas, y se inicia una descripción de cada una: Jenaro, el conductor del autobús, Don Pablo - dueño de medio pueblo y alcalde-, Carmen - cantante - y su mentor, José, el del estanco y el correo; el cura; la maestra; el boticario; etc. A medida que el narrador presenta a cada personaje van apareciendo en escena.



Preguntas:

1. ¿Cuál es la intención del narrador de la historia (Voz off) al comenzar con "Erase una vez..."?
2. ¿Te gusta la secuencia de presentación del lugar y los personajes de la película? ¿Por qué? ¿Qué te ha llamado la atención? ¿Te parece una forma moderna o anticuada? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son las actividades principales del pueblo?
4. ¿Cómo son las mujeres que aparecen en escena? ¿Qué las caracteriza?
5. ¿Cuáles son los oficios u ocupaciones más relevantes en las zonas rurales? ¿Quiénes los desempeñan? ¿Hombres, mujeres, jóvenes, mayores...?
6. ¿Qué información rebela que en el mapamundi de la escuela aparezca el Imperio Austrohúngaro? ¿Por qué el narrador dice que es un mapa "optimista"?
7. ¿Por qué crees que la película que se va a proyectar en el pueblo es una "película del oeste"?
8. ¿Qué diferencias encuentras con los pueblos de hoy en día?
9. ¿La información que ofrece el narrador es complementaria, redundante o diferente, con respecto a la información que recibes de la imagen? ¿Te divierte? ¿Es irónico? ¿Por qué?

(01:10:07 a 01:13:52)

Imagen de una calle del pueblo, es de noche. El narrador nos cuenta que es la noche más importante de la historia de Villar del Río, porque es la víspera de la llegada de los americanos. Amanece, aparecen imágenes de detalles del pueblo: el reloj, la bandera española con las pequeñas banderas estadounidenses, el cartel de bienvenida en la iglesia, todo el pueblo en la plaza engalanada, vestidos al estilo andaluz, guirnaldas... miran al campanario a la espera de la señal de llegada. Se rompe el silencio de la escena, están por llegar los americanos. Todos se ponen en marcha. Suena la música, aplauden. Pasan motos y coches a toda velocidad por la calle principal, no se detienen. El último tiene un cartel de despedida "Good bye". Cambia la secuencia, empieza una en la que vemos desinstalar todos los elementos de la plaza y la celebración. Está lloviendo. Todas las personas hacen fila para dar una donación y así cubrir los gastos de la celebración. El narrador habla del ánimo del pueblo. Nadie está triste.

Preguntas:

1. ¿Por qué todos aparecen en escena vestidos con la ropa del folclor andaluz? ¿Qué representan los sombreros, los trajes flamencos, los balcones en las casas, en la escena?
2. ¿Qué expectativas tenía el pueblo con respecto a la llegada de los americanos?

3. ¿Por qué pasa de largo la comitiva de americanos y autoridades?
4. ¿Qué dice Pepito en su discurso en inglés? ¿Qué representa su acción de correr detrás de los coches de los “americanos” para leerles su discurso de bienvenida?
5. ¿Qué significado tiene esta escena?
6. ¿Por qué es tan importante el diseño sonoro del fragmento?
7. ¿Qué motivaciones tienen las personas para entregar sus cosas más preciadas al final de la escena? ¿Te parece justo?
8. El desmontaje de la representación andaluza creada para los “americanos” por parte del pueblo de Villar del Río, ¿puede ser una metáfora del cine sin grandes presupuestos, como el español de la época y la actualidad, frente al cine de Hollywood? Desarrolla la respuesta.

C. Preguntas y actividades después de ver la película

Preguntas:

1. ¿Qué papel tiene el narrador en la película?
2. ¿Qué opciones ofrece el lenguaje cinematográfico para sustituir al narrador de una película?
3. ¿Qué elementos cinematográficos identificas que hayan podido desaparecer en el cine del siglo XXI?
4. ¿Qué aporta el cine en la recuperación y en el proceso de protección de la memoria de un país o una comunidad?
5. ¿Cómo describirías la España rural de los años 50?
6. ¿Qué elementos sociales y culturales retratados en la película se mantienen en la actualidad?
7. ¿Cuál es el papel de las mujeres en la película?
8. ¿Qué es el Plan Marshall? ¿Qué impacto tuvo en España?
9. ¿Cuál fue el papel de Estados Unidos en la II Guerra Mundial y en los años posteriores?
10. ¿Cuál fue el papel de España en la II Guerra Mundial?
11. ¿Cómo ha cambiado la sociedad española en los últimos 70 años?
12. ¿Por qué esta película es considerada una de las mejores de todos los tiempos?

Actividades:

1. Escoger un acontecimiento de la historia reciente del país y redactar un texto sobre él.
2. En grupo, elaborar un guion para un cortometraje, desde una mirada satírica y cómica, teniendo como tema principal el acontecimiento antes narrado. Tener en cuenta el lugar donde se desarrolla y los personajes. Así como, las diferentes estructuras narrativas posibles para contar un mismo acontecimiento.
3. Cada estudiante debe realizar su propio listado de las mejores 10 películas de la historia del cine y un texto explicativo sobre su selección. Con todas la listas elaborar una general de la clase y realizar un mural que las presente al resto de escuela.
4. Cada estudiante debe escribir una reseña de un folio sobre su película favorita.

D. Berlanga, el cine y la historia: más allá del acontecimiento

Años cincuenta. Un director de cine excepcional, con sentido del humor y una capacidad crítica casi sin precedentes en España. La realidad conmovedora de una sociedad empobrecida, un tanto ingenua, adolorida por las heridas de una guerra civil y una dictadura consolidada, pero luchadora y esperanzada, solidaria pero prejuiciosa. Un escenario con toda la carga de la historia, plazas e iglesias de más de siete siglos de existencia, testigo de la vida de generaciones y generaciones de campesinos, de hombres y mujeres que viven en medio de la meseta castellana. Todos estos elementos se conjugan en *Bienvenido, Mister Marshall* y muchos se repiten en la destacada filmografía de Luis García Berlanga, construyendo un universo propio que trasciende las fronteras de España, y que comparte con el neorrealismo italiano de posguerra la urgencia de reflejar la condición humana.

El cine fue para este director valenciano un medio y un fin.

Un medio para narrarse, narrar a sus contemporáneos, cuestionar aquello que parecía inamovible en un contexto represivo, por lo que, gracias a su ingenio, logró de manera poética burlar la más densa censura. Más adelante, ya durante la democracia, Berlanga continuó afinando su mirada, ahora liberado de la presión de encontrar la manera de encriptar sus mensajes, pudiendo expresar con libertad sus sátiras contra las instituciones y las estructuras de la política, la religión y la sociedad española.

Y un fin en sí mismo porque hizo del cine una expresión poética, aprovechando los elementos propios del lenguaje audiovisual, pero también, de la literatura, la fotografía e incluso, en algunas ocasiones, del teatro. Y es en estos puntos de intersección entre las artes, la historia y la memoria, desde donde podemos ubicarnos para reflexionar sobre el valor del cine de Berlanga, y de otros grandes directores que han logrado contar otros relatos de la historia, que se hacen universales en la medida que nos enseñan las diferentes maneras que existen para acercarse al pasado.



E. Otros recursos

- Películas** *Calabuch* de Luis García Berlanga (1956)
La lengua de las mariposas de José Luis Cuerda (1999)
Calle Mayor de Juan Antonio Bardem (1956)
- Libros** *Americanos, os recibimos con alegría - Una aproximación a Bienvenido Mister Marshall* de Kepa Sojo, Notorious Editores, 2009
Bienvenido, Mr. Berlanga! de Carlos Cañeque y Maite Grau, Editorial Destino, 1993
Grandes clásicos del cine español de Andrés Arconada y Teresa López Velayos, T&B Editores, 2015.
- En internet** Sobre Luis García Berlanga
<https://www.youtube.com/watch?v=yJhBJcT4e-M>
- La historia de España a través del cine. Berlanga
<https://www.rtve.es/alcarta/videos/la-noche-del-cine-espanol/73745-i10513-noche-del-cine-20170327115321072-hq/3958930/>
- Artículos escritos por Luis García Berlanga
<https://elpais.com/autor/luis-garcia-berlanga/>
- Berlanga Film Museum
<https://berlangafilmuseum.com/>



www.platinoeduca.com

Bienvenido, Mister Marshall

Guía didáctica



© PLATINO EDUCA. Todos los derechos reservados

