SJ1A011 Úvod do dějin, kultury a reálie hispanofonních zemí I (Španělsko) PS2023

Cíle předmětu

Jedná se o kurz, jehož cílem je nabídnout studujícím úvod do studia historie, kultury a reálií Španělska. Dalším cílem je seznámit studující se základními pojmy a proudy, které se s danou problematikou úzce pojí.

Výstupy z učení

Studující by měli být schopni definovat základní pojmy provázející určitý dobový kontext a měli by umět propojovat otázky historického vývoje s problematikou týkající se umění a literatury. Studující by měli dokázat zařadit nejen konkrétní historické osobnosti, ale také významné představitele a představitelky uměleckého a literárního dění do příslušného kontextu a náležitě okomentovat jejich význam a přínos.

Výukové metody

Prezenční výuka: Přednášky (doc. Vázquez) a semináře (dr. Iridiani). Docházka není povinná.

Pravidelná domácí příprava: četba bibliografie, prostudování studijních materiálů, plnění úkolů.

Osnova

11. – 15. 9.: orientační týden (instrukce mailem, výuka neprobíhá)

po 18.9.: Úvodní hodina (Sylabus, současné Španělsko, C. Tangana)

pá 22.9.: Výuka odpadá.

po 25.9.: Přednáška 1: Geografie Španělska

pá 29.9.: Výuka odpadá

po 2.10.: Seminář. Cvičení geografie Španělska
pá 6.10.: Přednáška 2: Pravěk a Starověk

po 9.10.: Seminář. Cervantes, *Numancie*

pá 13.10.: Přednáška 3: Středověk I

po 16.10.: Seminář. Al-Andalus: kultura, literatura

pá 20.10.: Přednáška 4: Středověk II

po 23.10.: Seminář. Kultura na dvoře Alfonse X.

pá 27.10.: Výuka odpadá

po 30.10.: Přednáška 5: Novověk I

pá 3.11.: Seminář. Concordia de Segovia

po 6.11.: Přednáška 6: Novověk II

pá 10.11.: Výuka odpadá

po 13. – 17.11.: Reading Week. Individuální četba, konzultace (výuka neprobíhá)

po 20.11.: Seminář. Barokní malířství. Velázquez

pá 24.11.: Přednáška 7: Novověk III

po 27.11.: Seminář. José Cadalso: Cartas marruecas

pá 1.12.: Přednáška 8: Moderní dějiny I

po 4.12.: Seminář. Espronceda: Canción del pirata.

pá 8.12.: Přednáška 9: Moderní dějiny II

po 11.12.: Seminář. B.P. Galdós: Doña Perfecta

pá 15.12.: Přednáška 10. Moderní dějiny III

po 18.12.: Seminář. La mujer en el franquismo.

pá 22.12.: Přednáška 11. Současnost

Základní literatura

CHALUPA, Jiří. *Španělsko*. Praha: Libris, 2015

Metody hodnocení

* Písemný test. Maximální počet bodů: 100. Hranice úspěchu: 70.
* Za skupinové zpracování písemného referátu: až 5 bodů.

Zhlédnutí španělského filmu a zpracování písemného referátu – skupinová práce

* Studující mají možnost zhlédnout jeden ze španělských historických filmů a zpracovat o filmu písemný referát. Za zpracování referátu je možné získat až **5 bodů** k závěrečné zkoušce.
* Filmy, které navrhujeme, vždy souvisí s tématy nebo historickými obdobími z dějin Španělska.
* Na výběr je několik filmů:
	+ Kapitán Alatriste / Alatriste (historický film, 17. století)
	+ La Corona partida (historické drama, 16. století)
	+ Než skončí válka / Mientras dure la guerra (historické drama, 20. století)
	+ El laberinto el Fauno / Faunův labyrint (drama-fantasy, 20. století)
	+ Madres paralelas
	+ Un franco, 14 pesetas
	+ Tierra y Libertad
* Do jedné skupiny se může přihlásit maximálně 5 studujících, referát vypracují společně – mohou si rozdělit jednotlivé úkoly – např. jeden zpracuje část o režisérovi, druhá udělá analýzu filmu, další udělá formální úpravu a korekturu textu. Rozdělení práce v rámci skupiny je na uvážení studujících.
* Film si vyberte z rozpisu témat v ISu **do 1.10.**
* Přihlášením na téma se zavazujete referát zpracovat. Pokud jej neodevzdáte, bude vám strženo 5 bodů ze zkoušky.
* Referát musíte odevzdat **do 5.12.** do příslušné odevzdavárny.
* **Rozsah referátu je 2 strany a musí mít následující strukturu:**
	+ Identifikace filmu: rok vydání, režie, scénář, herecké obsazení
	+ Režisér: směr nebo doba, ke které se jeho dílo řadí. Typické rysy jeho tvorby.
	+ Analýza těchto aspektů s příklady z filmu:
		- hlavní zápletky nebo problémy v díle (např. historické, etické, psychologické, existenční…),
		- hlavní postavy a jejich charakteristika
	+ Zobrazení španělských dějin, kultury nebo reálie v díle. Propojení tohoto díla s obsahem předmětu.
	+ Vaše kritické zhodnocení díla, vlastní názory na dílo.
* Referát musí dodržovat pravidla akademického psaní.
* Použití tzv. sekundárních zdrojů (tj. jiných zdrojů, než samotného díla, o kterém píšete) je povoleno a vítáno, ale zdroje musí být řádně citovány a uvedeny v bibliografickém záznamu. Dopustit se plagiátorství v referátu znamená udělení známky F v prvním zkušebním termínu a může vést k podání návrhu na zahájení disciplinárního řízení.
* Rady a návody ke správnému citování najdete zde <https://www.akademickaetika.cz/prirucka-pro-studenty/> nebo zde <https://knihovna.phil.muni.cz/podpora-studia-a-vedy/navody-pro-praci-s-informacemi/citovani> Doporučuje se styl APA, Chicago nebo MLA.
	+ Kritéria hodnocení referátu: naplnění zadání; jazyková správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby); formální úprava, dodržování norem akademického psaní.