

# Siglo XVIII. Ilustración

(guía de estudio)

**Para enriquecer tu conocimiento sobre el contexto histórico, consulta [este material](#).**

## INTRODUCCIÓN

**Siglo de las Luces o Ilustración**, término utilizado para describir las tendencias en el pensamiento y la literatura en Europa y en toda América durante el siglo XVIII previas a la Revolución Francesa. La frase fue empleada con mucha frecuencia por los propios escritores de este periodo, convencidos de que salían de siglos de oscuridad e ignorancia a una nueva edad iluminada por la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad.

Lo más importante de la ideología de este período fue una **fe constante en el poder de la razón humana**. El ideal de la Ilustración **fue la naturaleza a través de la razón**. Es el espíritu del Renacimiento en oposición con lo sobrenatural y lo tradicional. El ilustrado llegaba al amor al prójimo partiendo de la **razón**.

De acuerdo con la filosofía de Locke, los autores del siglo XVIII creían que el conocimiento no es innato, sino que procede sólo de la experiencia y la observación guiadas por la razón. A través de una **educación** apropiada, la humanidad podía ser modificada, cambiada su naturaleza para mejorar. Se le dio un gran valor al descubrimiento de la verdad a través de la **observación de la naturaleza**, más que mediante el estudio de las fuentes autorizadas, como Aristóteles y la Biblia.

Aunque veían a la Iglesia —especialmente la Iglesia católica— como la principal fuerza que había esclavizado la inteligencia humana en el pasado, la mayoría de los pensadores de la Ilustración no renunció del todo a la religión. Optaron más por una forma de **deísmo**, aceptando la existencia de Dios y de la otra vida, pero rechazando las complejidades de la teología cristiana.<sup>1</sup> Creían que las aspiraciones humanas no deberían centrarse en la próxima vida, sino más bien en los medios para mejorar las condiciones de la existencia terrena. **La felicidad mundana**, por lo tanto, fue antepuesta a la salvación religiosa. Nada se atacó con más intensidad y energía que la doctrina de la Iglesia, con toda su historia, riqueza, poder político y supresión del libre ejercicio de la razón.

---

<sup>1</sup> **Los deístas rechazan las religiones**, pero al mismo tiempo practican la tolerancia religiosa, pues si todas las religiones valen lo mismo, todas deben ser permitidas.

En España, ‘las luces’ penetraron a comienzos del siglo XVIII gracias a la obra del fraile benedictino Benito Jerónimo Feijoo, el pensador crítico y divulgador más conocido durante los reinados de los primeros reyes Borbones. Escribió *Teatro crítico universal* (1739), en nueve tomos y *Cartas eruditas* (1750), en cinco volúmenes más, en los que trató de recoger todo el conocimiento teórico y práctico de la época.

El **pensamiento ilustrado** lo podemos describir a partir de las siguientes características:

- **Racionalismo.** Sin duda, la palabra más utilizada en el siglo XVIII en literatura, filosofía y ciencia es el de “racional”. Los intelectuales de este siglo dieron a su época en nombre de “siglo de las luces”, refiriéndose a las luces de la **lógica**, de la **inteligencia**, que debía iluminarlo todo. Se da enorme importancia a la **razón**: el hombre puede comprenderlo todo a través de su inteligencia; sólo **es real lo que puede ser entendido por la razón**. Aquello que no sea racional debe ser rechazado como falso e inútil. Este racionalismo llevó a la **lucha contra las supersticiones**, por eso en este siglo termina la denominada “caza y quema de brujas”.
- **Búsqueda de la felicidad.** Se considera que la **Naturaleza** ha creado al hombre para que sea feliz. Pero de acuerdo con la mentalidad burguesa, para que esta felicidad sea auténtica debe basarse en la propiedad privada, la libertad y la igualdad. Cuando los ilustrados citan la **igualdad**, no se refieren a la igualdad económica, sino a la política y legal: **igualdad ante la ley**.
- **Creencia en la bondad natural del hombre.** Los filósofos de la época piensan que el hombre es bueno por naturaleza.
- **El optimismo.** El hombre del siglo XVIII piensa que la **naturaleza** es una especie de **máquina perfecta que lo hace todo bien**; hay motivos, por tanto, para sentirse optimista. Por otro lado, se considera que la historia supone la **evolución progresiva de la humanidad**, es decir, que el hombre con el transcurso de los siglos se va perfeccionando continuamente; así llegará el momento en que se logrará construir la sociedad perfecta, una especie de paraíso en la tierra.
- **El laicismo.** La Ilustración es la **primera cultura laica** de la historia de Europa; cultura al margen del cristianismo, y en algunos aspectos anticristiana. Esto tiene su explicación en que la Iglesia rechazaba en cierto modo la forma de vida burguesa. La burguesía constituye una clase que, desde su aparición, vive del

comercio, del préstamo con interés y del lucro. Todavía en el siglo XVIII nos encontramos con teólogos que consideraban al préstamo con interés como usura; con moralistas que seguían hablando de ganancias ilícitas y, con sacerdotes que predicaban que era más fácil salvarse a un hombre dedicado al ocio, que no al comerciante. **Las virtudes cristianas son transformadas en virtudes laicas**; los ilustrados nunca hablan de caridad (amor al prójimo por amor a Dios), sino que emplean la palabra **filantropía** (amor al hombre por el hombre mismo). El carácter no religioso de la Ilustración se nota también en las lecturas de la época: en el siglo XVII los libros que más se editaban eran las vidas de santos y las obras de piedad; en cambio en el siglo **XVIII** las obras más editadas son de **filosofía**, **ciencias naturales** y apenas libros religiosos.

¿Cómo se reflejará todo esto en **literatura**?

**Didactismo**: la literatura tendrá el fin de educar al hombre con el objetivo de que todos puedan acceder a la cultura. Se **critican abiertamente las supersticiones y falsas creencias** (no apoyadas en la razón) para dar una correcta formación al pueblo.

**Búsqueda de la Verdad, no de la Belleza**. Se abandona lo puramente estético, la idea del "arte por el arte". Predomina la ética sobre la estética.

**Predominio de la Razón sobre el sentimiento o la imaginación**. Se crea, por tanto, un arte racional.

La nueva concepción literaria de la época quedará recogida en la **Poética de Luzán** (escrita en 1737). Allí se marcarán las pautas de cómo se debe escribir en este nuevo siglo, volviendo a los postulados clásicos grecolatinos que ya se daban en Francia. Se habla por ello de un período neoclásico, que **ponga freno a los "excesos"** cometidos en el Barroco. Pero no habrá un único estilo propio del XVIII.

**Para pensar: ¿Cómo crees que se reflejarán estas tendencias en textos literarios concretos? ¿Qué géneros son más aptos para cumplir con los ideales ilustrados que otros?**

### **Estilos literarios en el siglo XVIII**

**El Rococó**. Supone un punto intermedio entre el Barroco y el Neoclásico. Se intentan adoptar moldes nuevos, pero pesa aún mucho la tradición. Es un estilo frívolo y sensual en poesía. En el teatro se manifestará en el género de la Tragedia, donde destacaron Nicolás Fernández de Moratín y Vicente García de la Huerta.

**El Prerromanticismo** que en las últimas décadas del siglo se opone al Neoclasicismo; se basa sobre todo en el sentimentalismo (expresión arrebatada del sentimiento). Aún está muy lejos de lo que será el Romanticismo pleno. En la literatura prerromántica aparecen notas de crítica social y política. Nunca se pierde de vista la razón. Prerromántico es, por ejemplo, Cadalso.

**El Neoclasicismo** es el tercer movimiento. Se da a mediados del XVIII y seguirá en parte del XIX. Sus principios básicos son el didactismo, el utilitarismo y la búsqueda de un arte reflexivo. Se impone la regla de las tres unidades que había sido desterrada por la comedia en el siglo XVII. La lírica de esta época no tiene mucha calidad (se rechaza lo sentimental); sin embargo, tienen mucho éxito las fábulas filosóficas y moralizadoras. Destaca Leandro Fernández de Moratín.

**¡OJO! Ahora te toca investigar y estudiar las obras literarias concretas.**

Los autores y las obras en las que nos vamos a centrar son los que vienen a continuación. Aquí te dejo algunas pistas que te ayudarán a orientar tu estudio del tema:

1/ Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas* (teatro)

- El teatro de Moratín es un teatro ilustrado por excelencia. El tema principal que aparece en la obra es el de los matrimonios concertados; Moratín hace una crítica de los mismos, pero desde un pensamiento racional.
- Busca información sobre el autor y la obra (historia, personajes, estructura y temas). Parte de la crítica ha querido ver en esta obra un alegato feminista, en defensa de los derechos de la mujer para elegir libremente y casarse con quien ama y no con quien le dicta su familia. Después de reunir la información (y quizás, después de leer el final de la obra, si quieres), ¿estarías de acuerdo con esta lectura?

2/ Las fábulas. Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego

- Ambos autores cultivaron el género de la fábula, un relato corto protagonizado por animales que tiene fines didácticos y del cual siempre podemos sacar una moraleja. El género de la fábula lo popularizó ya en el siglo XVII el escritor francés Jean de la Fontaine, cuyo trabajo sirvió de inspiración a los españoles.
- ¿Sabes cuál es la historia de las fábulas? ¿De qué cultura proceden? ¿Quién es el autor de fábulas probablemente más conocido?

- En el eje interactivo encontrarás enlaces con algunas fábulas de Iriarte y Samaniego. ¿Qué moralejas (ilustradas) nos dejan?

### 3/ José Cadalso y sus *Cartas marruecas* (prosa, ficción)

- La prosa en ficción no era el género más destacado durante el siglo XVIII. Las *Cartas marruecas* son, sin embargo, un ejemplo de ésta. Escrita en forma epistolar, se trata de una obra de ficción que –mediante la correspondencia entre dos marroquíes (uno de ellos que viaja por España) y un cristiano español– ofrece una reflexión sobre la vida y las costumbres en España en el siglo XVIII (**pregunta para ti: ¿qué temas le interesan al autor?**). La perspectiva de un viajero representaba uno de los procedimientos literarios comunes de la época. Así, Cadalso se suma a otros autores europeos como Montesquieu (sus *Cartas persas* fueron la máxima inspiración de Cadalso) o Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*).
- **Al reunir información sobre Cadalso, intenta encontrar respuestas a estas dos preguntas:**  
1. ¿Cuál era la posición del autor frente a la situación social y política en España? ¿Lo etiquetarías como progresista o conservador? 2. Además de las *Cartas marruecas*, Cadalso es también autor de otra obra, las *Noches lúgubres*. ¿Podemos encontrar en ella algunos rasgos ya (pre)románticos?
- En el eje interactivo encontrarás el enlace para consultar las *Cartas*. Elige y lee un par de cartas e intenta reflexionar sobre los temas que tratan y la perspectiva desde la que los presentan.