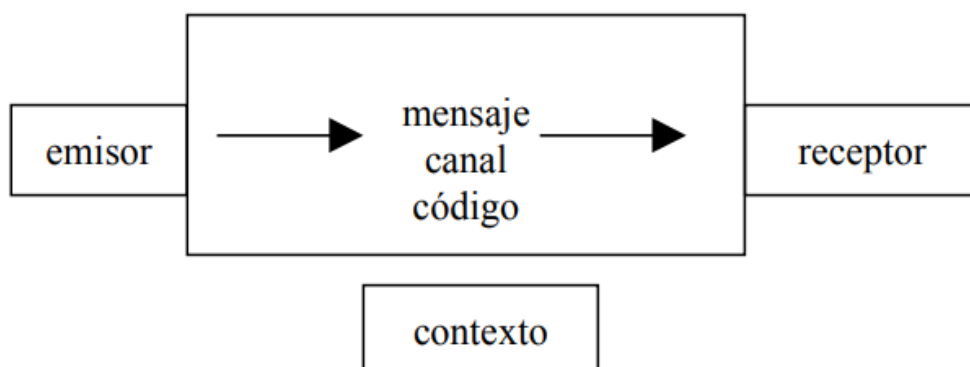


LA LENGUA LITERARIA

- **Uso literario del lenguaje**
 - La función poética del lenguaje y la creación literaria
 - texto literario y no literario
 - elementos de la comunicación literaria
 - Los recursos estilísticos: principales figuras retóricas (*consulta los enlaces en el eje interactivo*)
 - Tópicos literarios
 - Acento, ritmo, metro y rima (*consulta los enlaces en el eje interactivo*)
 - Ritmo: acento, pausas y encabalgamientos
 - Conceptos de verso, estrofa y poema
 - Medida de versos
 - Tipos de rima
 - Esquema métrico
 - Tipos de versos, de estrofas y de poemas en la métrica española
- **Los géneros literarios**
 - Género narrativo
 - Características: narrador y tipos, puntos de vista, personajes, espacio y tiempo
 - En verso (épica): epopeya, cantar de gesta y romance
 - En prosa: cuento y novela
 - Género lírico
 - Características
 - Formas cultas: himno, oda, égloga, canción culta, epístola y elegía
 - Formas tradicionales: canciones tradicionales y romances líricos
 - Género dramático
 - Características del texto teatral. La representación teatral
 - Obras extensas: tragedia, comedia, tragicomedia y drama
 - Obras breves: auto sacramental, paso, entremés y sainete
 - Obras musicales: ópera y zarzuela
 - Género didáctico
 1. Características
 2. Subgéneros: ensayo, sátira, fábula y “ejemplo”

I. USO LITERARIO DEL LENGUAJE

Roman Jakobson y su esquema de comunicación / El texto literario como acto de comunicación



LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE Y LA CREACIÓN LITERARIA

Además de la función **comunicativa**, el lenguaje tiene **otras funciones**. Las tres fundamentales son la **expresiva o emotiva**, correspondiente al emisor; la **apelativa o conativa**, correspondiente al receptor, y la **representativa o referencial**, correspondiente al contenido del mensaje.

Pero el lenguaje puede emplearse también para **llamar la atención sobre el mensaje mismo**. Así es posible emitir este mensaje:

A: "Burro o asno: animal solípedo, de metro y medio de altura aproximadamente, de color, por lo común ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas: Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de caga y a veces también de tiro."

Se identificará como un mensaje culto propio de la lengua escrita, pero no literario. Lee ahora un fragmento del libro *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez:

B: "Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. (..) Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra..."

En este mensaje predomina la **función poética** ya que el autor está empleando el código para atraer la atención del receptor sobre la forma del mensaje. El contenido es el mismo pero el empleo de determinados recursos como el uso de palabras poco comunes, las comparaciones, las metáforas, el ritmo..., hacen del texto B un **texto literario** frente al texto A, que es **no literario**. Lo que diferencia al lenguaje literario del no literario es que el primero aspira a ser entendido como resultado de un trabajo de creación artística.

La palabra **literatura** proviene del latín *litera dura* que significa "obra que permanece con el tiempo". Con el término literatura designamos dos cosas:

- un arte, cuyo material es el lenguaje;

- el conjunto de las obras que, con propósito artístico, se han escrito y se escriben en el mundo (literatura universal), en una nación (literatura española, inglesa, eslovaca, etc., a veces con la lengua territorial propia (literatura catalana, vasca, etc.).

Y llamamos **obra literaria** a un discurso lingüístico de variable extensión (desde un breva poema a una novela), desinteresado (sin intención práctica), destinado a la perduración (el autor pretende ser leído en todo tiempo y también en todo lugar) y de naturaleza estética (orientado a proporcionar el placer espiritual que causa la belleza).

TÓPICOS LITERARIOS

Los TÓPICOS proceden de la antigua Retórica; la Retórica era una de las artes liberales de la antigua Grecia y constituía la ciencia del habla. Esta ciencia utilizaba los tópicos para hacer más atractivo el tema que se trataba.

La palabra “tópico” procede del griego “topos” y significa “lugar común” es decir, tema o asunto muy utilizado al que se recurre al hablar o escribir. En literatura son muy importantes porque muchas veces nos dan la clave del texto para poder interpretarlo.

Durante la Edad Media la Retórica siguió enseñándose en las universidades pero con más carácter teórico que práctico. Poco a poco esta ciencia va a ir acercándose a la Poética (arte de escribir obras poéticas correctamente) y así los mecanismos que en retórica se utilizaban para hablar bien se van a usar en poesía; hablamos, así de figuras retóricas al analizar un texto poético.

Tipos

- a. **Carpe Diem** (“aprovecha el día”) está tomado de un verso del poeta latino Horacio (s. I a. C.) y expresa la fugacidad del tiempo. Está relacionado con otros tópicos:

Collige, virgo, rosas (“coge, virgen la rosa”) que alude al mismo pero haciendo una mención más explícita al tema amoroso.

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
[...] coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

(Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII)

- b. **Donna Angelicata** (“mujer angelical”), tópico creado por Petrarca en el s. XIV para referirse a la belleza de la amada como estímulo de elevación espiritual.

*Serena Luz, en quien presente espira
divino amor [...]
tesoro celestial de eterna vena;
armonía de angélica sirena. [...]
Que yo en esa belleza que contemplo [...],
la inmensa busco, y voy siguiendo al cielo.*

- c. **Ubi sunt...?** (“¿dónde están...?”). La preocupación por la muerte aparece con frecuencia en la literatura. Con este tópico se hace referencia a la inconstancia del poder, los placeres o la belleza cuando la muerte es algo inevitable que al llegar acabará con todo eso.

Relacionado con éste está el tópico:

Tempus irreparabile fugit (“el tiempo pasa irreparablemente”)

*¡Cómo de entre mis brazos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía! [...]
Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución con que me advierte
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.*

(Jorge Manrique)

- d. **Locus amoenus** (“lugar agradable”); este tópico recrea un prado ideal donde crecen árboles y flores junto a un arroyo de aguas cristalinas, bajo la brisa del verano y el canto de los pájaros.

*Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno...*

(Garcilaso de la Vega, Égloga I)

- e. **Beatus ille...** (“feliz aquel...”), expresa el deseo de alejarse de las preocupaciones impuestas por la vida social para gozar de la vida sencilla y de la libertad que ofrece el campo.

*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos que en el mundo han sido.*

(Fray Luis de León)

- f. **Vita- flumen** (la vida como un río), compara la vida con un río, con un camino que conduce a la muerte.

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;*

(Jorge Manrique)

II. LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. GÉNERO NARRATIVO

Géneros literarios son las agrupaciones de obras literarias de una misma especie.

En la **ÉPICA o NARRATIVA**, el autor/narrador cuenta unos sucesos exteriores a él, hechos que, en buena parte, son ficticios, productos de la imaginación. Como la forma del discurso que le corresponde es la **NARRACIÓN**, actualmente se prefiere el nombre de **NARRATIVA** en lugar de épica (nombre que suele reservarse para ciertas obras narrativas de la Antigüedad clásica -la *Eneida*, *Iliada*- y de la Edad Media -*Cantar de Mio Cid*, etc.). Las obras narrativas suelen estar escritas en **PROSA**.

La **PROSA** hace que el uso de la lengua sea más libre, pues no tiene esquemas métricos predeterminados. El discurso se parece más al uso común de la lengua. Sin embargo hay muchos autores que dotan a su prosa de un ritmo interno (mediante repeticiones, paralelismos, eufonías, etc) que hace que se hable de prosa rítmica o prosa poética, por ejemplo muchas páginas de Valle-Inclán.

Al analizar la estructura de un texto narrativo podemos distinguir entre:

- **ESTRUCTURA EXTERNA**: el texto puede estar dividido en capítulos, partes, tratados...
- **ESTRUCTURA INTERNA**: hace referencia al contenido de la narración; en los textos narrativos y dramáticos aparecen tres partes:
 1. **planteamiento**: el autor presenta a los personajes y se plantea el conflicto.
 2. **nudo**: se muestra el desarrollo del conflicto.
 3. **desenlace**: se resuelve el conflicto.

Los **RECURSOS PROPIOS del texto narrativo** son los **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN**:

- **acción**
- **narrador**
- **personajes**
- **espacio**
- **tiempo**

LAS TÉCNICAS NARRATIVAS: tratamiento que hace el autor de cada uno de los elementos.

El elemento más importante es el **NARRADOR**. Teniendo en cuenta el **punto de vista** de la narración podemos distinguir los siguientes tipos:

a) **Punto de vista externo:**

- **Narrador omnisciente:** Suele narrar en tercera persona; no interviene en la acción; conoce todo sobre los personajes.
- **Narrador observador externo:** sólo cuenta lo que se ve y lo que se oye, como una cámara fotográfica, sin saber lo que piensan o sienten. Utiliza la 3ª persona.
- **Narrador editor:** El escritor finge que la obra no la ha escrito él, sino que la ha encontrado escrita y se limita a editarla. A veces son cartas las que el autor dice estar publicando.

b) **Punto de vista interno:**

- **Narrador personaje protagonista.** Usa preferentemente la narración en primera persona, ya que cuenta “su” actuación. Pero aunque sean la misma ‘persona’ no hay que confundir ‘personaje’ y ‘narrador’: uno actúa y el otro cuenta. Cuando el narrador es un personaje secundario, se alternan la 1ª y la 3ª persona narrativa.
- **Narrador testigo:** está presente en los hechos como espectador: forma parte de la historia, pero su intervención en los acontecimientos es muy escasa o nula. La primera persona sólo aparece esporádicamente
- **Monólogo interior:** Se reproduce en primera persona los pensamientos de un personaje, tal como brotarían de su conciencia, mezclando recuerdos con razonamientos en aparente desorden.

El **TIEMPO** tiene que ver con el momento y la duración de los acontecimientos; se suele distinguir entre el TIEMPO EXTERNO Y TIEMPO INTERNO:

- el *tiempo externo* es la **ÉPOCA** en que suceden los hechos;
- el *tiempo interno* o TIEMPO NARRADO hace referencia tanto al orden en que se cuentan los hechos como a su duración.

Si el narrador no cambia el orden cronológico de los acontecimientos, la narración es **LINEAL** (generalmente de acuerdo con el esquema clásico de **Planteamiento, Nudo y Desenlace**); pero en ocasiones se empieza la narración en medio del nudo o conflicto (**IN MEDIA RES**) o por el final de la historia (**IN EXTREMA RES**), lo que obliga a **EVOCACIONES RETROSPECTIVAS** o **FLASH BACK** (narrar sucesos que sucedieron anteriormente según el orden cronológico). Otras veces el narrador hace referencia a sucesos que en el momento de la acción aún han de suceder (**ANTICIPACIONES PROSPECTIVAS** o **PROLEPSIS**). Y a veces se narran **ACCIONES SIMULTÁNEAS** (acontecimientos distintos que están sucediendo al mismo tiempo).

Dentro del género narrativo podemos distinguir los **subgéneros en prosa** y los **subgéneros en verso**.

1. **En verso** tenemos:

1. **Epopéya:** Designa un poema épico de gran extensión relacionado con el origen de un pueblo. Las dos grandes obras de Homero, la *Iliada* y la *Odisea*; otros poemas épicos como la *Eneida* de Virgilio.
2. **Poema épico:** de larga extensión, narra las hazañas de un héroe nacional con la finalidad de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media se conocen con el nombre de **CANTARES DE GESTA** como el *Beowulf* (Inglaterra), el *Cantar de los Nibelungos* (Alemania), el *Cantar de Roldán* (Francia) y nuestro *Poema del Mio Cid*, entre otros.
3. **Romance:** Se trata de una composición genuinamente española de carácter anónimo popular, que tiene su origen en la fragmentación de los cantares de gesta. Entra en la literatura escrita a partir del siglo XV. Consta de un variable número de versos octosílabos, con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares. El legado de toda la producción literaria de romances se conoce con el nombre de **Romancero**.

2. **En prosa** tenemos:

1. **Cuento:** Narración breve en torno a una situación única. Suele caracterizarse por su final sorprendente o efectista.
2. **Novela:** Extensa narración en la que se cuenta una historia completa, normalmente con un personaje central. Su estructura y concepción es muy variable.

2. GÉNERO LÍRICO

Se encuadran dentro de la **LÍRICA** todas aquellas obras que reflejen los sentimientos, el estado de ánimo y las vivencias íntimas y personales (sean verdaderos o no). Domina en ellas la función emotiva, la expresión del 'yo', incluso cuando aparentemente se está representando una realidad exterior, objetiva. . El propósito último de toda composición lírica es retratar el mundo interior del poeta.

La forma de expresión propia de la lírica es el **VERSO**.

En el **VERSO** el discurso se sujeta a un ritmo determinado y para ello hay que seguir unos esquemas regulados por normas de **acentuación, cómputo silábico** y **rima**. Los versos suelen agruparse en **ESTROFAS**.

En la **POESÍA** el uso de esos **RECURSOS** o **figuras RETÓRICAS** (también llamadas **POÉTICAS** o **LITERARIAS**) se hace más patente.

Dentro de los subgéneros del género lírico podemos distinguir entre formas cultas y formas tradicionales:

1. **Formas cultas** (algunos ejemplos):

1. **Himno:** Composición solemne destinada al canto que expresa sentimientos patrióticos, religiosos...
2. **Oda:** De cierta extensión; el poeta expresa de forma refrenada y racional sentimientos o ideas
3. **Égloga:** Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza, puesta en boca de pastores.
4. **Elegía:** Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

2. **Formas tradicionales:**

1. **Canciones tradicionales:** composiciones breves escritas en versos de arte menor muy sencillas y expresivas y que giran en torno a temas como el amor, el trabajo en el campo, la llegada de la primavera, la noche de San Juan o la vendimia.
2. **Romances líricos:** composiciones no muy largas en las que el tema principal es la expresión de los sentimientos y, a menudo, el amor.

3. GÉNERO DRAMÁTICO

Encuadramos dentro de la **DRAMÁTICA** todas aquellas obras en las que desaparece el narrador y sólo aparecen los personajes que hablan entre sí, sin ninguna intermediación. La forma del discurso que corresponde a la dramática es, por tanto, el **diálogo**.

Los **elementos estructurales** (**RECURSOS**) de la obra de teatro son los mismos del texto narrativo, **exceptuando el narrador**; es decir, **ACCIÓN, PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO**. Como en la narración, en la obra de teatro se pueden distinguir:

1. **estructura interna** (el esquema que se sigue para contar; la estructura básica sería: Planteamiento, Nudo o Clímax y Desenlace)

2. **estructura externa** que es la distribución en ACTOS (partes en que se divide la obra, y cuyo cambio se suele señalar por la caída del telón), CUADROS (a cada uno le corresponderá un cambio de decorado) y ESCENAS (corresponden a la permanencia en escena de los mismos personajes).

Lo propio del **discurso o TEXTO DRAMÁTICO** son: las PALABRAS o **DISCURSO DE LOS PERSONAJES** (texto principal) y las **ACOTACIONES** (texto secundario mediante el cual el autor hace indicaciones sobre elementos escénicos: comportamiento de los personajes, decorados, etc; son comentarios de carácter narrativo y descriptivo). A su vez, en el **DISCURSO de los personajes** hay que distinguir **DIÁLOGOS**, **MONÓLOGOS** (habla un personaje sin dirigirse a otro; **SOLILOQUIO**, si el personaje se dirige a si como reflexionando en voz alta) y los **APARTES** (palabras que un personaje pronuncia y que, por convención, otros presentes en la escena no pueden oír).

Los subgéneros dramáticos son de dos tipos:

1. **Obras extensas:**

1. **Tragedia:** La tragedia consiste en la representación de una acción extraordinaria, en la que intervienen personajes de alta clase social, que son empujados por un destino adverso, a conflictos que mueven a compasión y espanto, con el fin de purificar (catarsis) estas pasiones en el espectador y llevarle a considerar el enigma del destino humano. En la tragedia la pugna entre la libertad y la necesidad arrastra la acción a un desenlace funesto (catástrofe). Elemento esencial de las obras trágicas es el coro, formado por un variable número de miembros, cuya función principal es la de narrar o comentar el curso de la acción dramática ante los personajes y el público.
2. **Comedia:** El lenguaje no es levado, como en la tragedia, sino familiar y pretende producir la risa. Los conflictos representados en la comedia no son graves y se final es feliz. Satirizan los vicios o defectos sociales.
3. **Drama:** Se caracteriza por la mezcla de elementos procedentes de la tragedia y de la comedia (tragicomedia).

2. **Obras breves:**

1. **Auto Sacramental:** Obra dramática en acto y verso, en la que se tratan temas teológicos con intervención de personajes alegóricos que encarnan la vida y la muerte, el alma y el cuerpo, la virtud y el vicio. Se representaban en las fiestas del corpus.
2. **Farsa:** Forma breve, protagonizada por personajes populares de carácter cómico y satírico.
3. **Entremés:** Pieza de carácter cómico en la que intervienen topos populares.

4. **GÉNERO DIDÁCTICO**

Además de estos géneros literarios fundamentales aparecen otros cuyo carácter puramente literario se discute:

La DIDÁCTICA (el autor trata de transmitir al receptor una enseñanza); dentro de la didáctica están:

1. **Ensayo:** el autor expone sus reflexiones sobre un tema.
2. **Sátira:** Censura vicios y defectos.
3. **Fábula:** Son, como la leyenda, relatos breves, en verso o en prosa, que, por su contenido y propósito didáctico—moral, se incluyen dentro de la literatura sapiencial.