

1.

OBJEKTY / ATIKA

**Vít Cimbura,
Bohuslav Horák,
Jiří Javůrek,
Jaroslav Šusta jr.**

SUS_151a
Osobnosti českého a světového designu
PhDr. Dagmar Koudelková

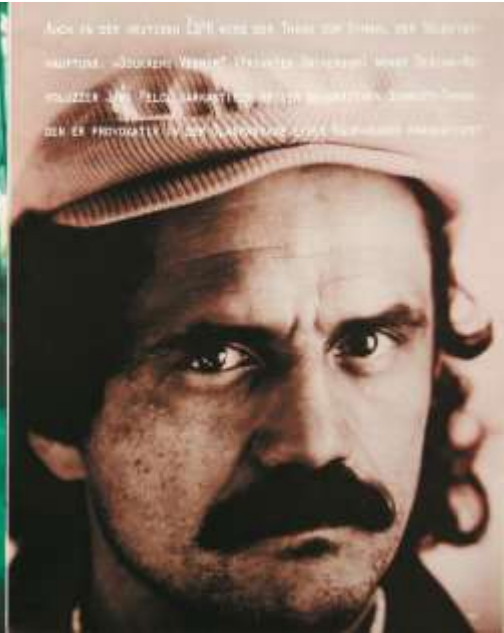
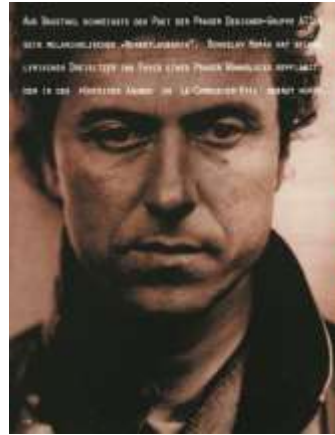
Obrazový materiál: archiv autorky





„Postmoderna rozproudila svobodnou a demokratickou diskusi o věcech a o prostředí, do něhož jsou zasazeny.“

Jiří Pelcl



Plakáty pro první a třetí výstavu skupiny Atika Galerie v Karlově ulici, Praha, 1987 a 1989



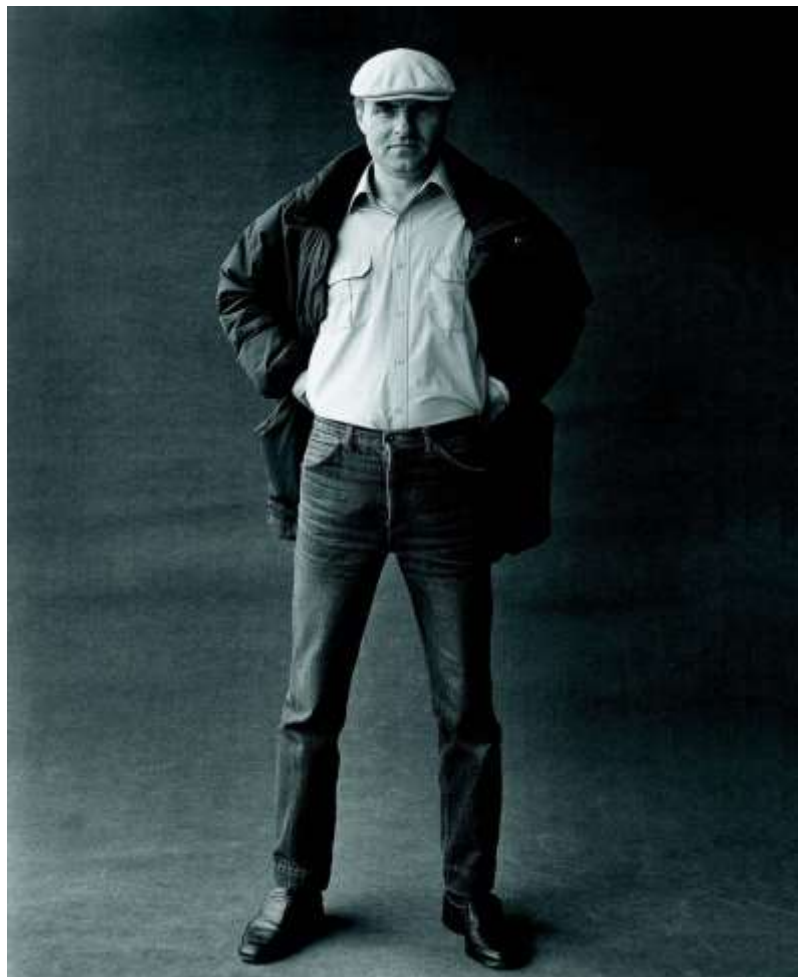
Studio Atika. Interiérové objekty; Atika a hosté
Galerie na Můstku, 1988; Galerie v Karlově ulici, 1989





Atika. Objekt contra design
Moravská galerie v Brně, 1992

Vít Cimbura (* 1950 – † 2021)



Vít Cimbura

- **narozen 28. března 1950 v Praze**
- **1964–1968 gymnasium v Praze**
- **1968–1975 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér architektury, interiéru a scénografie – P. Smetana, J. Svoboda a Z. Kuna)**
- **1987–1992 člen skupiny Atika**
- **žil a pracoval v Bukovině u Ústěku**
- **zemřel tragicky v roce 2021**
-

Vít Cimbura se věnoval tvorbě interiérů, navrhoval a realizoval nábytkové předměty a užité umění – stoly, židle, zrcadla, hodiny. V době existence skupiny Atika vytvořil 26 autorských prací – židlí a křesel.

Židle

- **mohutné pestrobarevné objekty, připomínající zvětšené dětské stavebnice, trůny, lidový vyřezávaný nábytek**
- **sochy bytelné konstrukce, z kvalitního dřeva, perfektně řemeslně provedené**
- **inspirace – oblíbená města, historická období, roční období**
- **podobné konstrukční řešení – mohutné zadní nohy s opěradlem nesou půlkruhový nebo obdélníkový sedák; ten je podpírán jednou nebo dvěma „kuželkami“ či jinak tvarovanými podpěrami, odlišné židle „čtyř ročních období“ – z plochých prken**

Vít Cimbura

Amarcord I, Manhattan, 1988, Vienna, 1990



Vít Cimbura

Stará varta, 1992, Telč a Jaro, 1988



Bohuslav Horák (* 1954)



Bohuslav Horák

- **narozen 22. května 1954 v Pardubicích**
- **1969–1973 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze**
- **1974–1980 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér architektury, interiéru a scénografie – Josef Svoboda a Ladislav Vrátník)**
- **1987–1992 člen skupiny Atika**
- **1992 založil Design studio v Holicích**
- **žije a pracuje v Holicích**

V době činnosti skupiny Atika vytvořil 33 děl: sedací nábytek – židle, křesla, chaise longue, sofa, knihovny, skříně, lampy, stolky, zrcadla, vázy.

- **navázal spolupráci s německou firmou Antologie Quartett (1994), spolupracoval s evropskými firmami O.L.A.L.A! (založil ji s Christophem Ernstem 1996), Ars Temporis, Byra Interior object (založeno 1999), Best friends, s Galerií Peron**
- **od 2005 se věnuje také hudbě**
- **2012 založil se sklářskou výtvarnicí Vladimírou Klumpar značku M.O.M „moje objektové múzy“ a stal se uměleckým ředitelem společnosti**
- **zastoupení ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Moravská galerie, muzea užitého umění v Kolíně nad Rýnem, v Rijece, v New Yorku, ve veřejných a soukromých sbírkách v České republice a v zahraničí**

Bohuslav Horák

Tlející list, 1988; Pevnost



- expresivní pohovky *Tlející list, Stará kůže a sofa Květy v močálu*
- symbol skupiny Atika – pohovka *Tlející list* se strukturou listu v široce rozevřeném opěradle
- nábytkové objekty, vyrobené z kovu
- nepravidelně zprohýbaná kovová konstrukce
- inspirace přírodou – etapy jejího růstu, zrání, zániku
- pracoval nejčastěji s kovem
- řada drsných kovových objektů – likérník *Doupě alkoholika*, lampa *Maska*, stolky *Lodyha, Leknín a Ráj*



Bohuslav Horák

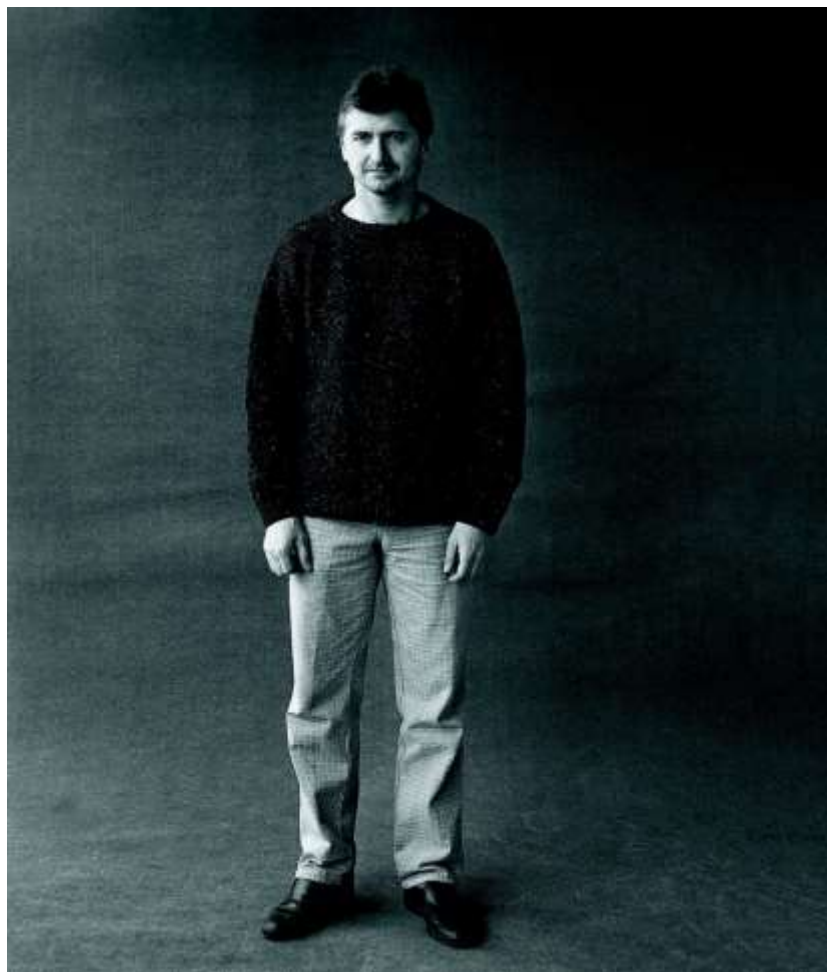
Jaro, 1992; Květy v močálu, 1991; Stará kůže, 1988; Čurající květinka, 1992; Pupeny, 1992



Bohuslav Horák
Hájemství, Tip Top, Linie, 1991



Jiří Javůrek (* 1956)



Jiří Javůrek

- **narozen 20. července 1956 v Chlumci nad Cidlinou**
- **1974 vyučen truhlářem**
- **1974–1977 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze**
- **1977–1983 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér architektury, interiéru a scénografie – J. Svoboda, L. Vrátník)**
- **1987–1992 člen skupiny Atika**
- **žije a pracuje v Praze**

V rámci činnosti skupiny Atika vytvořil celkem 29 originálních objektů, především židle, křesla, stolky, police a věšáky.

- **1985–1987 tvorba atypických interiérů a návrhy prototypů sedacího a stolového nábytku pro podnik Bukoza Vranov nad Toplou**
- **1990 založení Společnosti Genia Loci (s arch. V. Vagadayem); součástí arch. kanceláře byla 1992–1996 Galerie Genia loci v Praze na Újezdě**
- **2002 založení arch. kanceláře SGL projekt; orientace na arch. návrhy výstav**
- **vlastní truhlářskou dílnu; realizace atypických interiérů a nábytkových solitérů**
- **trojnožky – shodný tvar sedáku, hladké prohnuté nohy, odlišnost konstrukčními detaily, tvarem opěradla a povrchovou úpravou – malbou na kůži a její patinou**
- **jednoduchá forma předurčují židle k možné výrobě v malých sériích**

Jiří Javůrek

Reson, 1991; Ohnivák, 1988; Šebestián, 1991



Jiří Javůrek
Mimikry a Liseron, 1991



Jaroslav Šusta jr. (* 1956)



Jaroslav Šusta ml.

- narozen 24. 3. 1956 v Praze
- 1971–1975 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze
- 1976–1982 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (ateliér architektury, interiéru a scénografie Josef Svoboda)
- 1987–1992 člen skupiny Atika
- 1995 člen skupiny Přecitlivělí
- žije a pracuje v Praze

V rámci činnosti skupiny Atika vytvořil 15 originálních objektů (židle, pohovka, kanape, křeslo, chaise longue, stolky, toaletka, komoda).

- od 1985 vlastní studio v Praze – návrhy a realizace nábytkových objektů, interiérů; kašny, úpravy exteriérů a zahrad, plastiky v architektuře, památníky
- od 1995 člen skupiny Přecitlivělí (malíř Libor Lípa, básník a hudebník Vítězslav Vrbka, kytarový virtuóz Martin Mysliveček a ohňostrůjce Ivan Martínek); motto – *„na to se nás neptejte na to jsme příliš.....“*
- tajemné nábytkové objekty, unikátní díla, výrazná, nepřehlédnutelná
- silný vnitřní náboj, výtvarný výraz, precizní řemeslo, perfektní detaily
- umělec – řemeslník, drahá, náročná výroba
- pohovky, křesílka, stolky z kovu v kombinaci s kůží
- nepravidelné tvary, měkkost, struktura povrchu – barokizující forma (*Ryšavec*)

Jaroslav Šusta jr.

Černokněžík, 1988; Jezinka, 1990; Ještěr, 1992



Emoce a forma. Atika 1987-1992
Pardubice, 2007



Zdroje

- **KOUDELKOVÁ, Dagmar. *Atika 1987–1992: Emoce a forma/ Emotion and Form*. Brno, Olomouc: ERA, Muzeum umění, 2007. ISBN 978-80-7366-087-1, 978-80-85227-90-1.**
- **ŘEHÁKOVÁ, Hana. *Atika*.
<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/atika>**
- **více zdrojů v uvedené publikaci, katalogy výstav ad.**

