

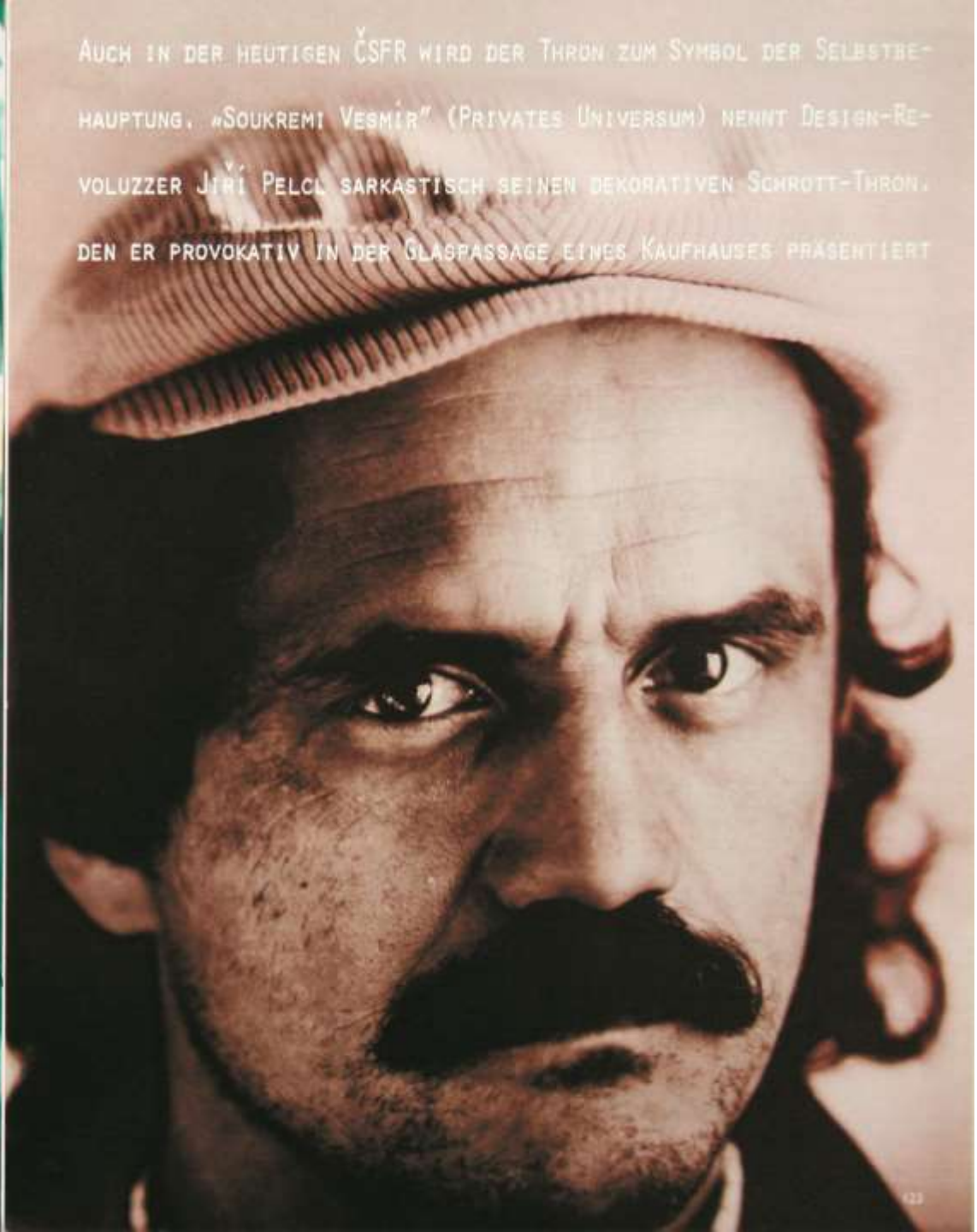
2.
OD OBJEKTU
K PRŮMYSLOVÉMU NÁVRHU
/
Jiří Pelcl

SUS_151a
Osobnosti českého a světového designu
PhDr. Dagmar Koudelková

Obrazový materiál: archiv autorky



AUCH IN DER HEUTIGEN ČSFR WIRD DER THRON ZUM SYMBOL DER SELBSTBEHAUPTUNG. „SOUKREMI VESMÍR“ (PRIVATES UNIVERSUM) NENNT DESIGN-REVOLUZZER JIŘÍ PELCĚL SARKASTISCH SEINEN DEKORATIVEN SCHROTT-THRONE, DEN ER PROVOKATIV IN DER GLASPASSAGE EINES KAUFHAUSES PRÄSENTIERT



Jiří Pelcl (* 1950)

„Navrhování věcí je vzrušující – je to hledání optimálních tvarů, materiálů a technologií ve vztahu k funkci, je to neustálé přezkoumávání obyčejných lidských manipulací s předměty v různých prostředích a za různých okolností, je to zkoumání míry přitažlivosti předmětů pro člověka a naopak, je to o emocích, které předměty vyvolávají, o komunikaci s nimi. Je to přemýšlení o duchu věcí.“

(Jiří Pelcl, 2006)

- žije a pracuje v Praze
- zabývá se návrhy nábytku a interiérů, navrhuje sklo, porcelán, spolupracuje s řadou českých výrobců
- systematicky se věnuje teorii designu, publikuje v odborném tisku, přednáší na mnoha školách doma i v zahraničí
- za přínos pro mezinárodní design a vzdělávání v oblasti designu získal 2006 čestný doktorát University of Brighton

Studium:

- **1966–1970** **Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně**
- **1972–1978** **Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze**
- **1983–1984** **Royal College of Art v Londýně**

Praxe:

- **1978–1987** **návrhy nábytku pro Nový Domov, Spišská Nová Ves v rámci externí spolupráce**
- **1987** **založení sdružení Atika s V. Cimburou, J. Javůrkem, B. Horákem a J. Šustou ml.**
- **1990** **založení studia Atelier Pelci**
- **1992–1994** **umělecký ředitel Galerie Genia Loci**
- **od 1997** **vedoucí ateliéru Architektura a design na VŠUP**
- **od 1998** **spolupráce s Konsepti, kolekce pro Tunnel, kolekce pro Cotto, Mobilier**
- **2002–2006** **rektor VŠUP v Praze**
- **od 2005** **dlouhodobá spolupráce s podniky sklářského průmyslu (Porcela Plus, Crystalex Nový Bor); návrhy pro Český porcelán, Dubí**
- **současnost** **návrhy nábytku pro firmy mminterier, Polstrin, TECHO, Vespera, sklo pro značku Křehký**

Začátky 1978–1987

„Po škole jsem začal navrhovat nábytek pro průmyslovou výrobu. Pracoval jsem s velkým zaujetím. Spolupráci s výrobou jsem považoval za logické pokračování mého zájmu a školení v této oblasti. Organizace průmyslu a místo designu v něm bylo ovšem závislé na socialistickém modelu řízení výroby, který měl s logikou málo společného. Většina nových návrhů a prototypů sloužila pro výstavy, kde podniky prezentovaly svoje inovační ambice. Po několika letech spolupráce s výrobou jsem začal pochybovat o smyslu takové práce. Už mě přestalo bavit to věčné dohánění vlaku a pojem ‚design‘ se mi čím dál víc zamlžoval.“

(Jiří Pelcl, 1984)



Objekty / Atika 1987–1992

„ Impulsem k založení Atiky byla zdejší nehybnost. Štvala nás hnědá šed', ze které nebylo úniku. Naše návrhy se vždy ukázaly někde na veletrhu, podnik si udělal fajfku a tím to skončilo. Produkce byla nezajímavá. Začali jsme vytvářet věci, které neměly s průmyslem nic společného. Byl to únik z neustálých kompromisů. Chtěli jsme se vyjádřit svobodně a důsledně. V Evropě byla naše tvorba vnímána v kontextu postmoderny. Objekty, které jsme tenkrát dělali, byly něčím víc, než naplněním funkce a táhly s sebou spoustu ‚literatury‘.“

(Jiří Pelcl, 1987)



Jiří Pelcl

Křeslo *Janák*, 1987; knihovna *Praha*, 1989



Jiří Pelcl

Sofa *Vlajka*, 1990; lampa *Zavinutec*, 1992



Uzavřené hmoty 1994–1996

„Ve svém okolí vnímám neustále se zvětšující rozpor mezi vnější formou užitkového předmětu a jeho vnitřním mechanismem zajišťujícím jeho funkci“. Vše je „kapotováno“ do módního kabátu. Uzavřené hmoty jsou reflexí této situace. Vnější tvar nás osloví, ale nevíme, co je uvnitř, povrch je maskován dekorativní strukturou, tapetou. Hmota je prořezána otvory, kterými do ní vniká prostor. Některé z těchto objektů nemají jasnou polohu a stanoviště.“

(Jiří Pelcl, 1995)

Jiří Pelcl

**Knihovny *Laura*, 1993; *Praha II a Kaktus*, 1995; *Oblázek*
a *Bludný balvan*, 1998**



Jiří Pelcl

Komár, 1996; Ledvína, 1998; knihovna Kubus, 1998, Tunnel



Otevřené hmoty 1999

„ (...) jsou studií, skicou o maximální transparentnosti hmoty. Není zde rozdíl mezi vnitřním a vnějším, hmota neklade pronikajícímu prostoru žádný odpor. Materiál je banální – kovová pásovina. Jde o uzavřenou kolekci, která byla koncipována pro galerii Neotu.“

(Jiří Pelcl, 1999)



Jiří Pelcl

Knihovny *Vankúš*, 1998, Mobilier; *Šikoku*, 1999, Cotto



Jiří Pelcl

Židle *Rubber Chair* a pracovní stůl *Unitable*, 2004

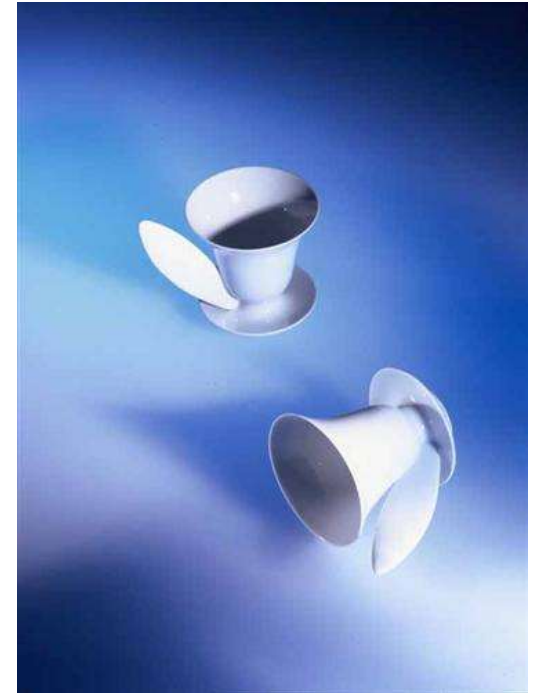


Jiří Pelcl
Kuchyně *Single*,
2001



Jiří Pelcl

Spermie Anežka, 1994; Květ, 1995; Novito, 1996



Jiří Pelcl

Nápojový soubor *Bohemia White*, 2004, Český porcelán, Dubí



„Dá se říci, že to, co jsem dělal na konci 80. let, je v rozporu s tím, co dělám dnes. Dříve jsem vytvářel hlavně individuální věci, autorské objekty, velice expresivní. Šlo mi o osobní výpověď ta pro mě byla nejdůležitější. Nešlo o design pro výrobu, tam se člověk expresivně chovat nemá, není pro to prostor (...) Dnes tíhnu mnohem více k opakovanosti, jsem sociálnější. Moje současná tvorba je pragmatictější. Design také reflektuje skutečný svět, ale v jiných souvislostech. Mě takhle rovina vyhovuje...“

(Jiří Pelcl, 2006)

Alva, 2010, TECHO



Nápojový soubor Vicenza, 2005, Crystalex



Jiří Pelcl

***Snug*, Polstrin design; *Vespera*, 2011, Vespera; *My skin*, 2009, mminterier**



Zdroje

- **KOUDELKOVÁ, Dagmar. *Jiří Pelcl x design*. Brno: ERA, 2006. ISBN 80-7366-066-0.**
- **<https://www.pelcl.cz/>**
- **více zdrojů v uvedené publikaci, katalogy výstav, recenze ad.**



**YOU ARE INVITED TO
THE PRIVATE VIEW
OF: THE INCREDIBLE
LIGHTNESS OF BEING
/ JIRI PELCL /
CZECH DESIGN
FRIDAY 6 JAN 2012
5³⁰ – 7³⁰ PM
UNIVERSITY
OF BRIGHTON
GALLERY**

