

3.
EXPERIMENTY
/
Bořek Šípek
Olgoj Chorchoj
Barbora Škorpilová

SUS_151a
Osobnosti českého a světového designu
PhDr. Dagmar Koudelková

Obrazový materiál: archiv autorky

Bořek Šípek (*1949)



- **narozen 1949 v Praze**
- **studium nábytkového designu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze**
- **1968 emigrace do Spolkové republiky Německo**
- **studia architektury na Vysoké škole výtvarných umění v Hamburku**
- **studia filosofie na univerzitě ve Stuttgartu**
- **1983 přesídlení do Amsterdamu, založení vlastního studia doktorská práce na fakultě architektury Technické univerzity v Delftu**
- **1989 návrat do vlasti, založení studia v Praze**
- **založení sklářské firmy Ajeto v Novém Boru (s Petrem Novotným a Liborem Fafalou)**
- **od 1990 vedoucí Ateliéru architektury a designu na VŠUP v Praze (do 1998); 1998 jmenování profesorem**
- **od 1990 výuka na Vysoké škole uměleckoprůmyslové ve Vídni**
- **1992–2012 podíl na obnově interiérů a exteriérů Pražského hradu, čestná funkce hradního architekta**
- **2005–2012 děkan Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci**

Bořek Šípek

Židle *Filzka*, 1997; sedací nábytek pro zahraniční výrobce



Bořek Šípek
Váza Leonora, 1991



Bořek Šípek
sofa *Motýl Long*, 2008



Olgoj Chorchoj / Michal Froněk, Jan Němeček



- 1990 založení skupiny Olgoj Chorchoj na letní dílně Vitra Design Musea ve Weilu nad Rýnem (v době studií na VŠUP)
- 1993 založení společnosti Artěl II – produkce českého designu 20. století
- oba vystudovali VŠUP v atelieru Architektura a design (B. Šípek), dlouhodobě vedou atelieru Designu produktů na VŠUP
- široký záběr činnosti: nábytek, interiérové doplňky, šperky, sklo, soukromé i veřejné interiéry (restaurace Dynamo, butik Kláry Nademlýnské)
- úspěšná prezentace českého designu na milánském nábytkovém veletrhu (1995) a na mnoha zahraničních veletrzích

„Olgoj Chorchoj – tedy Michal Froněk a Jan Němeček – jsou razantní a draví, důrazní a nekompromisní, odvážní, tvrdohlaví a v důsledcích puntičkářští pražští designéři. Zabývají se architektonickými projekty, ale zejména designem užitečných předmětů - navrhují nábytek, sklo, keramiku, šperky. Jejich výtvarný projev je ryze současný - jasný, srozumitelný, věcný; využívá všech dostupných vymožeností technických a technologických. Je oproštěn od obsahovosti a „výřečnosti“ předchozího období postmoderny...Navrhování a výrobu užitečných předmětů pojímají komplexně. Židle, mísa nebo stůl pro ně není předmětem krátkodobé povahy, ale trvalý „služebník“, který má fungovat delší dobu než jen pár měsíců či několik let. ... kladou důraz na kvalitu výroby, volbu materiálu, na jednoduchost tvaru, nadčasovost. Jejich práce nelze přesně stylově zaškatulkovat. Tak jako oba autoři svými názory ční nad normální průměr, tak se též jejich práce vymykají běžné produkci.“

Dagmar Koudelková

Olgoj Chorchoj

Stůl *Mr. XL Fingers*, 1992; *Matrošky*, 1997; stůl *Carbon*, 1997; police *Plechovka*, 1992;



Olgoj Chorchoj

Mísa *Dědovka*, 1993, váza *Jupiter*, 1997; *Twin Wall*, 2001



Olgoj Chorchoj

**Nápojový servis *Mr. Egg*, 2004, Moravské sklárny Květná;
lampa *Teo*, 2011, Brokis**



Barbora Škorpilová (*1972)



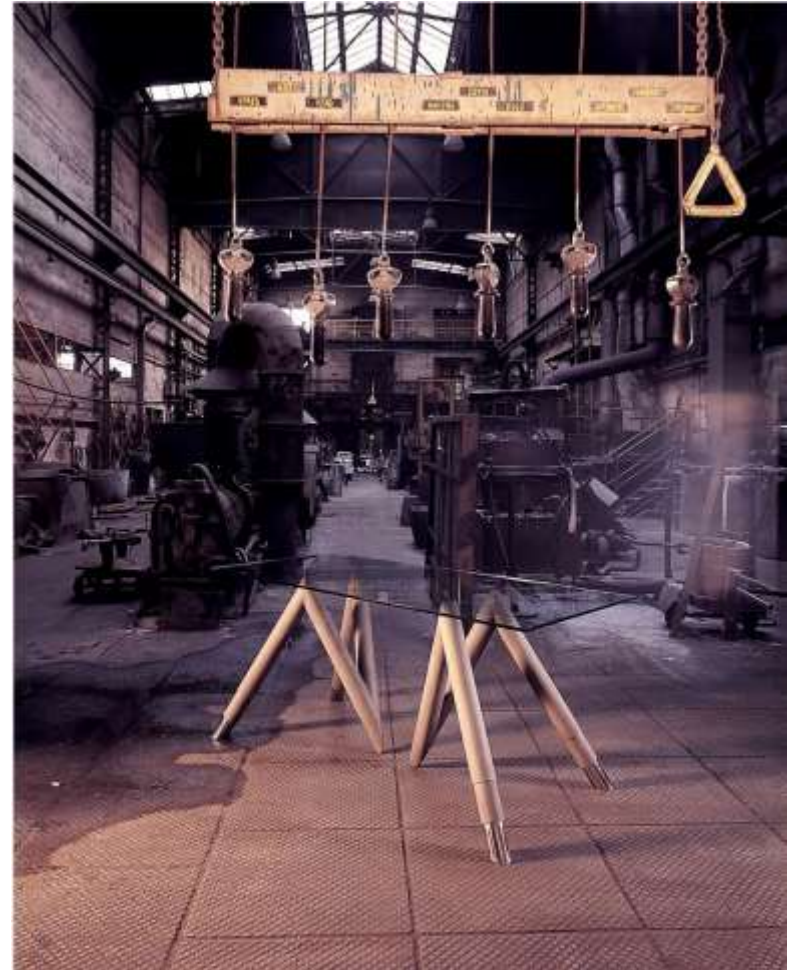
- **1987–1991** Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze
- **1991–1997** VŠUP v Praze, Ateliér architektury a designu (B. Šípek)
- **1997–1998** asistentka J. Pelcla v ateliéru na VŠUP v Praze
- **od 1996** práce v oblasti interiérové tvorby a designu, spolupráce s Janem Nedvědem
- **1999** založení studia Mimolimit (s Janem Nedvědem)
- **2002** první kniha o studiu Mimolimit
- **2005** výstava Eclectic Match

Realizace:

- návrhy atypických interiérů, architektury a designu
- hotely (Holiday Inn, Praha), obchody, kavárny (sít' Café Emporio, Praha), restaurace (Zahrada v Opeře, Praha), kanceláře, byty, výstavní a muzejní expozice (Uměleckoprůmyslové museum v Praze)
- solitéry, limitované kolekce šperků, váz, nábytku a doplňků
- 2005 řešení průčelí českého pavilonu na EXPO 2005 v Aichi

Barbora Škorpilová

Bybee, 1996; Stůl Černá vdova, 1996; Židle Skrznaskrz, 1996



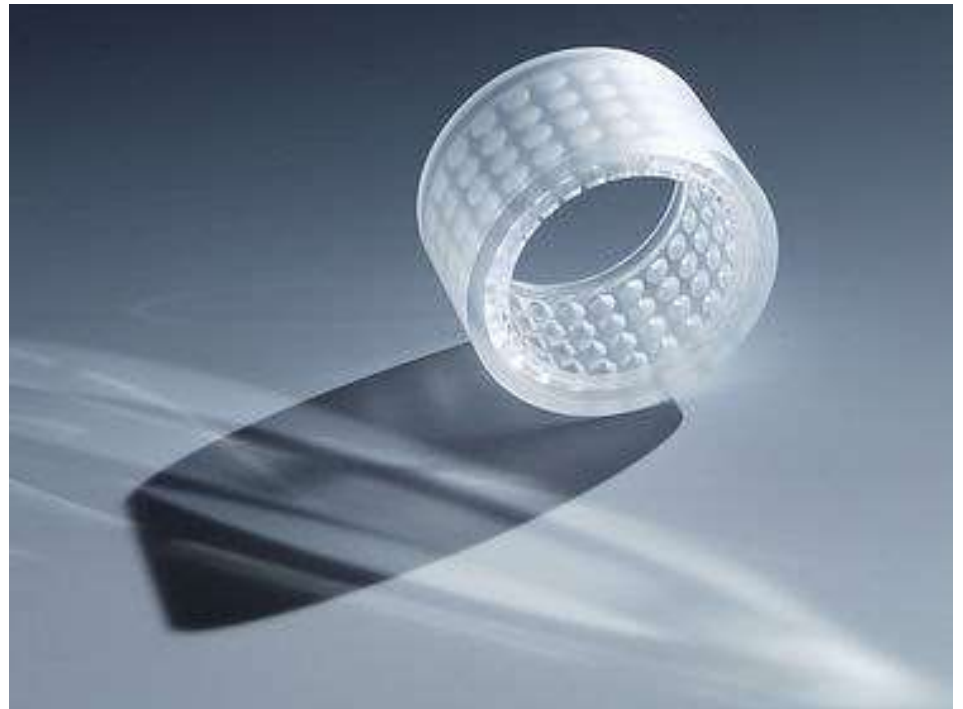
Barbora Škorpilová

Nápojové sklo, 2005; vázy *Lee Loo*, 1999; váza *Cikcak*, 1996



Barbora Škorpilová

Šperky – titan, perspex



Zdroje

- **WOLF, Petr. *Václav Havel – Bořek Šípek: Hradní práce 1992–2002*. Praha: Breda, 2003. ISBN 978-80-902596-9-0.**
- <https://www.sipekglass.cz/knihy-a-katalogy/>
- **HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada a Rostislav KORYČÁNEK. *OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce*. Brno: Moravská galerie, 2016. ISBN: 9788070273012.**
- <https://www.olgojchorchoj.cz/>
- ***Mimolimit 2002*. Praha: Mimolimit, 2002.**
- ***Mimolimit 2005*. Praha: Mimolimit, 2005.**
- <http://www.mimolimit.cz/cs/bara-skorpilova>
-

