

01 Umělecký trh jako fenomén umění posledních desetiletí – 19. 9. 2023, U3V13.10.2023

Proč obraz s pouhými pěti liniemi stojí 14 miliónů korun?

1. Dalibor Chatrný – Krychle (iluzivní vymezení zobrazení krychle v horním rohu místnosti)
2. René Block – nabídka prodeje Werneru Haftmannovi, řediteli Deutsche Nationalgalerie v r. 1967, obraz Ema (Akt na schodech) Gerharda Richtera z r. 1966 – za 7 000,-DM v r. 1967
3. Zdeněk Sýkora, Jan Merta, Eva Košťátková, Luboš Plný
4. Nejdražší obraz – obrazy Františka Kupky jako nejdražší položka na trhu s českým uměním 20. století (nejdražší více než 50 mil. Kč)
5. Jackson Pollock – Obraz č. 5 – rekordní prodej roku 2006 – za 153 milionů dolarů – ukázka fotografií z novin a časopisů s mylně uvedeným obrazem
6. Veletrh v Kolíně n. R. v r. 2004 – Art Cologne – Jiří Černický-Jehelničky v Galerii Charim, Zdeněk Sýkora – obrazy a grafika v Galerii Art Affairs, Pavel Hayek v Galerii Hoffmann
7. Art Prague a obraz Václava Boštíka za 420 000,-Kč v r. 2004
8. Lukáš Karbus (2015) a Vladimír Houdek (2013 a 2014) v Galerii Polansky na berlínském veletrhu „art contemporary berlin“ (dnes Art Berlin)

Daniel-Henry Kahnweiler - Příběh galeristy – obchodníka s obrazy

- založil galerii jako triadvacetiletý mládenec v r. 1907 (Picasso – Avignonské slečny)
- navázal na obchodníka s obrazy Ambroise Vollarda (který prodával mj. impresionisty) a byl hlavním galeristou a propagátorem nastupujících kubistů.
- podílel se jako obchodník s obrazy na propagování a rozvoji nových uměleckých tendencí
- v knižním rozhovoru z roku 1961 Kahnweiler kritizuje jiné obchodníky, „kteří dodávají zákazníkům zboží podle jejich přání,“ a dodává: „Já jako obchodník s obrazy jsem naproti tomu chtěl vystavovat, abych tak řekl, veřejnému obdivu malíře, které obecenstvo vůbec neznalo a kterým bylo třeba teprve razit cestu.“ (Kahnweiler, Daniel-Henry. *Mé galerie a moji malíři*. Praha 1964, s. 23.) - ale ve stejné knize na str. 60 Kahnweiler podivuhodně příkře odmítá gestickou abstrakci. *Když se ho publicista Francis Crémieux ptá, zda si myslí, že dnešní poučenější publikum umí obrazům porozumět lépe, Kahnweiler odpovídá: „Nemyslím. Prázdnota, bezcennost malování, kterému se říká abstrakce nebo tachismus, je dokázána právě tím, že je nikdo neodmítá.“ Slavný a uznávaný objevitel kubismu tedy v roce 1961 odmítá gestickou abstrakci jako „bezcenné malování“. V té době je to aktuální a nastupující umělecký proud – přesně takový, jakým byl v roce 1907 kubismus. Copak ztratil ve svých sedmasedmdesáti letech někdejší citlivost pro aktuální umění? Co by řekl na to, že v roce 2008 bude Jackson Pollock stejně drahý jako Pablo Picasso? Nebo tušil nějakou vývojovou souvislost, která se dosud neprojevila?* (citace z knížky Radek Horáček, *Umění bez revolucí?*, 2021)

Bruno Bischofberger – Zurich, Andy Warhol, Jean-Michael Basquiat, Jiří Georg Dokoupil
René Block – Berlín, *Hommage a Lidice* 1967, Gerhard Richter: *Onkel Rudi*, 1965

Veletrhy umění

Art Cologne v Kolíně nad Rýnem (od začátku 50. let 20.stol, moderna i současné umění (výjimečně účast českých galerií – Galerie Jiří Švestka...))

Artforum Berlín (1997-2007– nejaktuálnější umění, v r. 2000 Gal. J. Švestka), v letech 2008-2016 **abc berlin**, od r. 2017 **Art Berlin** ve spolupráci s **Art Cologne**

Positions Berlin (od 2014)

Viennafair (od 2005 – aktuální umění, zájem o galerie Střední a Východní Evropy)

Art Basel, Frieze Art Fair London, dále Štrasburk, Moskva, Boston, Chicago, Miláno

Art Prague od r. 2002 – výběr českých a několika zahraničních soukromých galerií se zaměřením na současné umění, od r. 2008 i samostatný veletrh současné fotografie

Brno Art Fair (pouze v r. 2009, 37 vystavovatelů, 3480 návštěvníků)

Aukční společnosti: 1. ART CONSULTING, Sýpka, Dorotheum, ETCETERA, Kodl Sotheby's, Christie's aj.



Zdeněk Sýkora: Linie č. 31, 1985,
olej na plátně, 200 x 200 cm,
odhad: 180 000 – 220 000 eur,
prodáno za 860 000 eur (s poplatky přes 1 mil. eur)
Galerie Lempertz, Kolín nad Rýnem 17. 6. 2021



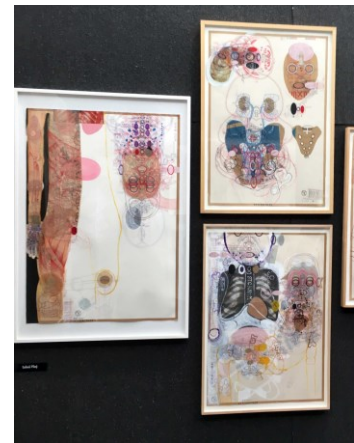
Vladimír Houdek, Galerie Polansky, Sammlung Thomas Olbricht



Eva Koťátková, Galerie Meyer Riegger, Berlin



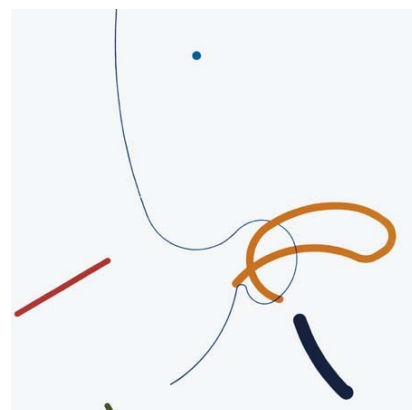
Jakub Hošek, Tony Cragg
Galerie Jiří Švestka



Luboš Plný, Bruno Decharme, Paříž
Calvin-Morris, N.Y.C



Jan Merta, Galerie Johnen, Berlin; Galerie Schöttle, Mnichov



Zdeněk Sýkora: Linie č. 145, 1998, 110x110cm

Má umění cenu? Světové rekordy v prodeji 2021

Mark Rothko: No.7, 1951,240,7x138,7cm – 82 468 500 USD, Sotheby's, N.Y.C.

V. van Gogh: Cabanes de bois parmi les oliviers et cypres, 1889 – x 71 350 00 USD, Christies N.Y.C.

Claude Monet: Le Bassin aux nymphéas, 1917-1919, 99,6x103,7cm – 70 353 000 USD, Sotheby's, N.Y.C.

Jackson Pollock: Number 17, 1951, 148,6x148,6 - 61 161 000 USD, Sotheby's, N.Y.C.

Beeple: EVERYDAYS THE FIRST 5 000 DAYS, 2021, NFT, 21 069x21069pixelů – 69 346 250 USD, Christies, N.Y.C.

Sandro Botticelli: Portrét mladého muže – 92 100 000 USD, Sotheby's, N.Y.C. – prodávající obraz koupil v r. 1982 za 1,3mil USD

Zdeněk Sýkora: Linie č. 31, 1985,

olej na plátně, 200 x 200 cm,

odhad: 180 000 – 220 000 eur,

prodáno za 860 000 eur (s poplatky více než 1 mil. eur)

Lempertz, Kolín nad Rýnem 17. 6. 2021

Jan Merta – 14 obrazů vydražených v aukcích v r. 2019

za celkovou cenu 5 600 000,-Kč

V letech 2011-2020 prodej v aukcích celkem za 26 900 000,-Kč

V indexu J+T Banky je za r. 2019 Jan Merta třicátý