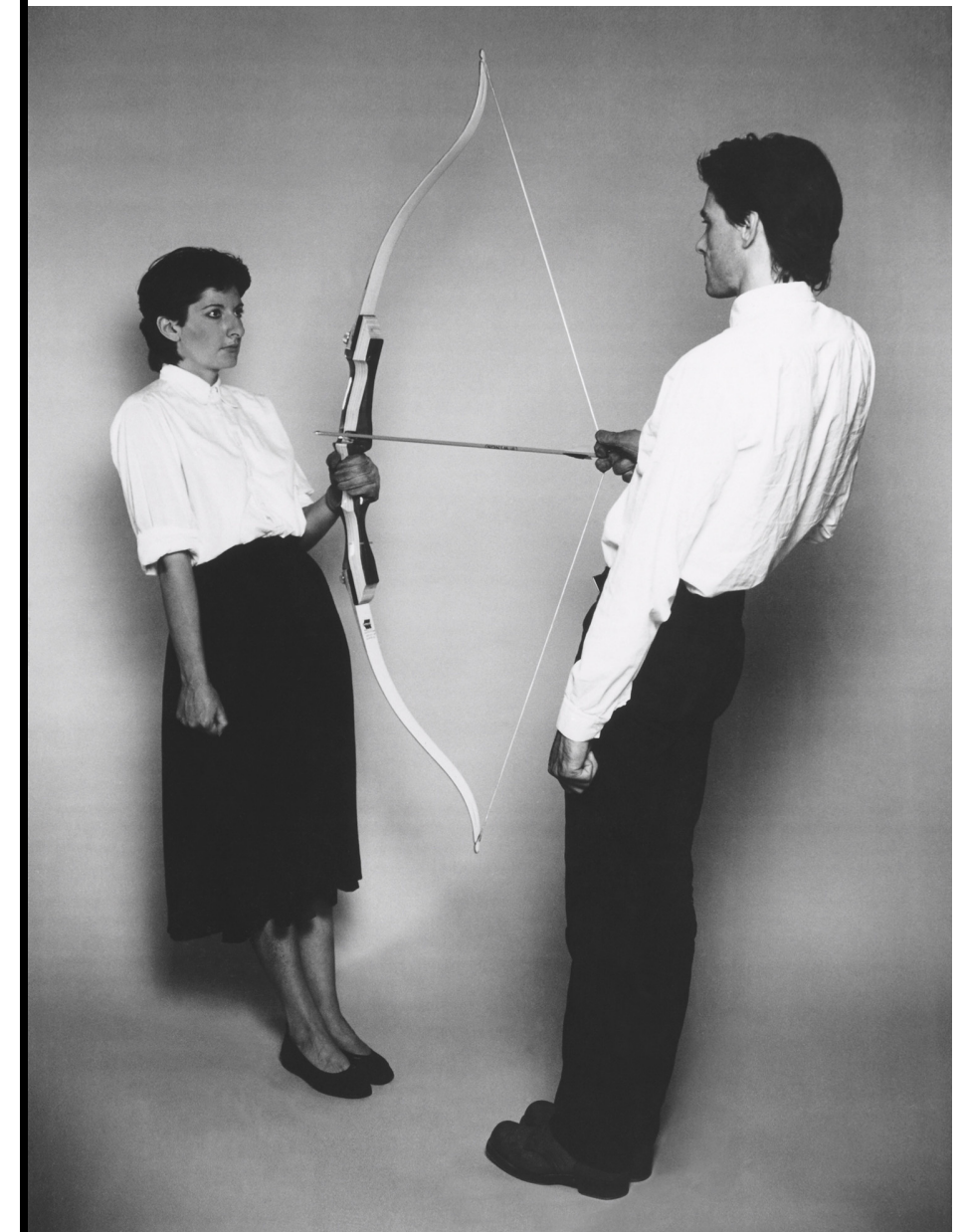


Mgr. Svatava Doubek

Podzim 2023

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



# **základní principy dadaismu**

---

**hlásání všeobecné anarchie a nihilismu**

**odmítnutí všech tradic a konvencí**

**vůdčí zásadou byla naprostá svoboda, zrušení hranic mezi krásou a ošklivostí, spontánnost, dynamismus, individualismus, bezprostřednost, mystifikace**

**tvorba se měla stát klauniádou, hrou, maškarádou**

**Důraz na směšnost, vulgárnost, odpudivost, nečekané**

**zvláštní roli hrál černý humor**

**cílem byl estetický a psychologický šok**

**Cabaret Voltaire , 1916**

# happening

Fluxus , Allan Kaprow , Gutai , vídeňský akcionismus

„happening “ Allan Kaprow , Something to take place: a happening (1958)

Allan Kaprow, The Happenings Are Dead: Long live the Happenings!Happenings! (1966)

( 1)The line between the Happening and daily life should be kept as fluid and perhaps indistinct as possible

2)Themes, materials, actions, and associations they evoke are to be gotten from anywhere except from the arts, their derivatives and their milieu

3)The Happening should be dispersed over several widely spaced, sometimes moving and changing, locales

4)Time closely bound up with things and spaces, should be variable and independent of the convention of continuity

5)The composition of all materials, actions, images, and their times and spaces should be undertaken in as artless and, again, practical a way as possible

6)Happenings should be unrehearsed and performed by nonprofessionals, once only

7)It follows that there should not be (and usually cannot be) an audience or audiences to watch a Happening

# **vlivy na performance ve 20. století**

**Avantgardní  
hnutí**

**Vliv divadla  
a tance**

**Feministická  
a lidsko  
právní hnutí**

**Postmodernismus**

**Odmítnutí  
objektu**

**Globalizace  
a kulturní  
výměna**

**Politický a sociální  
aktivismus**

**Experimentální  
hudba  
a Sound Art**

**Konceptuální umění**

**Technologický  
pokrok**

**Alternativní  
prostory**

**Interdisciplinární  
a multimediální  
přístupy**

**a kultura  
undergroundu**

# **vlivy na performance v 21. století**

**Pokrok v  
technologii a  
digitálních  
médiích**

**Sociální média  
a online  
platformy**

**Zaměření se  
na ztělesnění  
a tělo**

**Obavy o životní  
prostředí**

**Kritická úvaha  
o technologii  
a sledování**

**Hybridní formy  
a interdisciplinarita**

**Digitální  
a virtuální  
performance**

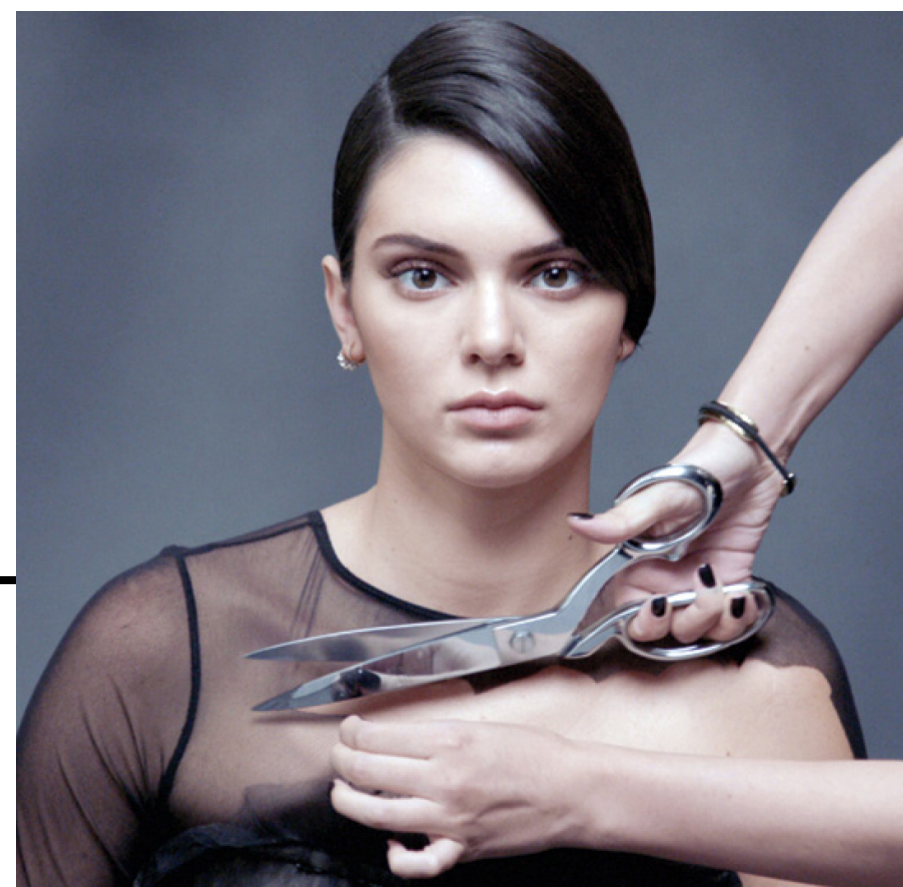
**Aktivismus  
a sociální  
hnutí**

**Dostupnost  
a inkluzivita**

**Rozšířené  
pojmy identity  
a  
reprezentace**

**Sociální praxe  
a komunitní  
zapojení**

**Globalizace  
a kulturní  
výměna**



# **CUT PIECE**

---

# **YOKO ONO**

# **(1964)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

**VARIATIONS V**  
**JOHN CAGE & MERCE CUNNINGHAM DANCE**  
**COMPANY**  
**(1965)**



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

# HOW TO EXPLAIN PICTURES TO A DEAD HARE **JOSEPH BEUYS** **(1965)**

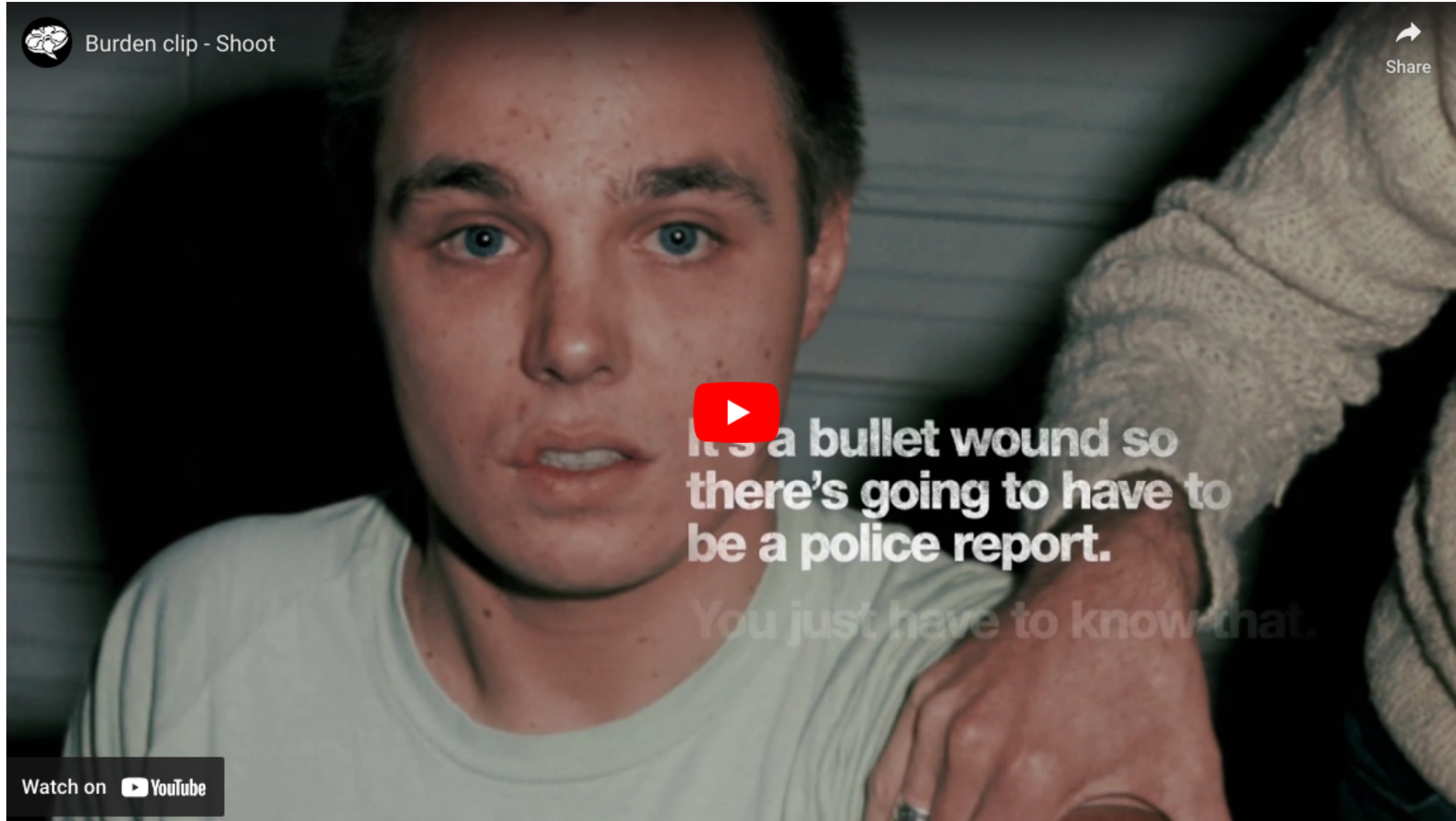




TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

---

**9 EVENINGS : THEATRE & ENGINEERING**  
**ROBERT RAUSCHENBERG**  
**(1966)**



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

# SHOOT CHRIS BURDEN (1971)



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

**ART MUST BE BEAUTIFUL,**  
**ARTIST MUST BE BEAUTIFUL**  
**MARINA ABRAMOVIC**  
**(1975)**



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

---

# **REENACTMENT OF CHRIS BURDEN'S SHOOT**

## **0100101110101101.ORG**

### **FRANCO AND EVA MATTES**

#### **(2007 - 2010)**



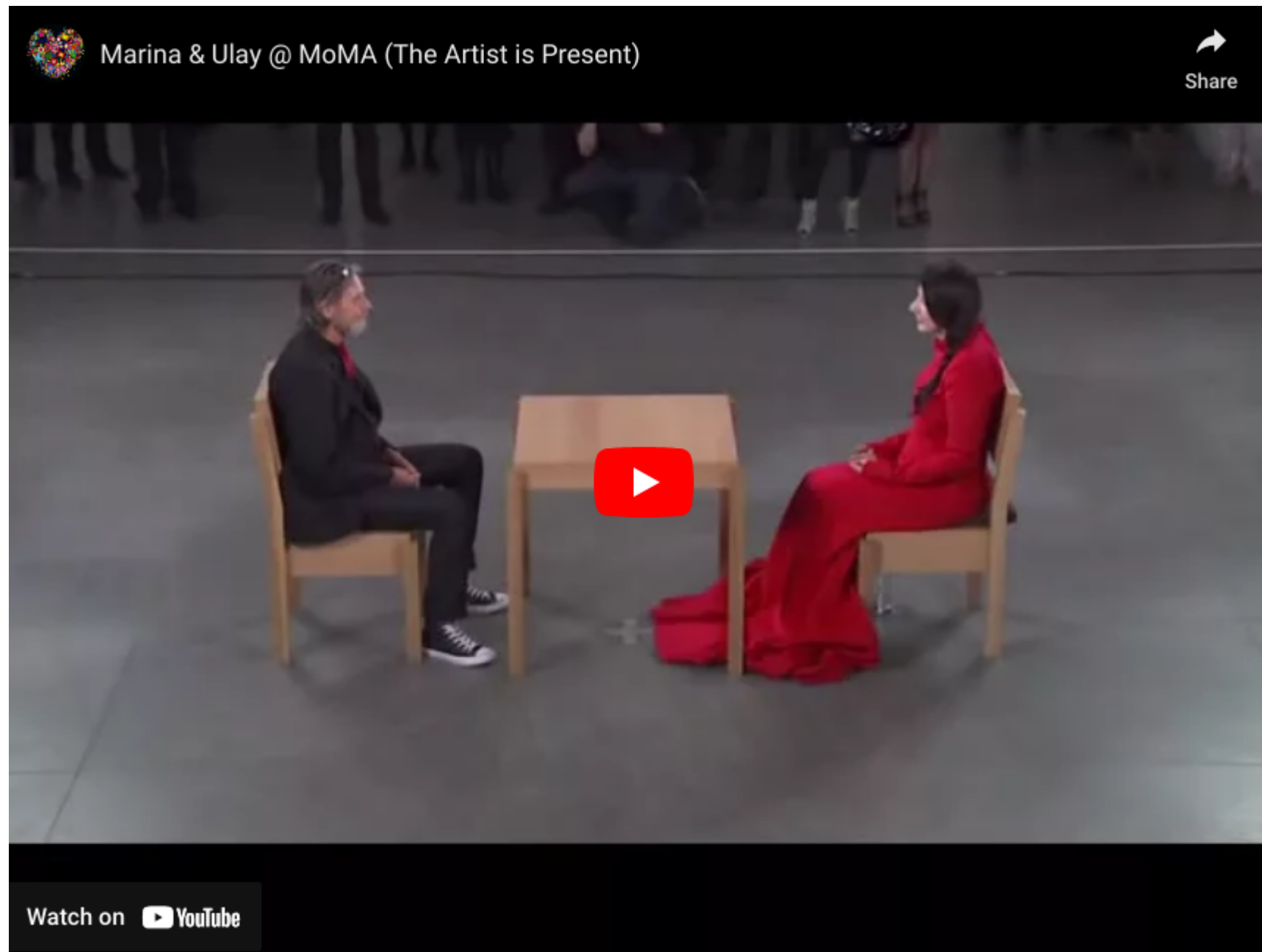
**IMPONDERABILIA**  
**MARINA ABRAMOVIC / ULAY**  
**(1977)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



# **REENACTMENT OF MARINA ABRAMOVIC AND ULAY'S IMPONDERABILIA (2007 - 2010)**



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

# **THE ARTIST IS PRESENT**

# **MARINA ABRAMOVIC**

# **(2010)**



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

**DIALTONES (A TELESYMPHONY)**  
**GOLAN LEVIN**  
**(2001)**





# **18 HAPPENINGS IN 6 PARTS**

**ALLAN KAPROW**

**(1959)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



**INTERIOR SCROLL**  
**CAROLEE SCHNEEMANN**  
**(1975)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

**UNTITLED (FREE)**

**RIRKRIT TIRAVANIJA**

**(1992)**



**CREMASTER CYCLE**  
**MATTHEW BARNEY**  
**(1994-2002)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art



TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

# ONE FOR VIOLIN SOLO

**NAM JUNE PAIK**

**(1962)**

TIM\_BK\_010 Kánon umění nových médií.  
The best of new media art

Děkuji

Podzim 2023