

# PRINCIPY CHORÁLNÍ MELODIKY

1. začátek - zpravidla finála nebo dominanta v daném modu, celá melodie se pohybuje v rámci ambitu

Poznámka: v I., II., V. a VI. modu se může vyskytovat  $\flat$  i  $\sharp$

PŘEHLED CÍRKEVNÍCH MODŮ:

finála =  $\circ$ , dominanta =  $\bullet$

I.: d - d'	II.: A - a	III.: e - e'	IV.: H - h	V.: f - f'	VI.: c - c'	VII.: g - g'	VIII.: d - d'
dórský	hypodórský	frygický	hypofrygický	lydický	hypolydický	mixolydický	hypomixolydický

2. intervaly – jen zpěvné: č.1, m. a v.2, m. a v.3, č.4, 5, 8, vzhůru také m.6, nejčastější jsou 2
3. tritonus (interval zv.4 nebo zm.5 mezi tóny *f-h* nebo *e-b*) nikdy nesmí nastoupit přímo, je nutno jej vždy za A: vyplnit (alespoň částečně) a rozvést (tj. postupovat dále ve směru malé sekundy z *h* do *c*, z *f* do *e*, z *b* do *a*, z *e* do *f*)

VYPLNĚNÍ A ROZVEDENÍ TRITONU

DOBŘE: úplné vyplnění      rozvedení      částečné vyplnění      úplné vyplnění

"tritonus"      "tritonus"      vyplnění

ŠPATNĚ: nerozvedený tritonus      nevyplněný tritonus

špatně vyplněný tritonus - rozložený zm. kvintakord      nevyplněný a nerozvedený tritonus

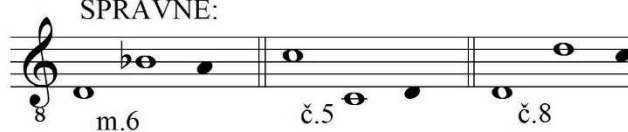
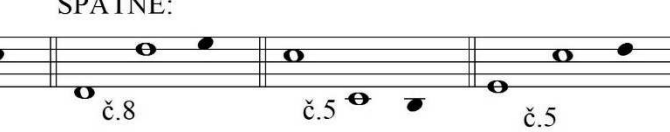
nebo je možno za B: vykročit mimo tritonus

VYKROČENÍ Z TRITONU:

vykročení z tritonu - pak není potřeba rozvést půltónovým postupem


4. po velkém skoku (sexta, oktáva) by měl následovat stupňovitý pohyb (sekundou) opačným směrem

PO SKOKU SEKUNDA OPAČNÝM SMĚREM:


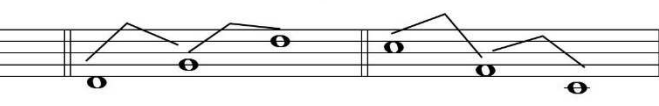
SPRÁVNĚ:  ŠPATNĚ: 

5. nemohou být 2 skoky za sebou (skok = kvarta a větší intervaly), pouze rozklad oktávy 1-5-8, dolů 8-5-1

2 SKOKY ZA SEBOU:

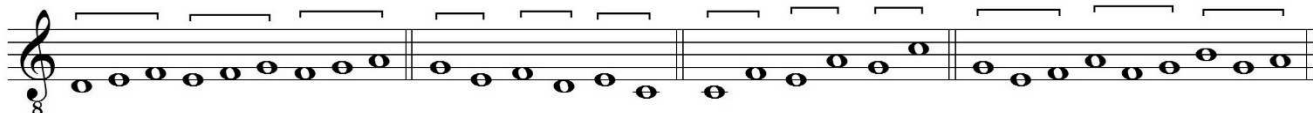
ŠPATNĚ: 

ROZKLAD OKTÁVY:

DOBŘE: dole kvinta, nahoře kvarta  ŠPATNĚ: dole kvarta, nahoře kvinta 


6. nevyskytují se rozklady kvintakordů, sextakordů, kvartsextakordů a septakordů

7. neobjevuje se sekvence, výraznější symetrie

SEKVENCE - ZAKÁZÁNO: 

8. jeden vrchol vrchní a jeden spodní: melodie má mít jen jeden nejvyšší a jeden nejnižší tón, pokud možno v rámci ambitu modu

VRCHOLY:



9. závěr se děje do finály přes penultimu, stupňovitě, spíše shora, do předposledního tónu (antepenultimy) sekundou shora či zdola, nebo tercií pouze shora

ZÁVĚR: 