

MEZIVÁLEČNÁ LITERATURA

Hlavní témata:

- finskošvédský modernismus
- dominance finskojazyčné literatury
- *Tulenkantajat*

FINSKOŠVÉDSKÝ MODERNISMUS

- Jan Dlask: *Dějiny finskošvédské literatury* (2018)
- novátorský přístup především k poezii, důsledná inspirace evropskými trendy (změna struktury básně), šel proti finskojazyčné tradici
- hlavní postavy:
 - Edith Södergran (1892-1923)
 - Elmer Diktonius
 - Hagar Olsson

FINSKOJAZYČNÁ LITERATURA

- Próza
 - různé linie kansankuvaus
 - sebekritický – Joel Lehtonen (1881-1934): *Putkinotko* (1919-1920), Ilmari Kianto
 - humoristický – Maiju Lassila (1868-1918): *Tulitikkuja lainaamassa* (Vypůjčené zápalky, 1910)
 - mytický – Aino Kallas
 - biologický
 - Frans Eemil Sillanpää (1888-1964)
 - NC 1939
 - *Hurskas kurjuus* (Zbožná bída, 1919), *Umírala mladičká* (1931)
- Poezie
 - Otto Manninen (1872-1950)
 - Veikko Antero Koskenniemi (1885-1962)

TULENKANTAJAT

- 1924–1930: album *Tulenkantajat* skupiny Nuoren Voiman Liitto
- autoři: Uuno Kailas, Olavi Paavolainen, Elina Vaara, Katri Vala, Erkki Vala, Lauri Viljanen
- charakteristika:
 - orientace na současnost a budoucnost, naprostá distance od novoromantiků
 - zájem o nové fenomény (avantgarda, technika, exotika)
 - Ikkunat auki Eurooppaan!
 - optimismus, humanismus, víra v člověka a Finsko

Olavi Paavolainen: *Nykyaikaa etsimässä* (Hledání současnosti, 1929) – programový esej

- Katri Vala: *Kaukainen puutarha* (Vzdálená zahrada, 1924) – volný verš, vitalismus, exotika,
 - letadlo: <https://fi.wikisource.org/wiki/Lentokoneelle>
- Paavalainen a Waltari: *Valtatiet* (Dálnice, 1928) – futurismus, „koneromantiikka“
- próza – společensky kritická linie
- Pentti Haanpää (1905–1955) – prozaik, venkov, armáda
 - *Kenttä ja kasarmi* (Cvičiště a kasárna, 1928)
 - *Noitaympyrä* (Kruh čarodějnice, 1931)
 - *Korpisotaa* (Válka v lesní divočině, 1940)
- Toivo Pekkanen (1902–1957) – dělnické prostředí
 - *Tehtaan varjossa* (Ve stínu továrny, 1932)
 - dělnická/proletářská literatura

MIKA WALTARI (1908–1979)

- Markéta Hejkalová: *Fin Mika Waltari* (2007)
- žánrově mnohostranný (cestopisy, reportáže, detektivky, romány...)
- *Moje velká iluze* (*Suuri illusioini*, 1928)
- 30.–40. léta – *pienoisromaanit* (13), např. *Cizinec přichází* (1937), *Plavovláska* (1948)
- 1941: *Válka o pravdu*
- 1945: *Egyptčan Sinuhet* + následující „období velké deziluze“
- *Čtyři západy slunce* (1949)
- existencialismus x „komerčnost“

