Při psaní referátu lze rozebírat následující:

1. Vnější kontext díla
2. Autor – život, vzdělání, další díla, umělecké směry/vlivy/kontakty…
3. Přijetí díla soudobou kritikou/čtenářskou obcí – polemiky, ocenění, překlady…
4. Vlivy na další díla
5. Proměny textu – historie vydávání, kniha jako artefakt, translatologické hledisko
6. Vnitřní atributy
7. Hledisko příběhu:
	1. Námět – o čem to stručně je
	2. Fabule – jak je námět rozveden, souhrn událostí (když vám někdo řekne, abyste převyprávěli, o čem to bylo)
	3. Prostředí – kde se dílo odehrává
	4. Čas – kdy se dílo odehrává
	5. Postavy – přímá a nepřímá charakteristika hlavních a vedlejších postav, vztahy mezi nimi, konflikty, hierarchie, vztahy mezi společenskými skupinami
8. Hledisko vyprávění:
	1. Forma vyprávění („žánr“): román, povídka, báseň… + různé kombinace těchto forem v jednom textu
	2. Vypravěč – kdo příběh vypráví, jaký má vztah k dalším aktérům, jaký je jeho vztah k vyprávěným událostem (hodnotí je? Zasahuje do děje?), perspektiva…
	3. Jazyková rovina – volba lexika, stylistických a výrazových prostředků, použití tropů a figur…
9. Interpretační („abstraktnější“) rovina:
	1. Motivy – nejvýznačnější motivy a jejich celky
	2. Téma – základní myšlenka („o čem to je“ na abstraktnější úrovni, než je fabule i námět)
	3. Konflikty – vnitřní/vnější, mezi jednotlivci, mezi jednotlivcem a společností, jednotlivcem a systémem, mezi skupinami, společenstvími, ideologiemi /přístupy k životu a světu apod.
	4. Interpretace – textem podložené vysvětlení díla
	5. „zhodnocení“ díla – v čem je dílo jedinečné v rámci konkrétní národní literatury, popř. literatur určitého regionu

etc.