

Při psaní referátu lze rozebírat následující:

1) Vnější kontext díla

- a) Autor – život, vzdělání, další díla, umělecké směry/vlivy/kontakty...
- b) Přijetí díla soudobou kritikou/čtenářskou obcí – polemiky, ocenění, překlady...
- c) Vlivy na další díla
- d) Proměny textu – historie vydávání, kniha jako artefakt, translatické hledisko

2) Vnitřní atributy

a) Hledisko příběhu:

- a. Námět – o čem to stručně je
- b. Fabule – jak je námět rozveden, souhrn událostí (když vám někdo řekne, abyste převyprávěli, o čem to bylo)
- c. Prostředí – kde se dílo odehrává
- d. Čas – kdy se dílo odehrává
- e. Postavy – přímá a nepřímá charakteristika hlavních a vedlejších postav, vztahy mezi nimi, konflikty, hierarchie, vztahy mezi společenskými skupinami

b) Hledisko vyprávění:

- a. Forma vyprávění („žánr“): román, povídka, báseň... + různé kombinace těchto forem v jednom textu
- b. Vypravěč – kdo příběh vypráví, jaký má vztah k dalším aktérům, jaký je jeho vztah k vyprávěným událostem (hodnotí je? Zasahuje do děje?), perspektiva...
- c. Jazyková rovina – volba lexika, stylistických a výrazových prostředků, použití tropů a figur...

c) Interpretační („abstraktnější“) rovina:

- a. Motivy – nejvýznačnější motivy a jejich celky
- b. Téma – základní myšlenka („o čem to je“ na abstraktnější úrovni, než je fabule i námět)
- c. Konflikty – vnitřní/vnější, mezi jednotlivci, mezi jednotlivcem a společností, jednotlivcem a systémem, mezi skupinami, společenstvími, ideologiemi /přístupy k životu a světu apod.
- d. Interpretace – textem podložené vysvětlení díla
- e. „zhodnocení“ díla – v čem je dílo jedinečné v rámci konkrétní národní literatury, popř. literatur určitého regionu
etc.