**Seminář Česká literatura 1. poloviny 20. století pro Bc.**  
  
Mgr. Michal Fránek, Ph.D.   
Podzimní semestr 2024, pondělí 10:00–11:40, D33  
  
**Témata:**  
30. září   
1. koreferát: Co je to symbolismus Kachlíková   
2. koreferát: Co je to „fin de siècle“ Suchánek   
1. referát: Symbolismus v Březinově sbírce *Ruce* Kovářová  
2. referát: Symbolismus v Bezručově sbírce *Slezské písně* Pelikánová   
  
7. října   
1. koreferát: Co je to dekadence Havlíčková  
2. koreferát: Co je to anarchismus Topinková   
1. referát: Prvky dekadence v Hlaváčkově sbírce *Pozdě k ránu*  Kučerová 2. referát: Prvky dekadence a anarchismu v Gellnerově sbírce *Radosti života* Kachlíková  
  
14. října   
1. koreferát: Co je to vývojový román Kovářová  
2. koreferát: Co je to novoklasicismus Zástěrová   
1. referát: Postava hlavního hrdiny ve *Stříbrném větru* Fráni Šrámka Jelínek   
2. referát: Postava hlavního hrdiny v *Krysaři* Viktora Dyka Cenková  
  
21. října   
1. koreferát: Co je to první světová válka Cenková  
2. koreferát: Co je to expresionismus Rajtarová  
1. referát: Válka versus lidský jedinec v *Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška*  Topinková 2. referát: Válka versus lidský jedinec v *Líticích* Richarda Weinera Zástěrová  
  
4. listopadu   
1. koreferát: Co je to avantgarda Záděrová   
2. koreferát: Co je to historická próza Řehořová  
1. referát: Zobrazení historie ve Vančurově *Markétě Lazarové* Suchánek  
2. referát: Zobrazení historie v Durychově *Masopustu* Tóthová  
  
11. listopadu   
1. koreferát: Co je to noetická próza Pelikánová   
2. koreferát: Co je to psychologická próza Kučerová   
1. referát: Noetické prvky v *Obyčejném životě* Karla Čapka Pavlíková  
2. referát: Iluze a deziluze v románu *Sedmkrát v hlavní úloze* Egona Hostovského Čekan  
  
25. listopadu   
1. koreferát: Co je to poetismus Tóthová  
2. koreferát: Co je to surrealismus Borovcová   
1. referát: Poetismus v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF* Havlíčková  
2. referát: Surrealismus v Nezvalově sbírce *Žena v množném čísle* Rajtarová   
2. prosince   
1. koreferát: Co je to proletářská poezie Jelínek   
2. koreferát: Co je to spirituální poezie Jara  
1. referát: Subjekt ve Wolkrově sbírce *Těžká hodina*  Kozubíková  
2. referát: Subjekt v Zahradníčkově sbírce *Jeřáby*  Jara  
  
9. prosince  
1. koreferát: Co je to utopie a antiutopie Pavlíková  
2. koreferát: Co je to sci-fi Čekan   
1. referát: Funkce sci-fi a antiutopie ve *Válce s mloky* Karla Čapka Řehořová2. referát: Funkce sci-fi a utopie v románu Marie Majerové *Přehrada* Ireinová   
  
16. prosince   
1. koreferát: Co je to avantgardní divadlo Kozubíková   
2. koreferát: Co je to psychologické drama Ireinová   
1. referát: Avantgardní prvky ve *Vest pocket revue* J. Voskovce a J. Wericha Borovcová   
2. referát: Zločin a trest v *Periferii* Františka Langra Záděrová  
  
  
**Struktura semináře:**V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.   
  
**Podmínky úspěšného splnění semináře:**1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
3. resumé z referátu v rozsahu 1–2 strany, termín odevzdání do konce semestru;   
4. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);   
5. docházka (povoleny max. 3 absence).

**Podmínky připuštění ke zkoušce:**1. Úspěšné splnění podmínek semináře;  
2. úspěšně splněné prověřování četby, které povedou doktorandi.