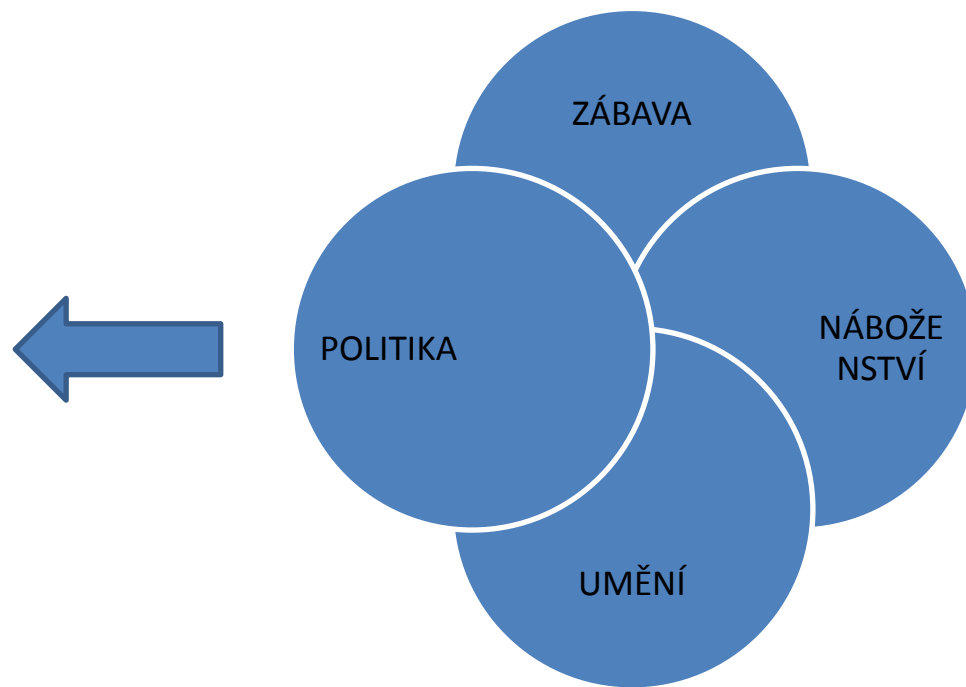






Performativita v athénské *polis*

- správa státu
- soudnictví
- veřejné slavnosti
- svatby a pohřby
- symposia
- hudební/literární performance
- ...



Ekklésia

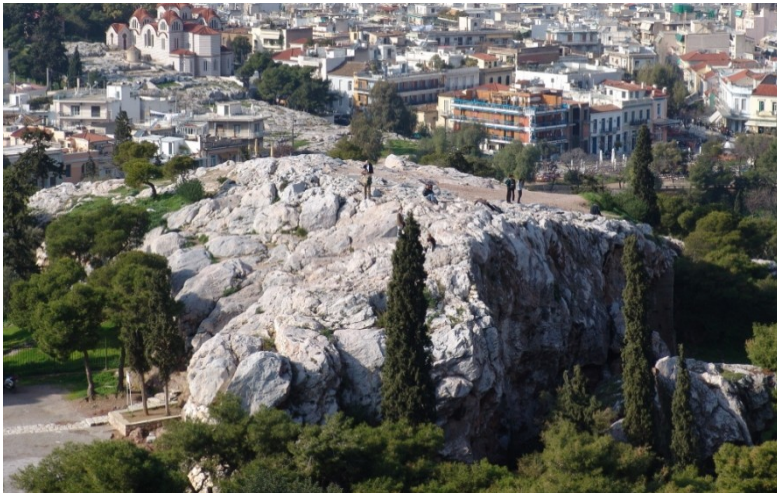
- všichni občané
- schází se 1–4 x za měsíc
- Pnyx

Búlé

- 500 občanů vybraných losem
- Areopagos

Soudy

- občan žaluje i obhájí se sám
- porota: 100–1500 občanů
- Agora/Pnyx



Náboženské slavnosti

- průvod
- oběti
- veřejná hostina
- sport a umění



Lokální x panhelénské (olympijské, nemejské, isthmijské)

Parthenon - vlys



Happy bridegroom, Hesper brings
All desired and timely things.
All whom morning sends to roam,
Hesper loves to **lead them home**.
Home return who him behold,
Child to mother, sheep to fold,
Bird to nest from wandering wide:
Happy bridegroom, seek your bride. (Fr. 90)

Sappho



Ach bez přátel, bez slzy jediné
a bez písní svatebních **vedena jsem
cestou smrti**, já neblahá! [...]
Ani jediný přítel nelká,
nikdo nepláče nad mou sudbou! [...]
Ó **hrobko**, ó ty **síni svatební**,
ó podzemský ty věčný žaláři,
jdu tam k svým drahým [...].
Já poslední a nejbídnější z nich
jdu tam, než žití běh mi uplynul. [...]
Teď odvádí mě odtud násilně,
**a já jsem nepoznala manželské
ni lásky ani zpěvů svatebních**
a nedočkala jsem se **sňatku dne**
ni **dítěk** – a teď kráčím od přátel
všech opuštěna, ach, já nešťastná,
v to mrtvých – živá! – sídlo pod
zemí.

Sofokles: Antigona

Rhapsodové

[Nestor]

„Poslušni buďte i vy – být poslušen věru je lépe.
Ani ty neber mu dívku, ač mocný jsi, Agamemnone,
ani ty, Péleův synu, se nechtěj urputně hádat
s králem [...].

Máš-li ty velkou sílu, když božskou matkou jsi zrozen,
on zas mocnější je, vždyť vládne většímu počtu.
Vztek svůj, Agamemnone, hled' krotit – já tě však prosím,
aby ses na Achillea už nehněval [...].“

Tomu zas Agamemnón, král přemocný, v odpověď pravil:
„Věru tohleto všechno jsi, starče, po právu řekl;
ale tenhleten muž chce překonat ostatní všechny [...].“

Jemu pak do řeči skočil a odvětil Achilles jasný:
„To bych se musel věru zvat zbabělcem, ničemným mužem,
kdybych ti v každé věci měl ustoupit, cokoli řekneš.“ [...]

Když se vzpurnými slovy ti dva už vypeskovali,
vstanou a rozpustí sněm, jež konali u řeckých lodí.



Homér: Illias, I. zpěv

Velké Dionýsie

- konány v měsíci *elafébolíonu*

- **politický rozměr**

- úlitby deseti stratégů (vojenských a politických vůdců)
- přinesení a vystavení tributu, který platili spojenci Athén
- vyhlášení dobrodinců obce a jejich ocenění věncem;
- nástup státem vychovaných sirotků (po mužích padlých za stát), kteří dosáhli dospělosti, ve vojenské zbroji



- **náboženský rozměr**

- náboženský rámec slavnosti a kultické praktiky
- kult Dionýsa Eleuthera



Velké Dionýsie – scénář

0. den

- *eisagogé*

1. den

- *proagon*

2. den

- *pompé*

3. den

- očišťování divadla
- příspěvky do pokladny Athénskému spolku
- přehlídka efébů-válečných sirotků ve zbroji
- pocty a propuštění
- **soutěž dithyrambických sborů**

4.–6. den

- úlitby stratégů
- každý den jedna **tragická tetralogie** od jednoho ze soutěžících dramatiků (ve 4. stol. změny: satyrské drama se odloučilo od tragédie 340 př. Kr., zavedení repríz tragédií 386 př. Kr. a komedií 339 př. Kr., snížení počtu her na dvě 340 př. Kr.)

7. den

- **soutěž v komedii**

8. den

- setkání búlé v divadle
- vyhlášení výsledků

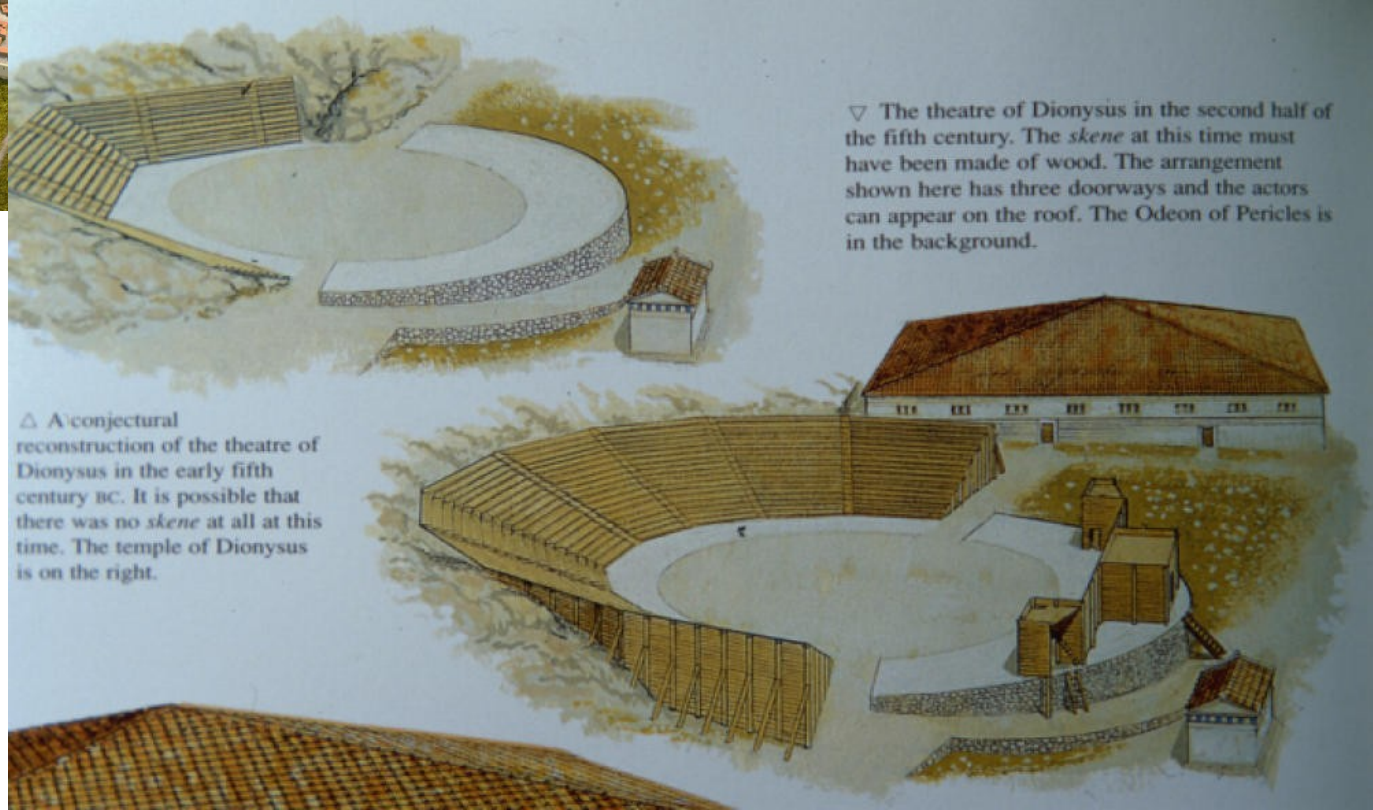
Eisagogé („uvedení“)



Dionýsos (2. stol. po Kr., podle helénského modelu)



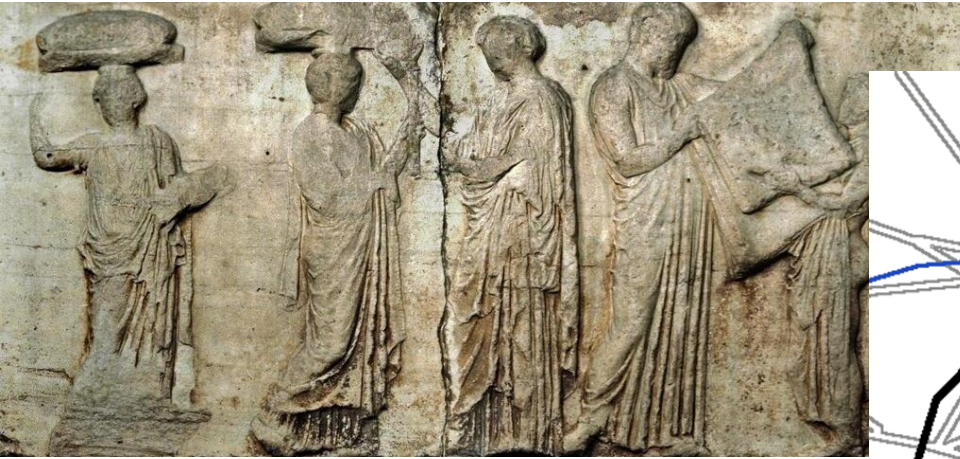
Próagon



▽ The theatre of Dionysus in the second half of the fifth century. The *skene* at this time must have been made of wood. The arrangement shown here has three doorways and the actors can appear on the roof. The Odeon of Pericles is in the background.

△ A conjectural reconstruction of the theatre of Dionysus in the early fifth century BC. It is possible that there was no *skene* at all at this time. The temple of Dionysus is on the right.

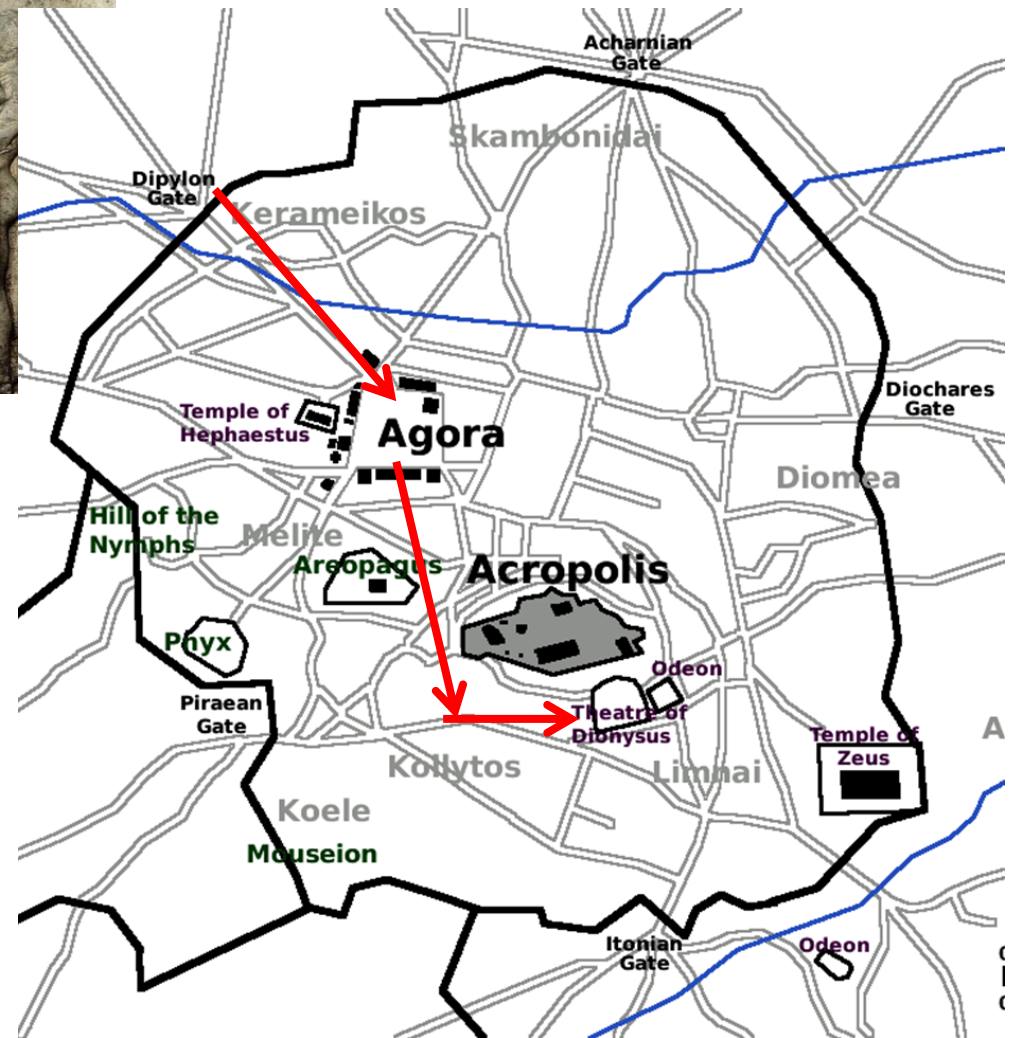
Pompé („procesí“)



Those in the road, those in the road,
make way!

Who stays inside? Come out! and on
all lips let there be good words, holy
words. Our custom for Dionysus, I
will sing always for the god.

Euripides: Bakchantky, 68–71



Velké Dionýsie – scénář

0. den

- *eisagogé*

1. den

- *proagon*

2. den

- *pompé*

3. den

- očišťování divadla
- příspěvky do pokladny Athénskému spolku
- přehlídka efébů-válečných sirotků ve zbroji
- pocty a propuštění
- **soutěž dithyrambických sborů**

4.–6. den

- úlitby stratégů
- každý den jedna **tragická tetralogie** od jednoho ze soutěžících dramatiků (ve 4. stol. změny: satyrské drama se odloučilo od tragédie 340 př. Kr., zavedení repríz tragédií 386 př. Kr. a komedií 339 př. Kr., snížení počtu her na dvě 340 př. Kr.)

7. den

- **soutěž v komedii**

8. den

- setkání bůlé v divadle
- vyhlášení výsledků



Soutěž v dithyrambech

- 20 dithyrambů, celkem 1000 tanečníků
- celkem 10 dithyrambických sborů chlapců a 10 mužů, každý sbor 50 tanečníků
- výběr na základě správních celků Attiky (každá fýla 1 sbor chlapců + 1 mužů)



O King of holy Athens,
lord of rich-living Ionians,
why now does the bronze bell ring,
the trumpet sound the song of war?
Has someone evil overleaped
the boundaries of our land,
a general, a man?
Or bandits planning harm
against our shepherds' will to steal
their herds of cattle forcibly?
Why then do you tear your heart?
Tell us! For I think that if to any mortal
the aid of able men there was,
of young men, it is to you,
o son of Pandion and Creusa!

Bacchilides: Theseus' Dithyramb

Velké Dionýsie – scénář

0. den

- *eisagogé*

1. den

- *proagon*

2. den

- *pompé*

3. den

- očišťování divadla
- příspěvky do pokladny Athénskému spolku
- přehlídka efébů-válečných sirotků ve zbroji
- pocty a propuštění
- **soutěž dithyrambických sborů**

4.–6. den

- úlitby stratégů
- každý den jedna **tragická tetralogie** od jednoho ze soutěžících dramatiků (ve 4. stol. změny: satyrské drama se odloučilo od tragédie 340 př. Kr., zavedení repríz tragédií 386 př. Kr. a komedií 339 př. Kr., snížení počtu her na dvě 340 př. Kr.)

7. den

- **soutěž v komedii** (5 x 5)

8. den

- setkání bůl v divadle
- vyhlášení výsledků

Vyhlášení výsledků

- Well, he said, jesting apart, tell me when the meeting occurred.
- In our boyhood, I replied, when **Agathon won the prize** with his first tragedy, on the day after that on which **he and his chorus offered the sacrifice of victory**. [...] he was a little fellow, who never wore any shoes, Aristodemus, of the deme of Cydathenaeum. He had been at **Agathon's feast** [...]

Platon: Symposion

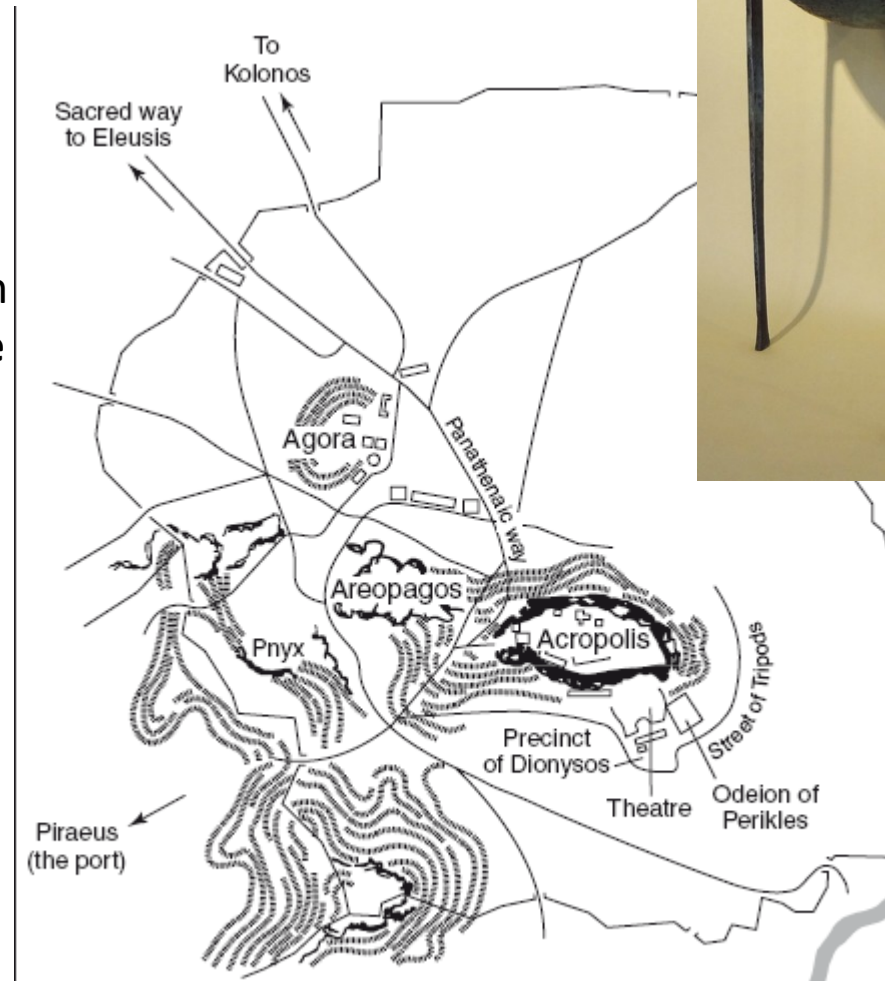


Figure 1.6 Map of Athens at the end of the classical period



Velké Dionýsie – aktéři

- **archon eponymos**
- **chorégos**
 - chorégie je jednou z tzv. leitúrgií
 - platí choreuty, učitele a auléta
 - př. nákladů: 3000 drachem výprava tetralogie, 1600 výprava komedie x 6000 za trirému, řemeslník 1 drachma/den

[for 473/2] comedy: Xenokleides was the *choregos*, Magnes the *didaskalos*; tragedy: Perikles of Cholargai was the *choregos*, Aeschylus the *didaskalos*.

When you look at the deeds of my life, you will realize that I have never plotted against anyone nor sought what was not mine. On the contrary, I have paid large property-taxes, often served as a trierarch, **sponsored a splendid chorus**, loaned money to many people, put up substantial guarantees on others' behalf.

Antiphon 1.6.12

- **dramatik – didaskalos**

- **sbor**

- tragický sbor: 12 (od Sofokla 15) choreutů, komický: 24



- **herci**

- cena pro herce zavedena na Velkých Dionýsiích 450/449



Celkem na Velkých Dionýsiích **1250/1100** účinkujících

10–20 autorů dithyrambů
10–20 chorégů dithyrambických sborů
20 aulétů pro dithyrambické sbory
500 mužů a 500 chlapců-sboristů

3 autoři tragédií
3 chorégové pro tragédie
3 auléti pro tragédie
36–45 sboristů pro tragédii
9 tragických herců (+ případní statisté
a sekundární sbory)

5 komediografů
5 chorégů pro komedie
5 aulétů pro komedie
120 komických sboristů
15 komických herců

+ technici apod.



- **publikum**

- v 5. stol. cca. 12–14 000 denně

The tragedy is „a kind of rhetoric addressed to boys, **women** and men, slaves and free citizens without distinction”.

Plato: Gorgias (502d)

- rabdúchové

- theorikon





I wish to give the **judges** a bit of advice: to the clever among you remember the clever bits and vote for me, to those among you who like to laugh vote for me because of the jokes. **I'm asking just about everyone to vote for me.** And don't let the order of the draw tell against us, because I was drawn first. Keep this in mind and don't break your oaths, but **judge all the choruses fairly**, and don't behave like second-rate whores who remember only their last lover.

Aristofanes: Ženský sněm (1154–1162)



And furthermore he swears by Dionysos over many libations that **you never heard better comedy** than this [first Clouds], **and it is to your shame that you did not realize it at once**. But our poet is no less recognized by the clever ones among you . . . so, my good friends, in the future love and cherish those poets who seek to say something new.

Aristofanes: Oblaka (518–562)

Inferior Argument: Look at the spectators and see who are in the majority.

Superior Argument: I'm looking.

Inf. Arg.: And what do you see?

Sup. Arg.: By god, the assholes are everywhere.

Aristofanes: Oblaka (1088–1104)

Lénaje

- konány v měsíci *gamelionu*
- organizoval *archon basileos* → primárně náboženská slavnost
- neúčastnili se cizinci, zato důležitá role metoiků

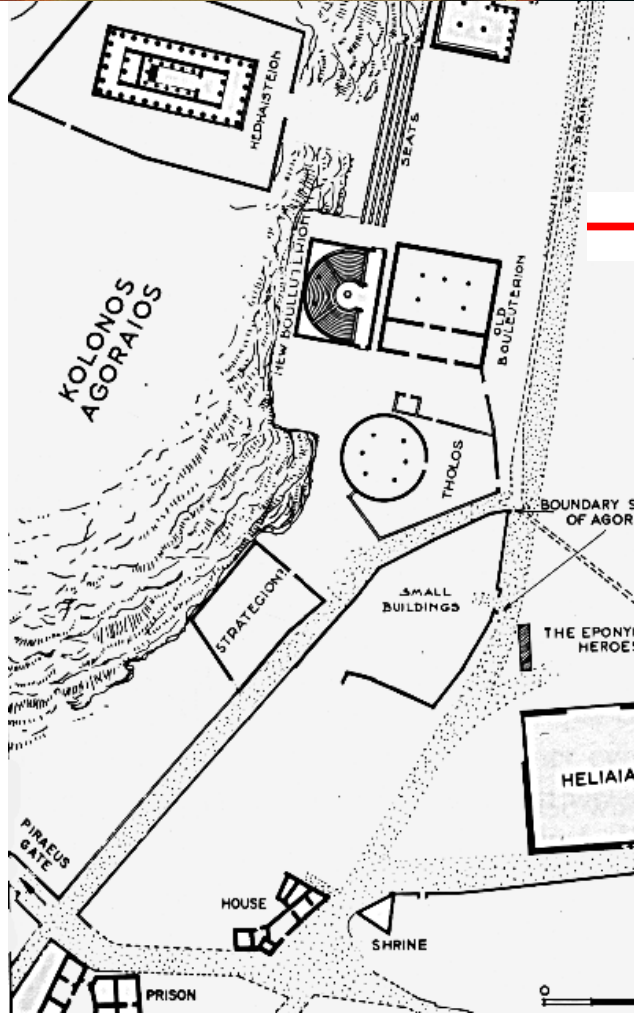
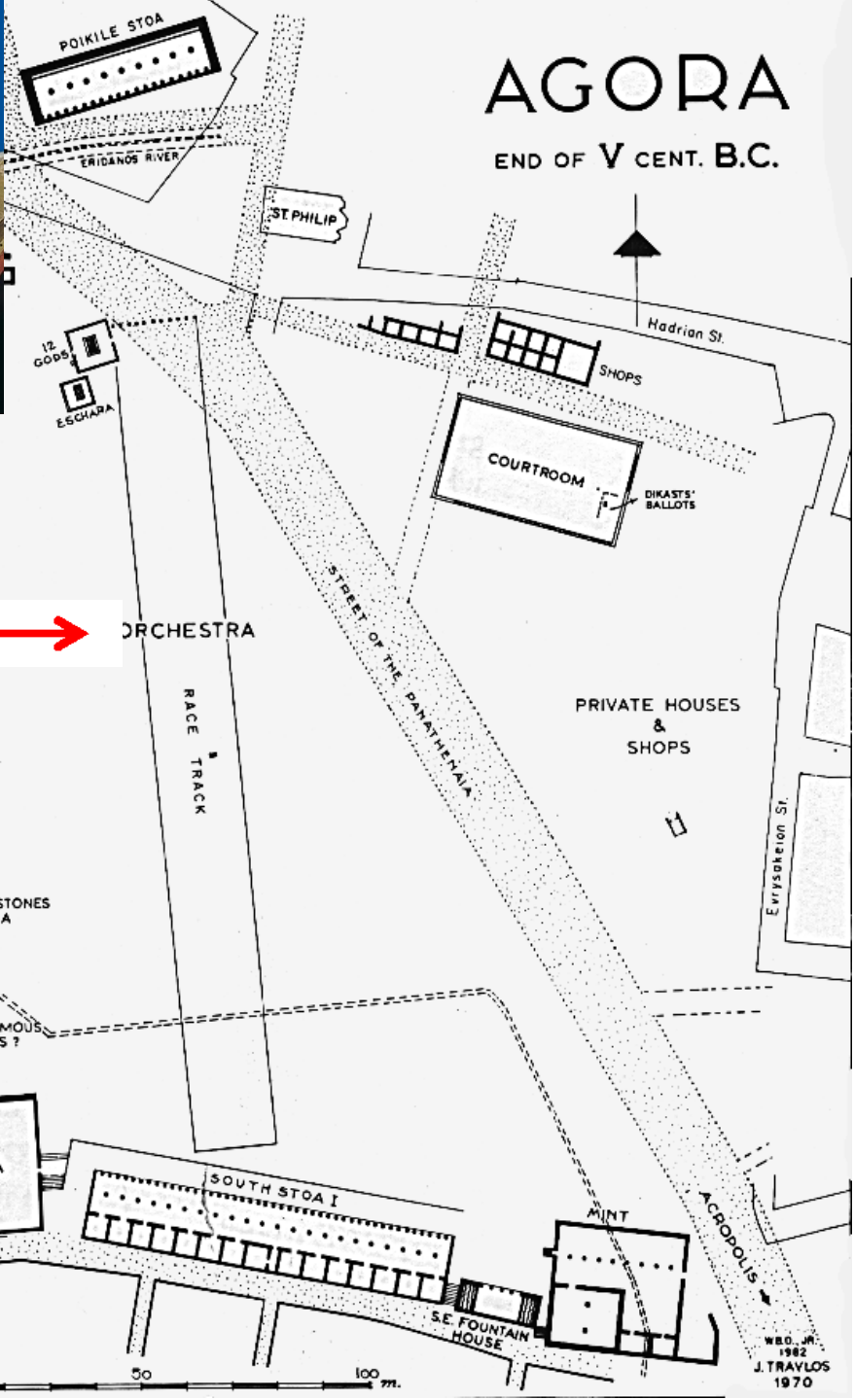
the contest is that at the Lenaia, and foreigners [*xenoi*] are not yet present – here we are then, cleanhulled (so to speak), for I consider the metics to be the bran of our population.

Aristofanes: Acharňané (504–506)

- procesí, oběti, mystické prvky
- **komický agon** – cca od r. 440 (5 autorů/1 komedie)
- **tragický agon** – cca od r. 432 (2 autoři/1–2 hry)

tzv. Lénajská váza cca 430





Venkovské (Malé) Dionýsie

