

# Kulturní transfer



CO SE PŘENÁŠÍ

- **žánry**: komedie, tragédie, mimos (→ mimos)

- **inscenační konvence**: organizace divadelního prostoru, maska, pojetí kostýmů, práce se scénografií a rekvizitami

- **organizace herců**

# Komedie



## DORSKÁ KOMEDIE

- komický žánr
- vznik: dórští Řekové, Megara → Sicílie
- autor: Epicharmos
- možný předchůdce řecké komedie
- výsměšné zpodobnění bohů, hrdinů i skutečných lidí (burleska)
- ustálené postavy



## ŘÍMSKÁ KOMEDIE

- palliáta a togáta
- 240 př. Kr.: Ludi Romani



## ATELLANA

- oskická fraška
- ustálené postavy: Maccus, Bucco, Pappus, Dossennus, Manducus



# Tragédie

ŘECKÁ TRAGÉDIE



ŘÍMSKÁ TRAGÉDIE

- z řecké mytologie  
(*crepidata*)
- z římské historie a mytologie  
(*praetexta* [prétexta])  
SENEKA  
(císařství)



# Mimus

- mluvená řeč, zpěv i tanec
- kratší útvar a naopak i někdy velké množství postav (i sbor) a spektakulární děj
- vážný i komický (satirický) mód
- kombinace improvizace a připraveného textu
- bez masek
- hrají i ženy





# Divadelní vs. performanční prostor



Řecké divadlo 4. století



THEATRON

+

FLYACKÉ JEVIŠTĚ

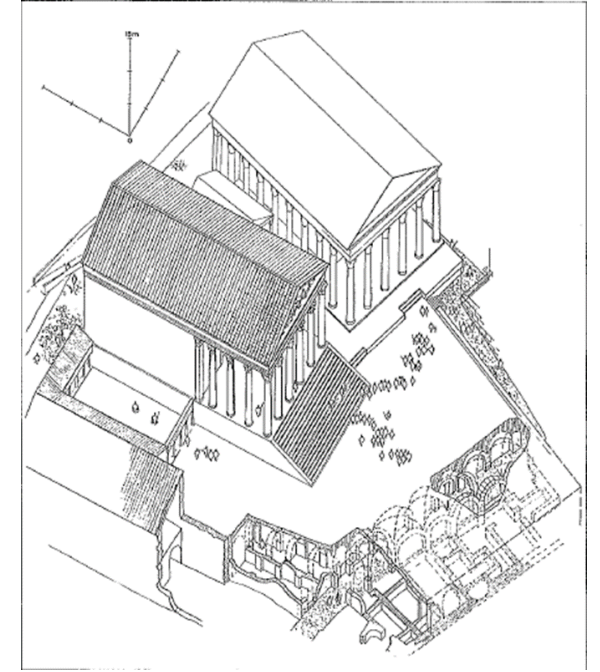




# Divadelní vs. performanční prostor



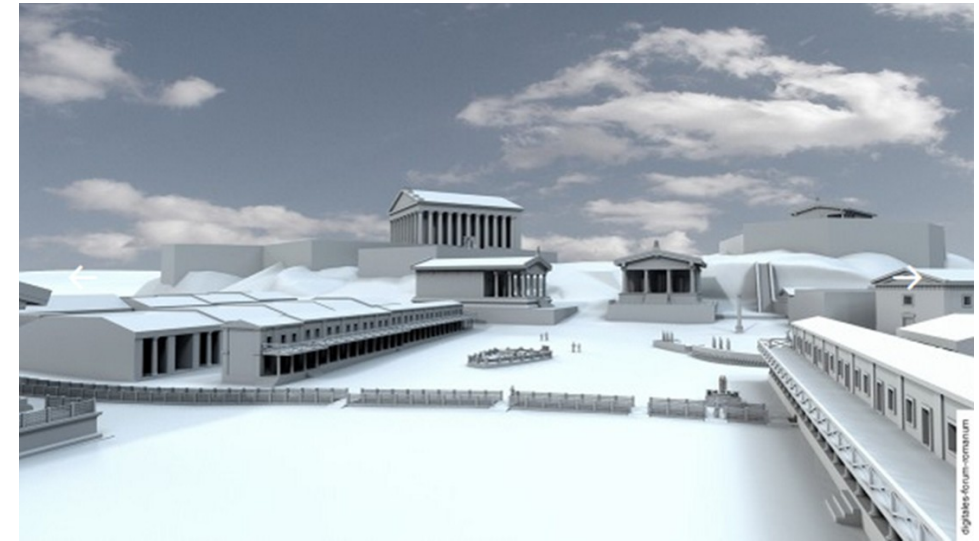
*Chrám Velké matky  
na Palatinu*



*Forum Romanum*



*Circus maximus*







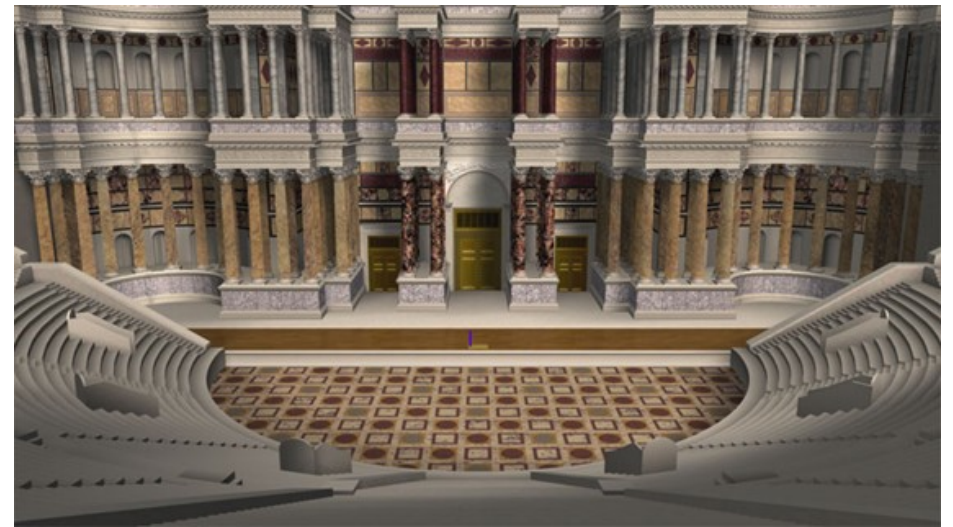
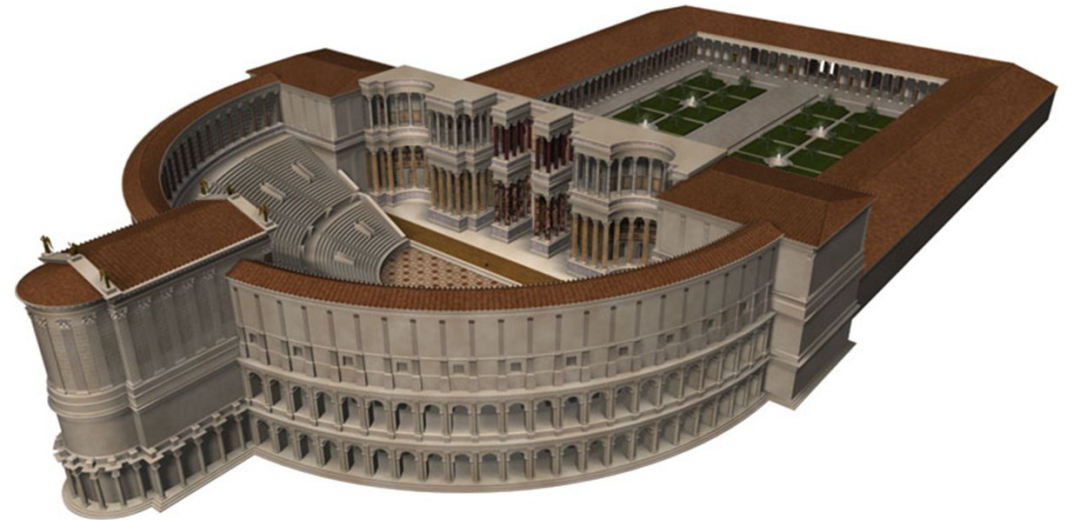
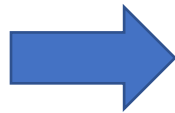
Řím za republiky (509–27 př. Kr.)



# Spektakularizace veřejného a divadelního prostoru (konec republiky, císařství)



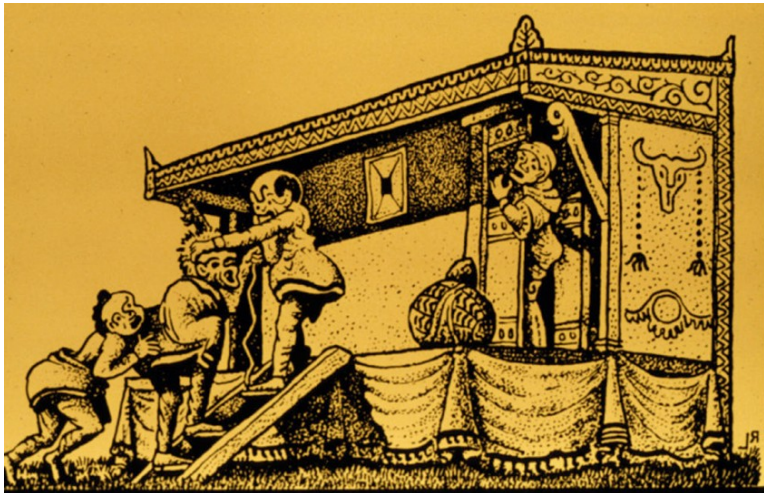
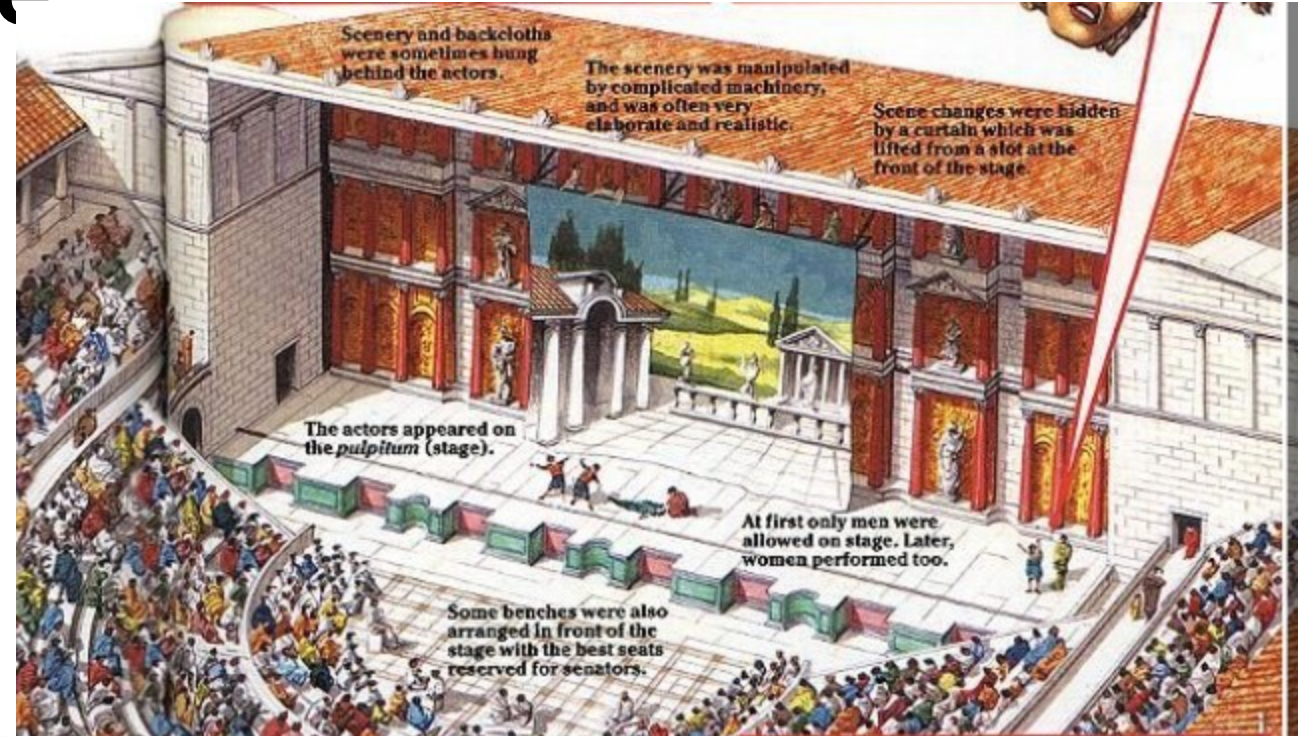
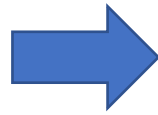
Magna Graecia: **divadlo-chrám**



*Pompeiovo divadlo, Řím*



# Spektakularizace divadelního prostoru: scénografie a mašinérie



*scaenae  
frons*

*opona*

*periakty*

*velum*

...





# Spektakularizace divadelního prostoru: **kostým**



*onkos*



Pokud si máme učinit názor na tragédii, pojdme nejprve prozkoumat její vnější znaky: [...] Po scéně se klátí na neúměrně **vysokých botách**, jeho hlava je úplně skrytá pod **obrovskou maskou**, jejíž **ústní otvor** se hrozivě šklebí do publika, jako by je chtěl spolknout, a to nemluví o hrudních a **břišních vycpávkách**, díky kterým má postava herce působit mohutnějším dojmem, protože jinak by nepěkně vynikla disproporce šířky těla vzhledem k jeho výšce.

Lúkianos: *O tanci*





# Spektakularizace veřejného prostoru: Augustova přestavba Říma



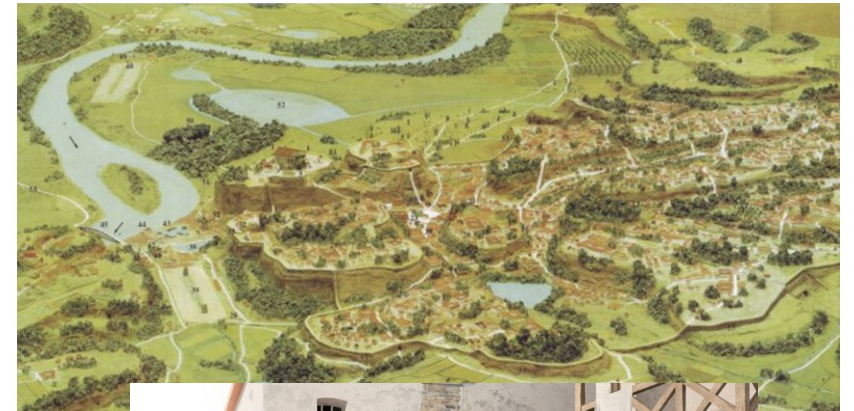
On his final day repeatedly asking whether there was any uproar outside on his account, he asked for a mirror and ordered his hair to be combed and his slipping jaws to be straightened. And, after admitting his friends, he asked them whether they thought that he had played life's mime well, adding the tag:

Since the part has been played to perfection,  
All clap and send me off with applause.

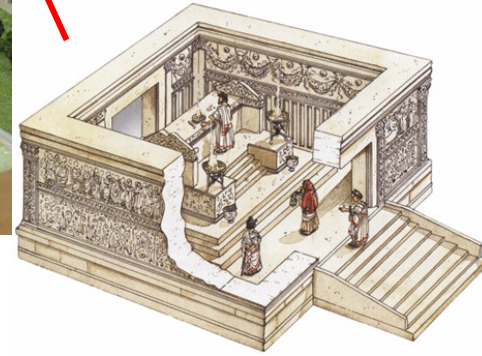
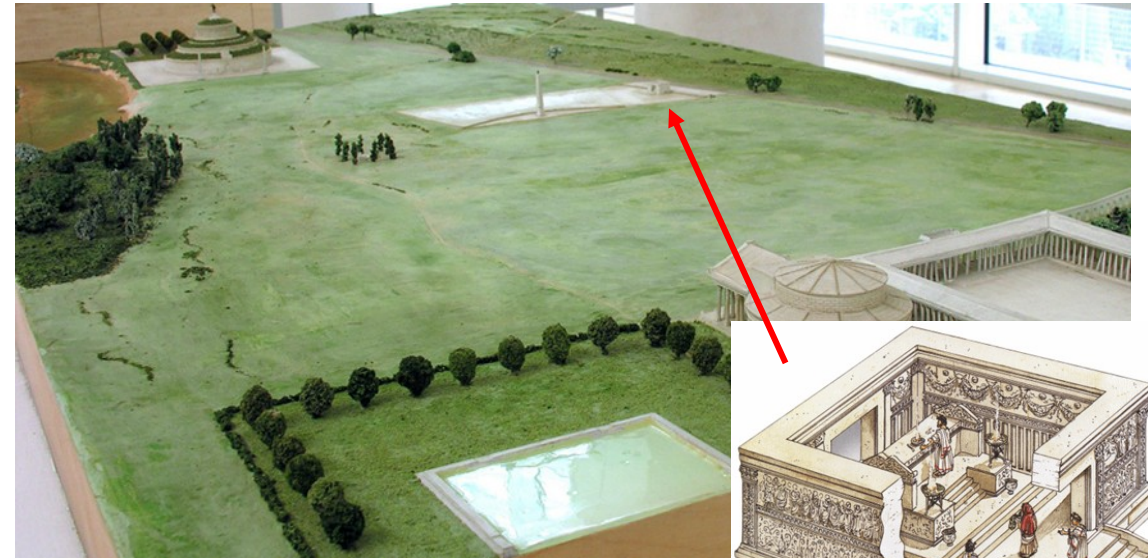
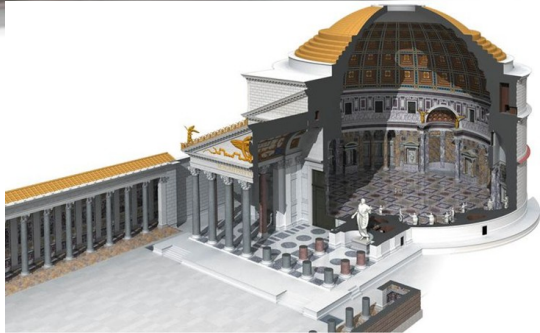
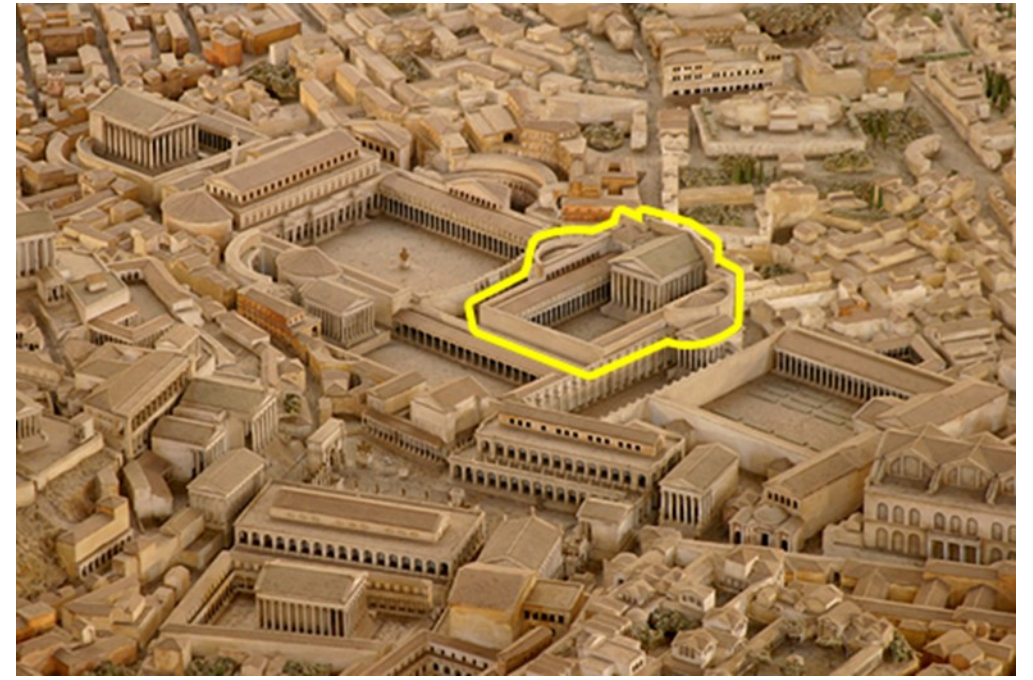


29 př. Kr.: Illyricum, Actium, Alexandrie

→ 29–17 př. Kr:  
AUGUSTOVA PŘESTAVBA ŘÍMA



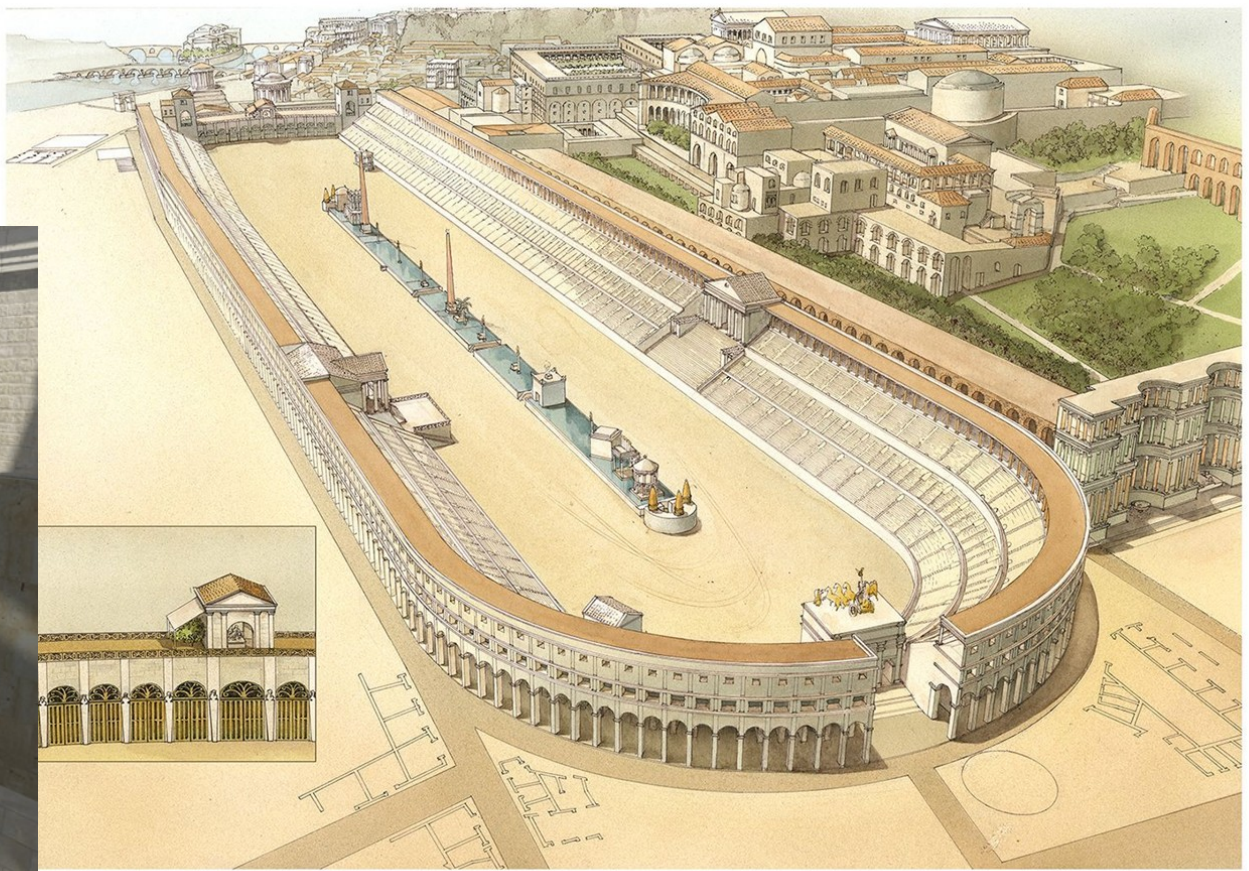
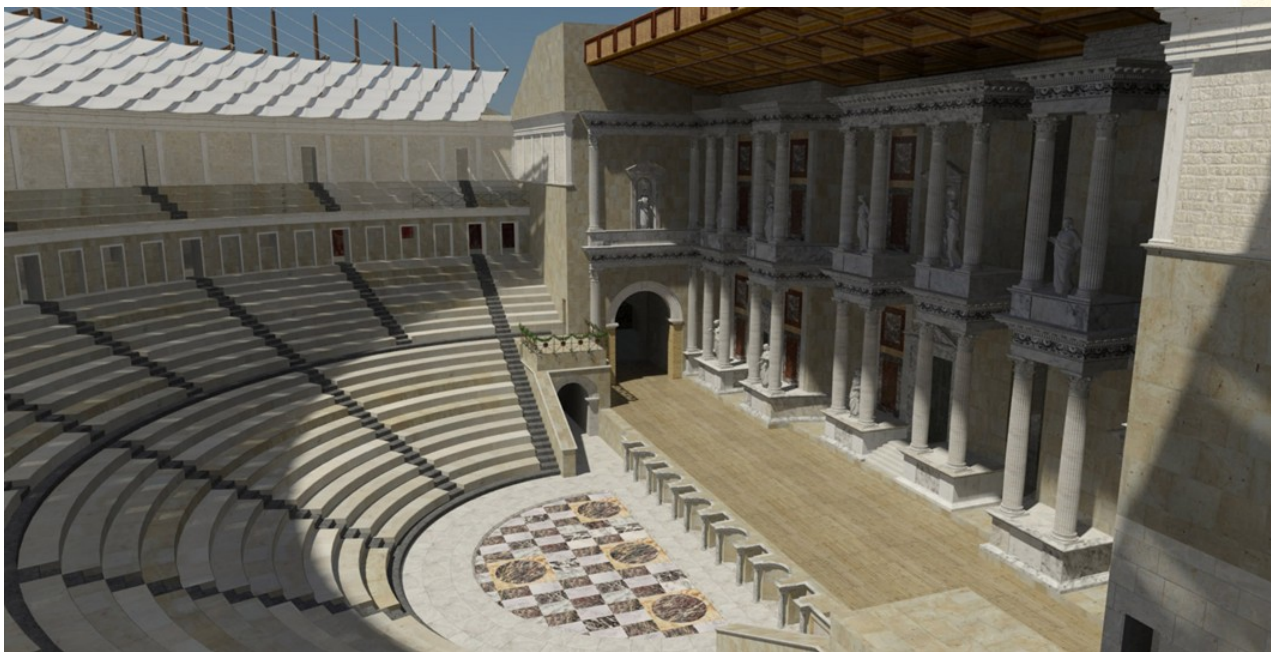








Marcellovo divadlo





# Pantomimus jako tělesná technika

Přední pantomim té doby, tj. vlády císaře Nerona, byl nepochybně muž skvělých schopností, který nad všemi vynikal šíří svého uměleckého záběru a vycizelovaností výrazu. [...] rozhodl se, že bude hrát bez **doprovodu hudebního nástroje** či **zpěvu**. A jak řekl, tak udělal.

**Udavačům rytmu, flétnistům** a dokonce i **sboru**, těm všem nařídil zachovat naprosté ticho. A potom – odkázán jen na **pohyby** svého **těla** – předvedl vášnivou lásku Area a Afrodity, udavačské Slunce, Hefaistovo řemeslné umění, to, jak spoutal oba milence sítí, i ostatní bohy, jak přihlíží a baví se, ruměnc Afroditin i stud Areův a jeho naléhavé prosby o slitování – zkrátka celý příběh.

Demetrius byl představením unešen a nešetřil na adresu pantomima chválou. Aby vyjádřil své nadšení, zvednul se ze sedadla a zvolal na celé divadlo: „Úžasné, nejen že vidím postavy, které předvádíš, já je dokonce slyším mluvit! Připadá mi, jako by tvoje ruce byly zároveň tvým jazykem.“

*Lukianos: O tanci*

