Antické divadlo PS 2021 – otázky ke zkoušce  
  
**1. Antické řecké divadlo jako kulturní představení**  
Jak souvisí řecké divadlo s náboženstvím? Co jsou to Velké Dionýsie, jak vypadal jejich rituální scénář a jaké místo v nich zaujímalo divadlo? Jaké funkce měly VD ve vztahu k athénskému městskému státu a jakou funkci v souvislosti s tím mělo divadlo? Co je to kulturní představení, jaká jiná dobová kulturní představení můžete jmenovat a co o nich víte?  
+ *Oresteia*/*Lýsistrata*  
  
**2. Prostor řeckého divadla**  
Jaké jsou základní prvky řeckého divadelního prostoru a jak se vyvíjely v čase (orchéstra, jevištní budova, hlediště, jevištní mašinérie)? Vysvětlujte také pomocí odkazů na konkrétní divadelní budovy, o kterých jsme mluvili. Promluvte o některých důležitých kategoriích a principech řeckého scénického prostoru (uvnitř vs. vně, absence iluzivní scénografie v klasickém období a její pozvolný nástup za helénismu apod.).  
- *příklady ukazujte na libovolné tragédii či komedii*  
  
**3. Performeři v řeckém divadle**  
Promluvte o sboru a hercích v inscenacích tragédie a komedie (profesionální vs. neprofesionální herectví, herecký agón, herecké rodiny a skupiny, ženská otázka, prestiž performování na Velkých Dionýsiích ad.). Co je to sociální herectví? Jak vypadalo řecké herectví a jak s tím souvisí kostým a maska? V jakých dalších situacích krom VD byl athénský občan sociálním hercem, performerem? Mohlo se to týkat i žen?  
- *příklady ukazujte na libovolné tragédii či komedii*  
  
**4. Tragédie**  
Charakterizujte žánr a uveďte příklady autorů; promluvte o postavách v tragédii. Jak tragédie, a divadlo vůbec, souvisí s Dionýsem? Vysvětlete pojmy *epeisodion*, *stasimon*, *parodos* a *anagnórize*. Proveďte analýzu vybrané tragédie (hlavní téma/ta, důležité stavební prvky textu, důležité motivy, chronotop…).  
- *Antigona*/*Oresteia*/*Oidipús*  
  
**5. Komedie**  
Charakterizujte žánr – odlišujte starou a novou komedii (vysvětlete, co je pro ně typické, v čem se navzájem liší, ke každé uveďte jednoho důležitého autora). Co je to parabáze a jak souvisí s podstatou staré komedie? Proveďte analýzu jedné z komedií (hlavní téma/ta, důležité stavební prvky textu, důležité motivy, chronotop…).  
- *Lýsistrata*/*Dysokolos*  
  
**6. Počátky divadla v Římě**  
Kde se divadlo v Římě vzalo? Co je to a jak s otázkou souvisí Magna Graecia? Jak probíhal kulturní transfer mezi Řeky a Římany ve vztahu k divadlu? Co vše Římané z řeckého divadla adaptují a jak? Jakou roli v tom hrají místní vlivy (zejm. atellana)? Co je to flyacké jeviště?  
- *příklady ukazujte na libovolné tragédii či komedii*  
  
**7. Repertoár římského divadla: palliáta, tragédie, pantomimus**  
Všechny tři zmíněné žánry co nejpřesněji charakterizujte včetně inscenačního prostoru, inscenačních konvencí, chronologie a jejich vývoje. Jak jejich vývoj souvisí se změnou politického zřízení v Římě? Charakteristiku palliáty proveďte na příkladu *Komedie o strašidle* (nebo jiné palliáty).  
- *Komedie o strašidle* (nebo jiná palliáta)/*Faidra*