

Divadlo španělského zlatého věku (DISQ050)

Cíle předmětu

Cílem je seznámit studenty s významným obdobím španělských dějin, kdy dramatická tvorba dosáhla nadčasových kvalit. Probrán bude jak historicko-kulturní kontext, tak konkrétní autoři a významná díla. Druhým cílem je vybavit studenty základem, díky kterému budou moci v případě zájmu přistoupit k překladu dramatických děl španělského zlatého věku.

Výstupy z učení

Studující by měli být schopni se orientovat ve španělském dramatu 17.stol., popsat dobový kontext a rozumět, čím vynikají konkrétní autoři daného období. Díky vlastní četbě vybraných děl by studující měli umět interpretovat jejich význam a zařadit ho do širšího kontextu. Studující by měl být připraven začít se zabývat překladem dramatického díla probíraného období.

Výukové metody

Prezenční výuka: Přednášky, analýza přečtených děl a videí inscenací (doc. Vázquez, dr. Koplíková).
Docházka není povinná.

Pravidelná domácí příprava: četba zadaných dramatických textů, prostudování studijních materiálů, včasné plnění průběžných testů.

Osnova

Čt 19.9.: Výuka zrušena.

Čt 26.9.: Úvodní hodina. Sylabus, historický a kulturní kontext

Čt 3.10.: Divadlo před Lope de Vegou (dr. Koplíková)

Čt 10.10.: Prelopiště a Cervantes (dr. Koplíková)

Čt 17.10.: Divadelní kultura 16. a 17.století (doc. Vázquez)

1. Průběžný online test

Čt 24.10.: Úvod do Lope de Vegy (dr. Koplíková)

Čt 31.10.: Nová komedie jako Žánr I (dr. Koplíková)

Čt 7.11.: Nová komedie jako Žánr II (dr. Koplíková)

2. Průběžný online test

Čt 14.11.: Calderón de la Barca. Úvod (doc. Vázquez)

Čt 21.11.: Reading Week. Individuální četba, konzultace (výuka neprobíhá)

Čt 28.11.: Calderón de la Barca. Dílo (doc. Vázquez)

Čt 5.12.: Rozbor vybraných Calderonových děl (doc. Vázquez)

Čt 12.12.: Calderón – následovníci (doc. Vázquez)

3. Průběžný online test

Čt 19.12.: Překlad, recepce, barokní drama v současnosti

Základní literatura

MIKEŠ, Vladimír. *Divadlo španělského zlatého věku*. Praha: Divadelní ústav, 1995.

Doporučená literatura (ve španělštině)

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. a RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Manual de literatura española. IV., Barroco: teatro*. Tafalla: Cenlit Ediciones, 1980.

RUIZ RAMÓN, Francisco. Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900). Octava edición. Crítica y estudios literarios. Madrid: Cátedra 1992.

Povinná četba

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. Dáma skříttek: veselohra o třech jednáních. Výbor dramát Calderonových. Překlady Jar. Vrchlického. V Praze: Grosman a Svoboda, 1899.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. Lékař své cti: drama o 3 jednáních. Výbor dramát Calderonových. Překlady Jar. Vrchlického. V Praze: Grosman a Svoboda, 1900.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. Život je sen: Lékař své cti. Edice D. Praha: Artur, 2008.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Numancie: Pedro de Urdemalas ; Mezihry. Knihovna klasiků. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1962.
- JUANA INÉS DE LA CRUZ, sestra. Naděje do zlata tkaná. Praha : Vyšehrad, 1988.
- MOLINA, Tirso de. Sevillský svůdce a kamenný host. Světová četba. Praha: Odeon, 1984.
- VEGA, Lope de. Fuente ovejuna (Ovčí pramen). Praha: Artur, 2021.
- VEGA, Lope de: Nové umění skládati komedie v naší době. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 81 - 94. Praha : Koniasch Latin Press, 1997.
- VEGA, Lope de. Zahradníkův pes. Světová četba. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1962.

Metody hodnocení

- 3 Průběžné online testy. Po každém tematickém bloku každý studující individuálně vyplní test, který prověří jeho znalosti z probrané látky. Hodnocení se uděluje formou Započteno/Nezapočteno. Studující musí mít započteny všechny 3 průběžné testy, aby byl připuštěn ke zkoušce. Možnost vyplnit průběžné testy je časově omezena.
- Závěrečná seminární práce. V závěru kurzu studující vypracuje písemnou práci v rozsahu přibližně 5-10 normostran na téma dle vlastního výběru, kde rozebere jedno z dramatických děl probíraného období. Může se jednat o analýzu dramatického textu, zhlédnuté divadelní inscenace či záznamu inscenace. Rozbor by měl zasadit dílo do kontextu, který byl probrán na přednáškách, a vlastní zhodnocení.
- Seminární práci je třeba odevzdat do jednoho ze dvou zkouškových termínů. K dispozici bude jeden opravný termín.
- Seminární práce musí dodržovat pravidla akademického psaní včetně uvedení sekundárních zdrojů. Dopustit se plagiátorství v seminární práci znamená udělení známky F v prvním zkušebním termínu a může vést k podání návrhu na zahájení disciplinárního řízení.
- Kritéria hodnocení práce: naplnění zadání; jazyková správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby); formální úprava; dodržování norem akademického psaní.