

Bibliografie a hledání zdrojů



Neil Renic
@NC_Renic

Follow



Junior scholars: "I feel awkward citing myself"

Senior scholars: "as I cleverly argued (1988; 1991), admirably reiterated (1993; 1995; 1996); and handsomely concluded (2001; 2004; 2007)..."

1. Citační norma a proč citovat

2. Kde hledat literaturu – knihovny a databáze

1. Citační norma

Citační norma dle časopisu Umění

UMĚNÍ ART

ČASOPIS ÚSTAVU DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ART HISTORY
ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC

english

WUOL
WUOL NO SPOLE



Časopis je zařazen v databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge) | Scopus | EBSCO | ARTbibliographies Modern | Design and Applied Arts Index | European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH)

[o nás](#) | [předplatné a koupě](#) | [odkazy](#) | [časté dotazy](#) | [mailing list](#)

příští číslo

Ve snaze dosáhnout standardní úpravy textů publikovaných v časopise Umění prosíme autory o dodržování následujících zásad.

aktuální číslo

Zásady úpravy textů v časopise Umění
| [pdf](#) |

minulá čísla

bibliografie

Editing Principles for Publications in Umění
| [pdf](#) |

norma

Richtlinien zur Text Gestaltug
| [pdf](#) |

aktuality

© Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, v. v. i.
Husova 4, 110 00 Praha 1, tel.: 222 222 144, fax: 222 221 654, e-mail: art@udu.cas.cz, <https://www.udu.cas.cz/cz/periodika/umeni-art>
graphic design: Jan Šerých | powered by: [\[AnFas\]](#) using [JellyPot](#)



Zásady úpravy textů v časopise *Umění/Art*

Ve snaze dosáhnout standardní úpravy textů publikovaných v časopise *Umění* prosíme autory o dodržování následujících zásad. Týkají se citování časopiseckých a novinových článků,^{1, 2, 3, 4} různých typů knih a statí v nich obsažených,^{5, 6, 7, 8} neperiodických sborníků,⁹ edičních řad,¹⁰ katalogů,¹¹ diplomních prací,¹² recenzí¹³ anebo nevytištěných textů, které jsou dostupné pouze na internetu či CD-ROMu.^{14, 15} Namísto zdlouhavého výkladu seznamujeme přispěvatele s těmito pravidly prostřednictvím praktických ukázek, shrnujících typické příklady. Předem však upozorňujeme alespoň na uvádění plného jména autora (křestní i příjmení); na dvojí pojetí funkce editora,^{7, 8} na interpunkci, tj. umístění čárek, teček a dvojteček v jednotlivých bibliografických údajích a na pomlčky mezi nimi,^{1, 5, 6, 7} dále na vyznačení kurzivy, na rozdílnou funkci římských a arabských číslic,^{1, 2, 3, 5, 6, 7, 10} na využívání předložky „in“^{6, 7, 8, 9} a také na plný výčet stránek citované práce, případně citovaného místa v ní (pro citování konkrétních jednotlivých stránek však porovnejme pozn. 1 a 16). Internetovou citaci uvádíme s datem, kdy byla vyhledána.¹⁴

P o z n á m k y

1. Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění* XLVI, 1998, s. 502–514.
2. Hal Foster, Convulsive Identity, *October*, č. 57, Summer 1991, s. 19–54.
3. Petr Wittlich, Rouby dekadence, *Ateliér X*, 1997, č. 9, 30. 4., s. 1, 7.
4. R. W. [Richard Weiner], Nadrealismus, *Lidové noviny* XXXII, 1924, č. 536, 24. 10., s. 7.
5. Ernst Gombrich – Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit*, Paris 1991. – Karl R. Popper, *Věčné hledání: Intelektuální autobiografie* (samizdat), Brno 1988.
6. Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.
7. PZ [Pavel Zatloukal], heslo Meretta Gustav, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I*, Praha 1995, s. 505. – Wolfgang Kemp, Narrative, in: Robert S. Nelson – Richard Shiff (edd.), *Critical Terms for Art History*, Chicago – London 1996, s. 58–69, zvl. s. 63–65.
8. Vincenc Kramář, Nové umění a kritika (1932), in: idem, *O obrazech a galeriích*, ed. Josef Krása, Praha 1983, s. 35–50. – Idem, Několik slov o objektivitě (1937), in: ibidem, s. 51–56.
9. Vincenc Kramář, Čemu slouží umění, in: *Sborník k šedesátinám Václava Jelínka*, Brno 1938, s. 80–84. – Klára Benešová,

Citační norma dle časopisu Convivium



Exchanges and Interactions in the Arts of the Premodern World.

Seminarium Kondakovianum Series Nova

THE ARTS OF MEDIEVAL NORTHERN AFRICA XI/1



edited by
Nathan S. Dennis
Ravinder S. Binning

CONVIVIUM

Exchanges and Interactions in the Arts of the Premodern World
Seminarium Kondakovianum, Series Nova

-
- 2 Arnold Van Gennep, *Les rites de passage. Étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.*, Paris 1969 [1909].
 - 3 Thierry Goguel d'Allondans, *Rites de Passage, rites d'initiation. Lecture d'Arnold Van Gennep*, Québec 2002.
 - 4 Victor Turner, "Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites of Passage", in *idem, The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual*, Ithaca, NY 1967, pp. 93–111.
 - 5 Victor Turner, Edith Turner, *Image and Pilgrimage in Christian Culture*, New York 1978.
 - 6 *Contesting the Sacred. The Anthropology of Christian Pilgrimage*, John Eade, Michael Sallnow eds, London 1991; Simon Coleman, John Elsner, "Contesting Pilgrimage: Current Views and Future Directions", *Cambridge Anthropology*, xv (1991), pp. 63–73.
 - 7 Anne E. Bailey, "Modern and Medieval Approaches to Pilgrimage, Gender and Sacred Space", *History and Anthropology*, xxiv/4 (2013), pp. 493–512.
 - 8 Michael Camille, *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, London 1992.
 - 9 Tina Bawden, *Die Schwelle im Mittelalter: Bildmotiv und Bildort*, Cologne/Weimar/Vienna 2014.
 - 10 Ivan Foletti, Manuela Gianandrea, *Zona liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, Rome 2015.
 - 11 *Sacred Tresholds. The Door to the Sanctuary in Late Antiquity*, Emilie M. van Opstall ed., Leiden/Boston 2018.
 - 12 Emilie M. van Opstall, "General Introduction", in *Sacred Tresholds* (n. 12), pp. 1–30.
 - 13 *Migrating Art Historians on the Sacred Ways. Reconsidering Medieval French Art through the Pilgrim's Body*, Ivan Foletti, Katarína Kravčíková, Sabina Rosenbergová, Adrien Palladino eds, Brno/Rome 2018, sp. pp. 109–202.
 - 14 Klaus Krüger, *Bildpräsenz – Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität*, Göttingen 2018.
 - 15 See for example in general *Rituals and Walls. The Architecture of Sacred Space*, Pier Vittorio Aureli et al. eds, London 2016; for cultic spaces in the west see Martin F. Lešák, "Prayers and Protection: The Tower at Torba Reconsidered", *Arte lombarda*, 182/183, 1/2 (2018), pp. 5–19, 163.
 - 16 For Late Antiquity see for example Richard Krautheimer, *Three Christian Capitals: Topography and Politics*, Berkeley / Los Angeles 1983; Beat Brenk, "Il Culto delle reliquie e la politica urbanistico-architettonica di Milano ai tempi del vescovo Ambrogio", in *387 d.c. Ambrogio e Agostino. Le sorgenti dell'Europa*, catalogue of the exhibition (Milan, Museo Diocesano 2003–2004), Paolo Pasini ed., Milan 2003, pp. 56–60.

Řazení v seznamu literatury

abecedně

James Ackermann, A Theory of Style, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* XX, 1962, č. 3, s. 227–237.

Kurt Badt, *Raumphantasien und Raumillusionen*, Köln 1963.

Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy*, Oxford – New York 1972.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976.

chronologicky

Albert Kotal, *České gotické sochařství 1350–1450*, Praha 1962.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*, Oxford 1976.

Christian Norberg-Schulz, *Genius loci: k fenomenologii architektury*, Praha 1994.

Hans-Georg Gadamer, *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*, Praha 2003.

Vedecký prepis z cyriliky

Sultanov Nikolay, "Pjatyj arxeologičeskij sjezd v Tiflise" [Fifth Archaeological Congress in Tiflis], *Zodčij* [The Architect], I (1882), pp. 8–12.

Svirin Alexey, *Miniatjura drevnej Armenii* [Miniature of Ancient Armenia], Moscow/Leningrad 1939.

Sychev Nikolay, "Anijskaja cerkov', raskopannaja v 1892 godu" [Church in Ani, Excavated in 1892], in *Xristianskij Vostok* [Christian East], vol. I, Saint Petersburg 1912, pp. 212–219.

Sysoev Vasily, *Materialy po arxeologii Kavkaza* [Materials on the Caucasian Archaeology], vol. XIII, Praskovya Uvarova, Xristofor Kuchuk-Ionnesov (eds), Moscow 1916.

Sysoev Vasily, "Naxičevan' na Arakse i drevnosti Naxičevanskoj SSR" [Nakhichevan on Araks and the Antiquities of the Nakhichevan SSR], in *Izvestija AZKOMSTARISA* [Proceedings of the AZKOMSTARIS], vol. IV, Baku 1929, pp. 87–121.

Sysoev Vasily, "Naxičevanskij kraj – Naxičevanskaja SSR" [Nakhichevan region – Nakhichevan SSR], in *Izvestija AZKOMSTARISA* [Proceedings of the AZKOMSTARIS], vol. IV, Baku 1929, pp. 123–215.

Takaishvili Ekvtime, *Materialy po arxeologii Kavkaza* [Materials on the Caucasian Archaeology], vol. XII, Praskovya Uvarova (ed.), Moscow 1909.

Izvestija Kavkazskogo otdelenija Moskovskogo Imperatorskogo Arxeologičeskogo obščestva [Bulletin of the Caucasian Department of the Moscow Imperial Archaeological Society], vol. I, Tiflis 1904.

Ter-Movsesjan Mesrop, "Raskopki razvalin cerkvi sv. Grigorija bliz Ėčmiadzina" [Excavation of the Ruins of the Church of Saint Gregory near Etchmiadzin], in *Izvestija IAK* [News of IAC], vol. VII, Saint Petersburg 1903.

Citace a parafráze

Přímá citace

1. Souzním tak s Hansem-Georgem Gadamerem, když napsal: „*Jde o to, že se na uměleckém díle učíme jistému druhu prodlení. Je to prodlení, které se zjevně vyznačuje tím, že se nestane nudným. Čím více se na to prodlévajíce u něj spolehneme, tím výmluvnější, rozmanitější, a bohatší se nám bude jevit. Podstatou časové zkušenosti s uměním je, že se učíme dlít.*“¹

¹ Hans-Georg Gadamer, *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*, Praha 2003, s. 52.

2

physical mother”.⁴²¹ He stated that his “fundamental mistake” was his inclination to nationalism.⁴²² Furthermore, it is possible to encounter the references to Lenin’s words:

“However, ethnographic and archaeological sources paved the way to a new science: history of material culture.”⁴²³

The collocation “History of Material Culture” belongs to Vladimir Lenin. When approving the decree establishing the Academy of Archaeology and Art History in 1919, Lenin mentioned that the name of the Academy was unclear and imprecise.⁴²⁴ He further suggested a different name

Parafráze

3. Zakladatelem řádu byl kazatel Jan Kapistrán. Jeho postavu rozeznal Bohumil Samek na svorníku soukromé kaple v domě č. 13 na Wurmově ulici v Olomouci, který patrně původně sloužil jako Filipcova olomoucká rezidence.¹ Jan Chlíbec píše, že taktéž samotný uherský král Matyáš Korvín byl velkým podporovatelem řádu františkánů-observantů a několikrát se snažil o kanonizaci Jana Kapistrána.²

2. Kde hledat literaturu – knihovny a databáze

Knihovny

- Knihovny Semináře dějin umění (Gettyho knihovna, Knihovna Hanse Beltinga)
- Ústřední knihovna FF MUNI
- Moravská zemská knihovna

- <https://katalog.muni.cz>

možnost meziknihovní výpůjční služby (!)

<https://www.mzk.cz/meziknihovni-vypujcni-sluzba>



Katalog Aleph



Katalogy a databáze Národní knihovny ČR

NKC - Online katalog Národní knihovny ČR

- **Tematická mapa** fondů

- **Tematické vyhledávání** pomocí věcných autorit

CNB - Česká národní bibliografie

ANL - Výběr článků v českých novinách, časopisech a sbornících

SLK - Online katalog Slovanské knihovny

KKL - Databáze knihovnické literatury

STT - Databáze prvotisků, starých tisků a map 1450-1800

KPS - Knihopis - soupis českojazyčných tisků do r. 1800

ISN - Ohlášené knihy a hudebniny

Mobilní verze



SKC - Souborný katalog ČR

SKCP - Souborný katalog ČR - Seriály

AUT - Databáze národních autorit NK ČR

ADR - Centrální adresář knihoven a informačních institucí v ČR

NAK - Adresář nakladatelů v ČR

KTD - Česká terminologická databáze knihovnictví a informační vědy (TDKIV)

KZK - Databáze zkratk pro knihovnictví a informační obory

SCK - Slovník českých knihovníků

Databáze a další možné zdroje informací

FLORENZ Kunsthistorisches Institut
MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte
PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte
ROM Bibliotheca Hertziana

Mein kubikat | Einstellungen | Sitzung beenden | Kontakt | Über uns | Hilfe

Suche | Ergebnisliste | Suchverlauf | Meine Titel | DE EN FR IT

Suche in allen Feldern | Erweiterte Suche | Indexsuche | Neuerwerbungslisten

Suche in allen Feldern

Suchen

Sprache: alle | Erscheinungsjahr: | bis Jahr: | Publikationstyp: alle

Bibliothek: alle

nur elektronische Medien

Nur Ausstellungen

Nur Auktionen

Art Discovery Group Catalogue | Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB) | Datenbank-Infosystem (DBIS) | arthistoricum.net

Partner of: BVB BibliotheksVerbund Bayern

© 2014 Ex Libris / 2020 kubikat

- Jstor
- Persee.fr
- Archive.org
- Academia.edu
- Research Gate
- Google Scholar
- Regesta Imperii

WorldCat®

Položky Vyhledání knih, článků atd.

Úvod | Knihovny | Témata | Seznamy | O stránce | Pro knihovníky



Armenische Kunst

Autoři: [Jean Michel Thierry](#), [Patrik Donabedián](#)

Tištěná kniha, Němčina, 1988

Vydavatel: Herder, Freiburg, 1988

[Zobrazit více informací](#)





sci-hub

enter your reference



knowledge belongs to all mankind

database

about

Elbakyan

stats

donate

Library Genesis

Current alias domains are [libgen.rs](#), [libgen.is](#), [libgen.st](#). Update your bookmarks!

[Get involved to help the project!](#)

[A guide to effective catalog searching](#)

[Try Libgen Desktop application! Now with IPFS downloads!](#)

Anna's Archive



The largest truly open library in human history. We mirror Sci-Hub and LibGen. We scrape and open-source Z-Lib, DuXiu, and more.

37,666,367 books, 105,835,081 papers — preserved forever. All our code and data are completely open source. [Learn more...](#)

Recent downloads: Eine irische Familiengeschichte • 文化人类学理论方法研究 • Luke's Cut • Si te gusta la oscuridad • Il pensiero selvaggio • International relations theory • Toda pa

[Home](#) ▾ [Donate](#)

Title, author, DOI, ISBN, MD5, ...

[Log in / Register](#) ▾