

Dessiner avec la lumière

Le mot « photographie » est formé de deux mots grecs : l'un signifie « lumière », l'autre « écrire » ou « dessiner ». Une photo est donc un dessin réalisé avec la lumière. On recouvre une plaque en étain ou en verre d'une matière qui se décolore vite au contact de lumière et on place cette plaque dans une boîte pourvue d'une petite ouverture. La lumière va laisser des traces irréversibles sur la plaque.

Au début, il fallait laisser travailler la lumière (c'est-à-dire « exposer ») très longtemps, car la matière sensible se décolorait lentement. La première photo du monde, réalisée par Nicéphore Niépce en 1826, fut exposée durant huit heures ! En 1839, le temps d'exposition fut ramené à une demi-heure par Louis Daguerre grâce à l'utilisation de nouvelles substances. On considère cela comme le véritable début de la photographie. Depuis, il était possible de photographier plus facilement des paysages, des bâtiments (églises, gares, écoles, tours, gratte-ciels...), des statues (en marbre, en bronze, en pierre, en bois...) et d'autre objet pas trop mobiles. Mais pour les portraits, les gens devaient poser longtemps sans bouger. La technique de photographie évoluait rapidement et aujourd'hui, il est possible de photographier les objets en mouvement.

Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson est né en 1908. Il a étudié le dessin et la peinture à Paris. Il s'intéressait au surréalisme. Il avait aussi l'esprit d'aventure. Il a décidé de consacrer sa vie à la photographie. Il possédait un œil de peintre et savait comment faire une composition équilibrée. Mais son appareil à la main, il s'aperçu très vite que le temps joue aussi un rôle essentiel. Car pour comprendre une situation, il faut être capable de saisir, dans un temps très court, les gestes importants ou l'expression des visages. C'est ce que Cartier-Bresson appelait « l'instant décisif ».

Les dangers de la photographie

La photographie a beaucoup changé la façon dont on étudie l'histoire de l'art. Aujourd'hui, sur internet, on trouve des milliers d'images : les photos des tableaux et gravures médiévales, des monuments antiques, des toiles du vingtième siècle. Mais attention ! Pour un historien de l'art la photographie peut être dangereuse. Car elle montre l'objet seulement d'un point de vue. Regardant une photo, il est difficile de se rendre compte de la texture, des proportions, des couleurs. Pour bien étudier un objet d'art, il est très important de le voir en vraie. C'est pourquoi les historiens de l'art voyagent beaucoup.

appareil (le) – aparát, přístroj
bois (le) – dřevo
boîte (la) – krabice, krabička
bouger – hýbat (se)
demi – půl
durant – během, po dobu
écrire – psát
équilibré/e – vyrovnaný/á
étain (le) – cín
gens (les) – lidé
grâce – díky
irréversible – nezvratný, nevratný
laisser – nechat, zanechat
lent/e – pomalý/á
matière (la) – hmota, látka
pas trop – ne příliš
plaque (la) – deska, destička
posséder – vlastnit
pourvu/e – vybavený/á, opatřený/á
ramener – přivést, přivézt
rapide – rychlý/á
s'apercevoir – všimnout si, uvědomit si
saisir – uchopit, zachytit
tard – pozdě