

BAROKO V ŘÍMĚ: BERNINI VERSUS BORROMINI II

Jiří Kroupa

2024



Seminář dějin umění Filozofické fakulty
Masarykova univerzita

11. Městský palác v baroku: zadání a variace jedné architektonické úlohy

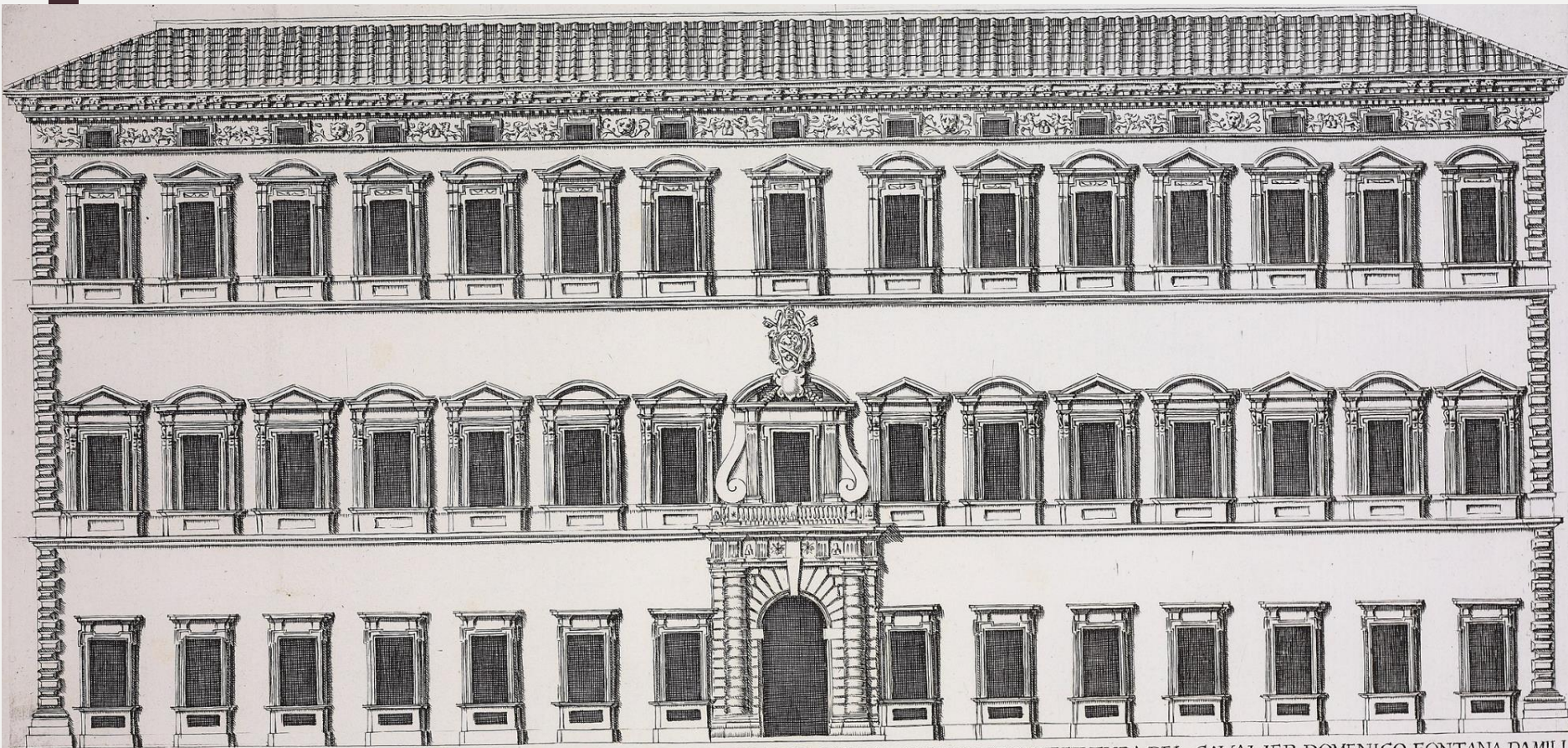


G. Vani del. sc.

Palazzo Madama

1. Palazzo Carpegna, 2. Cupola della Chiesa di S. Luca nel Collegio della Sapienza, 3. Palazzo Giustiniani, 4. Chiesa del SS. Salvatore.

Domenico Fontana, Lateránský palác



PALAZZO IN LATERANO ERET TO DA FONDAMENTI DALLA FELICE MEMORIA DI PAPA SISTO.V. ARCHITETTURA DEL CAVALIER DOMENICO FONTANA DAMILI
L ANNO MDLXXXVIII. Scala di palmi 50.

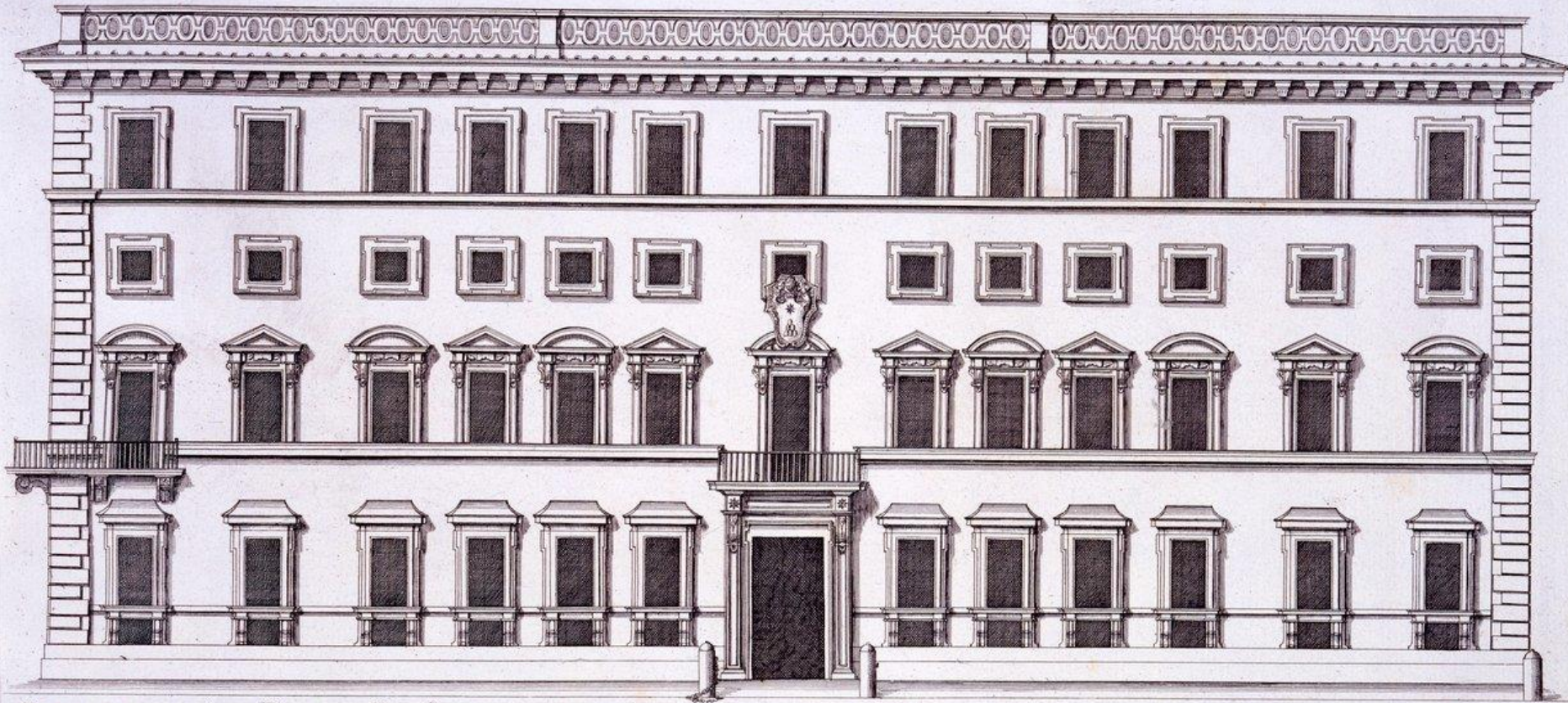
Disegnato da Pietro Ferrario P.A.

Palazzo Chigi – Aldobrandini:

1580-1586 – Matteo da Citta di Castello, Giacomo della Porta

1659 Felice della Greca, 1677 Giovanni Battista Contini

1694-96 atikové podlaží



PALAZZO DELL' ILL.^{mo} ET ECC.^{mo} SIG.^{ro} PRINCIPE D. AGOSTINO CHIGI IN PIAZZA COLONNA ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA,
SEGUITATA DA CARLO MADERNI, E FINITA DA FELICE DELLA GRECA

Scala di palmi 60

30 20 10 40 20 60

Gio. Batt. falda del. et incis.

Gio. Giacomo Rossi le stampa in Roma alla pace cō prin. del SP.

Palazzo Chigi – Aldobrandini (Giacomo della Porta), 1659 (Felice della Greca, Giovanni Battista Contini)



Paolo Maruscelli, 1642 (Markéta Rakouská - Ferdinand II. Medici)





Palazzo Colonna: 1654-1656: Antonio del Grande
(Lorenzo Onofrio Colonna + Maria Mancini)

50. léta 17. století

1675: Giovanni Paolo Tedesco
(Schor)

1698.1703: Girolamo Fontana





Palazzo Altieri,
1650-1655

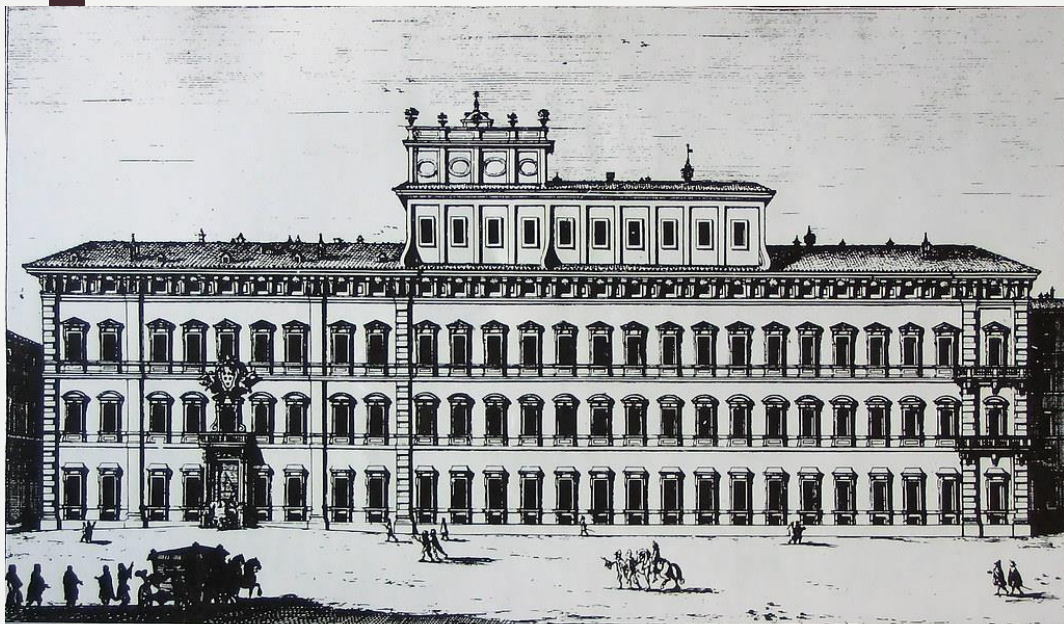
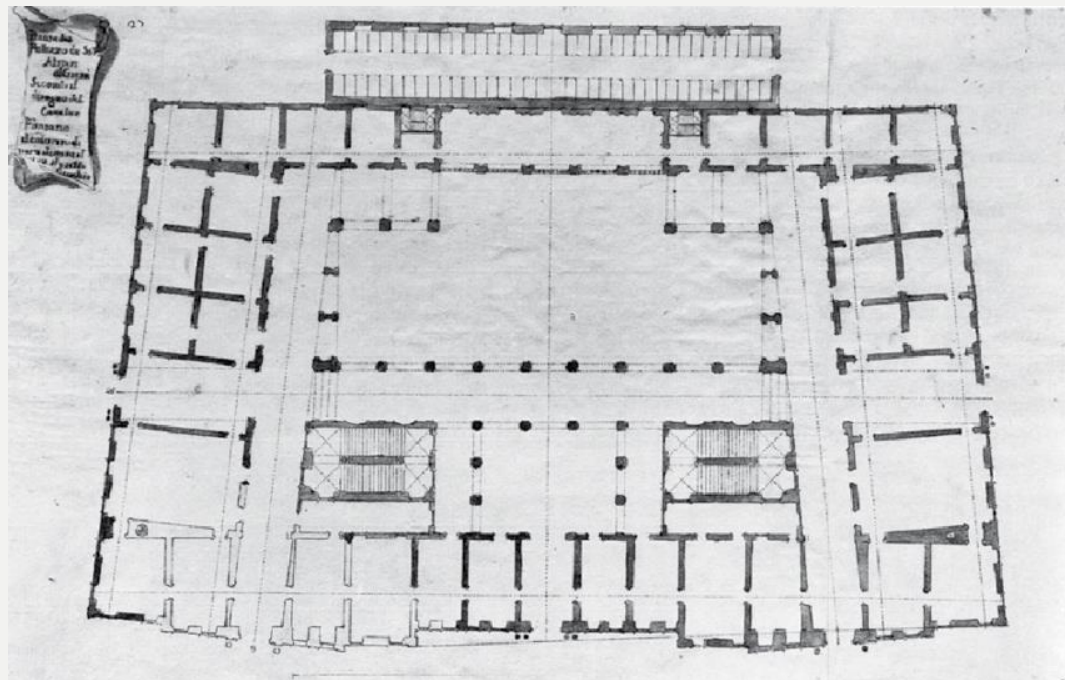
Giovanni Antonio de Rossi (1616-1695)

Palazzo Paluzzi Altieri degli Albertoni



Palazzo Altieri
1. Chiesa del Gesù, 2. Palazzo di Venezia, 3. Palazzo Rospigliosi, 4. Palazzo d'Este, 5. Giardino Colonna al Quirinale, 6. Palazzo Braschi, 7. Palazzo Rospigliosi.

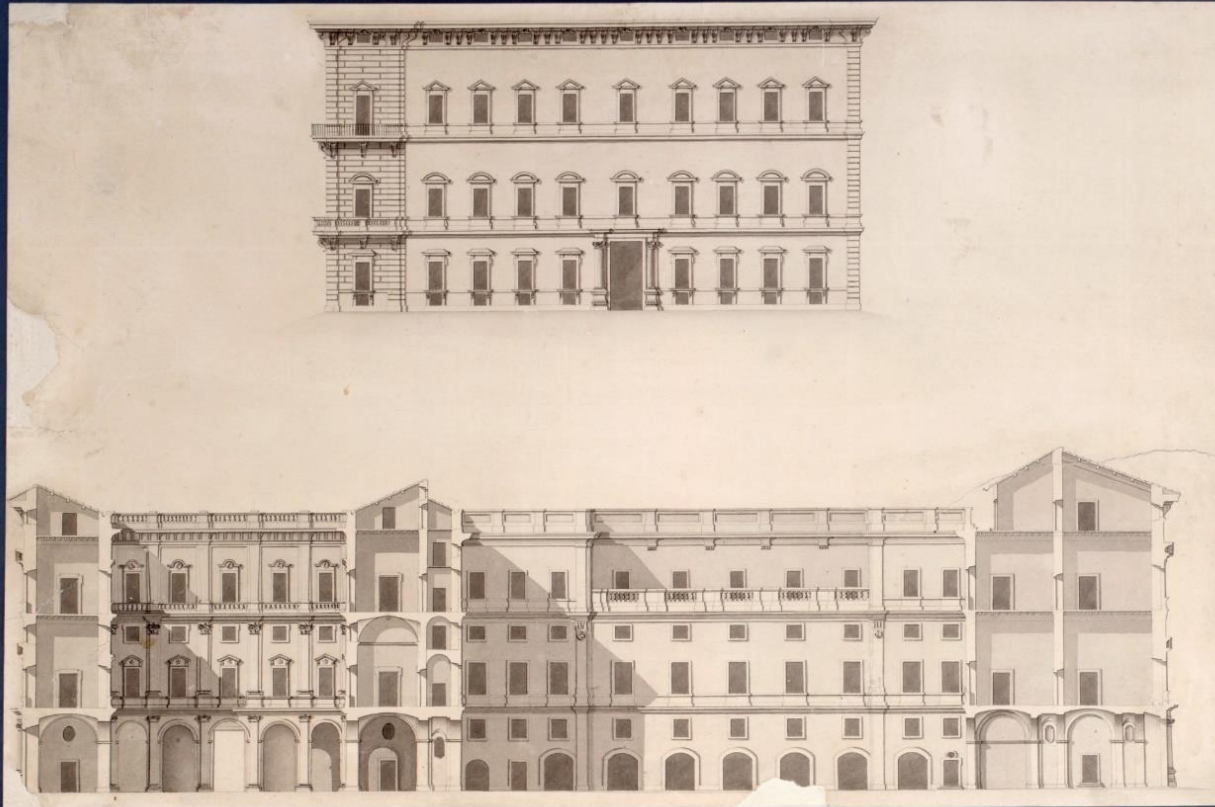
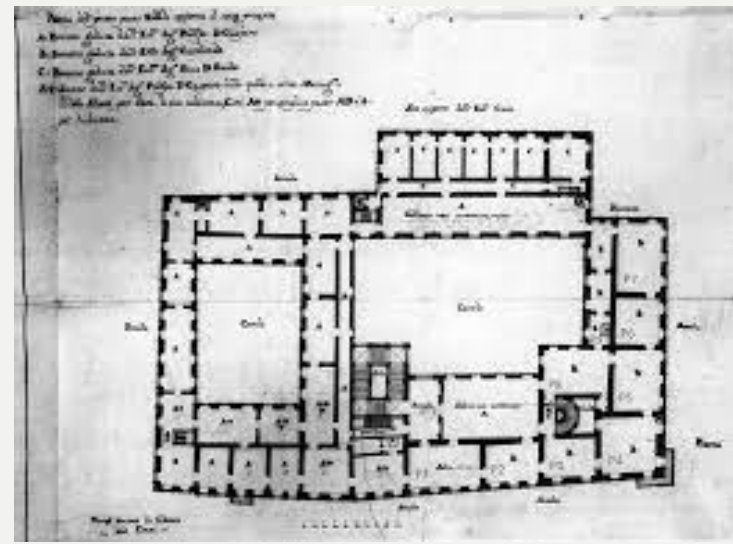
1670: Carlo Fontana



ALTRA VEDUTA DELLA FACCIATA PRINCIPALE DEL PALAZZO DELL'ECCELLENTISSIMA CASA ALTIERI VERSO IL GIESU
Architettura di Gio: Antonio de' Rossi

Visto in luce da Gio: Antonio de' Rossi nelle sue Stampe in Roma alla Fine con Paolo de' Rossi e Jacopo de' Saggi

1670-1676:
Giovanni Antonio de Rossi, Mattia de Rossi



1657, Giovanni Antonio Rossi,
Giuseppe e Benedetto d'Aste
(Palazzo Bonaparte)



1622: congregazione di Propaganda Fide

1633: přestěhování do městského paláce

1639-1645: Gaspare de Vecchi

Chiesa dei Re Magi

1634: Bernini

1660-1666: Borromini

1644: Gianlorenzo Bernini – fasáda

1646: architektem se stal Borromini

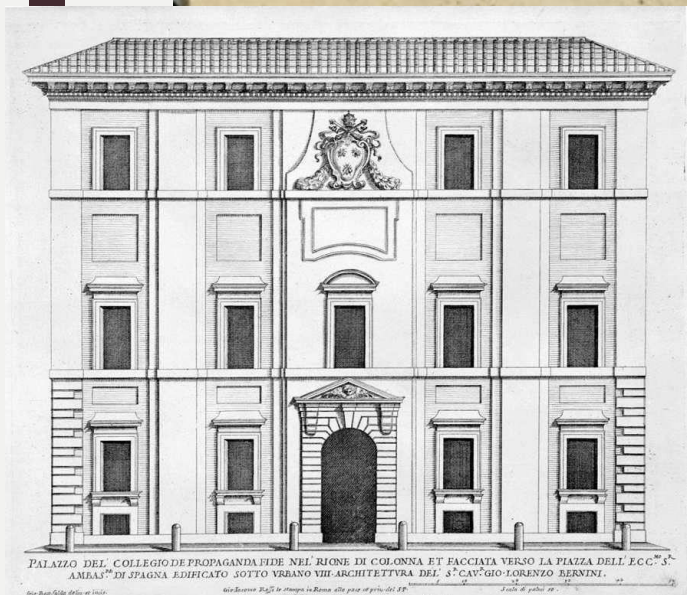
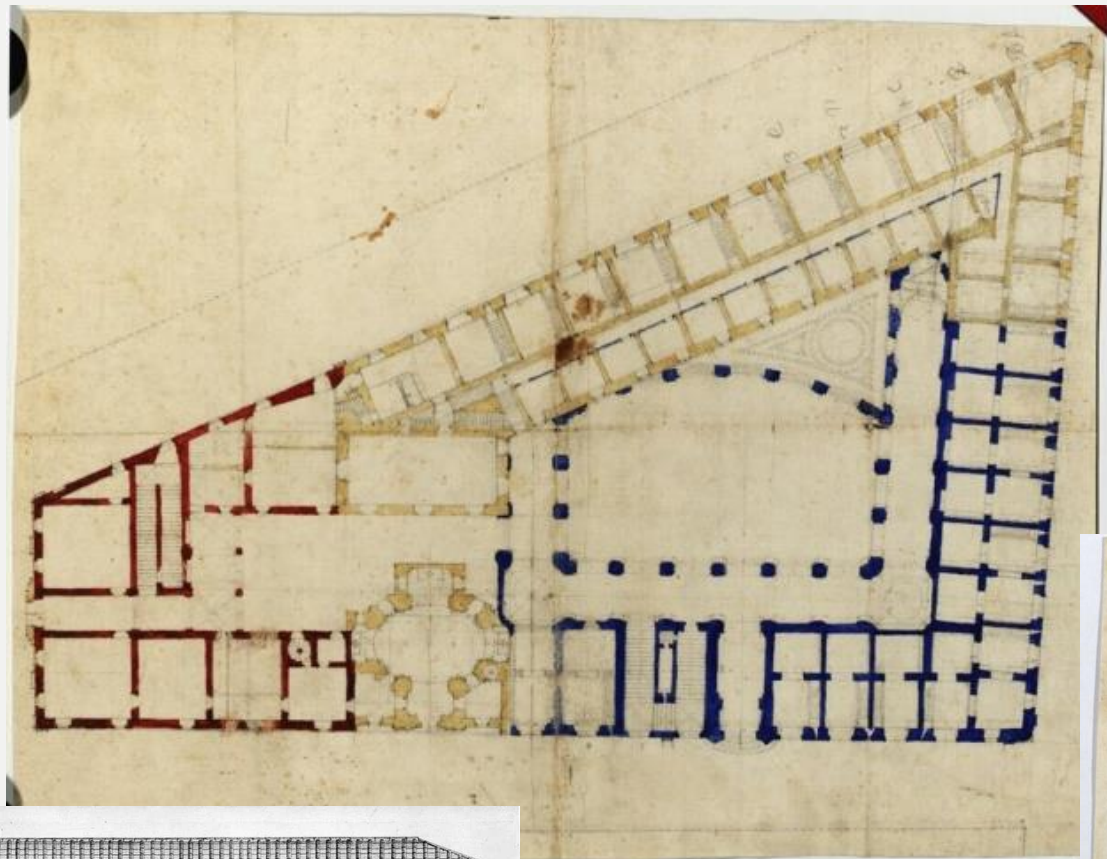




FACCIATA DEL COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE NEL RIONE DI COLONNA ET FACCIATA VERSO LA PIAZZA DELL' ECC. S. AMBAS. DI SPAGNA EDIFICATO SOTTO VRSANO VIII ARCHITETTURA DEL S. CAV. GIO. LORENZO BERNINI.

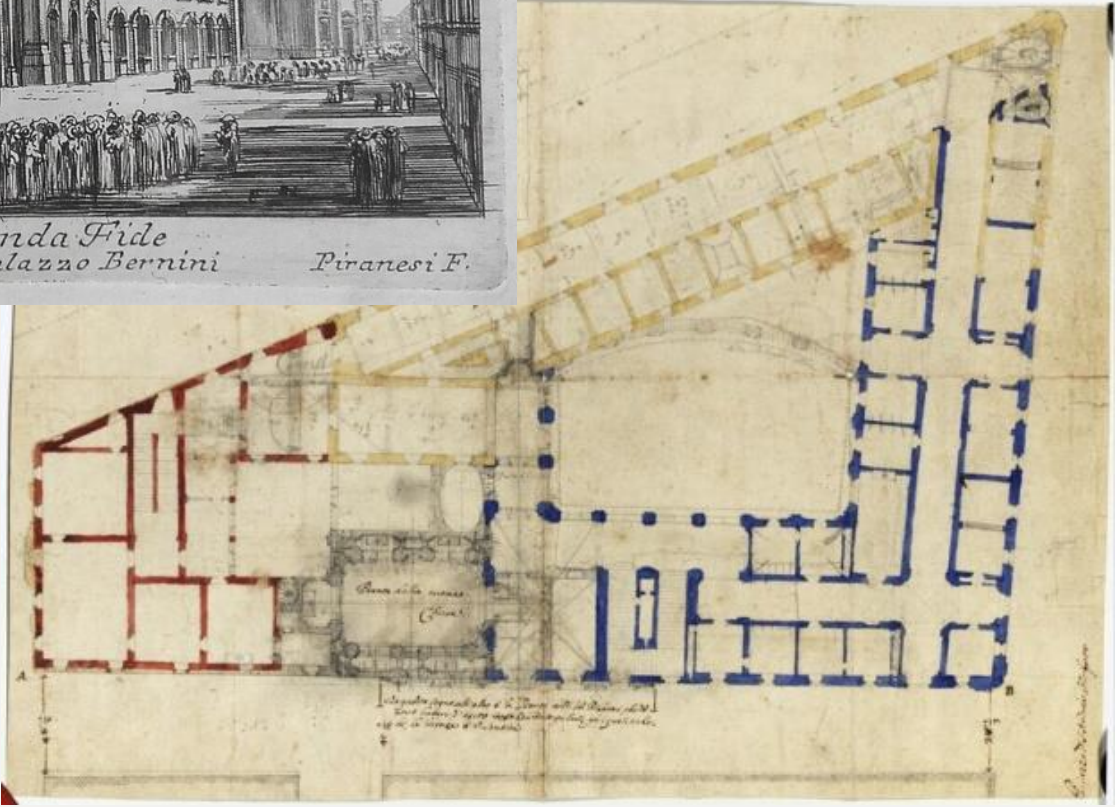
Alc. Biondi del. N. d'Angelo scultore in Roma alla pila d'oro del 1700

Scala di piedi 20





1. S. Andrea delle Fratte Collegio di Propaganda Fide 2. Palazzo Bernini Piranesi F.





1 Collegio de Propaganda Fide ampliato da N. S. Papa
 Alessandro Settimo.
 2 Chiesa dell' Adoratione de Magi in detto Collegio fatta da
 N. Sig.^{re}

COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE.

Per Gio: Jacomo Rossi in Roma alla Pace. co P. del S. P.

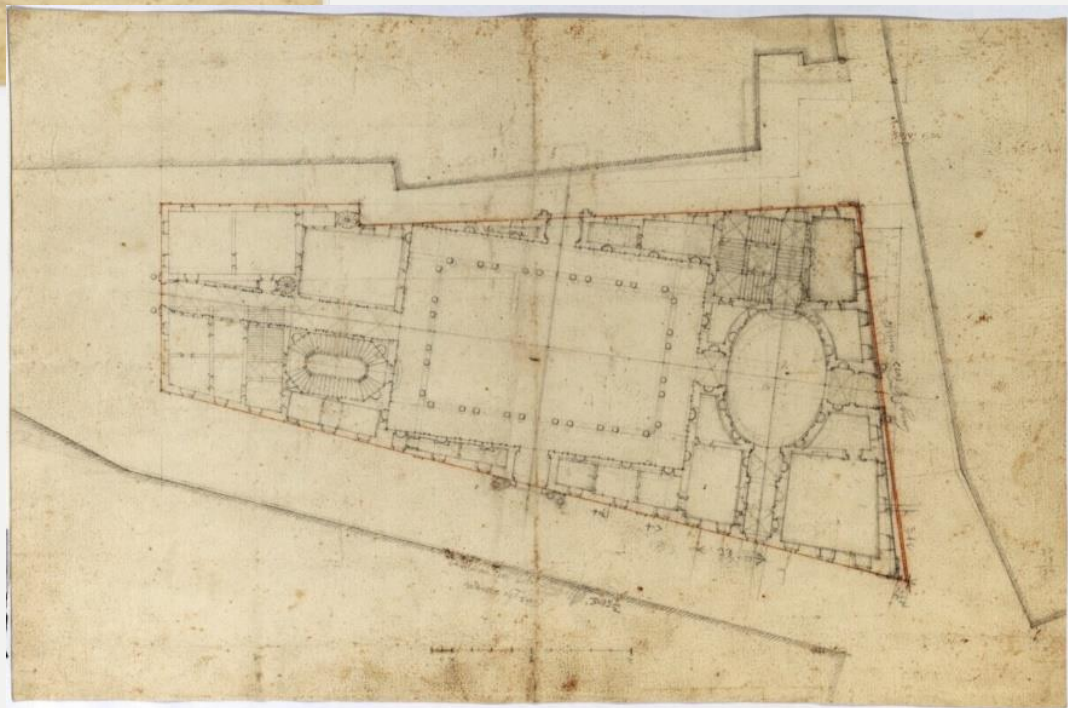
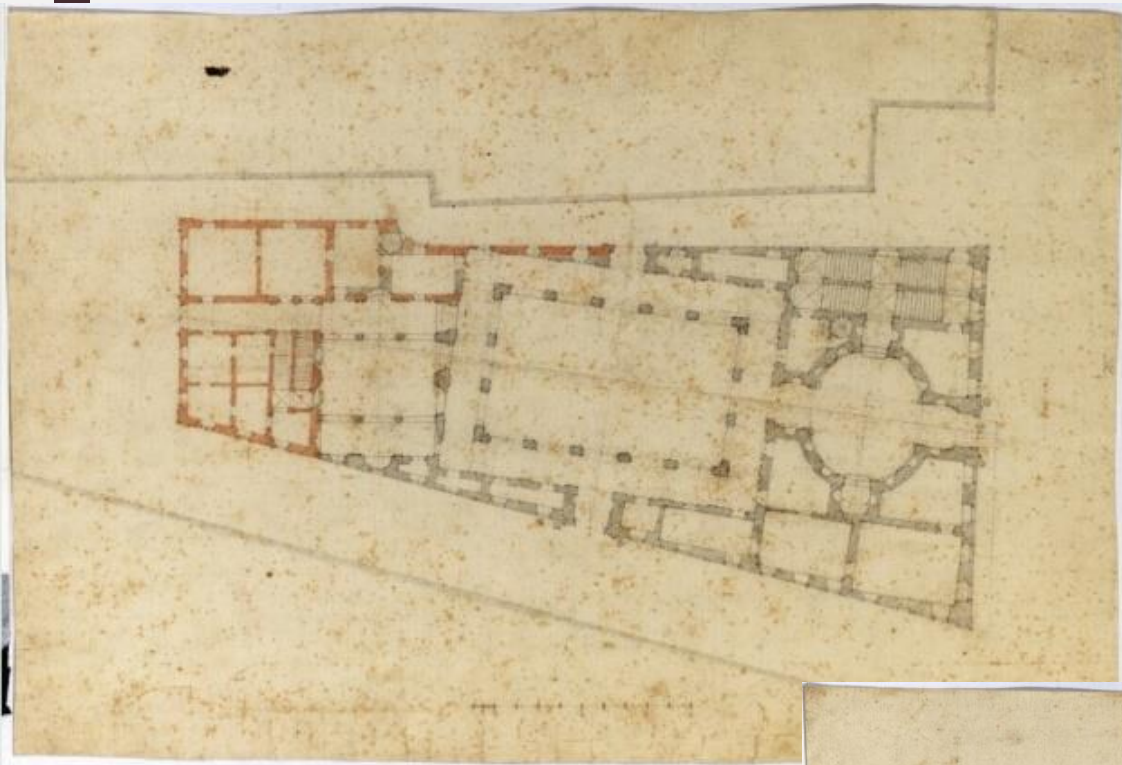
3 Chiesa di S. Andrea delle Fratte.
 4 Cuppola, e Campanile di detta Chiesa.

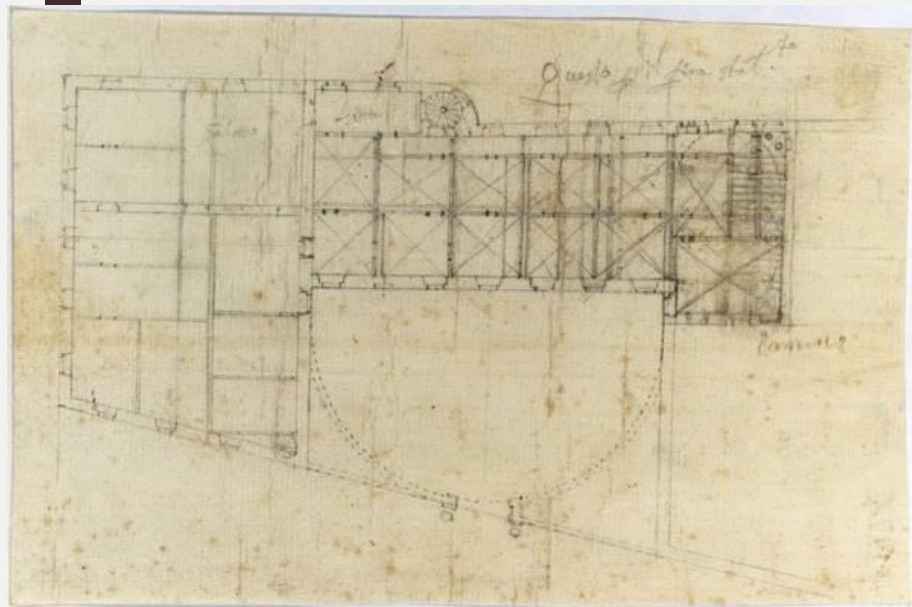
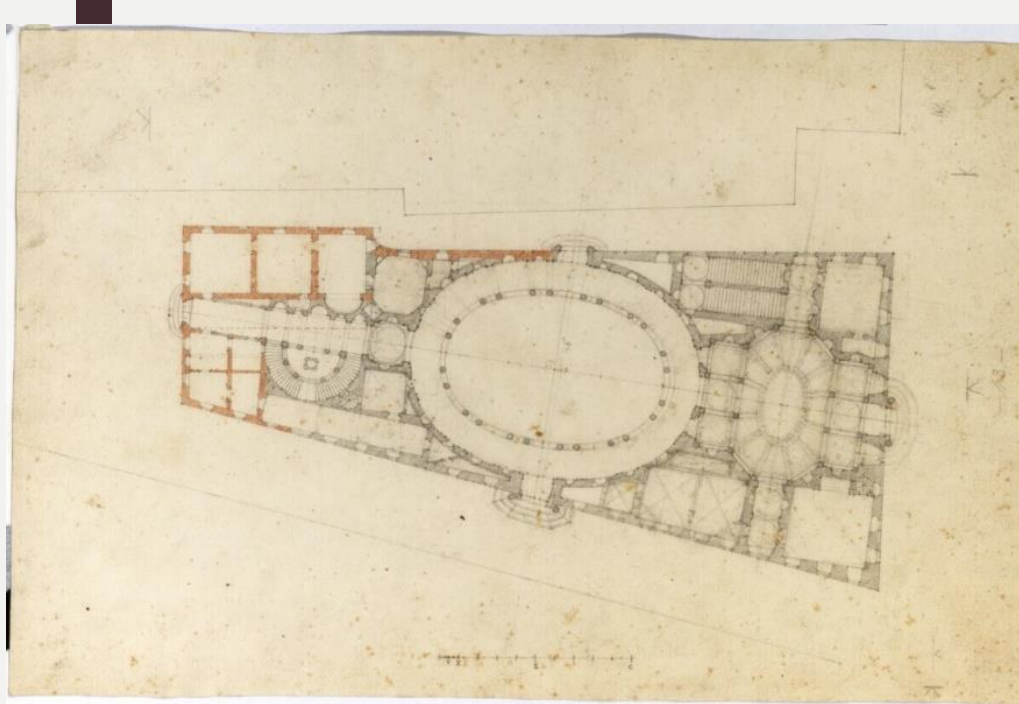
9
 Gio. Battista Falda di etf



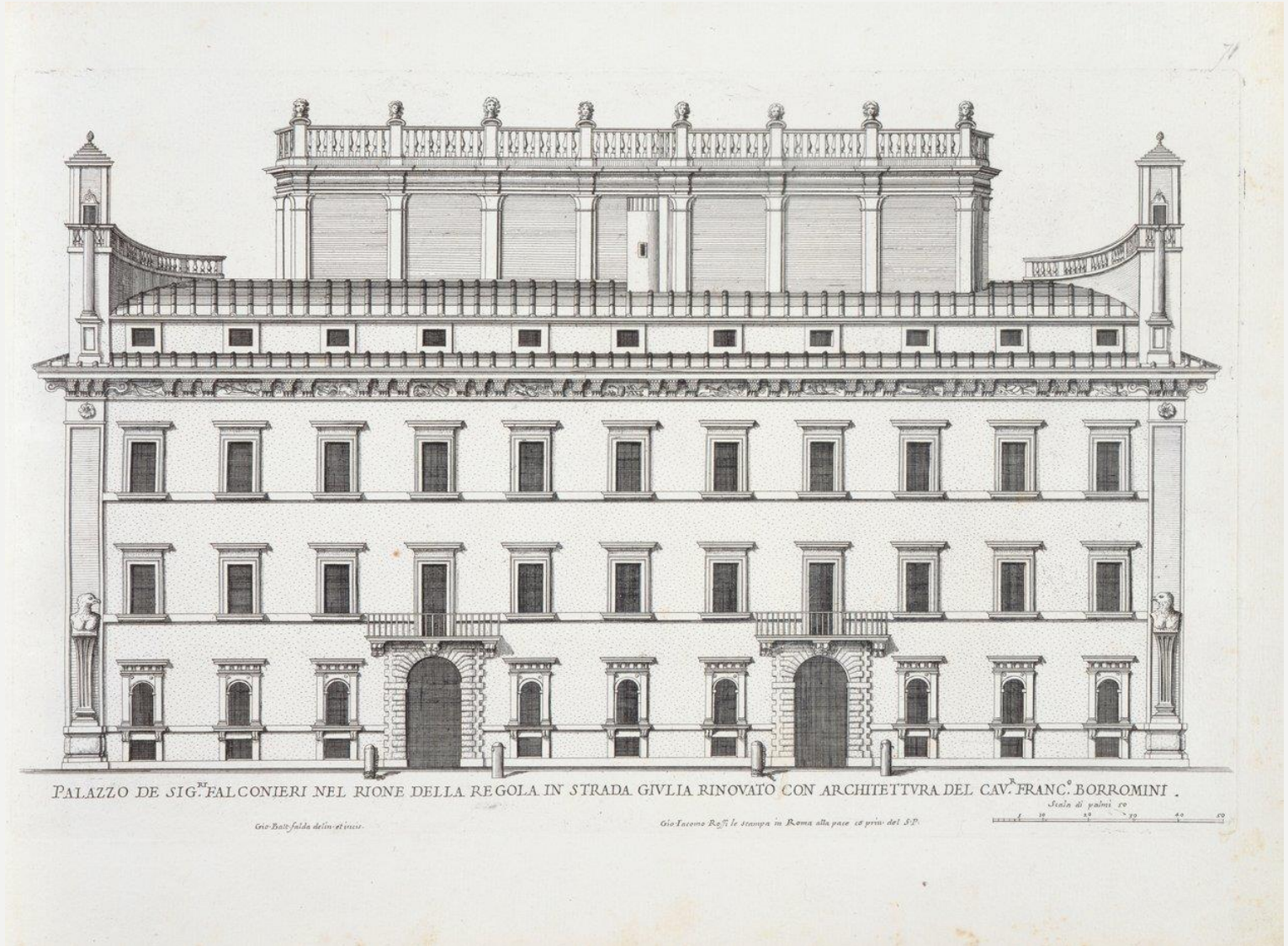
1638, 1643-1650
Palazzo Carpegna
(Ambrogio Carpegna)







1645-1646: Palazzo Falconieri





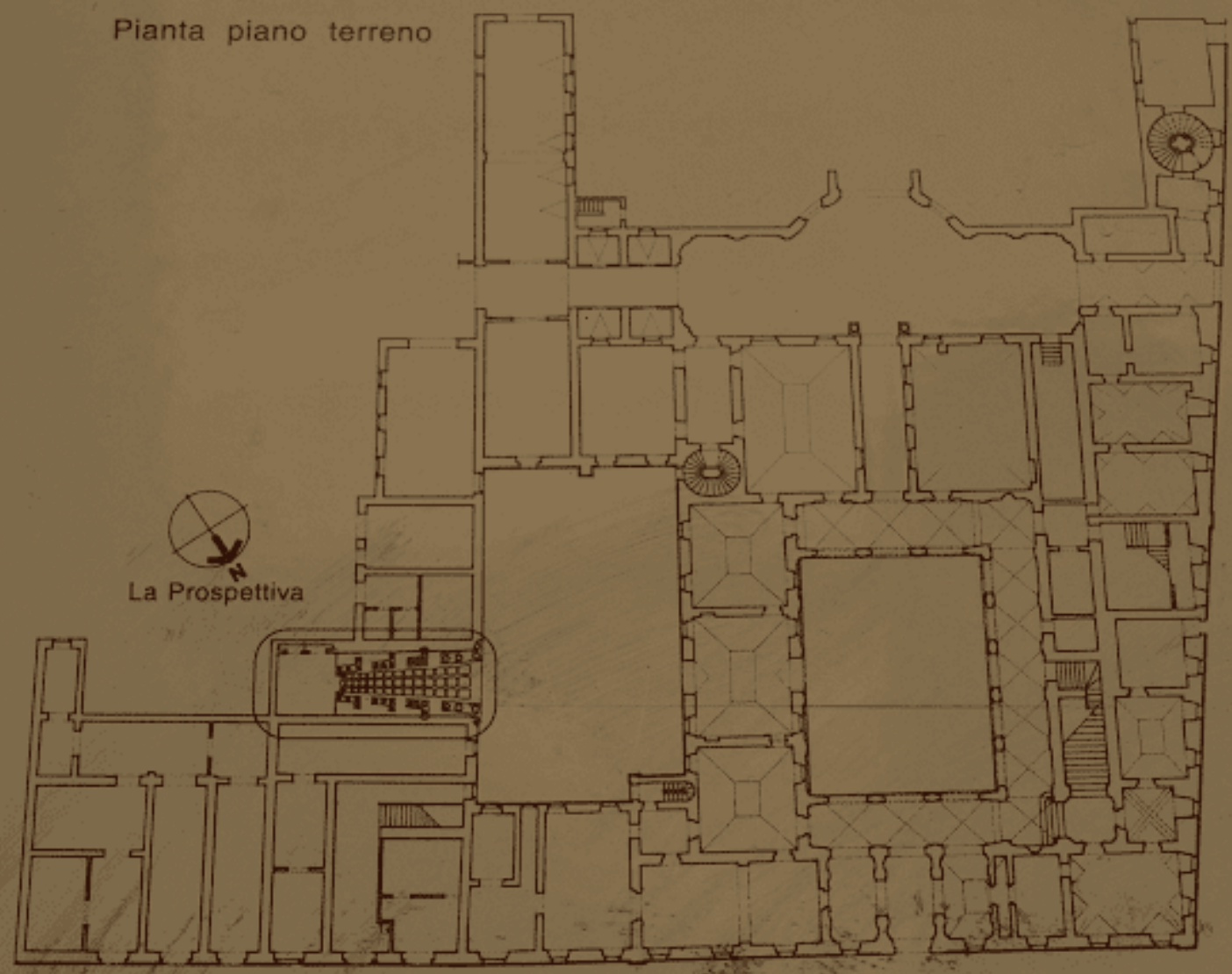
1548-59: kardinál Girolamo Capodifero
(Bartolomeo Baronino, Giulio Merisi, Girolamo da Carpi, Giulio Mazzoni-reliéfy)

1632 Bernardino Spada

1635 Francesco Borromini, 1653 (Gallerie Spada)



Pianta piano terreno

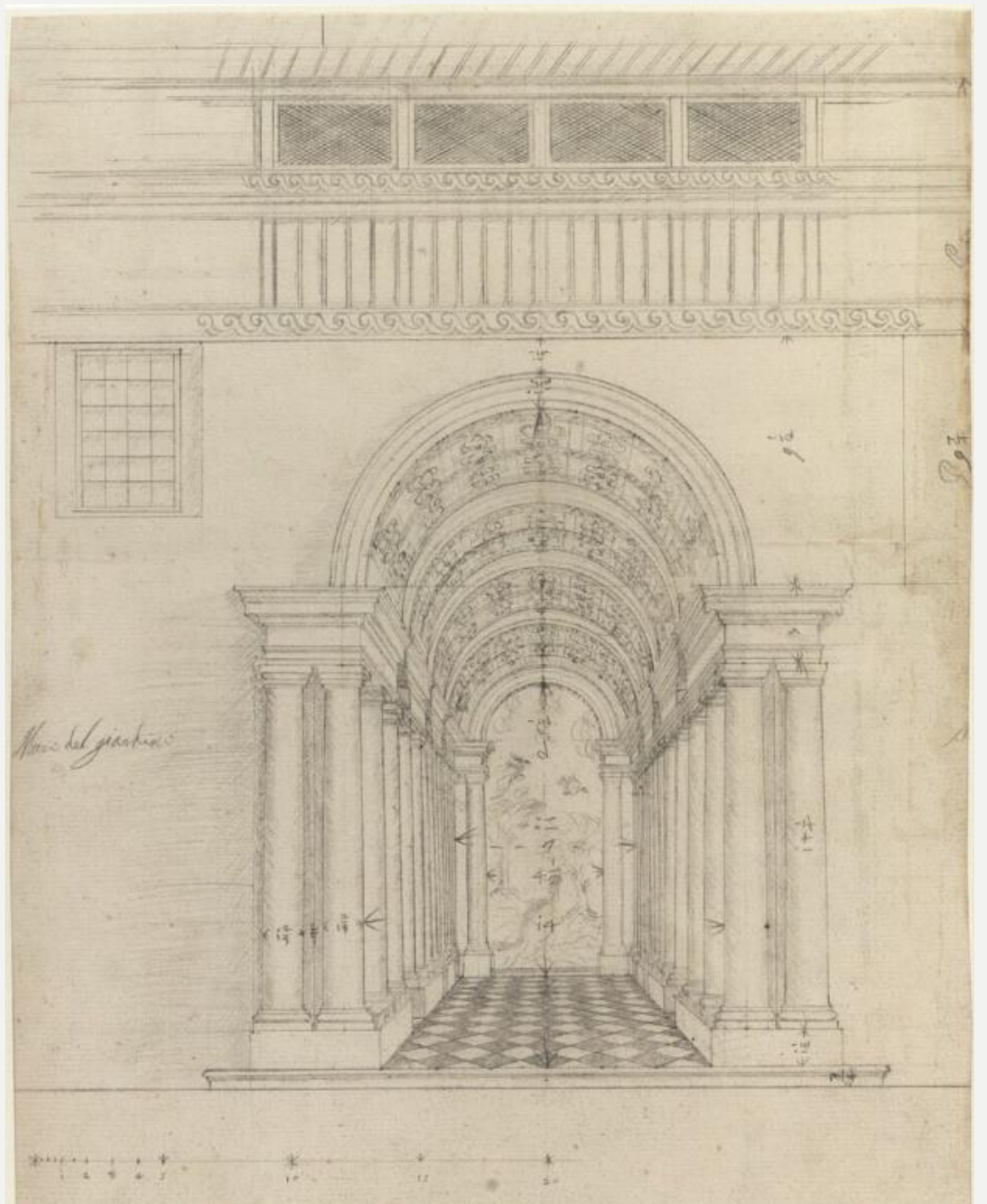


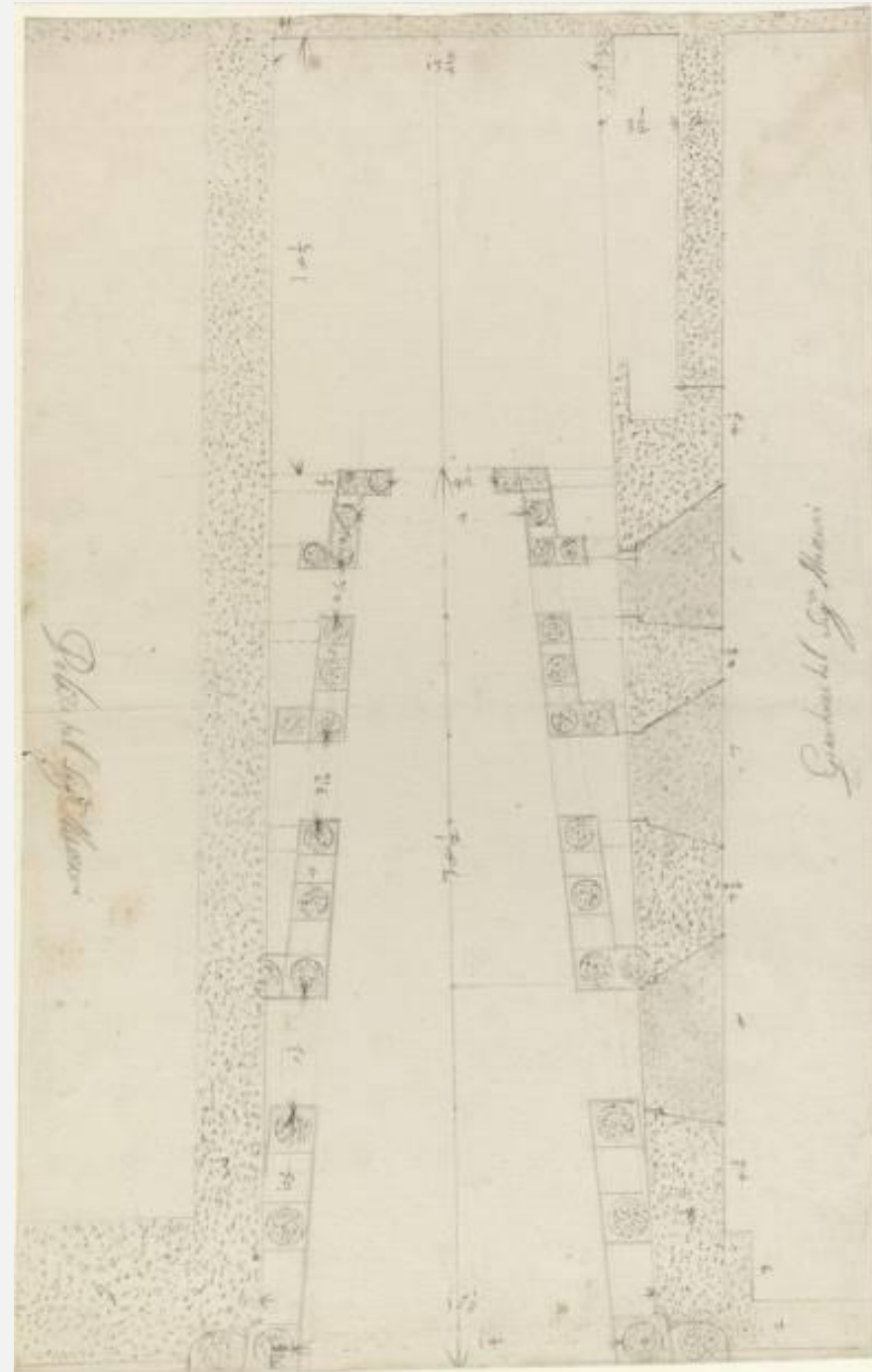
La Prospettiva

Ingresso
Galleria Spada

Vicolo
del
Polverone

Piazza
Capodiferro

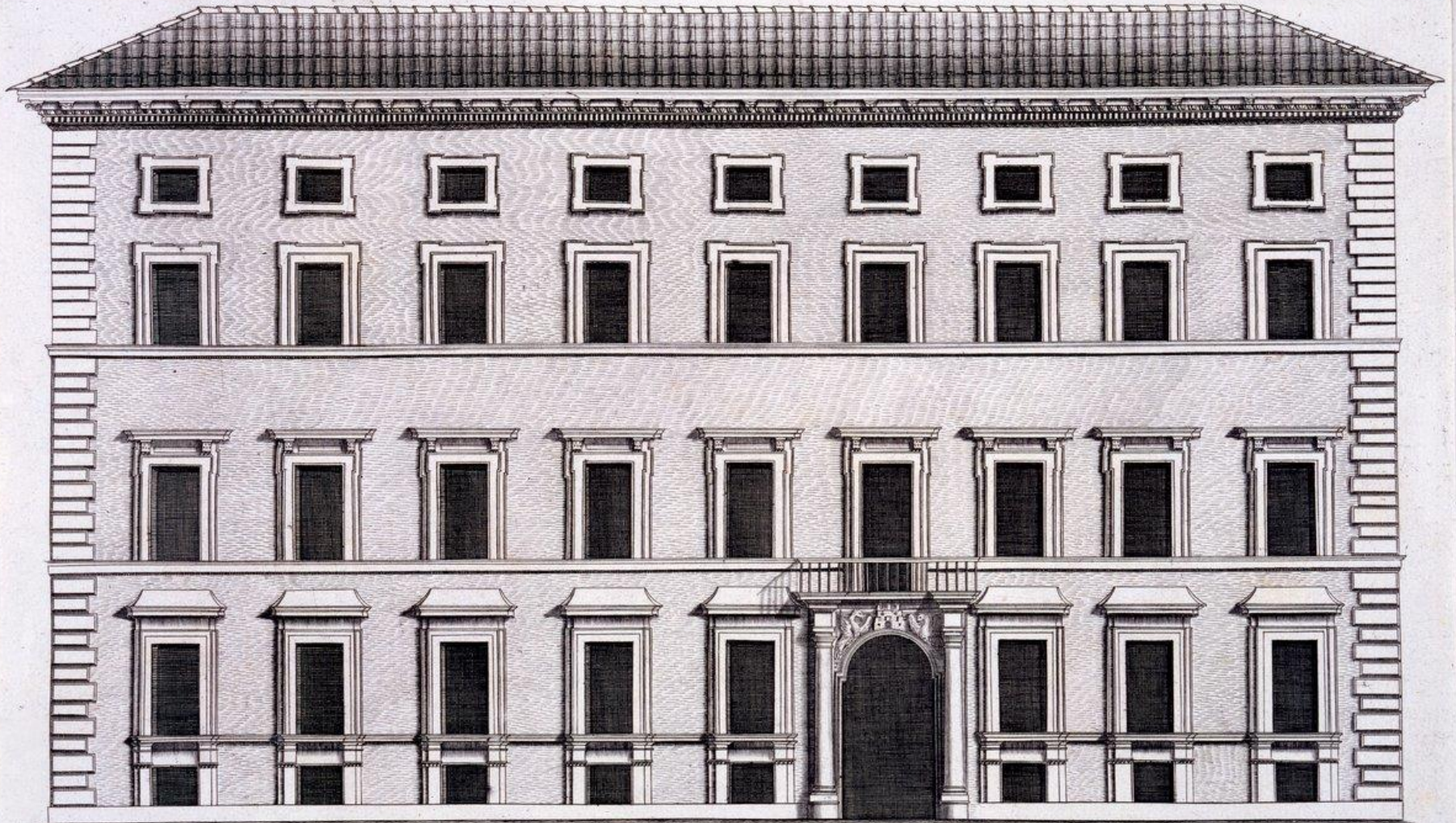




Palazzo di S. Maria

Palazzo di S. Maria

1650-1652: Palazzo Giustiniani
Andrea Giustiniani + Maria Pamphilj



PALAZZO DELL' ILL.^{MO} ET ECC.^{MO} S.^R PRINCIPE GIUSTINIANI VERSO S. LVIGI NEL RIONE DI S. EVSTACHIO ARCHITETTURA DI
GIO. FONTANA LA PORTA DEL CAV.^R FRANC.^O BORROMINI.

Gio. Batt. Falda delin. et incis.

Gio. Giacomo Rossi le stampe in Roma alla pace ed. princ. del 52.

Scala di palmi 50.





VUE DE L'INTERIEUR DE LA CHAPELLE DE LA Vierge



Plan de la Chapelle de la Vierge



Élévation de l'Intérieur de la Chapelle de la Vierge



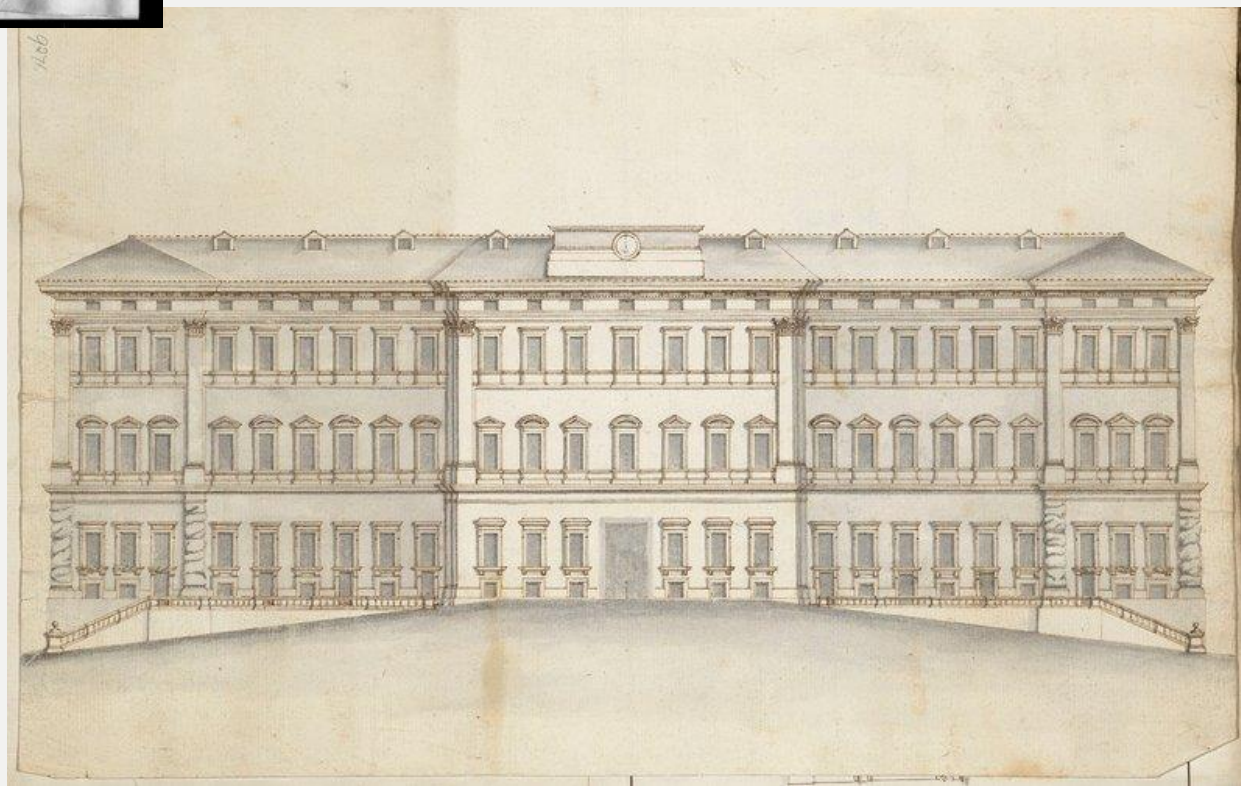
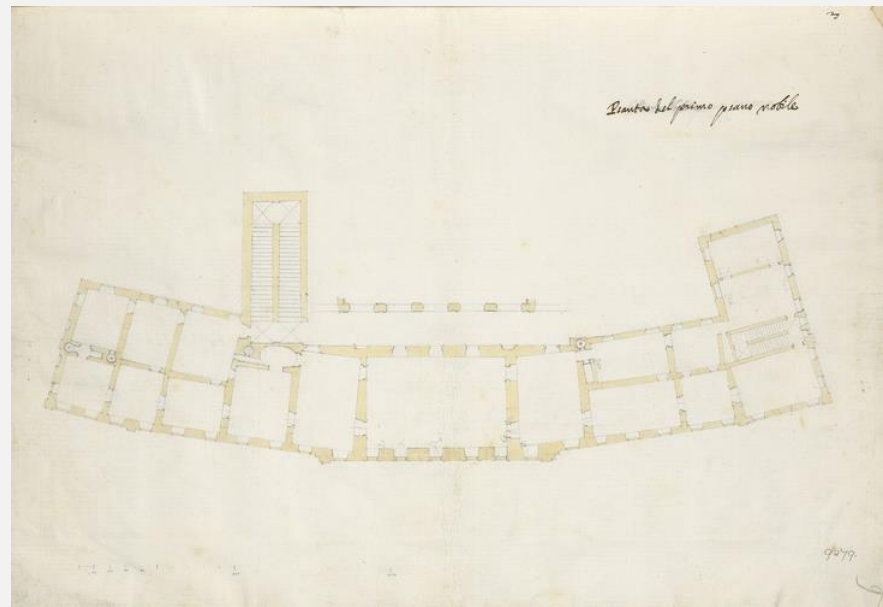
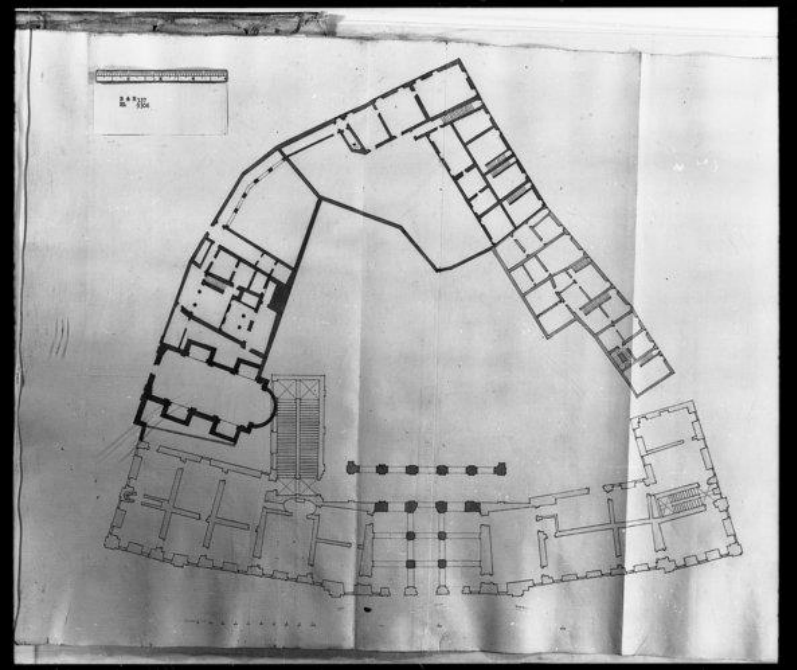
Plan de la Chapelle de la Vierge



1653-1654-1664:
Palazzo Ludovisi

Inocenc X. pro rod Ludovisi (Niccolo
Ludovisi + Costanza Pamphilj)
Gian Lorenzo Bernini + Mattia de' Rossi





1696: Carlo Fontana, Curia Innocenziana (Inocenc XII.)



PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA GRAN CURIA INNOCEZZIANA PER RESIDENZA DE TRIBUNALI FATTO ERIGERE NOVAMENTE NEL MONTE CITORIO DALLA SANTITÀ DI N. S. INNOCENZIO XII.
Architettura già principata dal Civ. Gio. Lorenzo Bernini, e terminata con la Porta, Orologio, Circo, e Fabrica interiore dal Cavaliere Carlo Fontana con suo disegno.

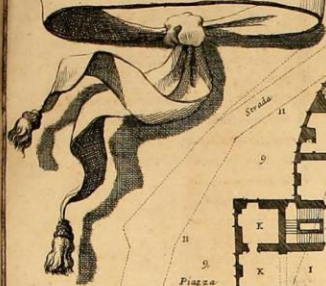


PROSPETTO INTERIORE DEL CORTILE DELLA CURIA INNOCEZZIANA VERSO LA PORTA



ALTRIO PROSPETTO INTERIORE INFACCIA ALL'INGRESSO

3
ULTIMA PIANTA DELLA CVRIA APOSTOLICA ROMANA PER RESIDENZA DE TRIBUNALI NEL CITATORIO



PP della

Missioni

Monastero

d.S.

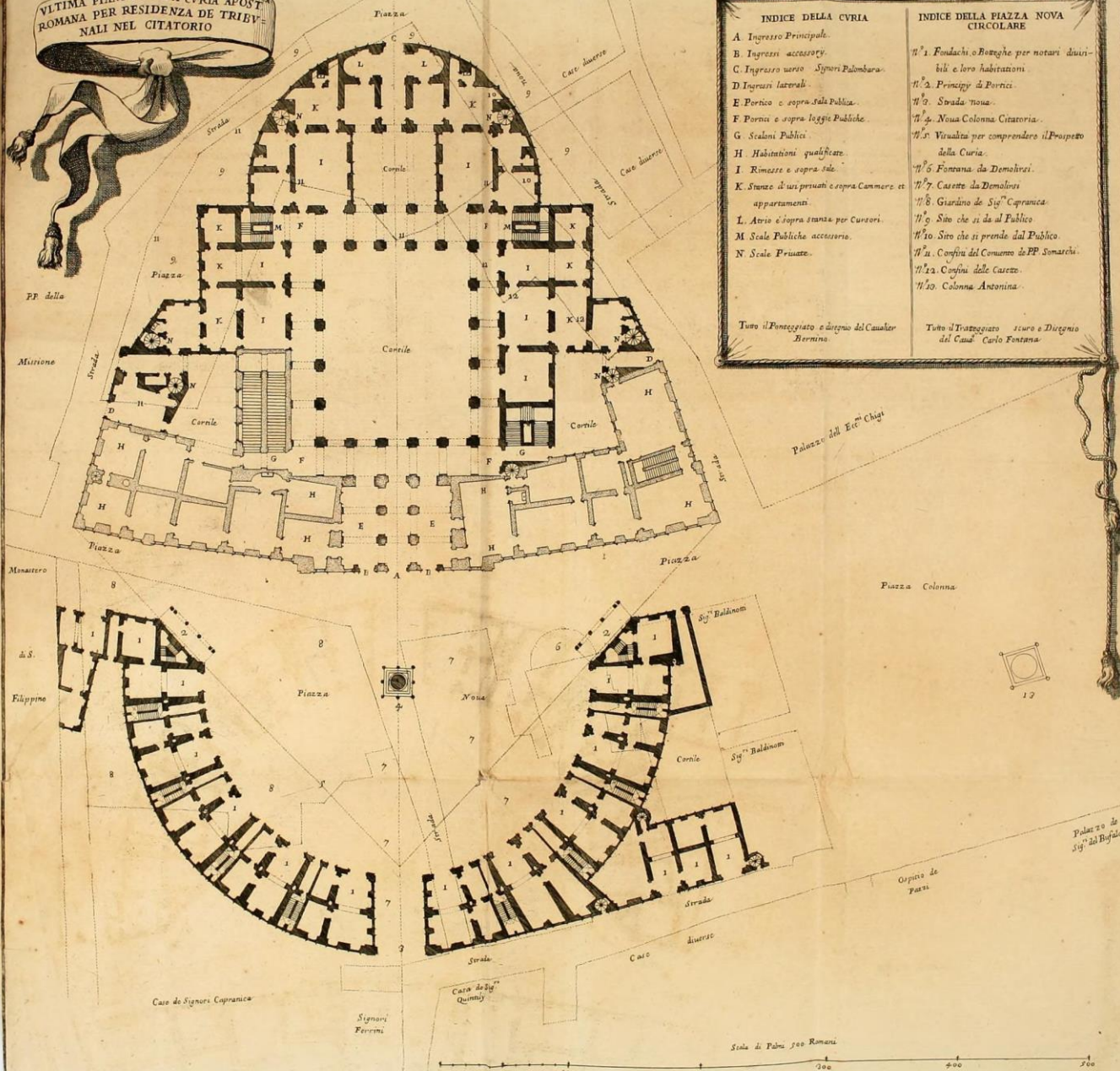
Filippino

Casa de Signori Capranica

Signori Ferrini

Casa de Sigⁿⁱ Quimby

Scala di Palmi 500 Romani



INDICE DELLA CVRIA

- A Ingresso Principale.
- B Ingressi accessory.
- C Ingresso verso Signori Palombara.
- D Ingressi laterali.
- E Portico e sopra sala Publica.
- F Portico e sopra legge Publiche.
- G Staloni Publici.
- H Habitazioni qualificate.
- I Rimesse e sopra sale.
- K Stanze di us privati e sopra Camere et appartamenti.
- L Atrio e sopra stanza per Cusori.
- M Scale Publiche accessorio.
- N Scale Private.

INDICE DELLA PIAZZA NOVA CIRCOLARE

- N^o 1. Fondachi o Botteghe per notari distribili e loro habitazioni.
- N^o 2. Principi di Portici.
- N^o 3. Strada nuova.
- N^o 4. Nuova Colonna Citatoria.
- N^o 5. Virtualita per comprendere il Prospetto della Curia.
- N^o 6. Fontana de Demolirei.
- N^o 7. Casette de Demolirei.
- N^o 8. Giardino de Sigⁿⁱ Capranica.
- N^o 9. Sito che si da al Publico.
- N^o 10. Sito che si prende dal Publico.
- N^o 11. Confine del Comune de PP. Somateci.
- N^o 12. Confine delle Casette.
- N^o 13. Colonna Antonina.

Tutto il Fonteggiato e disegno del Cavalier Bernini

Tutto il Tratteggiato scuro e Disegno del Cav^o Carlo Fontana

Palazzo dell' Ecc^o Chigi

Piazza Colonna



12

Palazzo de Sigⁿⁱ de Bufalini

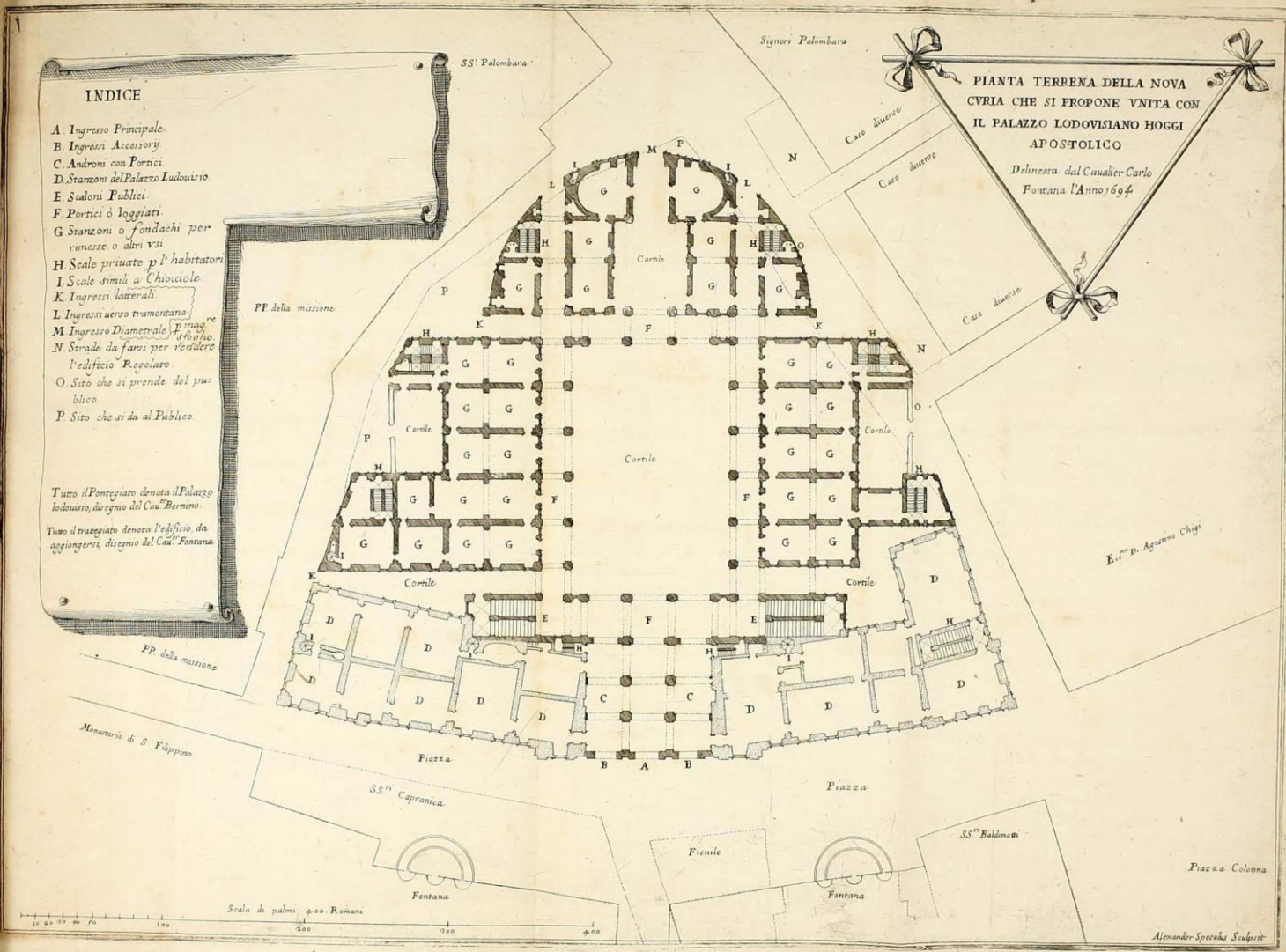
Orpino de Paris

INDICE

- A. Ingresso Principale.
- B. Ingressi Accessory
- C. Androni con Portici
- D. Stanconi del Palazzo Ludovico
- E. Sedoni Publici.
- F. Portici o loggiati.
- G. Stanconi o fondachi per camere o altri usi
- H. Scale private p^r l'habitatori
- I. Scale simili a Chiocciolo.
- K. Ingressi laterali.
- L. Ingresso verso tramontana
- M. Ingresso Diametrale
- N. Strada da farsi per venire l'edificio Regolare.
- O. Sito che si prende del pubblico.
- P. Sito che si dà al Pubblico.

Tutto il Ponteggiato denota il Palazzo lodovico, disegno del Cav^o Bernini.

Tutto il traveggiato denota l'edificio da aggiungersi, disegno del Cav^o Fontana.



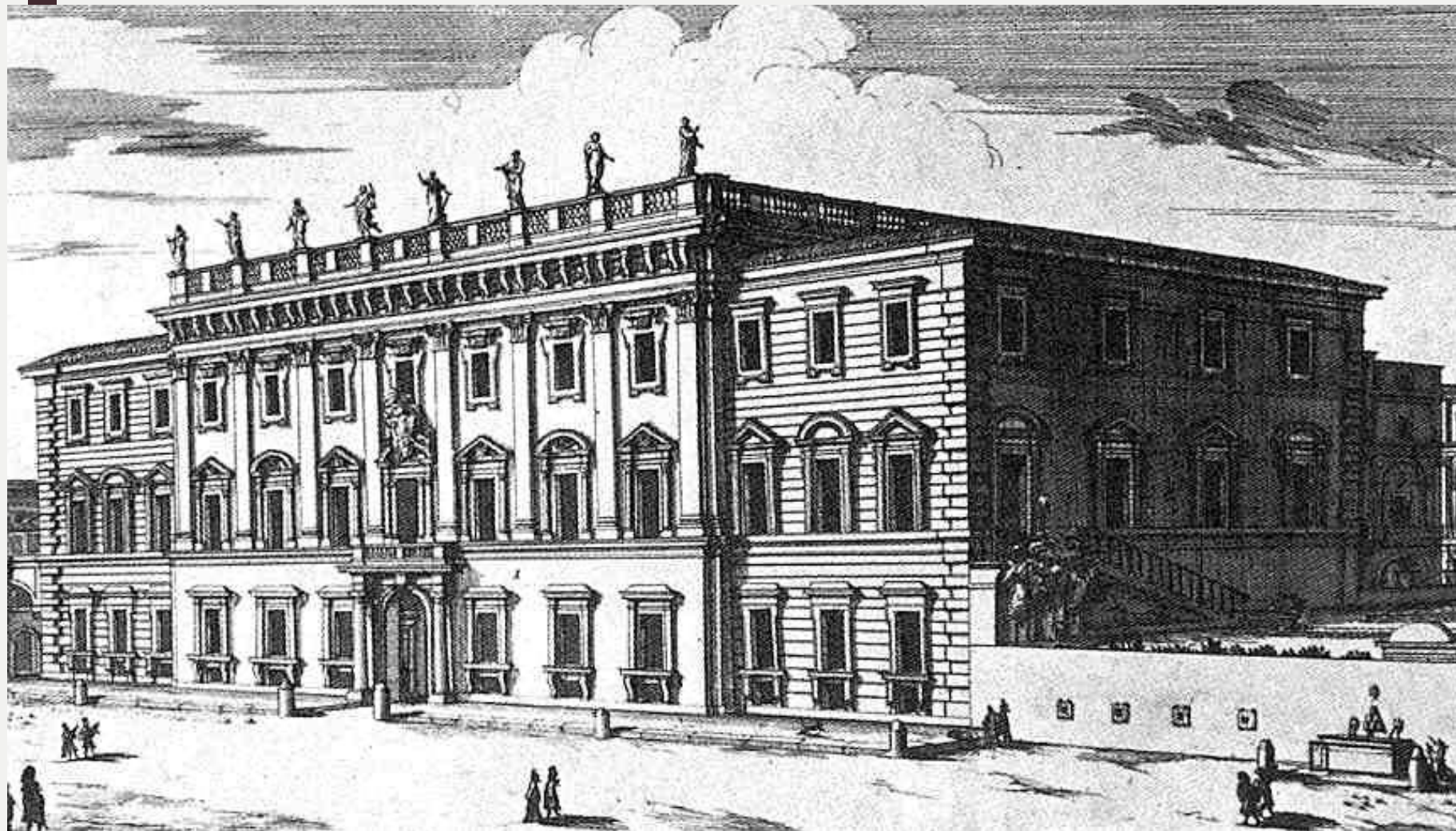
PIANTA TERRENA DELLA NOVA
CVRIA CHE SI PROPONE UNITA CON
IL PALAZZO LODOVISIANO HOGGI
APOSTOLICO

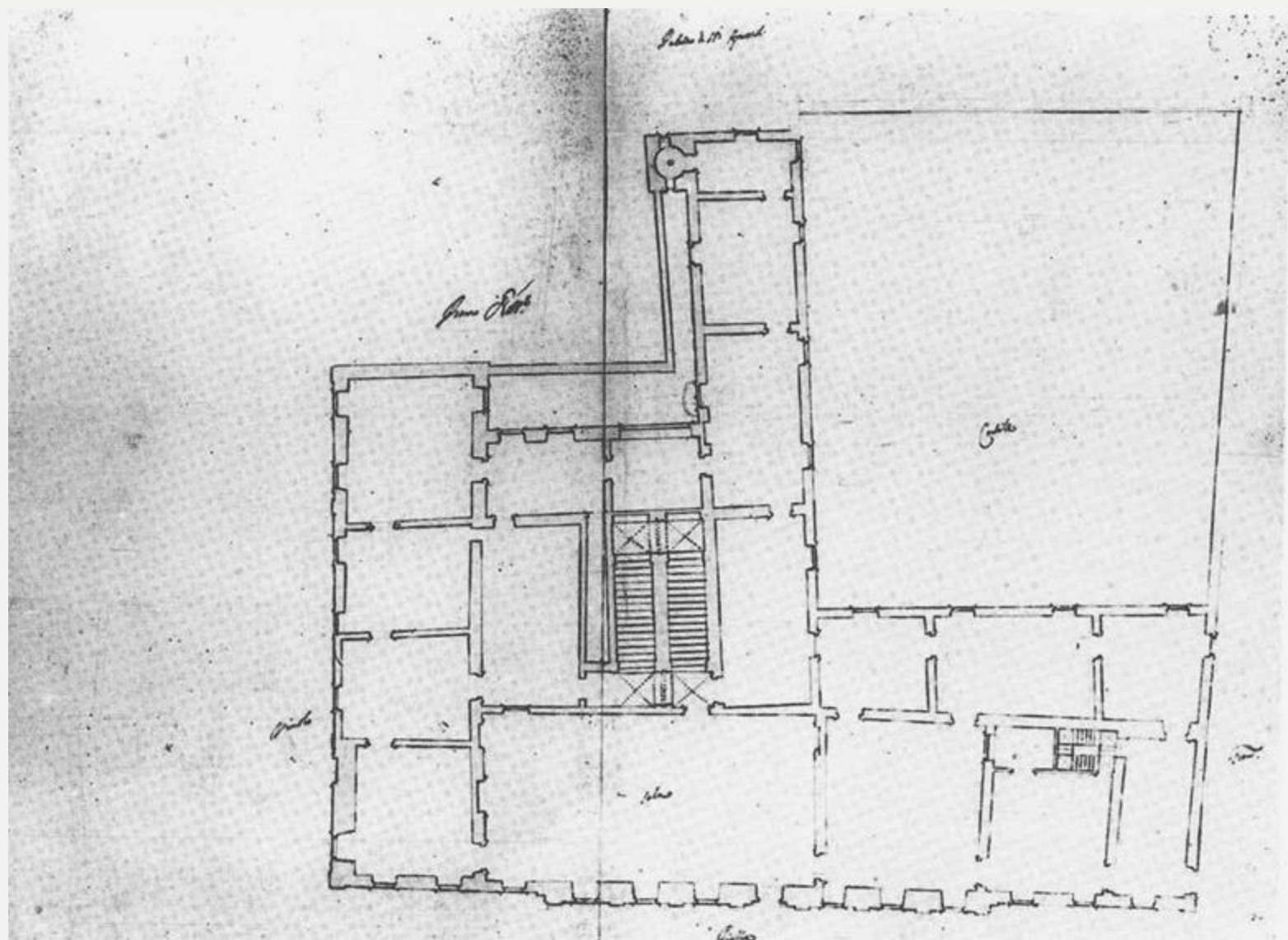
Delincata dal Cavalier Carlo
Fontana l'Anno 1694

Alexander Sporchius Sculpit



1665: Palazzo Chigi







PALAZZO DELL' EMIN. ET REV. SIG. CARDINALE FLAVIO CHIGI NEL RIONE DI TREVI LA PIANTA E' L' DENTRO È ARCHITETTURA DI CARLO MADERNI LA PACCIATA DI FVORI DEL SIG. CAV. GIO. LORENZO BERNINI.

Alc. Baldi, folla del 17. secolo

17. secolo

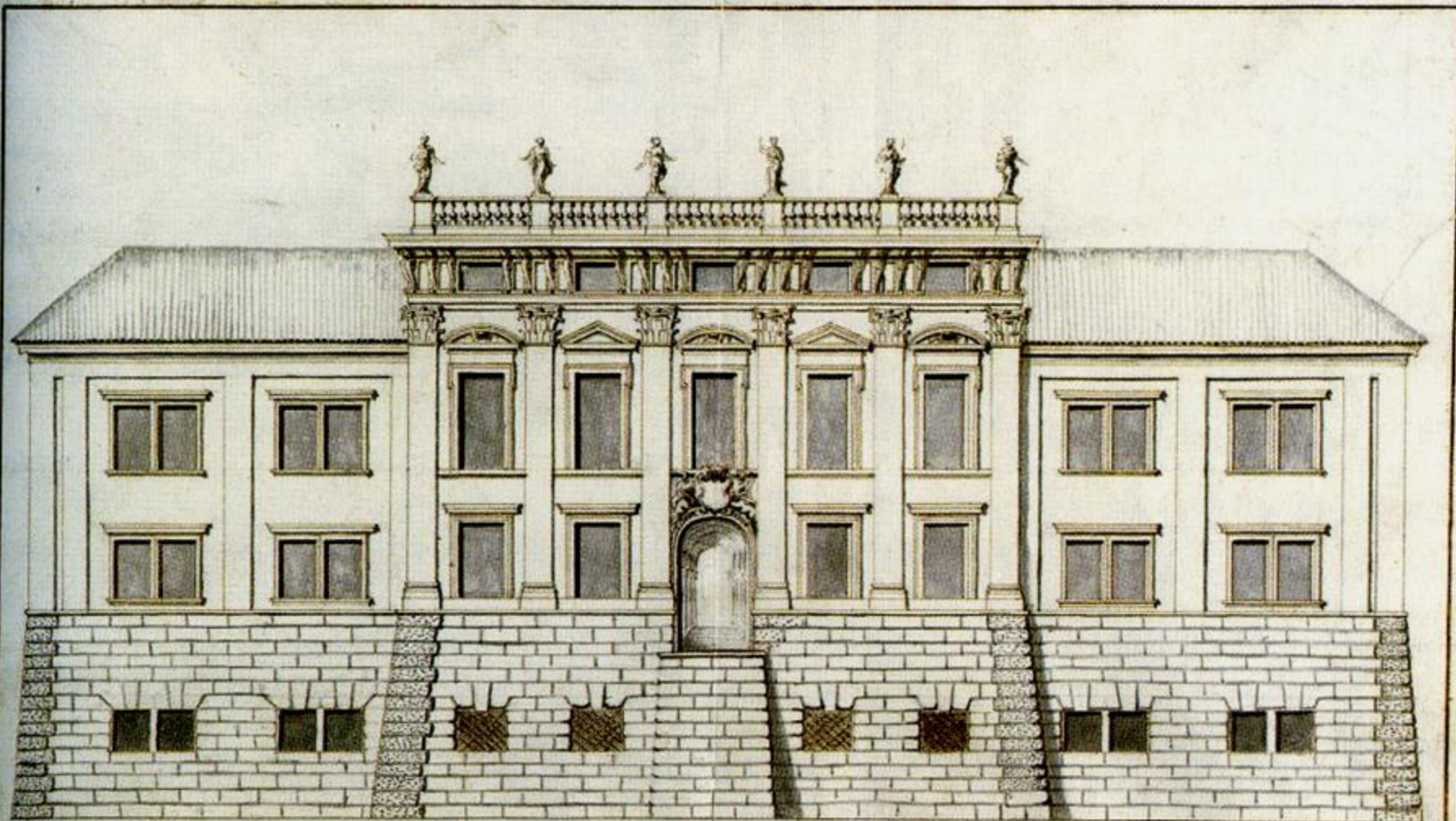
via Nuova Raffa. stamp. in Roma alla Pace. of. Pri. del 18. 17.



G. Vasi del. sc.

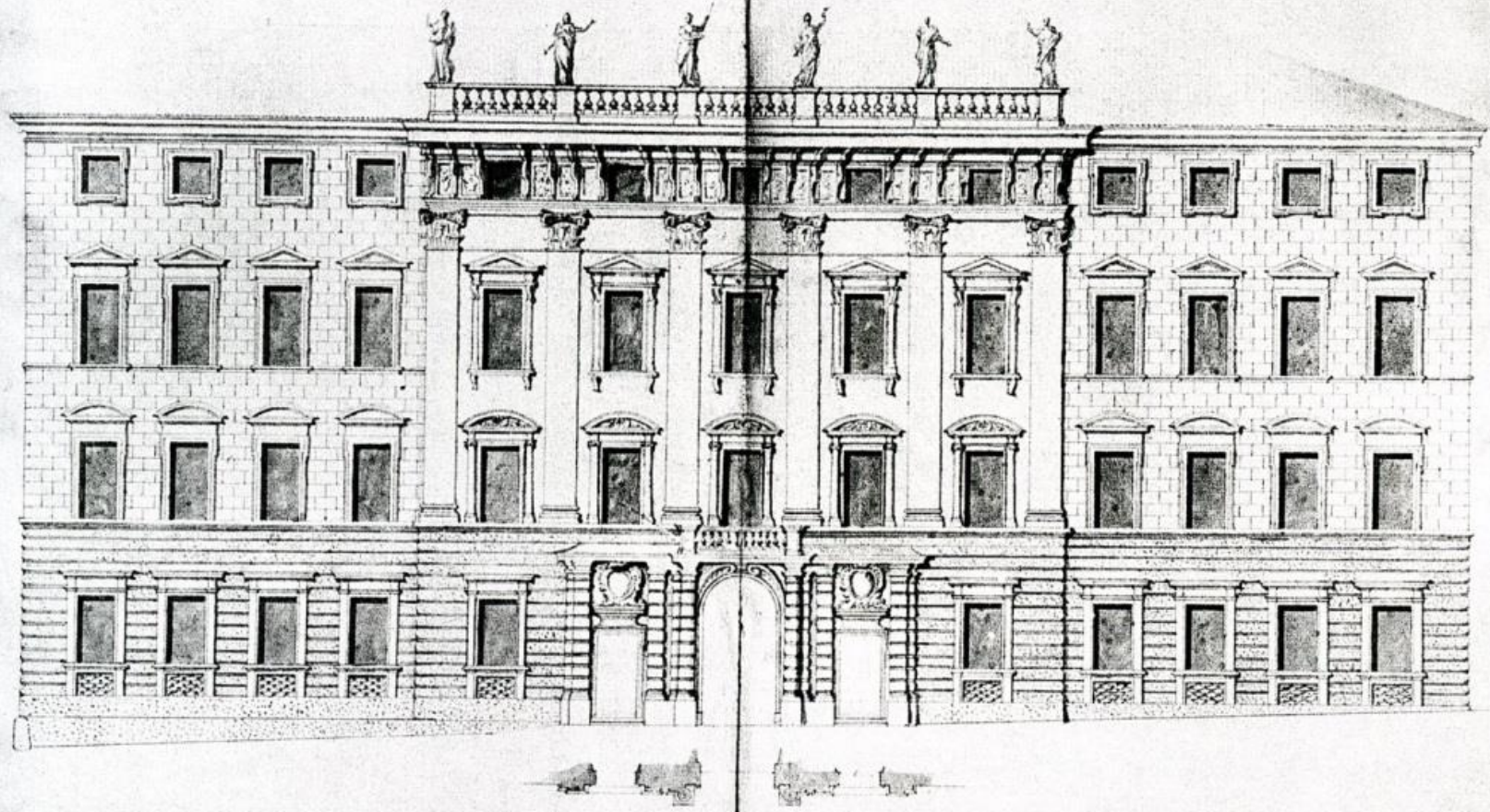
Palazzo Odescalchi

1. Palazzo Colonna, 2. Palazzo Bonelli ora Spinelli, 3. Colonna Traiana, 4. Cupola della Chiesa di S. Maria di Loreto, 5. Palazzo Ruffi

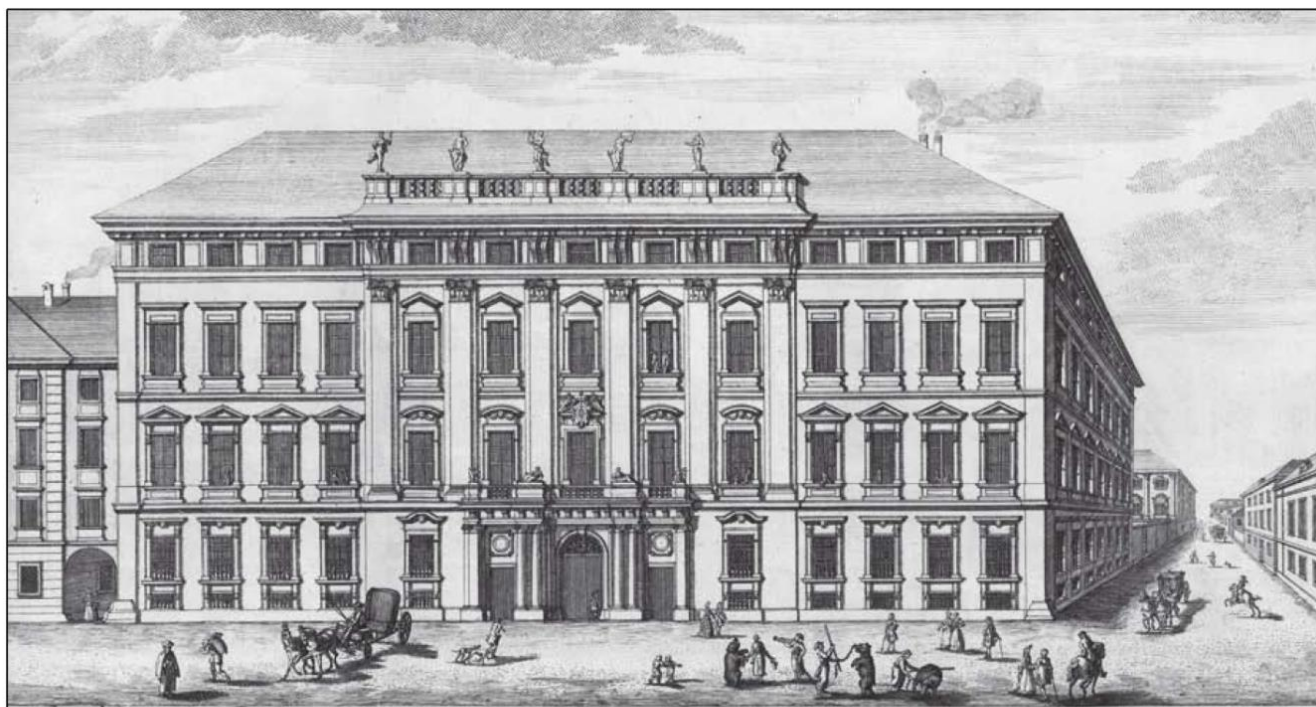
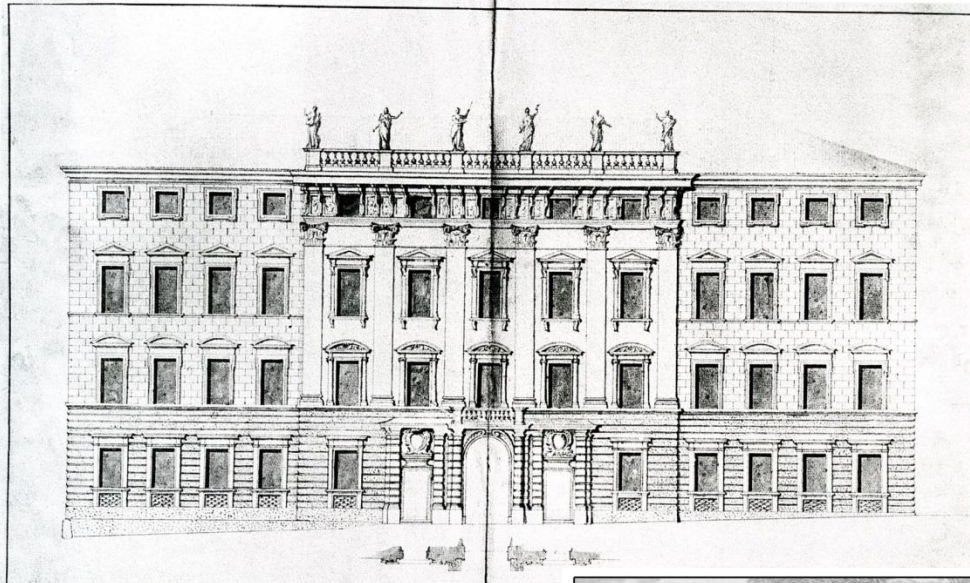


Pa Au
Bdi di Scudo
faciata per davanti

Honnitz



Spina, Palazzo



Der Fürst Lichtenstainische Pallast, innehalt der
 Stadt Wien: erbauet von Weiland S. Hochfürst
 Gnaden Fürst Hans Adam von Lichtenstain.

L'Hôtel de Lichtenstain dans la Ville de
 Vienne, bâti par feu Son Alt: le Prince Jean
 Adam de Lichtenstain

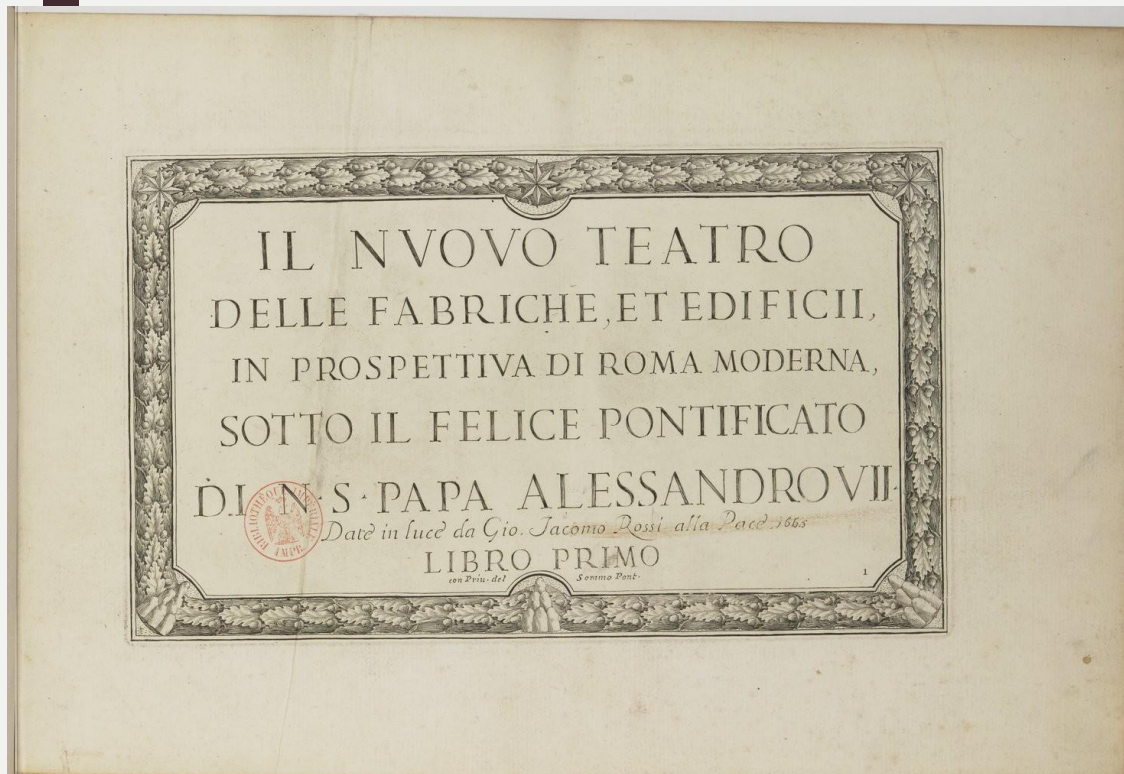
Cum Privi Sur. Caesari

J. M. Schickel, fecit



V. Doba Alexandra VII. (1655-1667)

12. Roma Alessandrina a nový Berniniho vzestup



Gian Lorenzo Bernini

Fabio Chigi (1599-1667)
Alexandr VII.







Chiesa di S. Carlo
Piazza e Chiesa di S. CARLO ALLE CATINARE
Architettura di Carlo Fontana del N. S. S.
Per Gio: Jacopo Bossi in Roma alla Pace. 1718. del S. P.
24



Chiesa di S. Andrea
Piazza e Chiesa di S. ANDREA DELLA VALLI
Architettura del P. P. Piranesi del N. S. S.
Per Gio: Jacopo Bossi in Roma alla Pace. 1718. del S. P.
25



CHIESA DEDICATA A S. LUGA EVANGELISTA E A S. MARTINA VAGADOVE IN L'ANTICO TEMPIO DI MARTE IN CAMPO VACCINO.
Architettura del Cavalier' Pietro Borromini da Corvara.
Per Gio: Jacopo Bossi in Roma alla Pace. 1718. del S. P.
25

„teatri“:

celkem 36 projektů
přes 5000 stromů



PIAZZA DELLA ROTONDA AMPIATA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII.
il Portico, e Tempio di Giove Ultore, detto Pantheon fatto da Marco Agrippa, dedicato adesso a Santa Maria della Rotonda
Per Gio: Jacopo Bossi in Roma alla Pace. 1718. del S. P.
Gio: Batta. Falda del. et. f.

Giovanni Battista Falda, 1676:

(ed. Giovanni Giacomo De Rossi), Nova Pianta Et Alzata Della Citta Di Roma



„Hippodromus Chigi“ – Corso



Hendrik Frans van Lint, 1750





1 Fontana del Popolo finita et abbellita da N^o Sig.
2 Chiesa della Madonna del Popolo ristaurata
et abbellita dentro e fuori da N^o Sig.

PIAZZA DEL POPOLO ABBELLITA DA N^o S. PAPA ALESSANDRO VII

3 Obelisco di Amon
4 Convento di Santi Agostiniani

„Felici faustoque ingressui – Anno Dom MDCLV“







l'Obelisco di Augusto.

2 Chiesa di Santa Maria di M^{te} Santo fatta da N. Sig. Papa Alessandro Settimo.

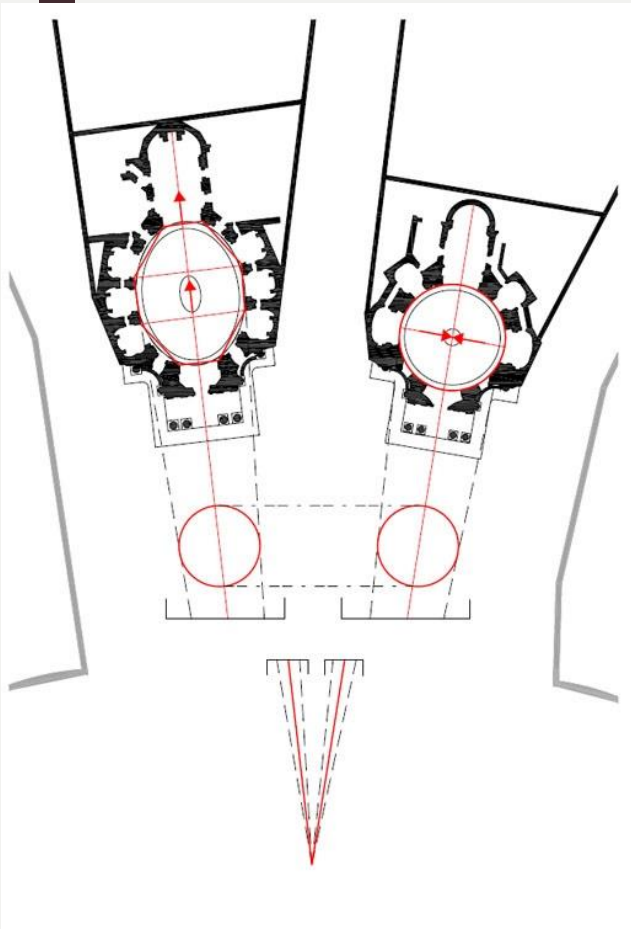
ALTRA VEDUTA DELLA PIAZZA DEL' POPOLO ENTRANDOSI NELLA CITTA

Per Gio: Jacomo Rossi in Roma alla Pace il Pri. del S. Per. Gio: Ballo Faldato del f.

3 Chiesa di S. Maria de' Miracoli fatta da N. Sig.

4 Strada del Babuino. 5 Strada del' Corso

6 Strada che va à Ripetta.



S. Maria di Montesanto, 1662-1667; 1673-1679

S. Maria dei Miracoli, 1661; 1675-1679





Santa Maria in Via Lata, 1658-1660



1 Chiesa e Portico di Santa Maria in via lata. CHIESA DI SANTA MARIA IN VIA LATA S'V LA VIA DEL CORSO. 4 Palazzo de Sig. Naffi.
2 Palazzo del Ecc.^{mi} Sig. Pamphilij. FATTA DA N. S. PAPA ALESSANDRO VII. 5 Palazzo e Piazza di S. Marco.
3 Palazzo de Sig. Vitelleschi. Per Gio: Jacomo Rossi in Roma alla Pace s'P. del S. P. Gio: Battista Falda del. 6 Fontana del Fiacchino.





PROSPETTO. ET APPARATO DEL PALCO, DOVE LA MARCIA DELLA REGINA DI SVEDIA. NE GIORNI DEL CARNEVALE.



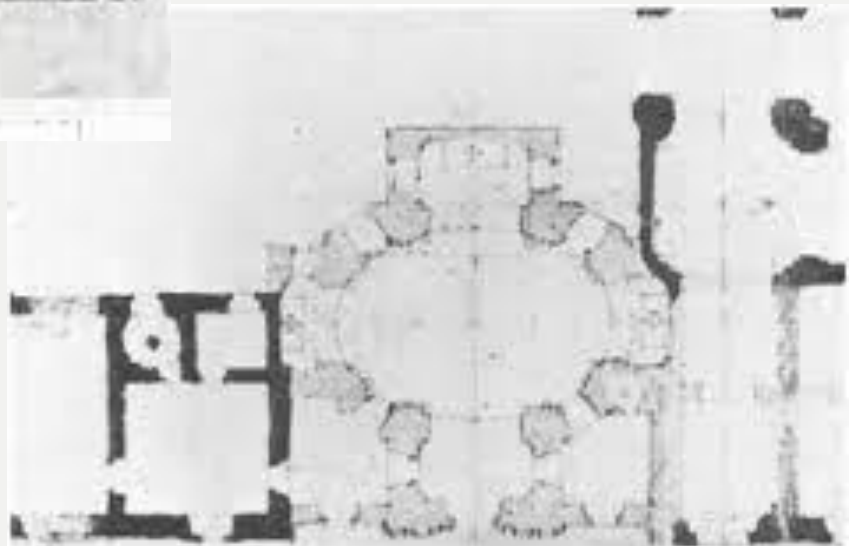
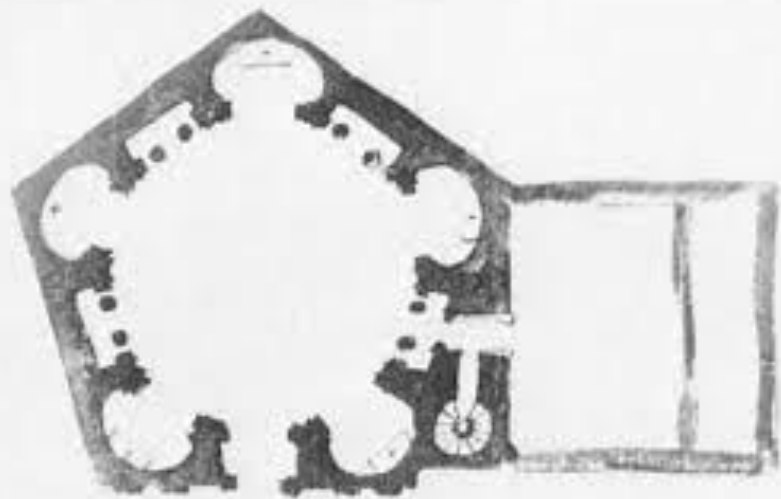
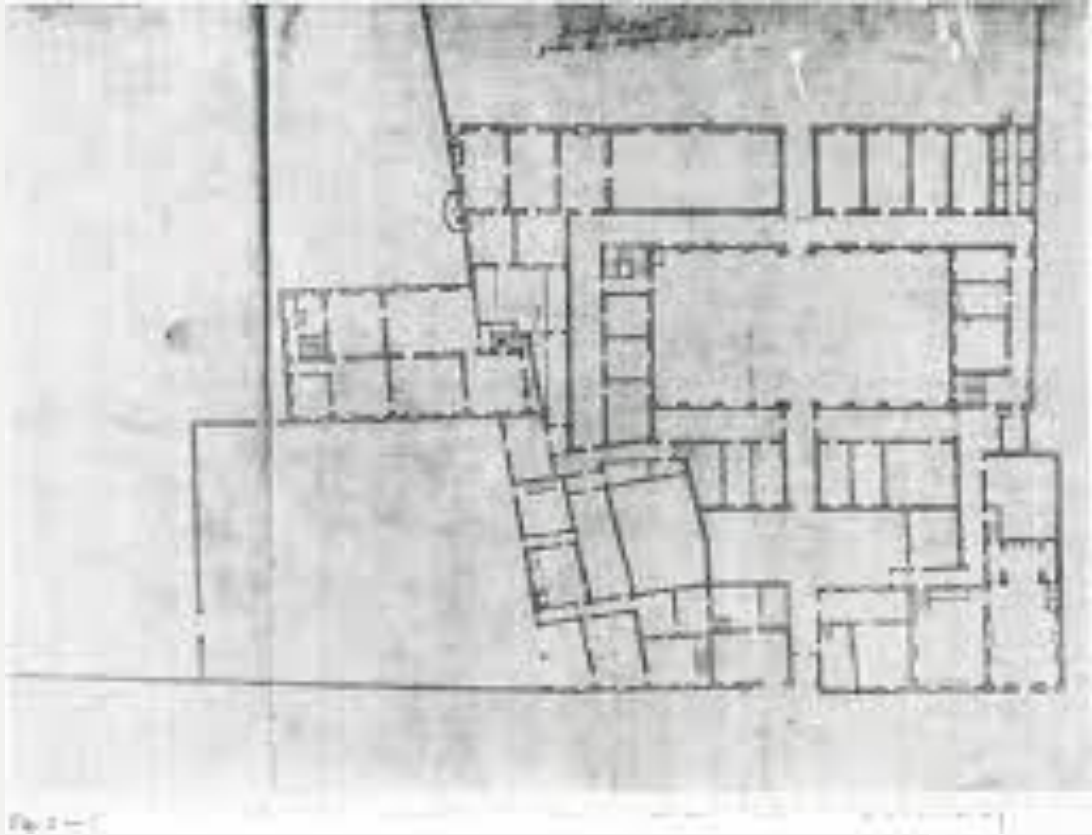
Castel Gandolfo, sv. Tomáš z Villanovy,

1658

San Andrea al Quirinale, 1658-1661 (1670)



1. Chiesa di S. Andrea Apost.^o; e Noviziato dei PP. Osservanti, a Monast.^o delle Monache Cappuccine, 3 Monast.^o delle Monache Domenicane, 4 Piazza di M.^o Cavallo.

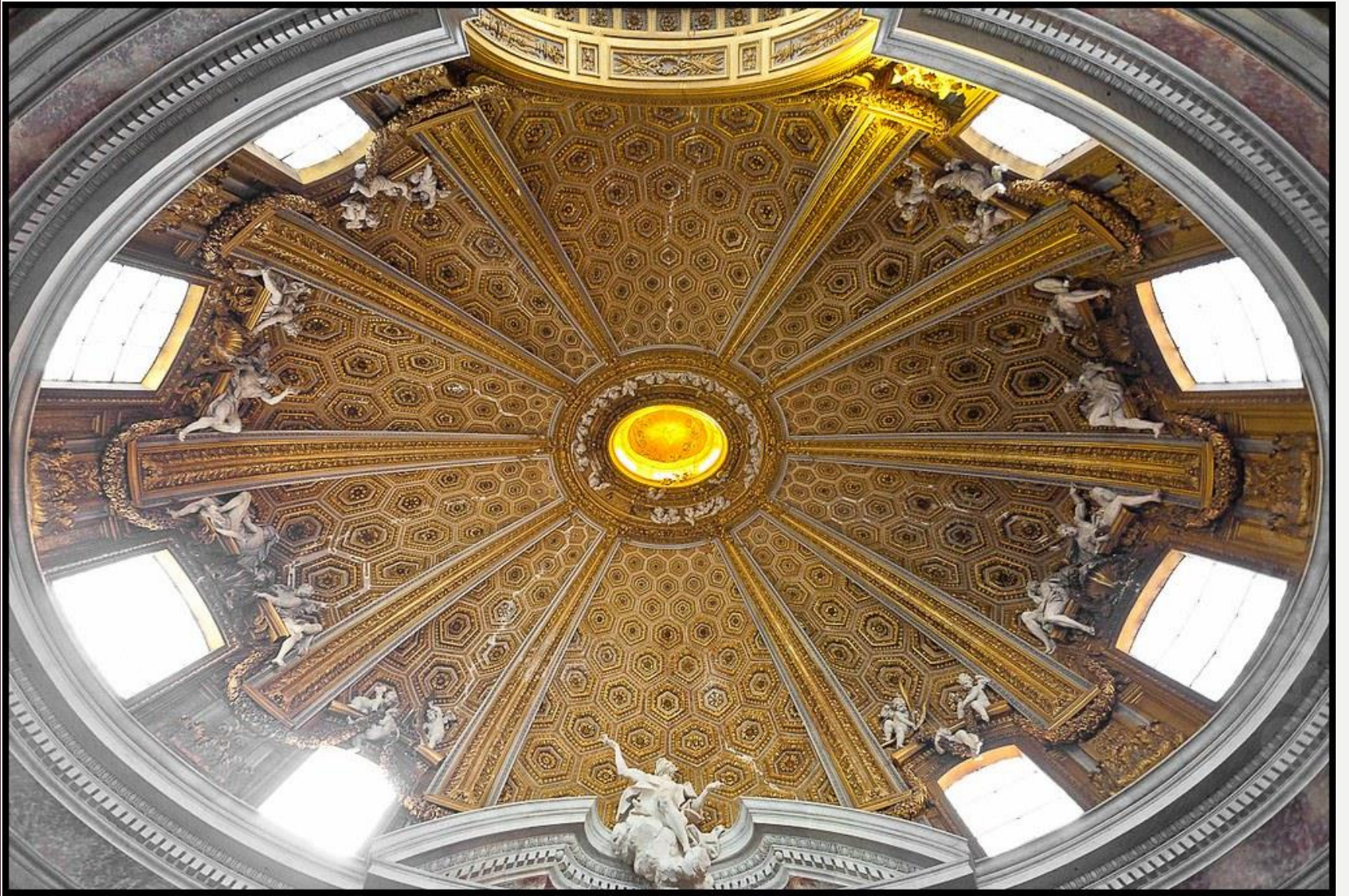








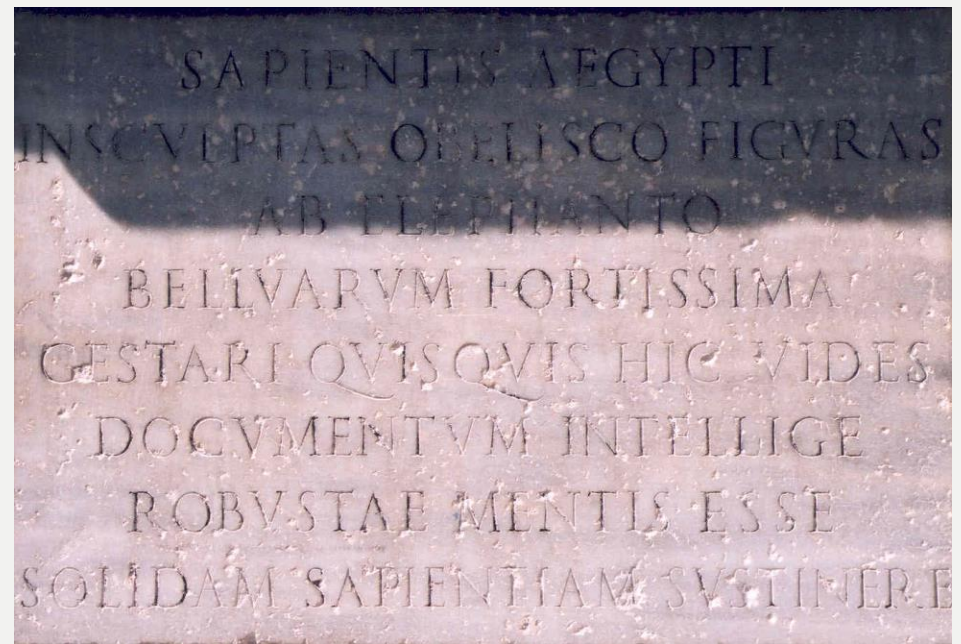




Santa Maria della Minerva



1 Chiesa di S. Maria della Minerva. PIAZZA DI SANTA MARIA DELLA MINERVA 2 Antico Obelisco del Tempio d'Iside inal-
zato da N. S. PP. ALESSANDRO VII. 5
G. B. P. del. et fecit Per Gio: Jacomo Rossi in Roma alla Pace di Prati del S. Pons.



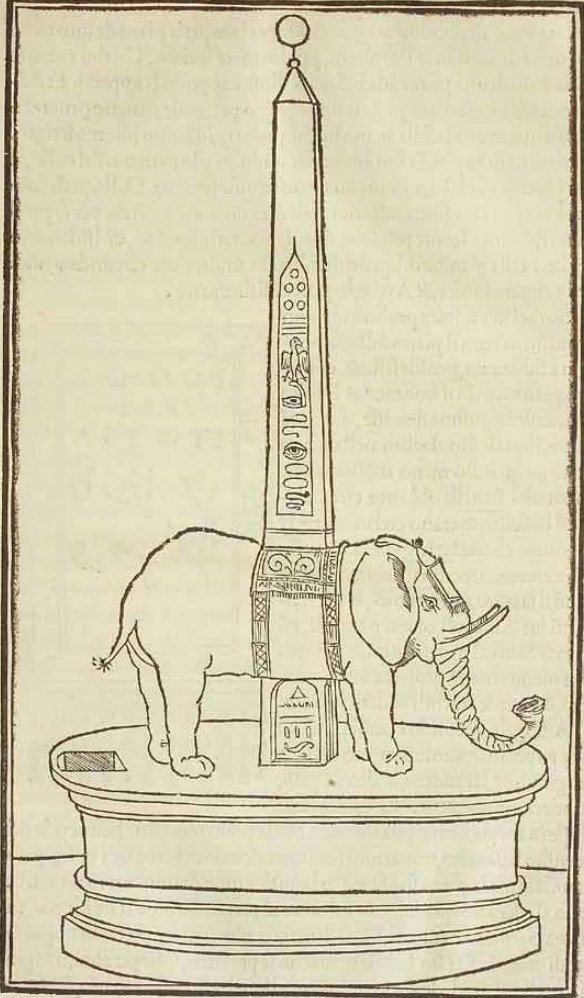
Starodávny obelisk zasvětil Alexandr VII. roku 1667
Božské Moudrosti

Egyptské moudré výroky, zapsané na obelisku, jsou
neseny slonem, nejsilnějším tvorem.
To značí, že pouze robustní mysl unese velkou moudrost.

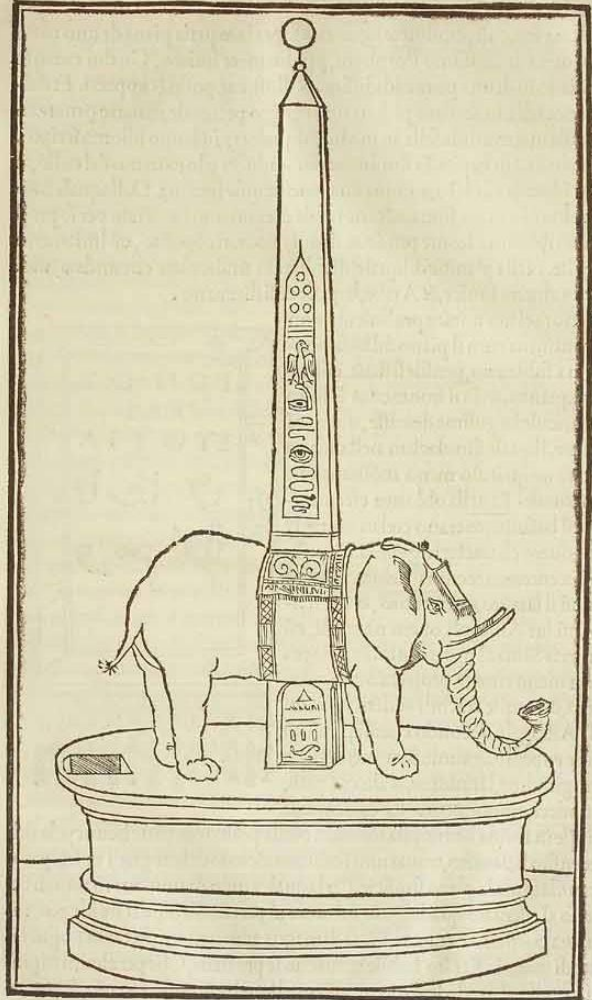
Athanasius Kircher



deua ad intrare nella Elephantina machina exulcerata.



deua ad intrare nella Elephantina machina exuiferata.

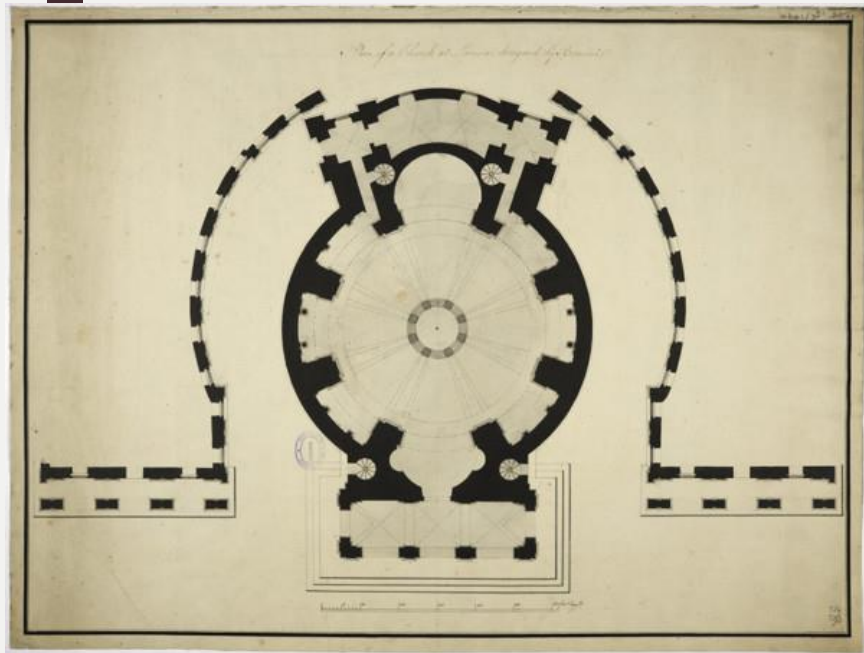


Arriccia, 1661









VEDUTA DI DENTRO LA CHIESA COLLEGGIATA DELL' ASSUNTIONE DI M^{RE} VERGINE
NELLA TERRA DELL'ARICCIA FATTA ET ADORNATA DA N^{RO} SIG^{RO} PPALESSAN^{TE} VII.

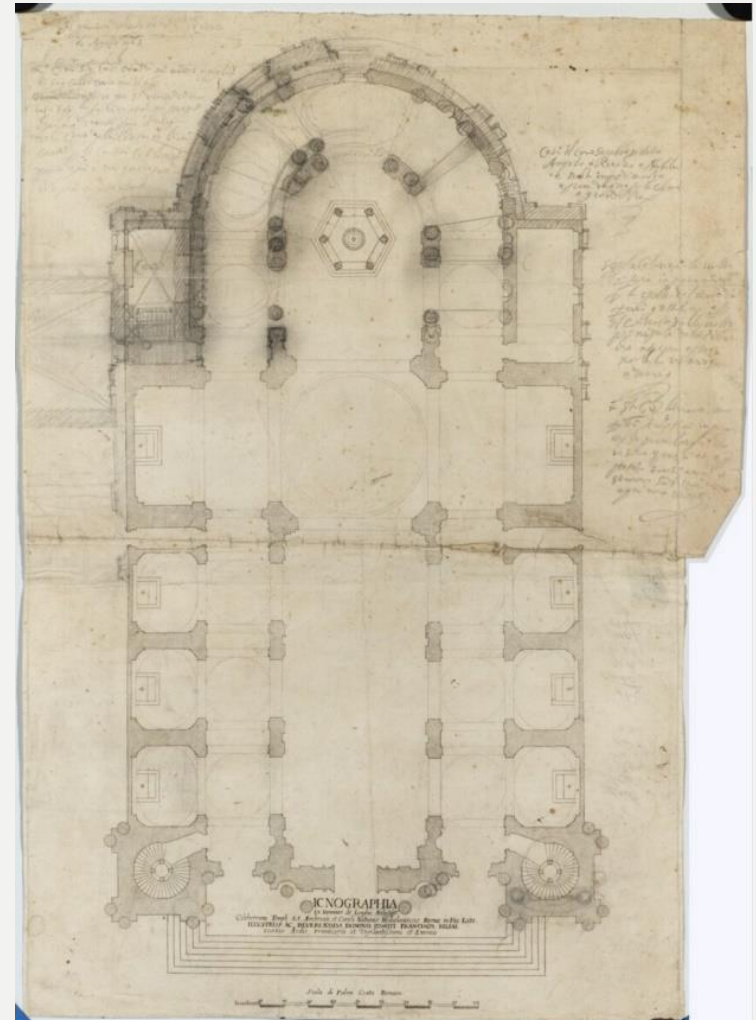
Gio: Batt. Pollaro del. scul.

Per Gio: Antonio Baffi in Roma alla posta di p. 261. 32.

Santuario di Galloro (Arriccia), 1661 - fasáda



13. Realizace 60. let: francouzská sláva Berniniho (1664); smrt Borrominiho (1667)





Santa Maria dei Sette Dolori,

Camilla Virginia Savelli Farnese

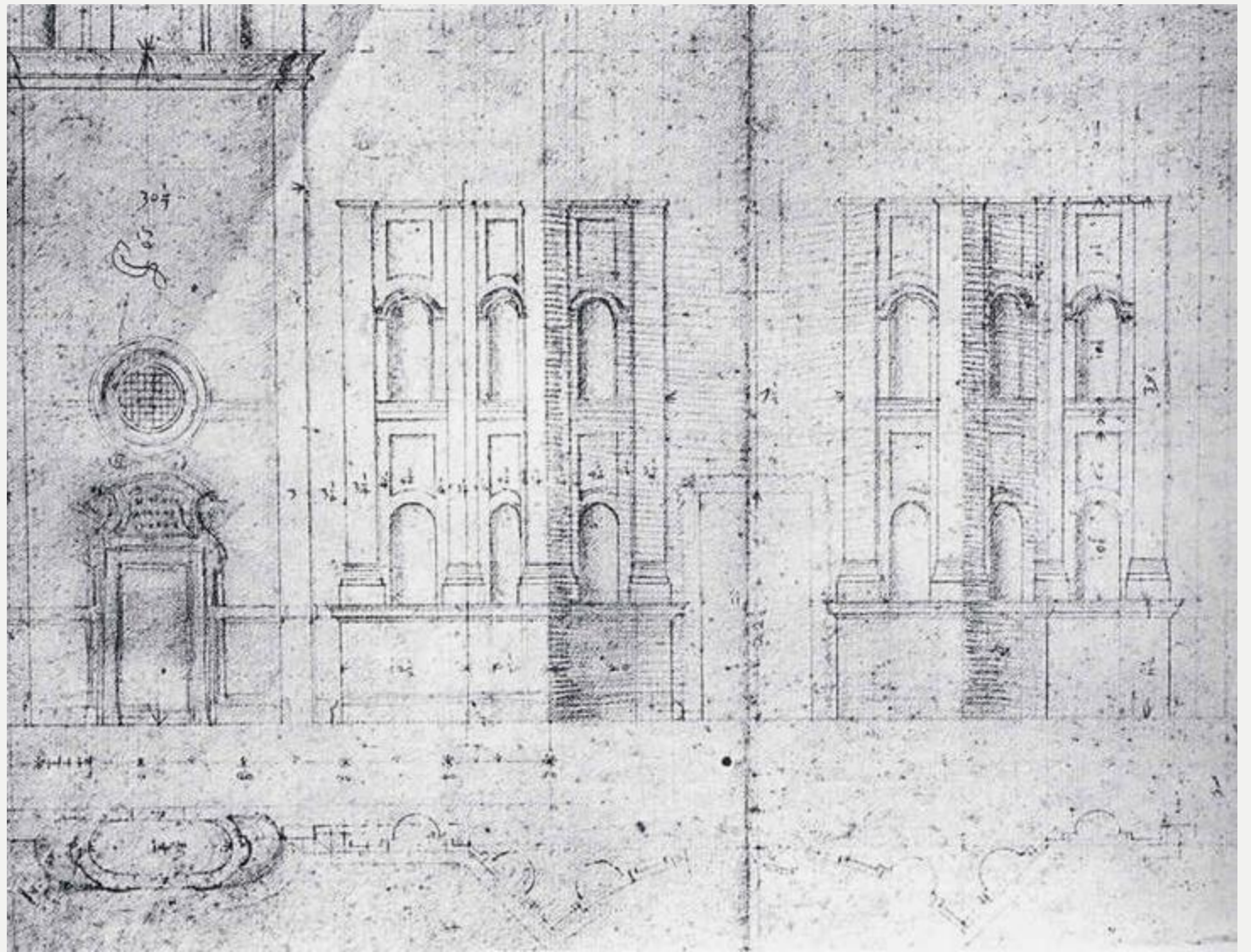
1640: augustiniánky-oblátky (pro šlechtické, nemocné dívky)

1663: řád schválen Alexandrem VII.



1642-1649: fasáda a vnitřní štukatéřské práce
po 1667: nové, odlišné portály
1670 vysvěceno
1845: vnitřek nově vymalován





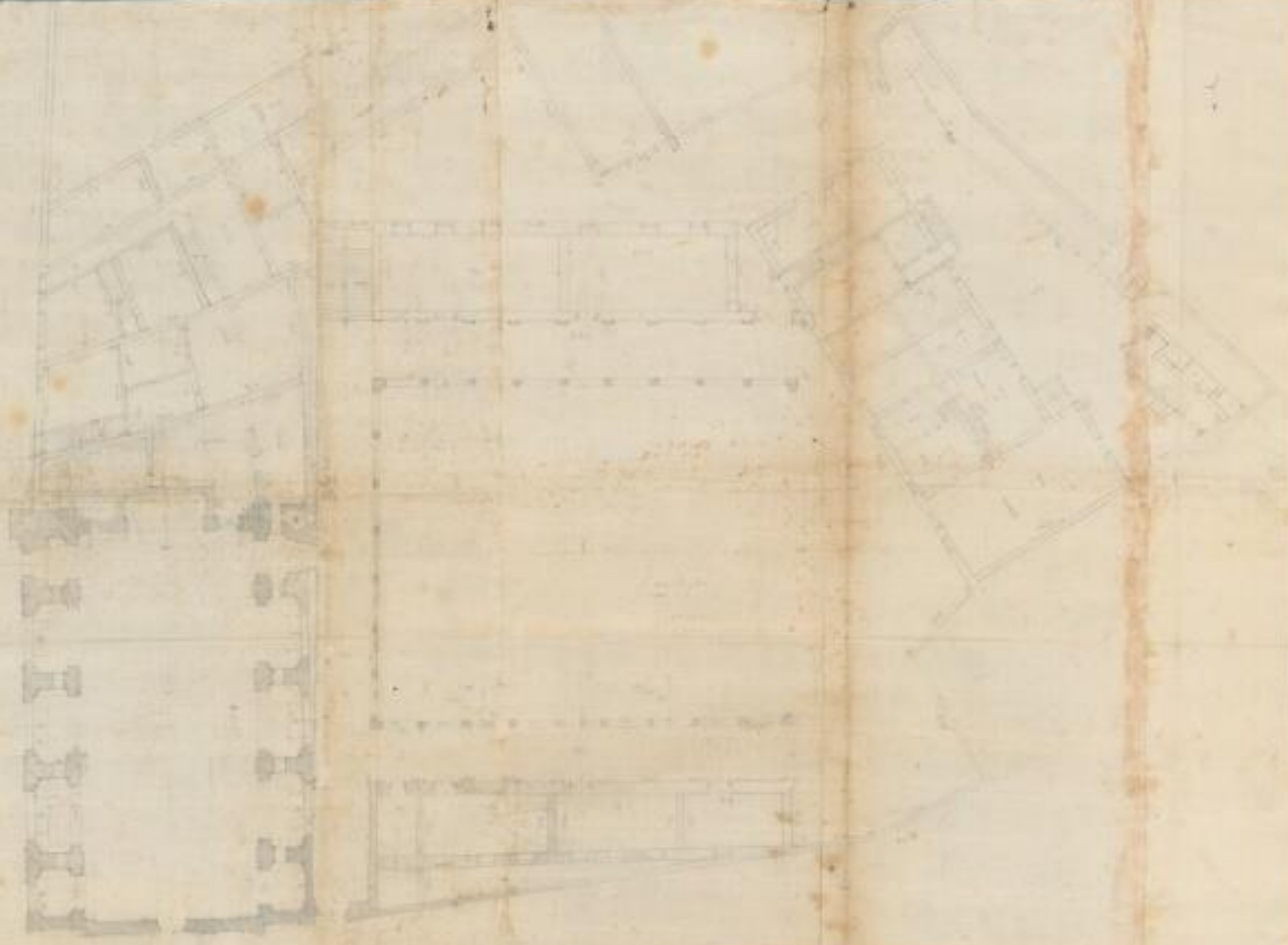


o. Van der Aelst del. inc. 159.
1. Chiesa e Monastero di S. Maria dei Sette, degli Orti delle Religiose Ophale
2. Mola da grano, o. Abitazione già delle donne ritirate, delle dell'Assunta, 3. Fabbrica del Tabacco, 4. Palazzo Falconieri, e Cupola di S. Andrea della Valle.

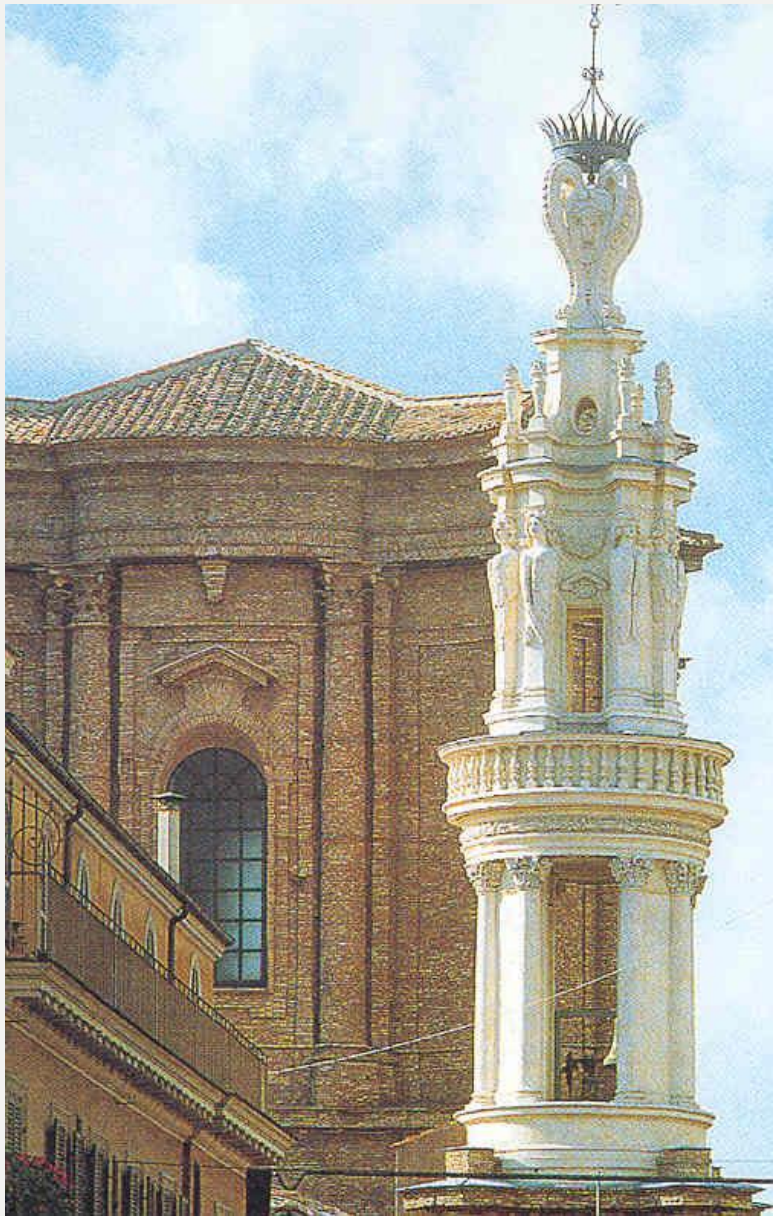


Sant'Andrea delle Fratte / santuario della Madonna del Miracolo (1842)
1653-1658; fasáda 1842
Ottavio del Bufalo (marchese)

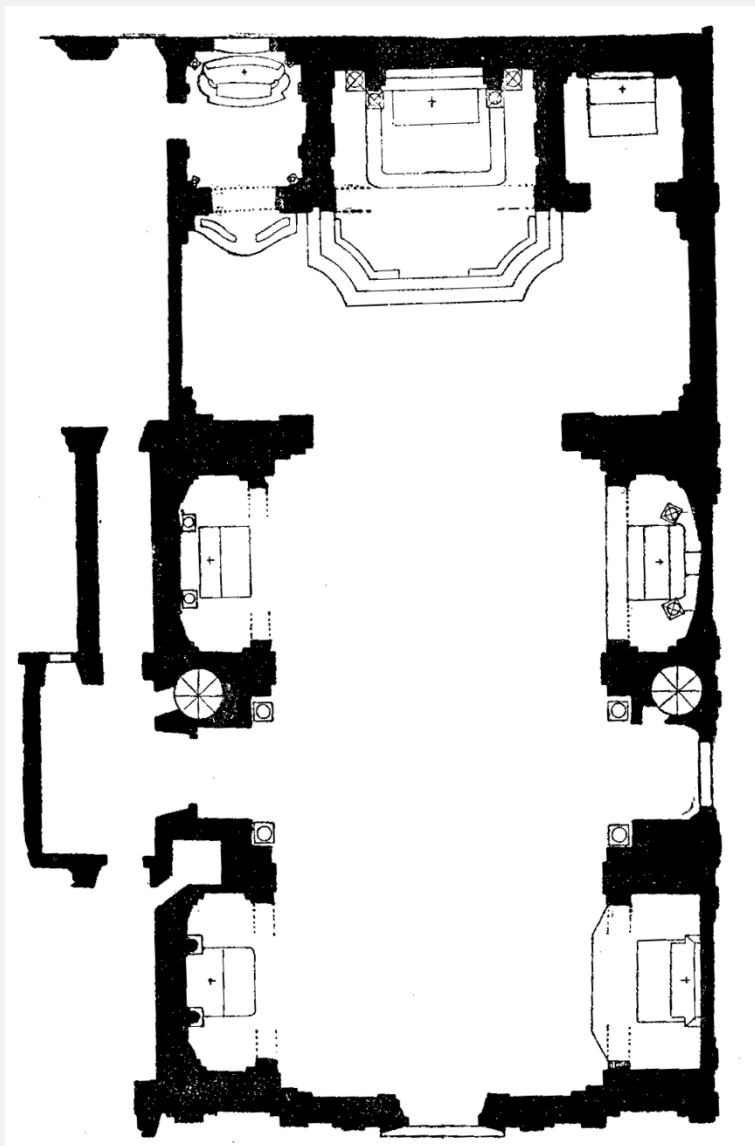








San Girolamo della Carita:
1654: Domenico Castelli; fasáda: Carlo Rainaldi



Capella Spada, 1657
Virgilio Spada (zemřel 1661)



San Giovanni in oleo

Giovanni Paolucci (před 1661)

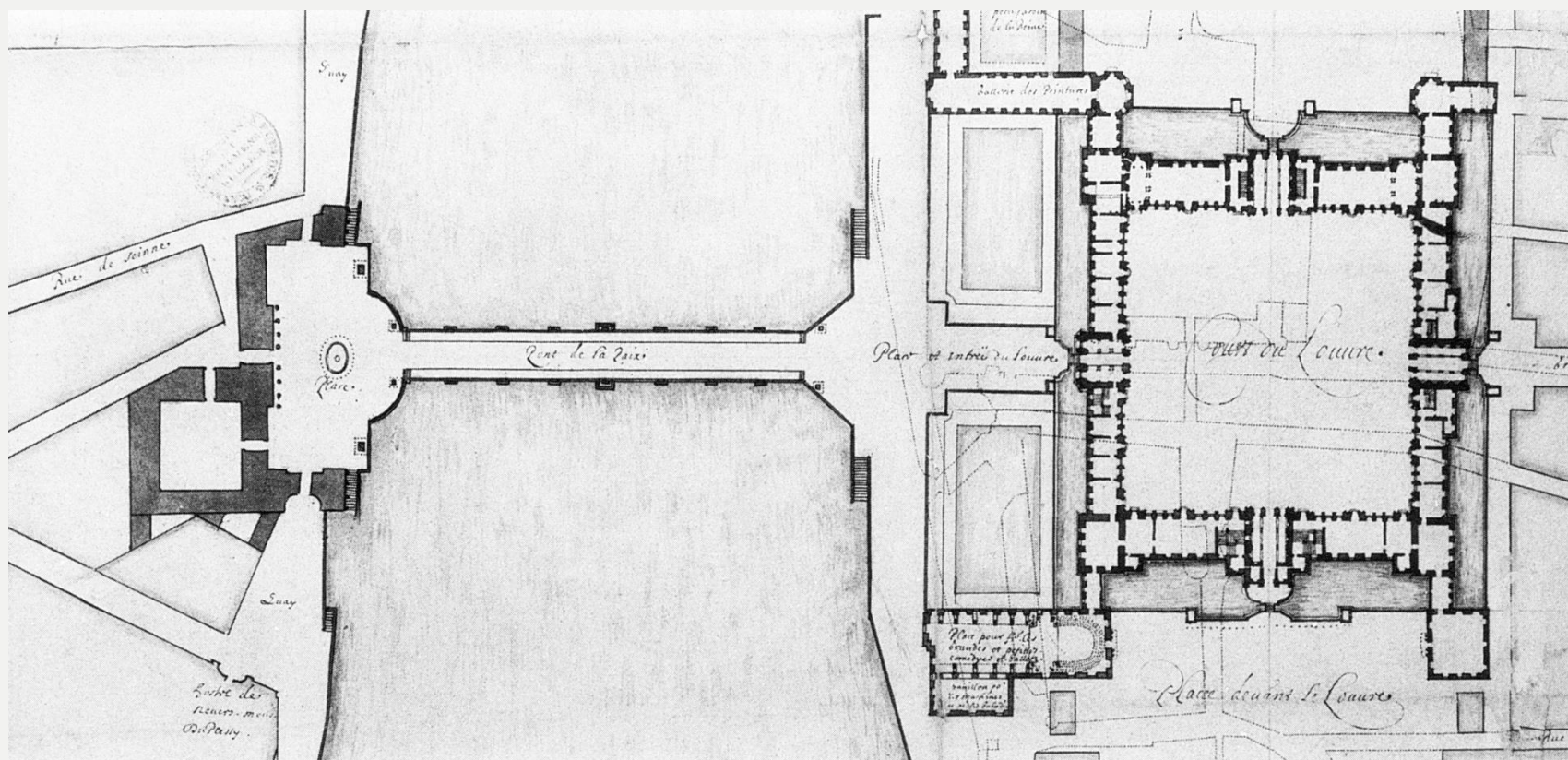


1667



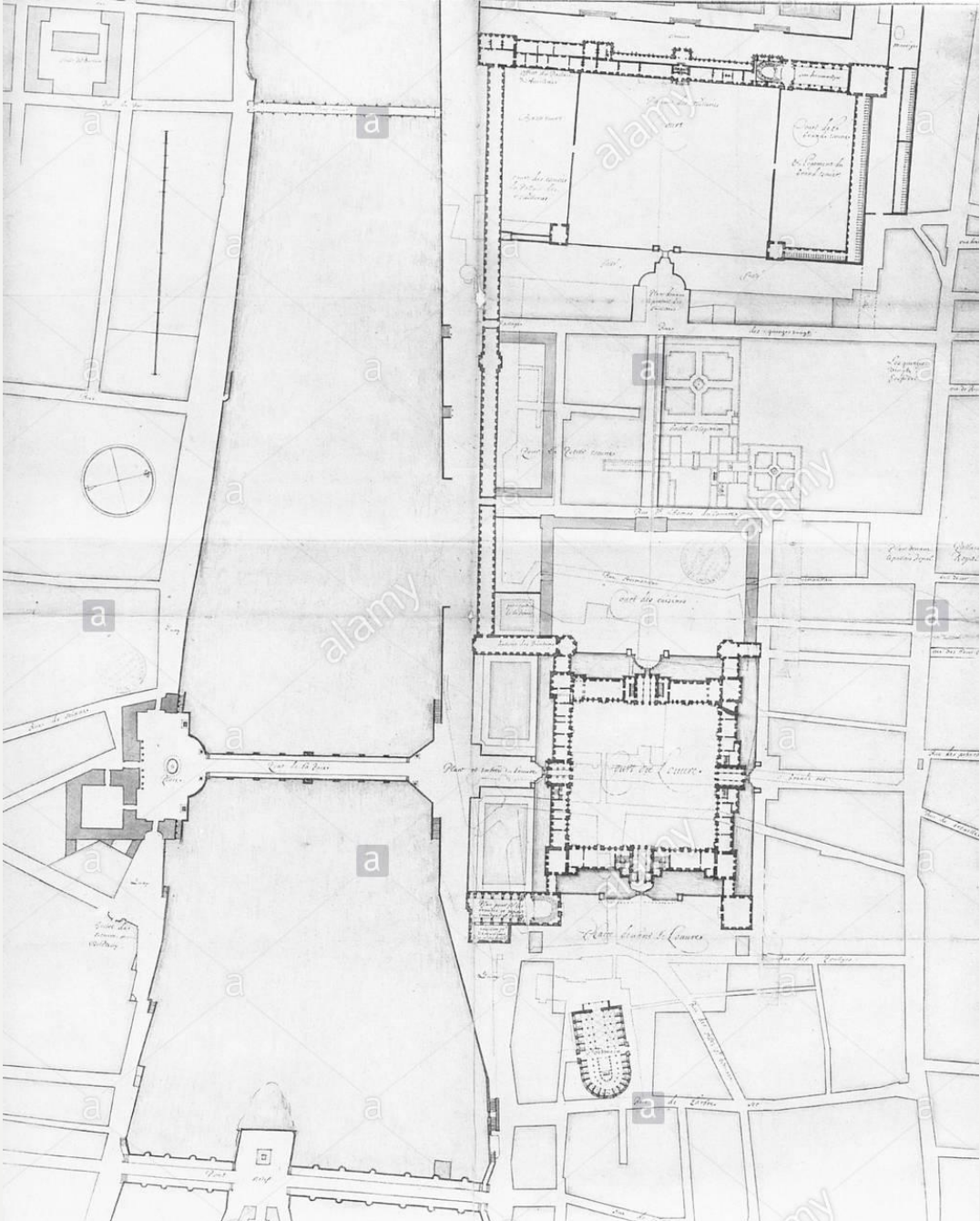
Ludvík XIV. + Louis Le Vau, 1660-1661: Apollonova galerie

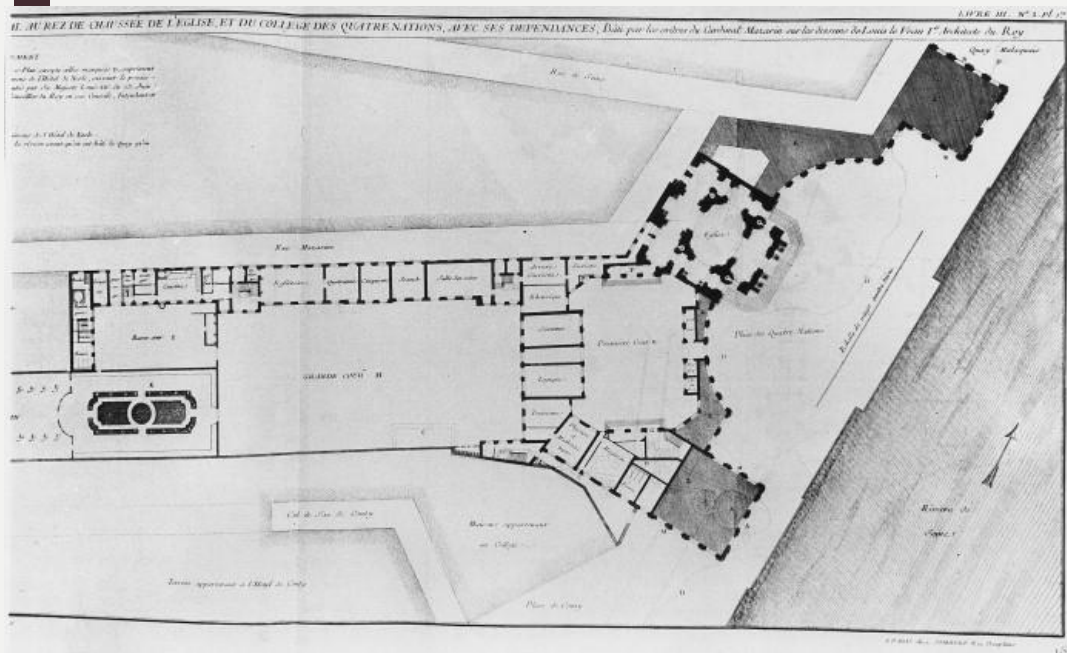
1661: Mazarin umírá





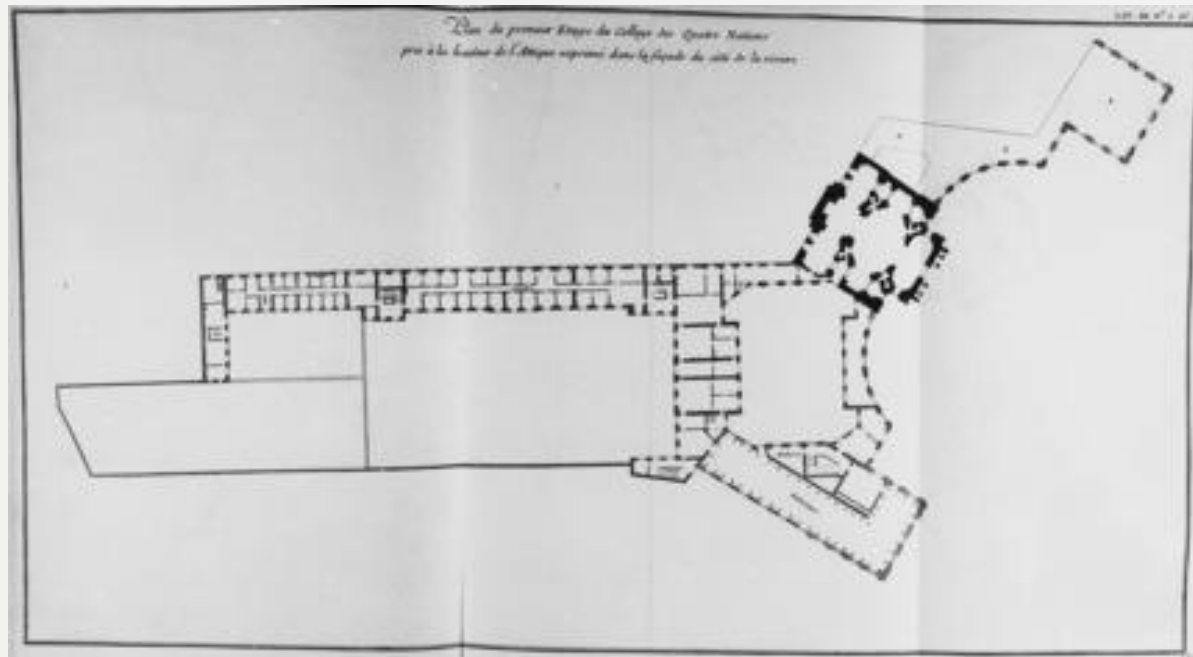
François d'Orbay (1634-1697)

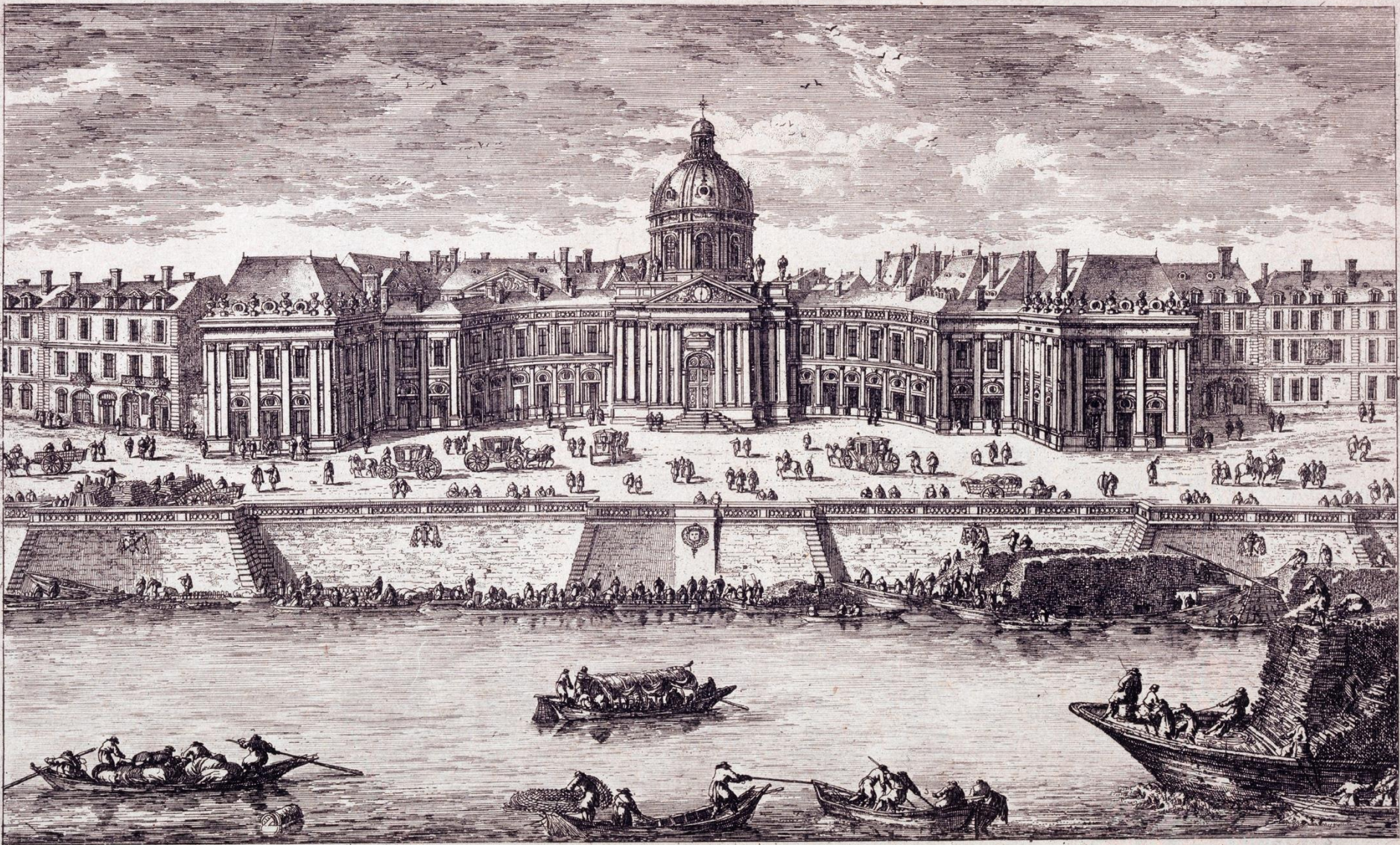




1662: nový projekt

“Knihovna – Umění a architektura”





*Veüe et Perspective du College des 4. Nations .
A Paris chez N. Langlois rue S^t Jacques a la victoire avec Priuil. dessiné et gravé par Porelle.*

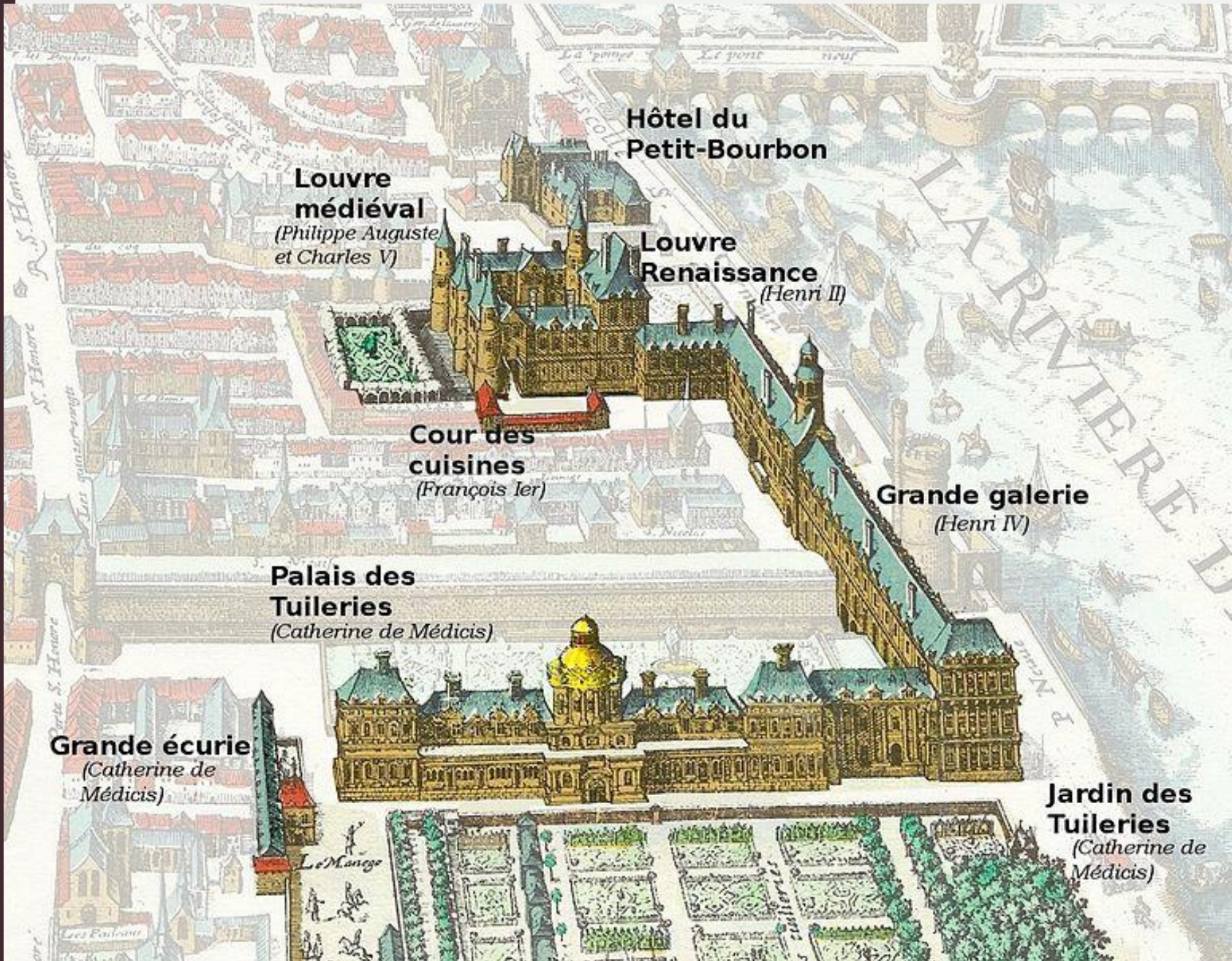
1665: kostel s římskou kopulí – inspirace Berninim

Coupe sur la longueur de l'Eglise du college des quatre nations et description de l'une des naves et pavillon, vuus de costé.









**Hôtel du
Petit-Bourbon**

**Louvre
médiéval**
*(Philippe Auguste
et Charles V)*

**Louvre
Renaissance**
(Henri II)

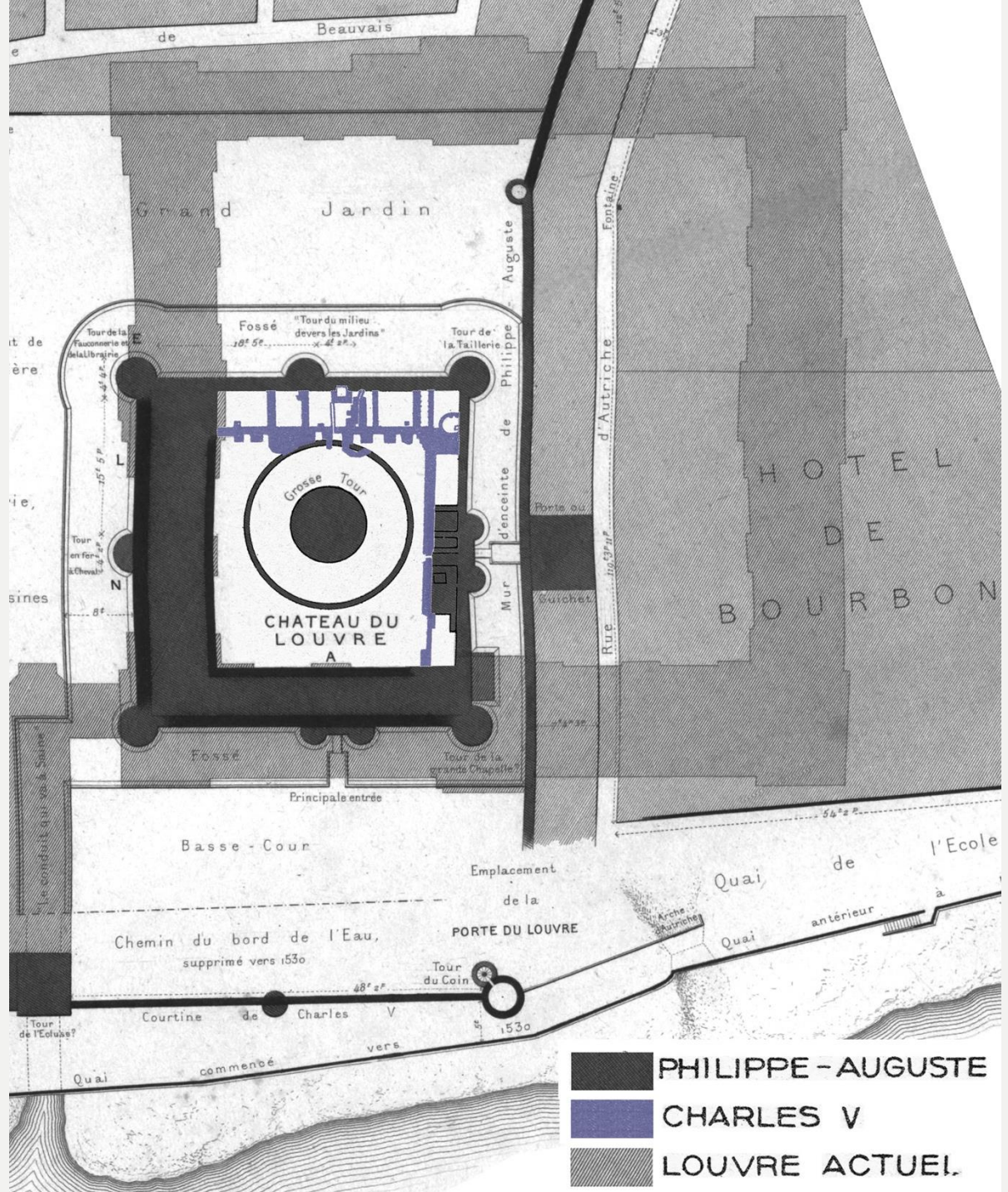
**Cour des
cuisines**
(François Ier)




Grande galerie
(Henri IV)

**Palais des
Tuileries**
(Catherine de Médicis)

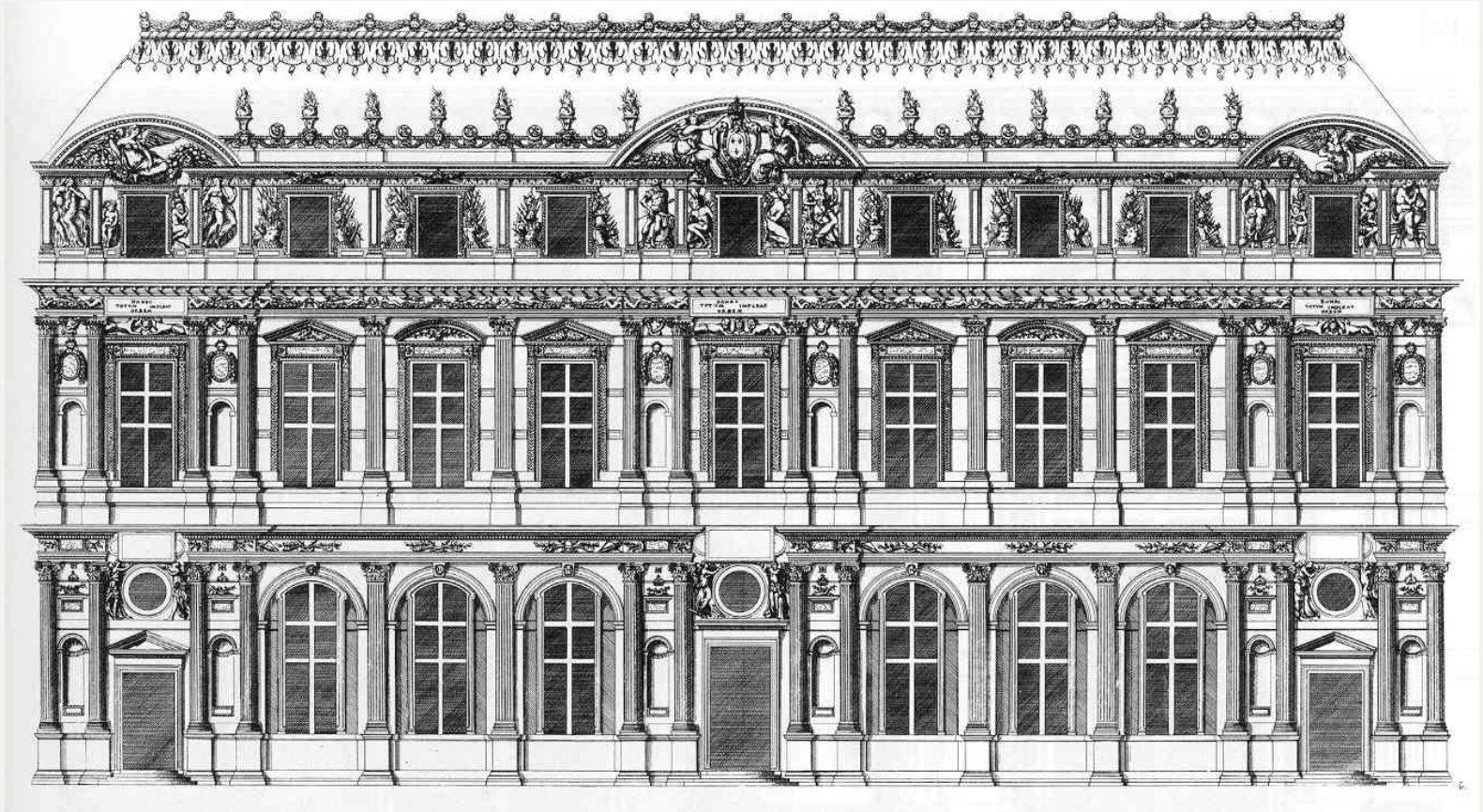
Grande écurie
*(Catherine de
Médicis)*

**Jardin des
Tuileries**
*(Catherine de
Médicis)*

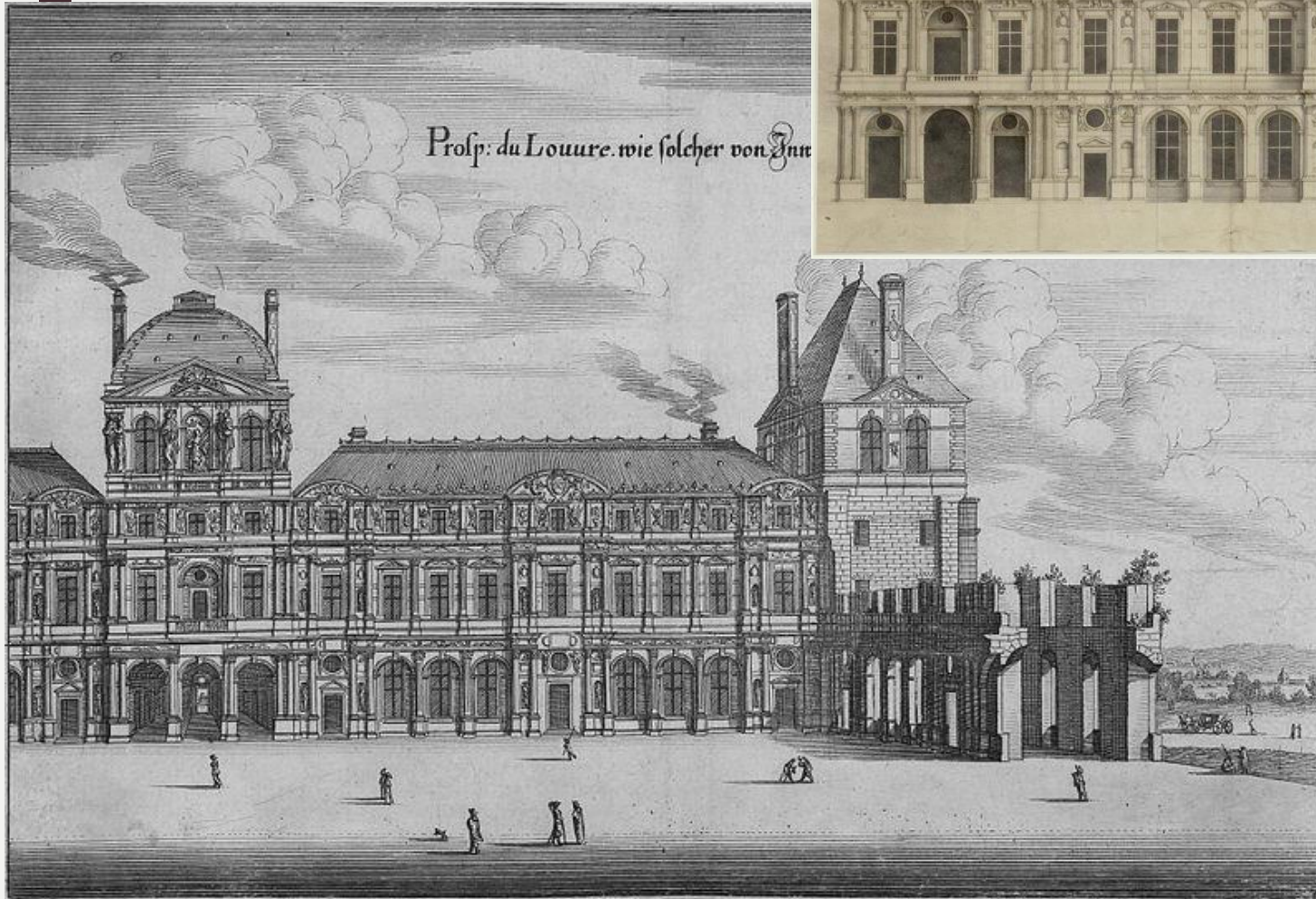


-  PHILIPPE - AUGUSTE
-  CHARLES V
-  LOUVRE ACTUEL

Pierre Lescot, 1546-1556

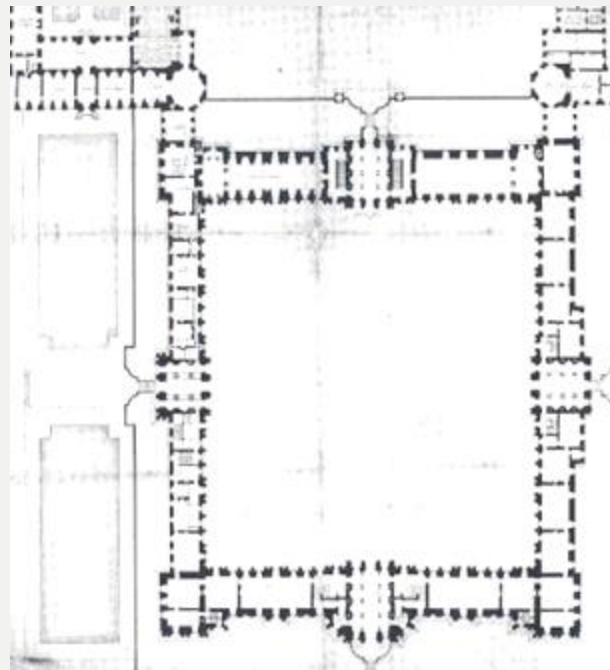


Jacques Lemercier, 1624-1654



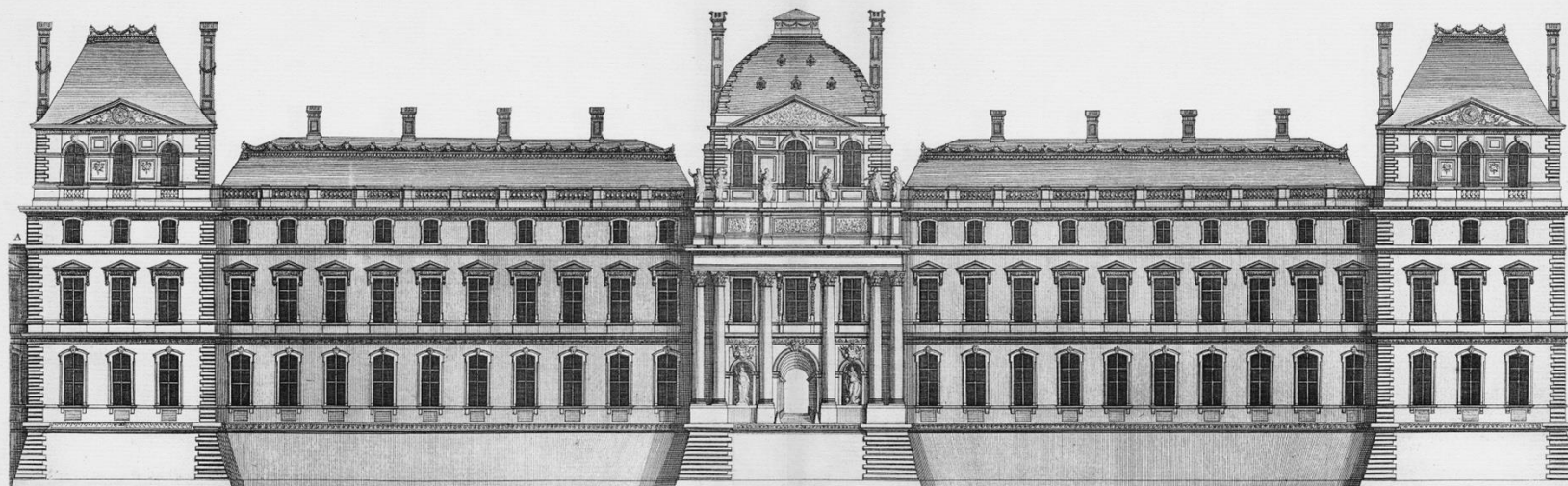
Louis Le Vau,

jižní křídlo, 1663

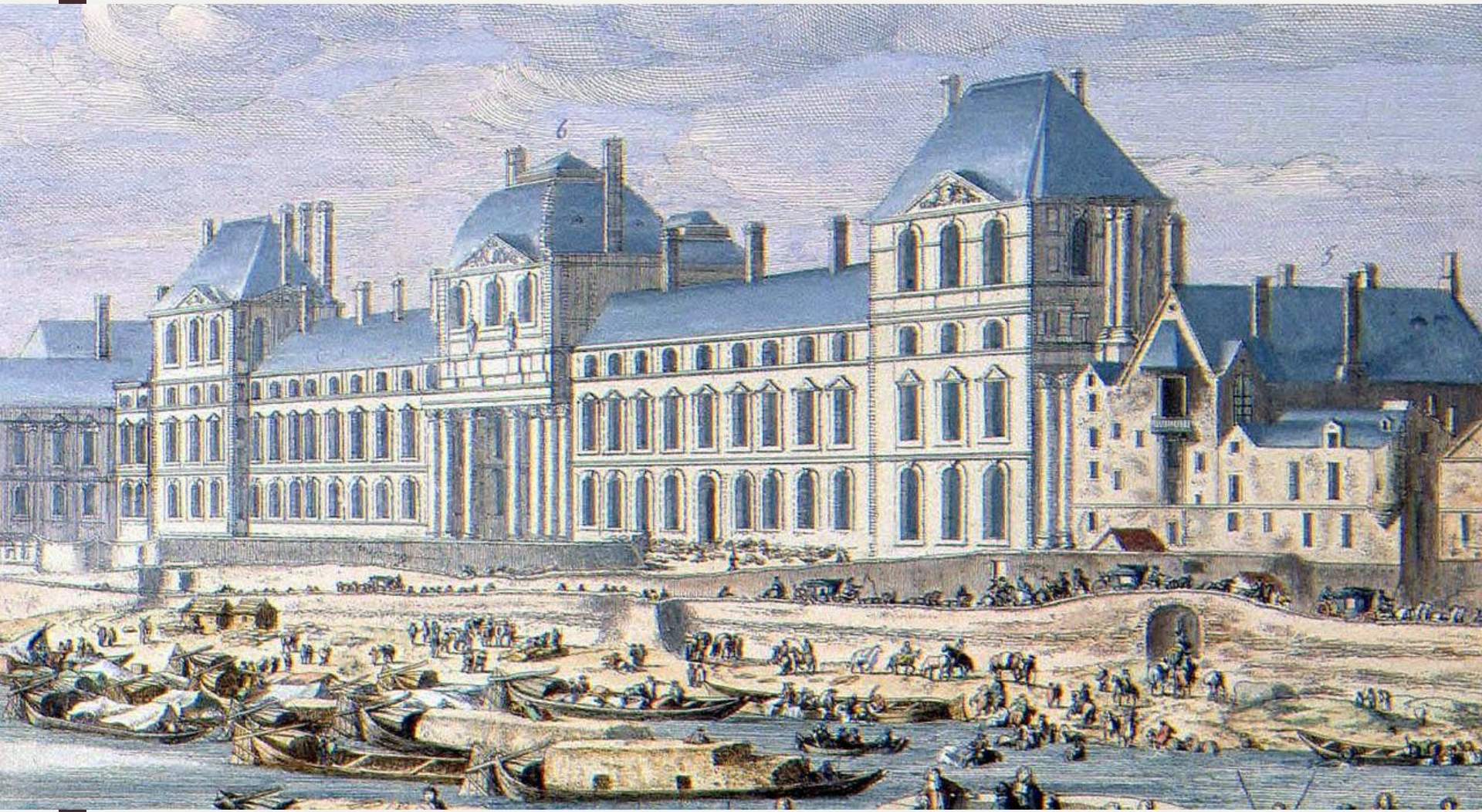


Face du Chateau du Louvre du costé de l'eau avant qu'elle fut doublée par la nouvelle façade de Claude Perrault.

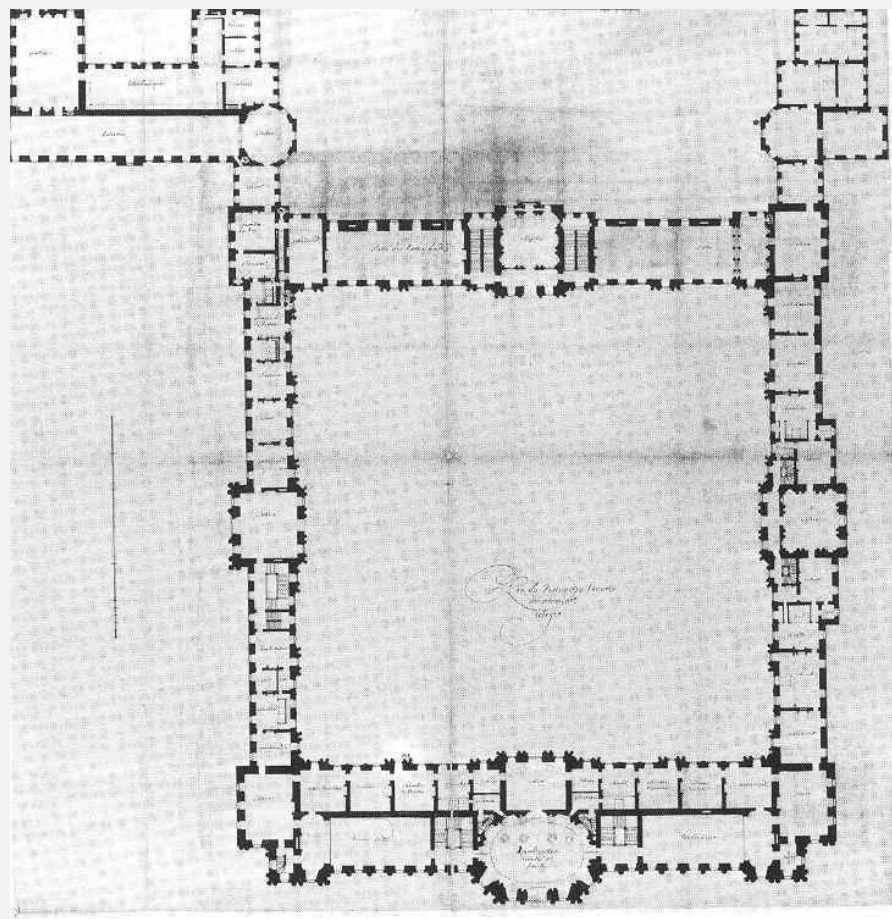
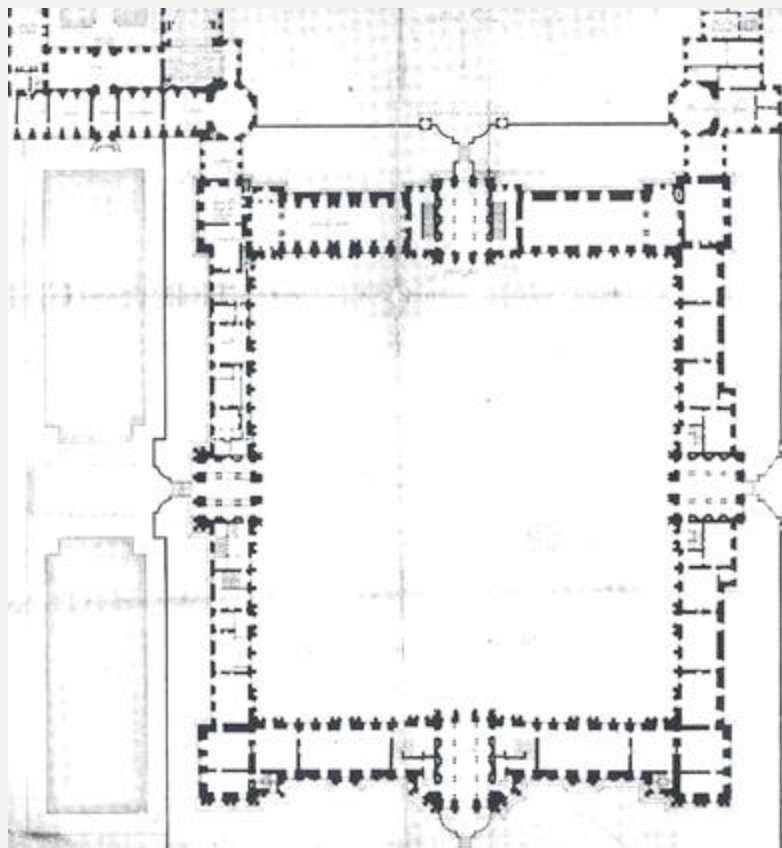
Liv. VI. N. 1. Pl. 13.



L. Marot fecit 4.64.



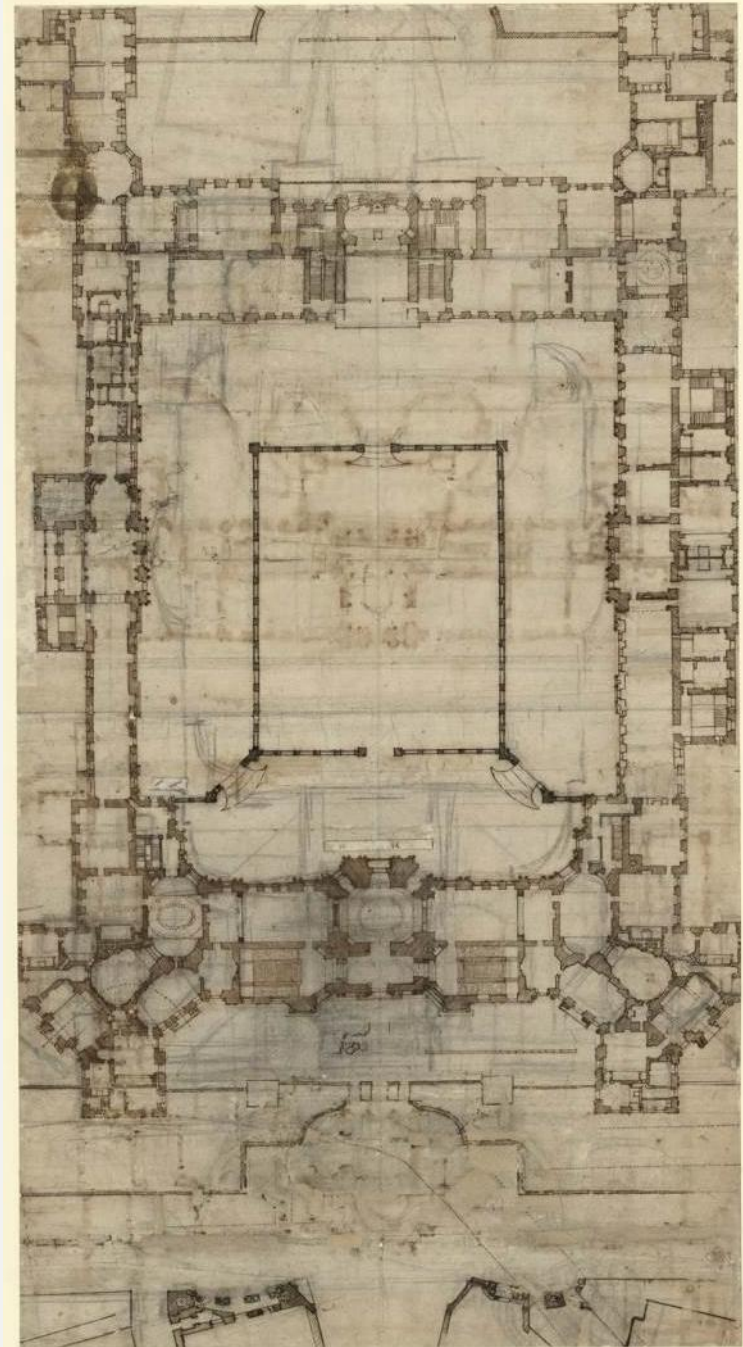
Louis Le Vau,
východní křídlo, 1663-1664



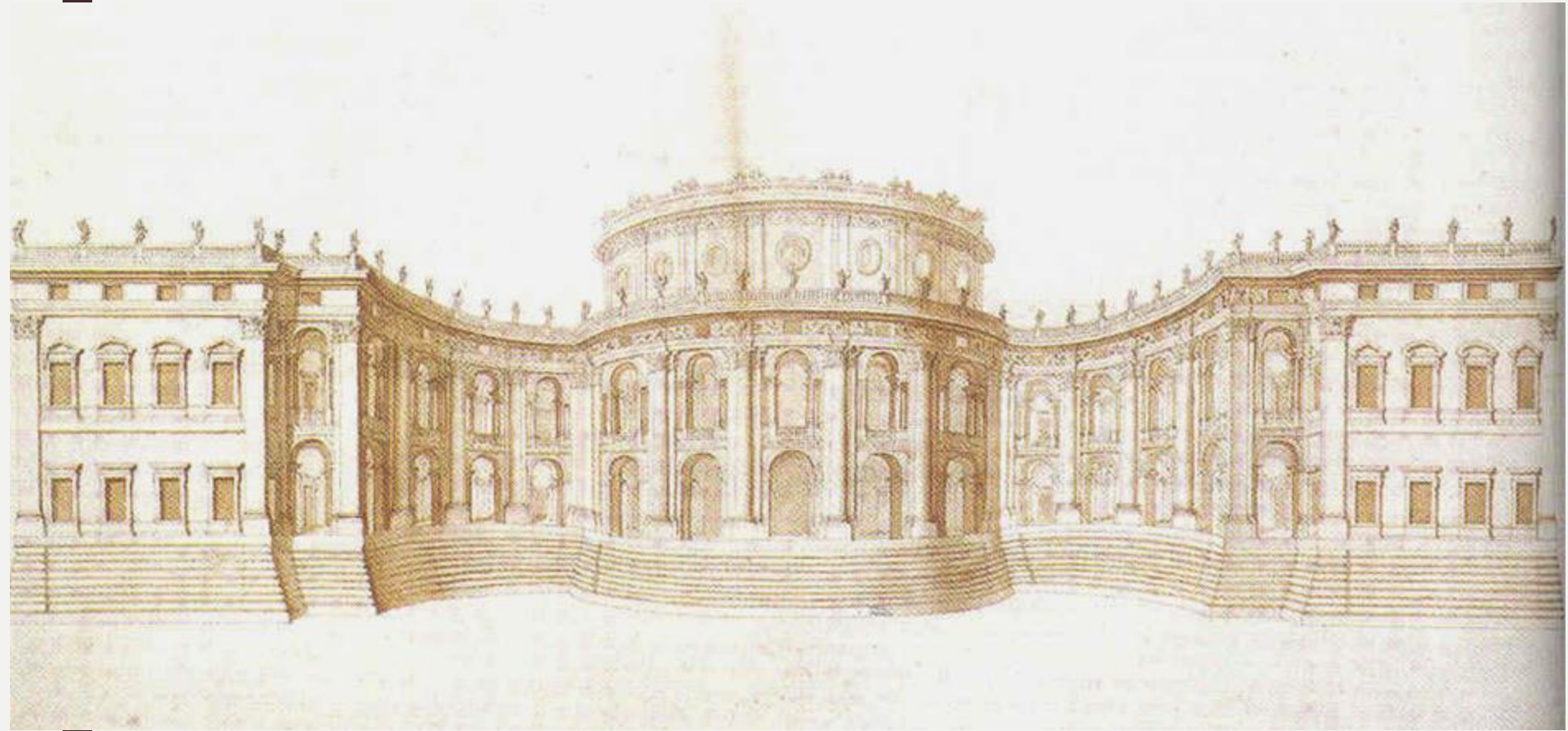
François Mansart, 1664

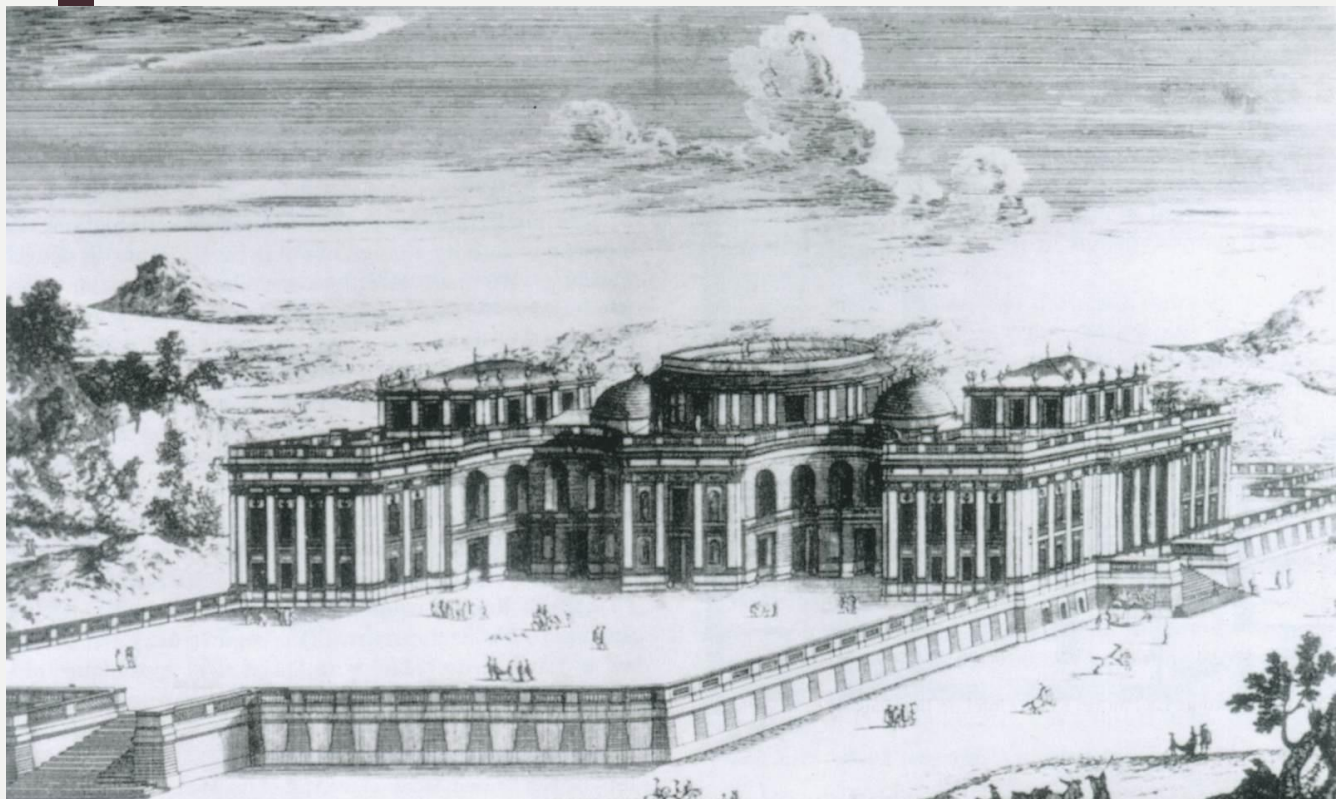


H-187056 bis

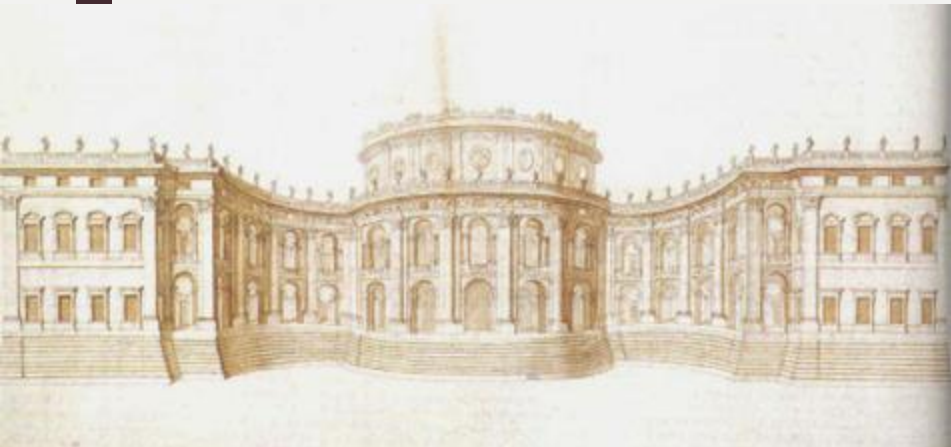




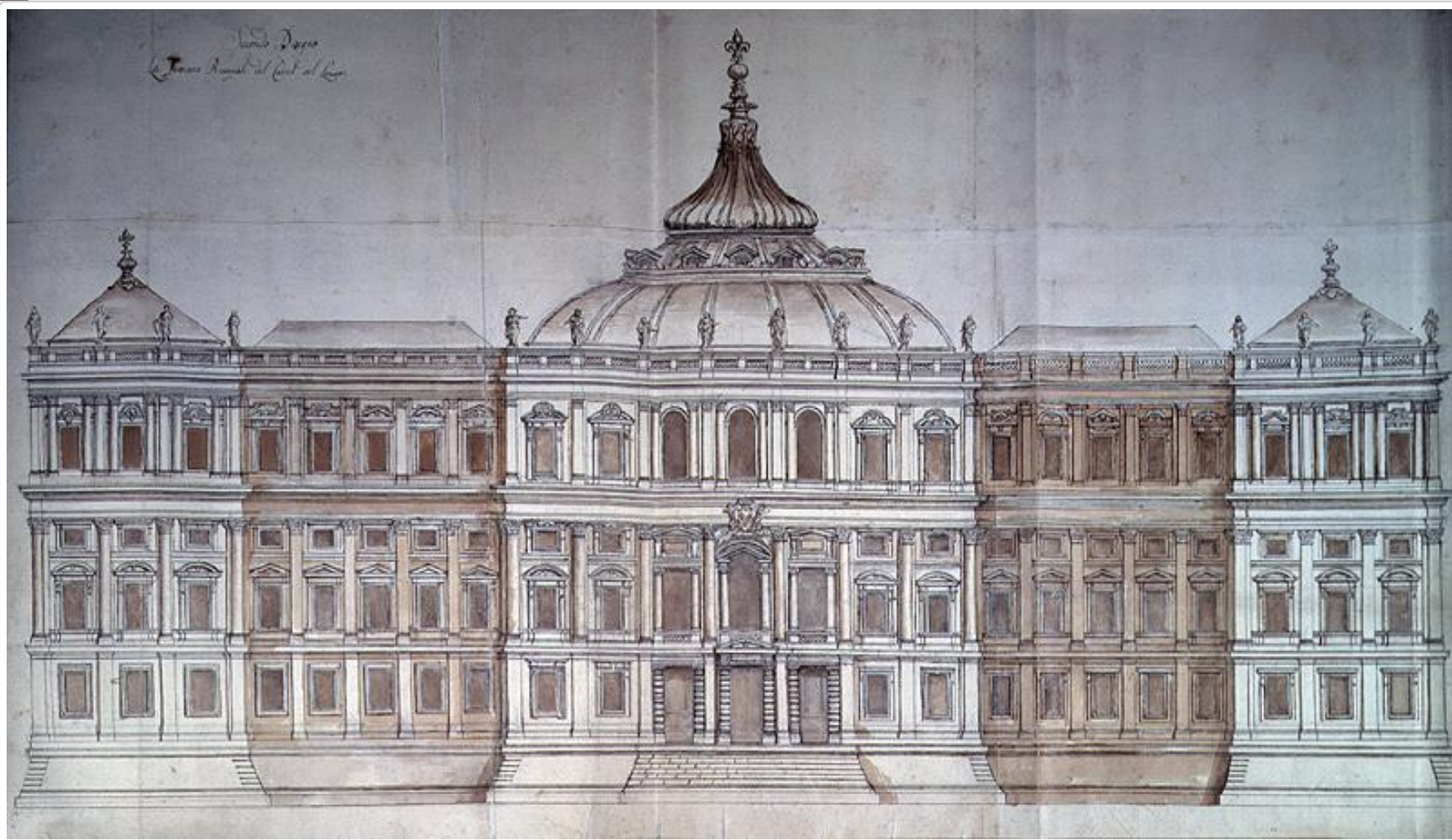




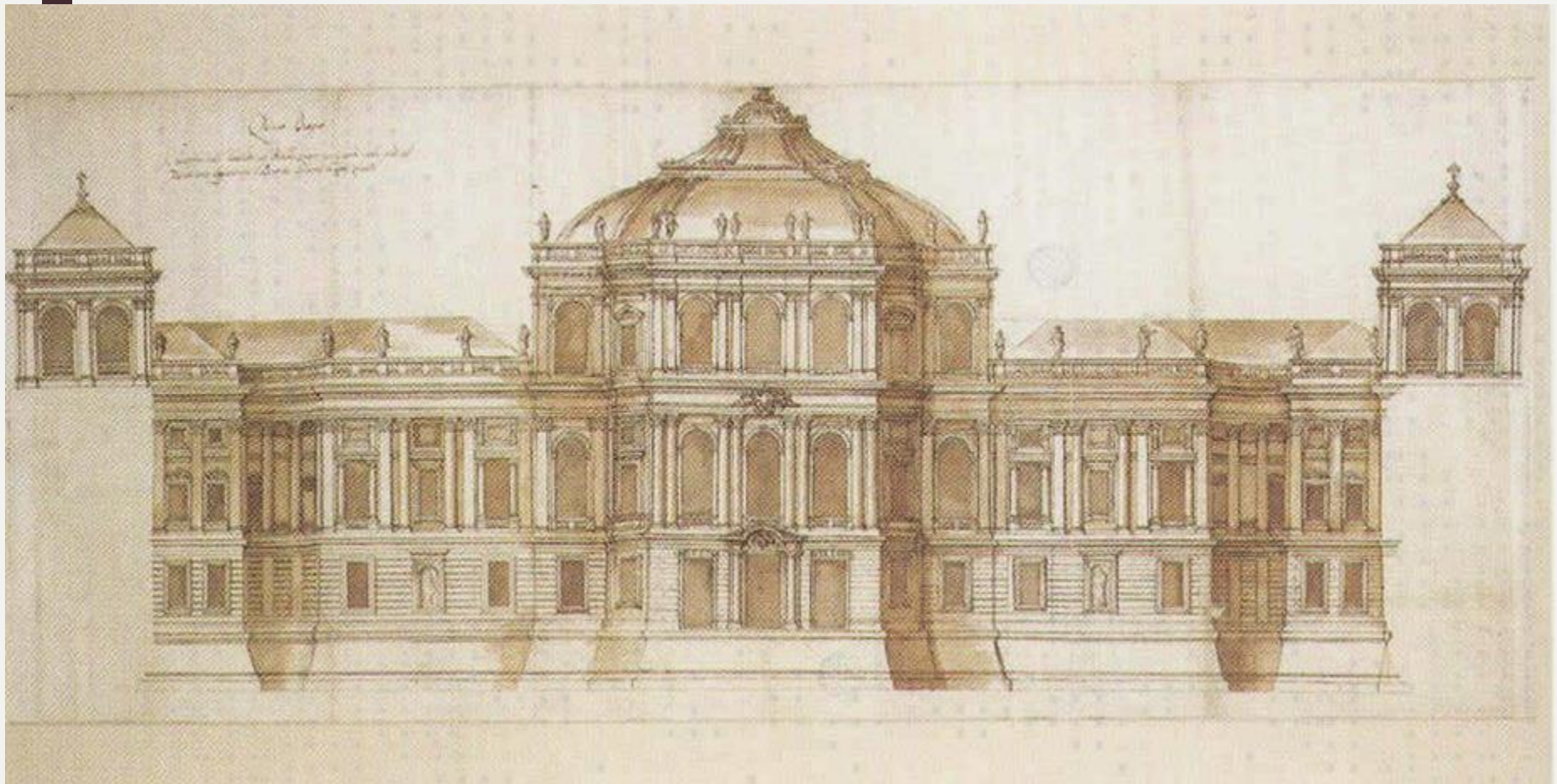
ESLEVATION EN PERSPECTIVE AVEC VNE PARTIE DU PASSAGE DU LIEV POUR LEQUEL IAY FAICT CE DESSEIN



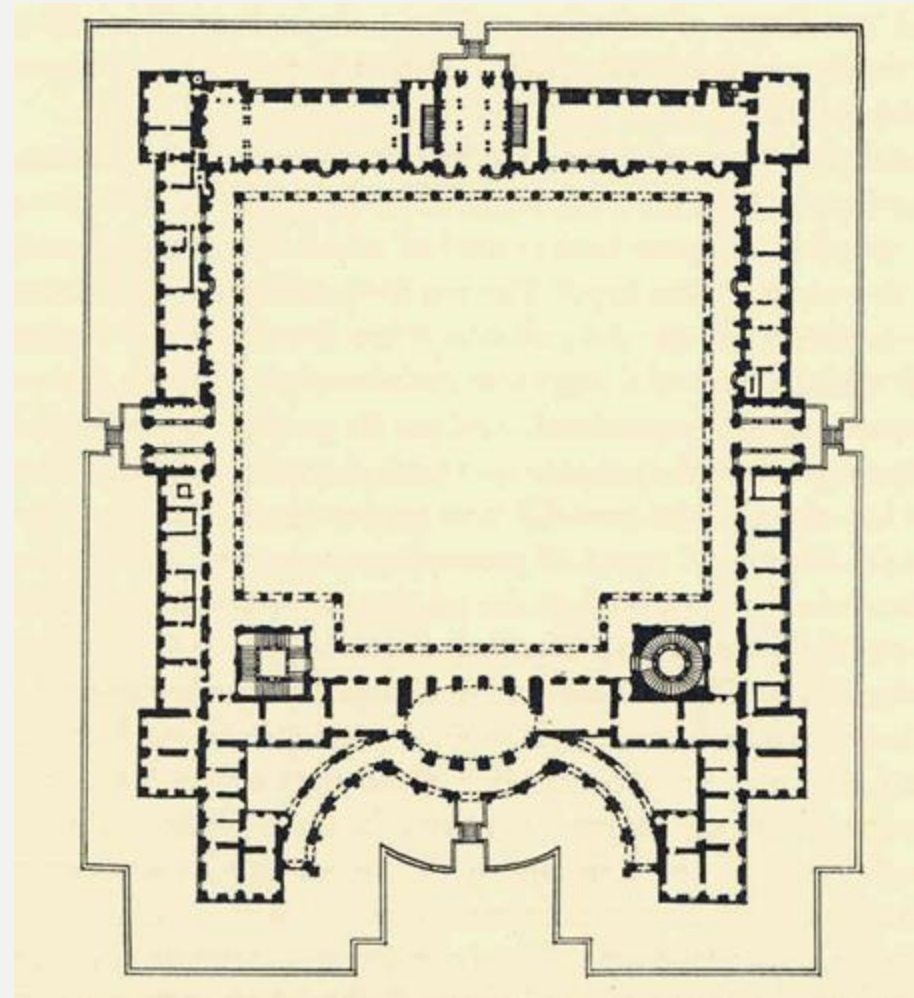
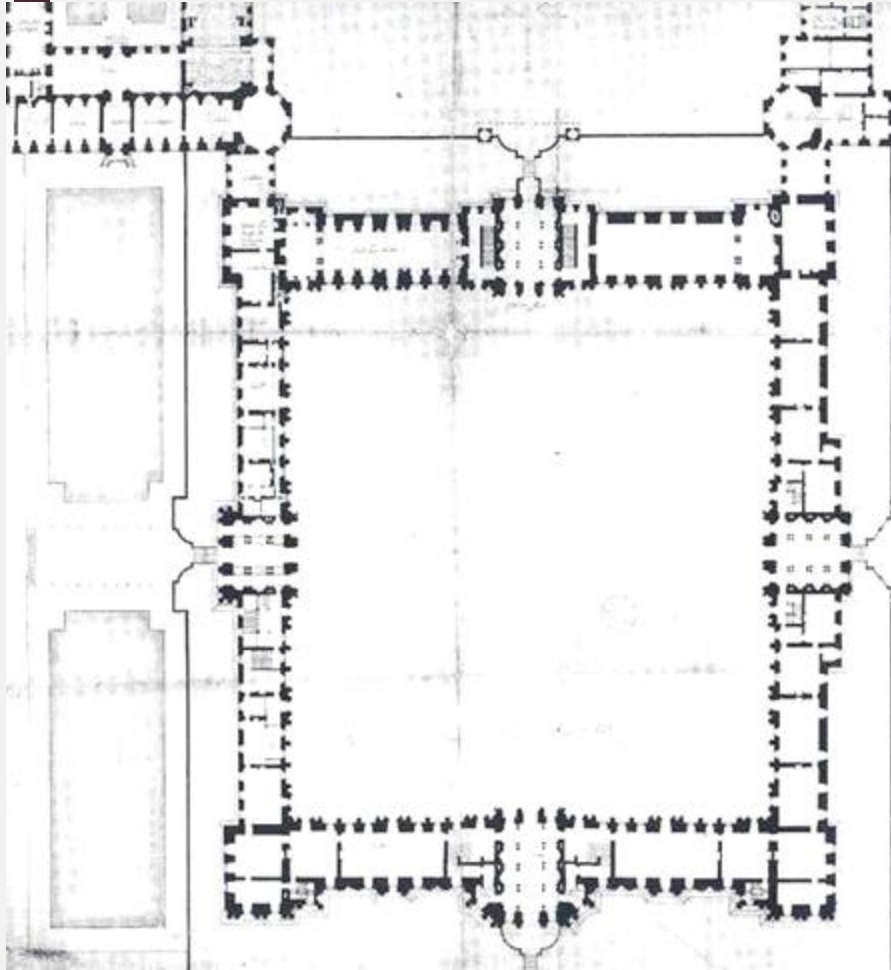
Carlo Rainaldi

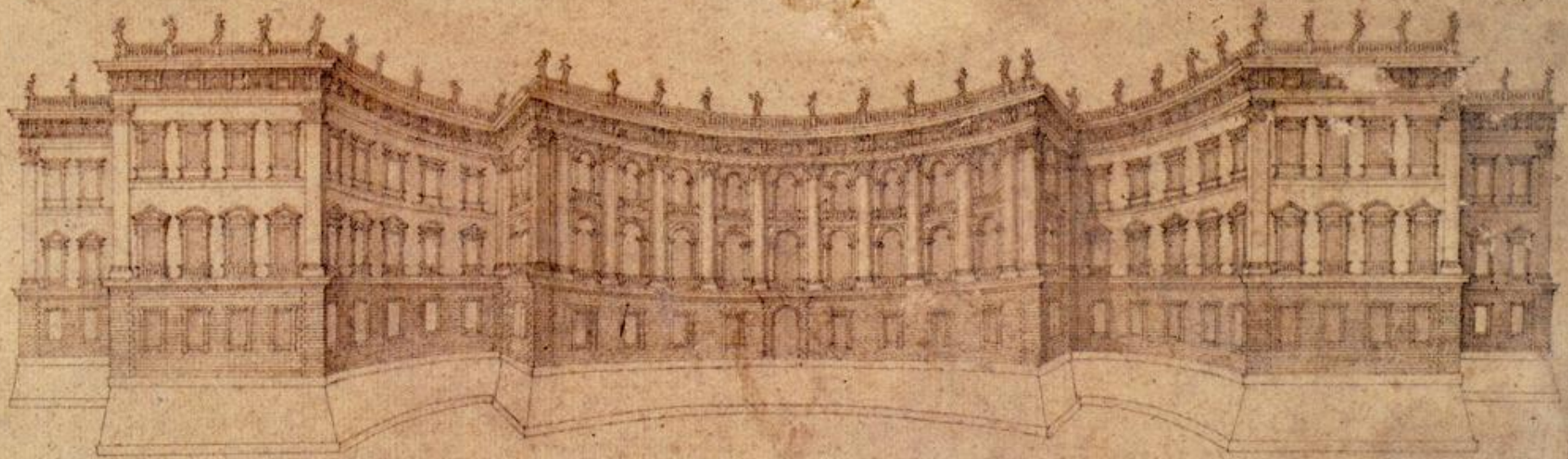


Pietro Berretini da Cortona

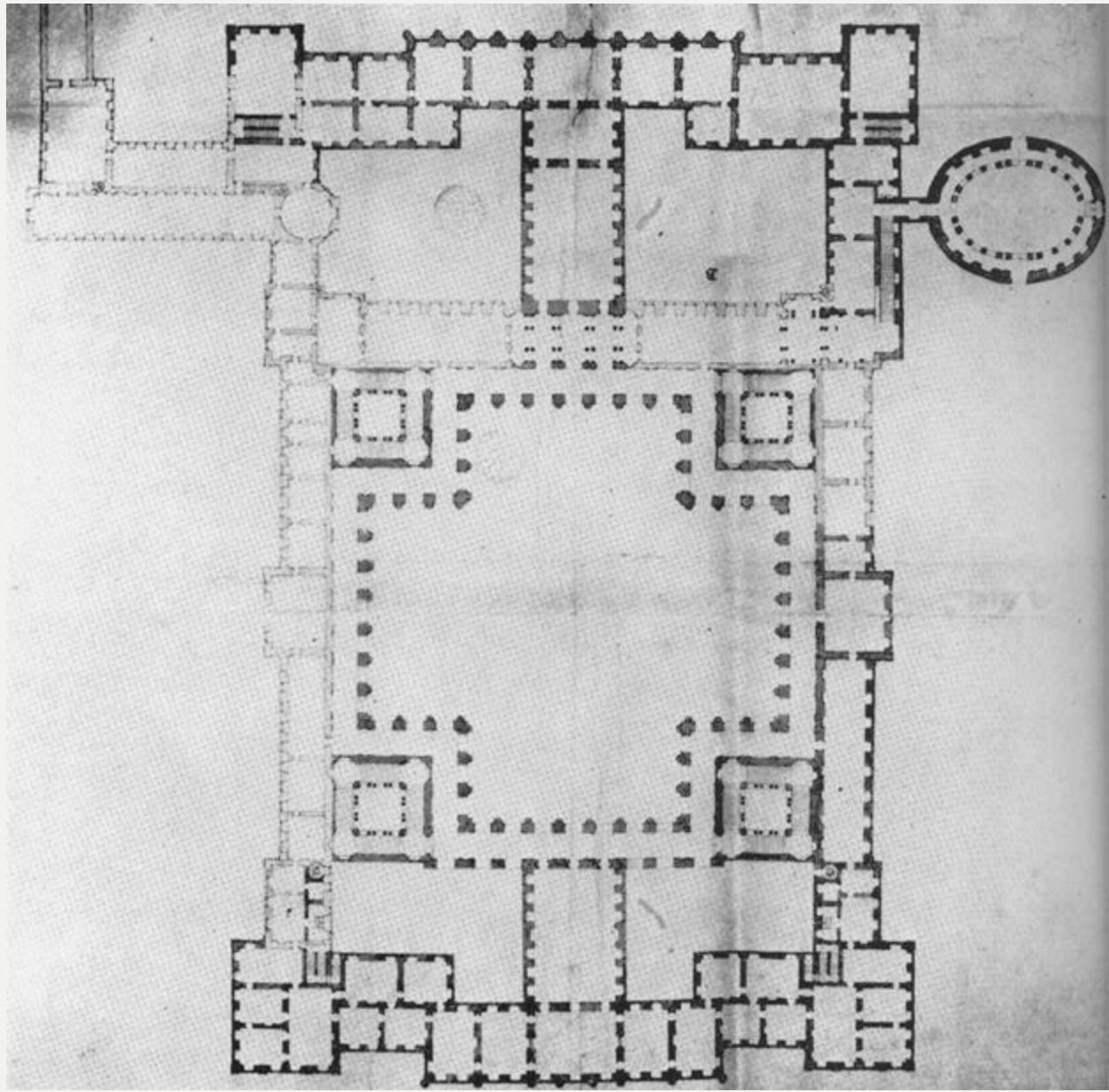


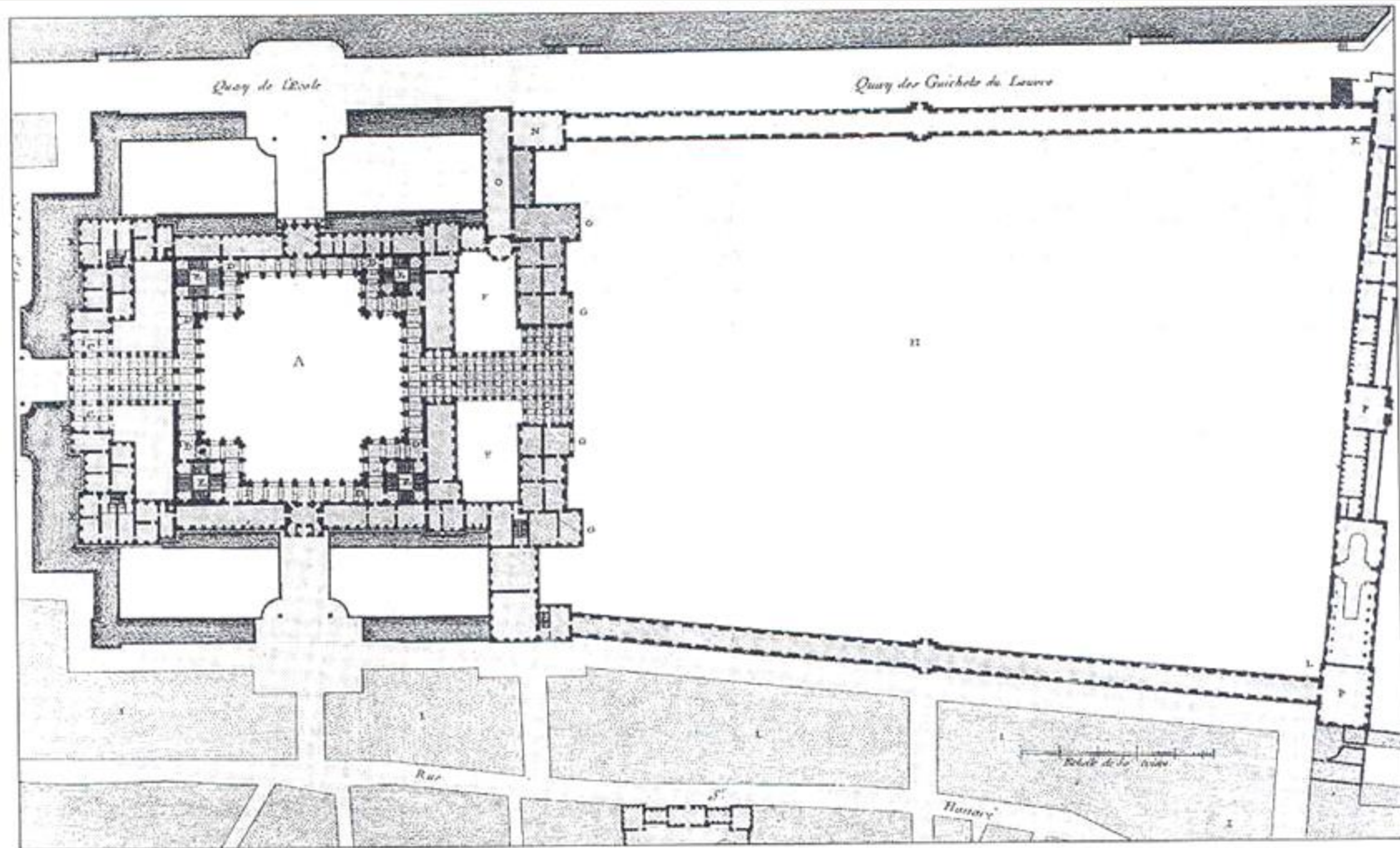
Louis Le Vau, 1663 - Gian Lorenzo Bernini, 1664, korekce zaslaného projektu

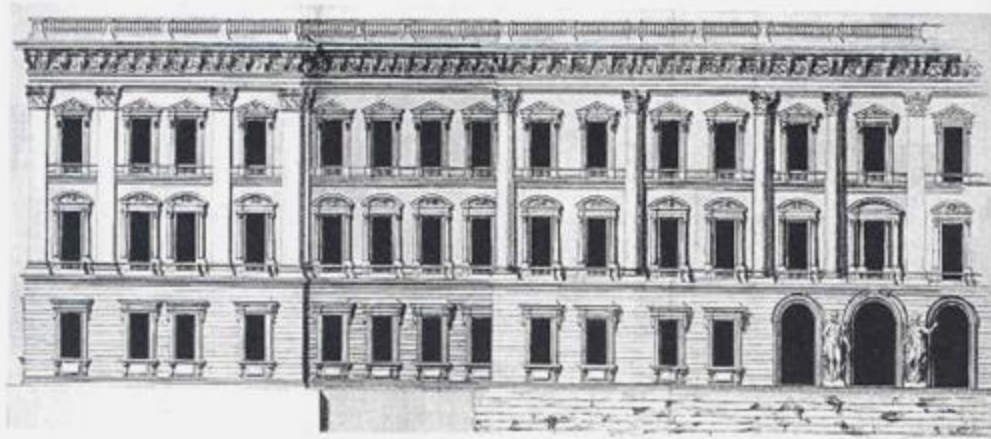


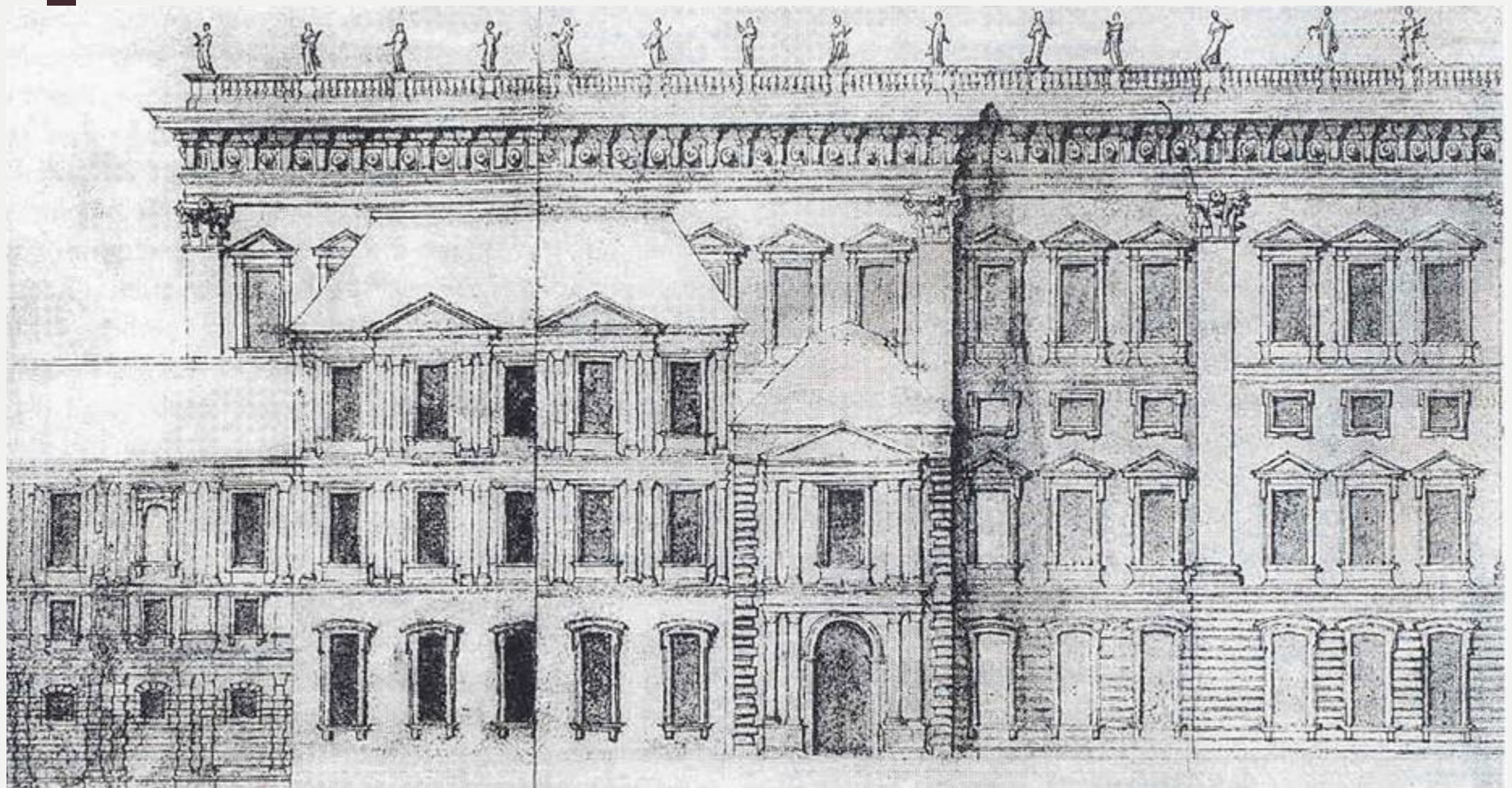


scala di piedi 1000



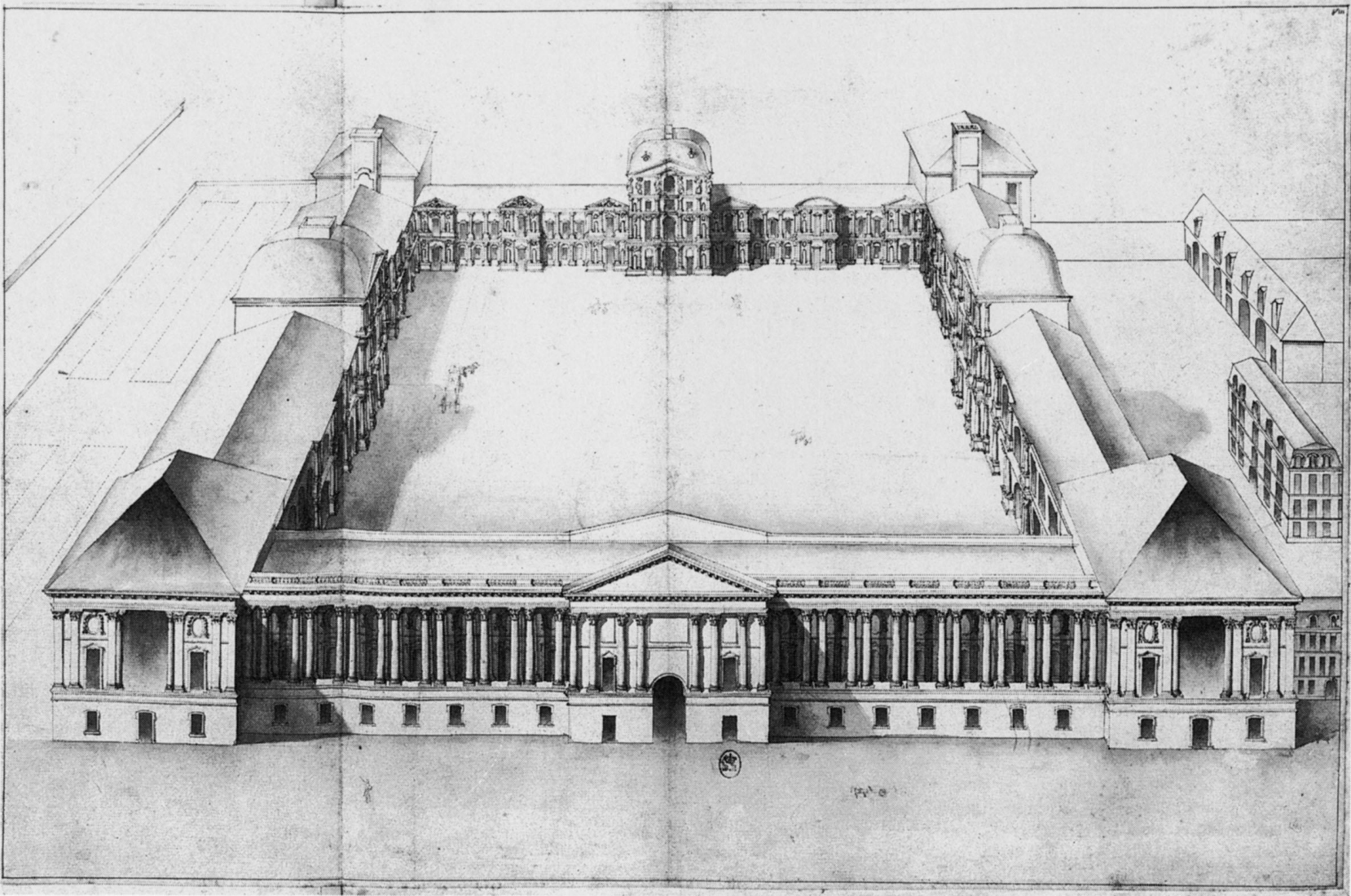




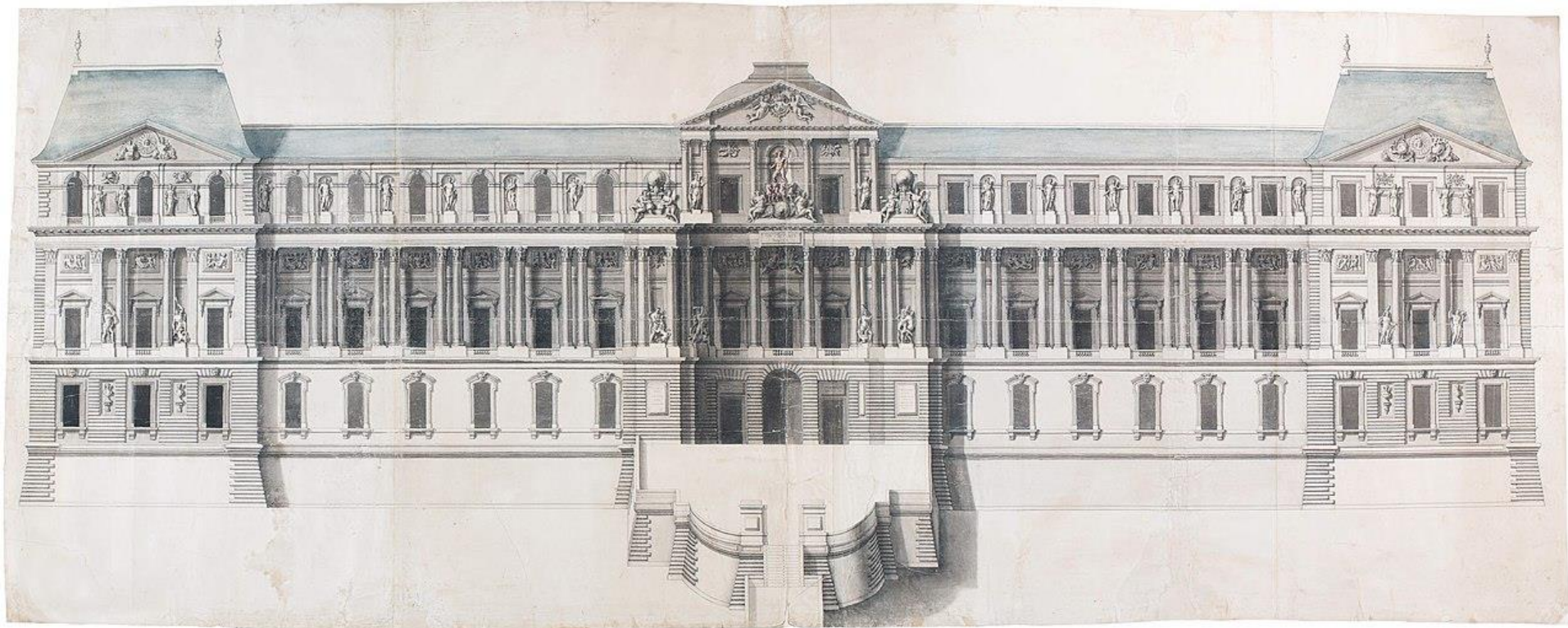




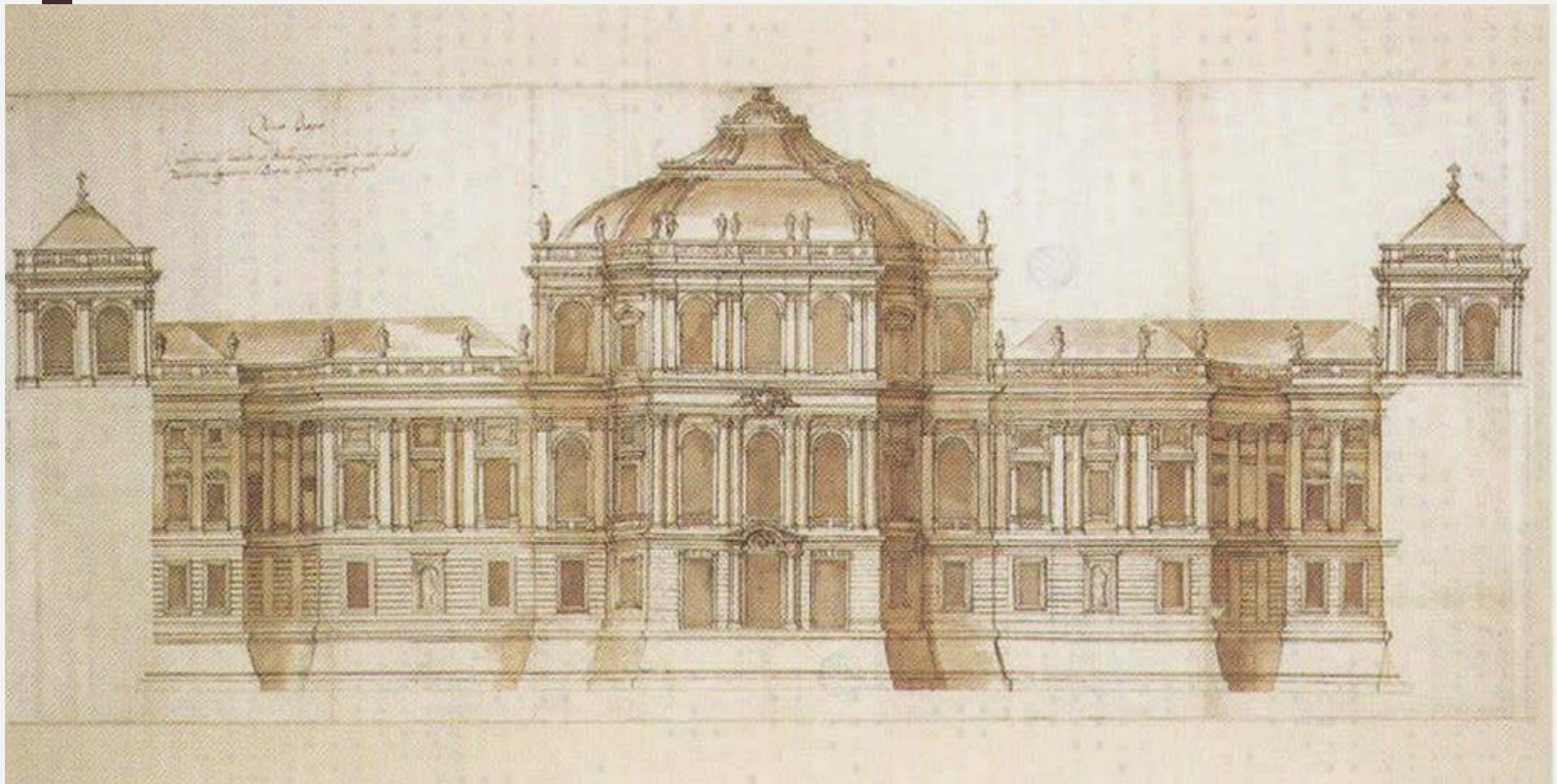
1665: Claude Perrault



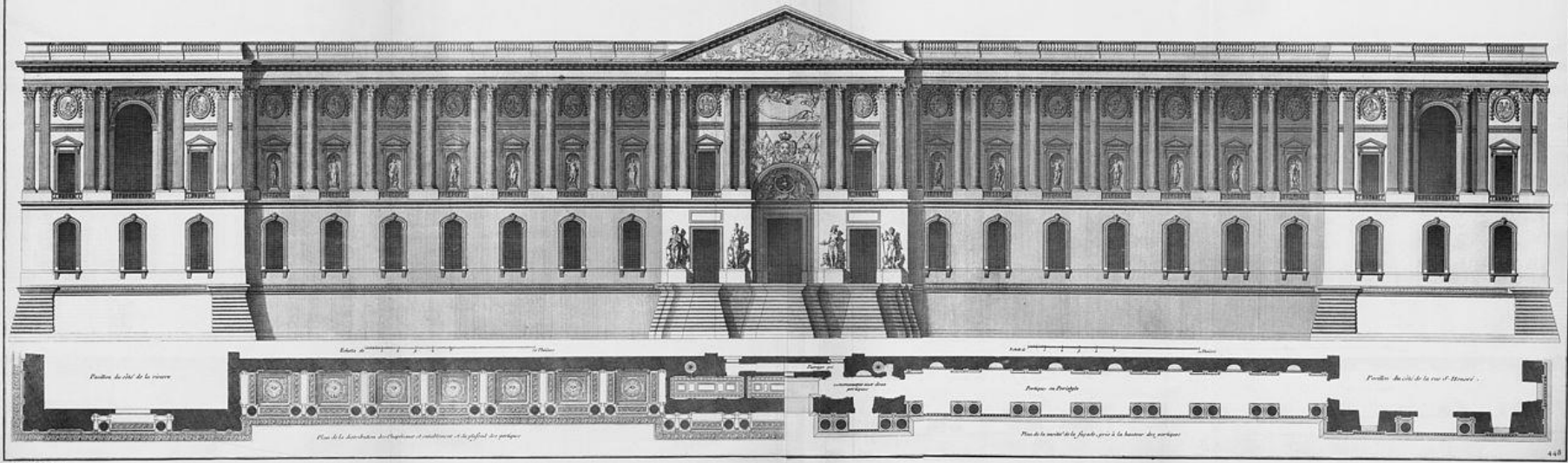
François Le Vau (1613-1676), 1667



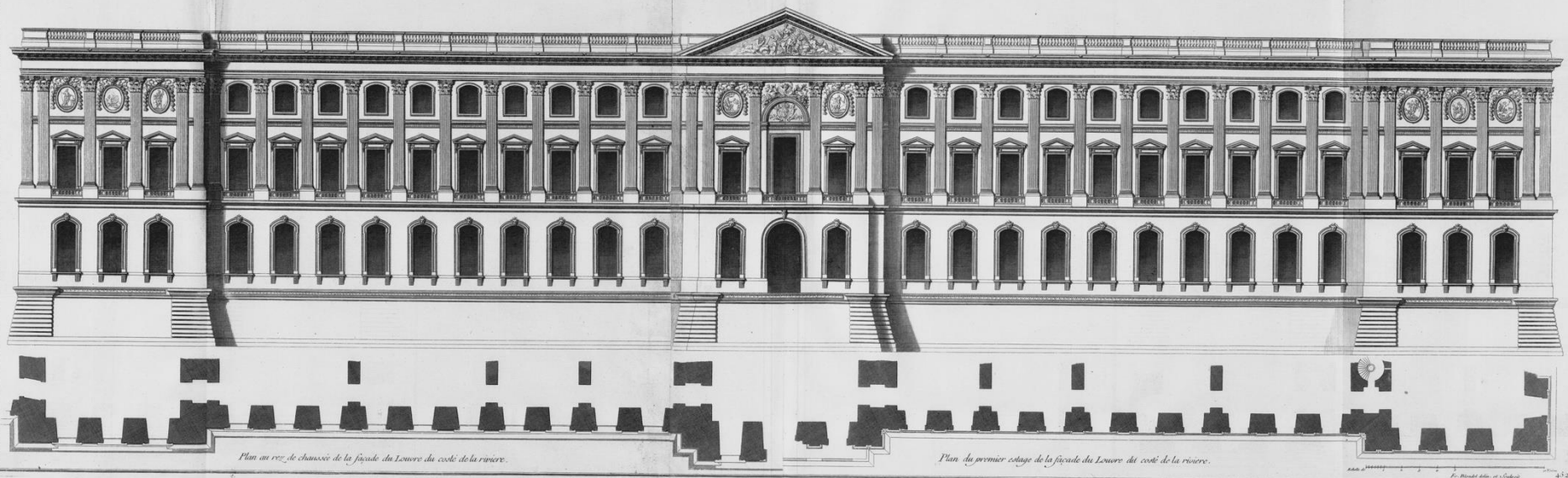
Pietro Berretini da Cortona

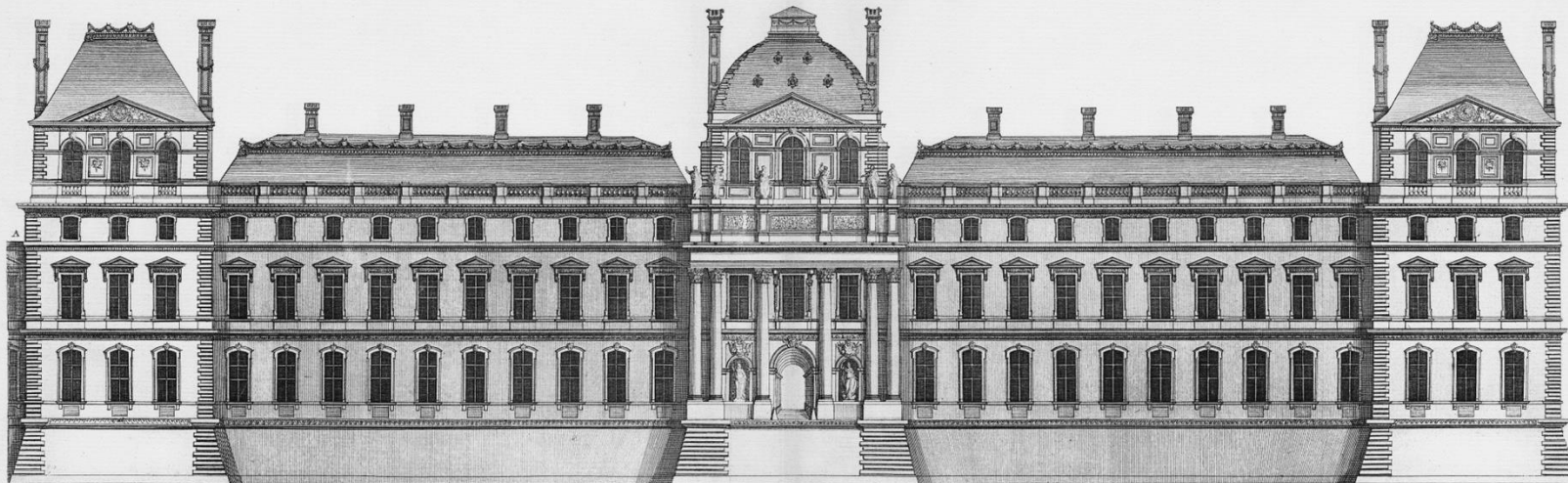


Élévation de la principale façade du Louvre du côté de saint Germain l'Auxerrois, bâtie sous le règne de Louis XIV & le ministère de Jean-Baptiste Colbert, sur les dessins de Claude Perrault de l'Académie royale des sciences



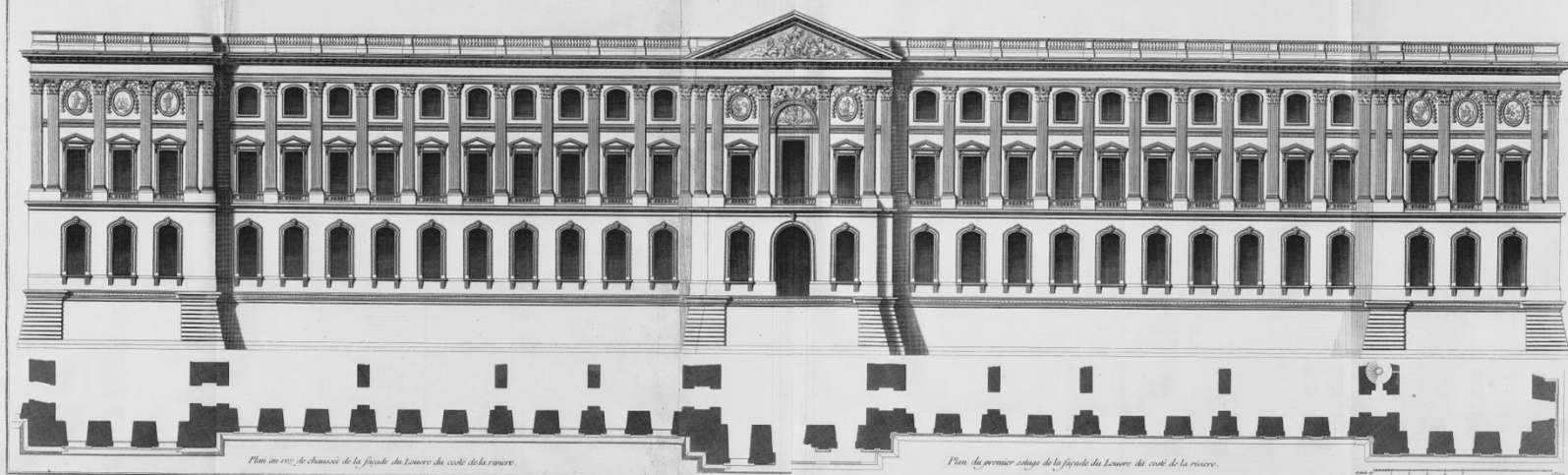
Élévation de la façade du Louvre, du côté qui regarde la rivière, bâtie sous le règne de Louis XIV, sur les dessins de Claude Perrault de l'Académie Royale des Sciences





L. Marot fecit 404

Elevation de la façade du Louvre, du costé qui regarde la rivière, bâtie sous le règne de Louis XIV, sur les dessins de Claude Perrault de l'Académie Royale des Sciences.

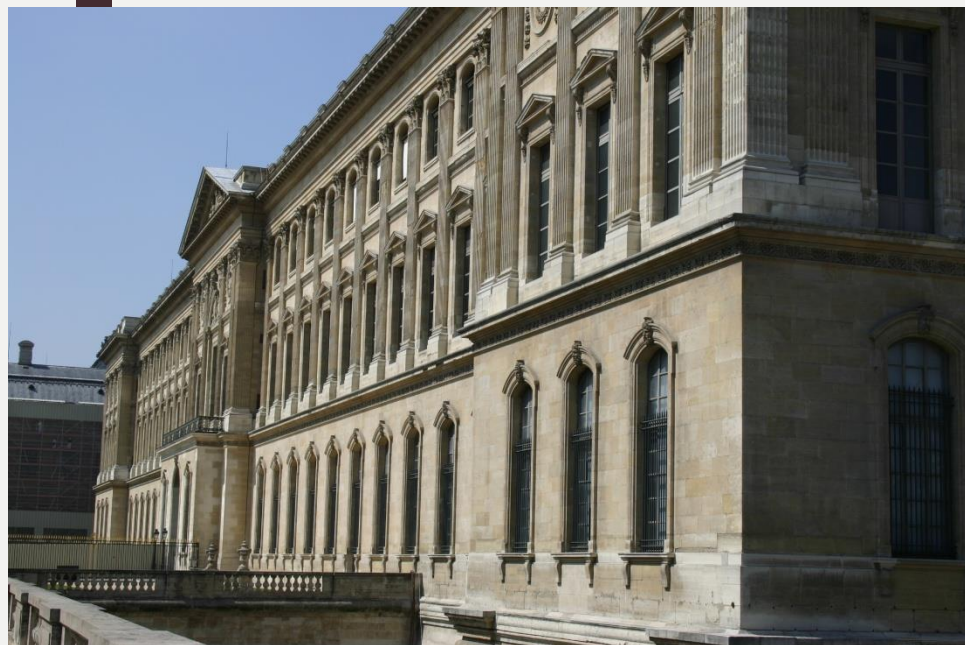


Plan au rez-de-chaussée de la façade du Louvre du costé de la rivière.

Plan du premier étage de la façade du Louvre du costé de la rivière.



Fasády Louvru



Bel composto

1657-1666







1654-1671: Antonio del Grande

1671-1700: Gianlorenzo Bernini, Johann Paul Schor,
Girolamo Fontana



1661-1679

Giovanni Battista Gaulli
„Il Baciccio“



Martino Ferrabosco, 1620

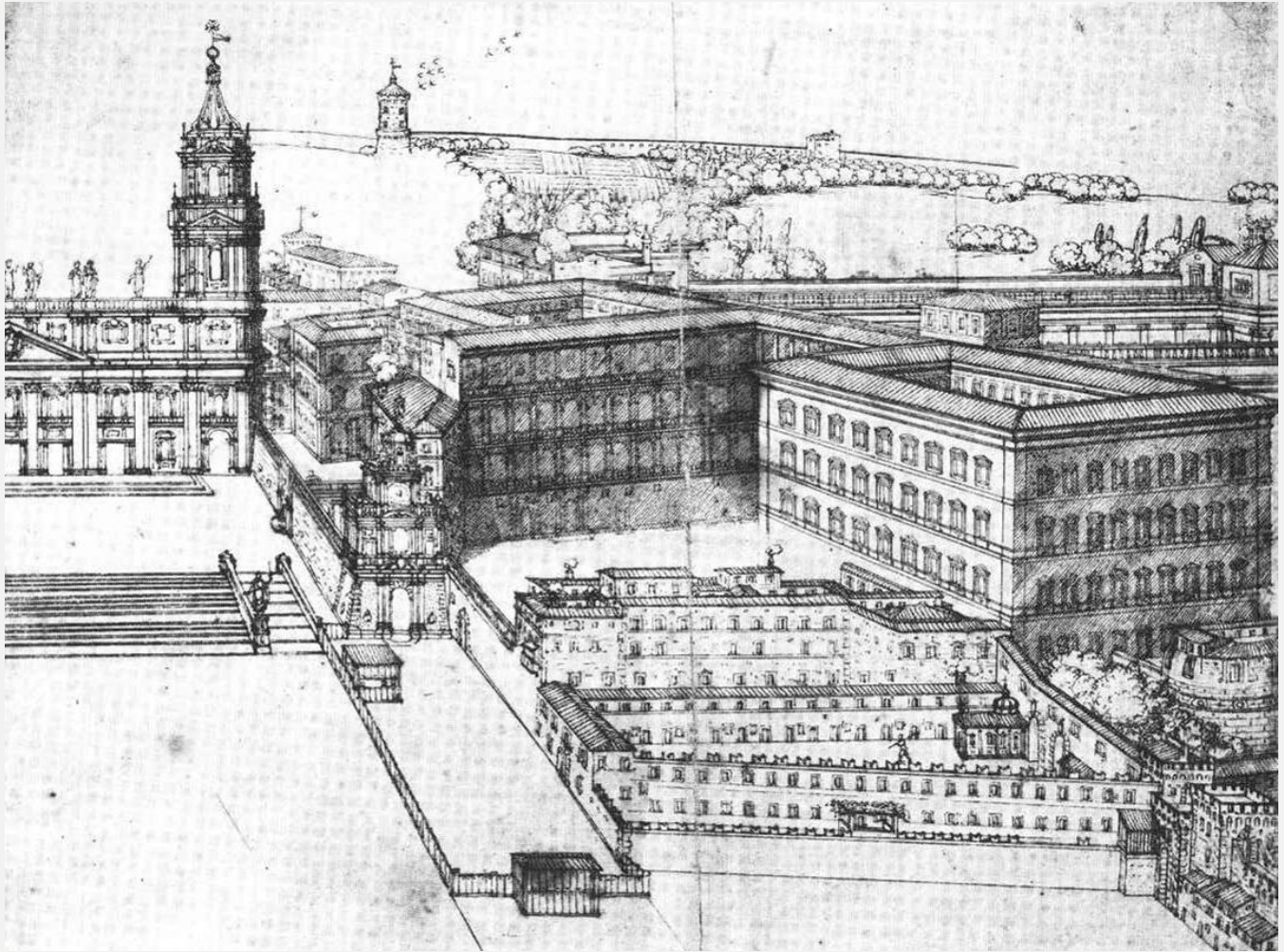


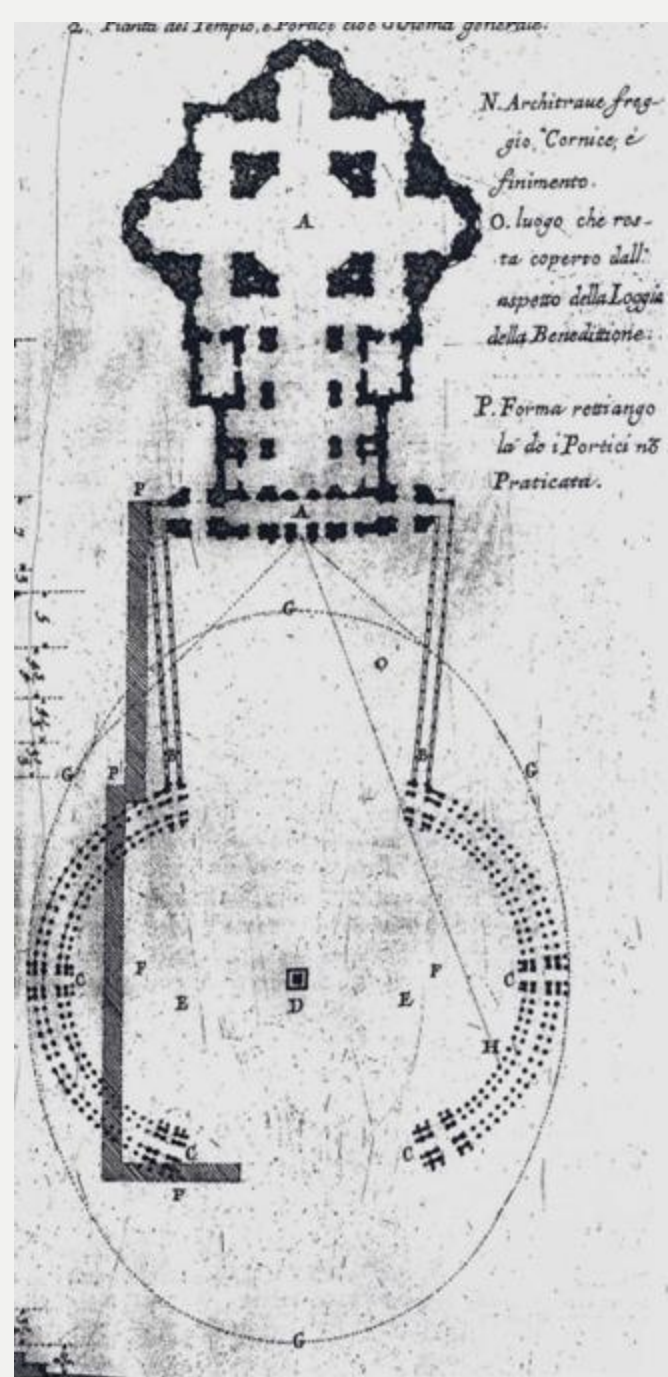
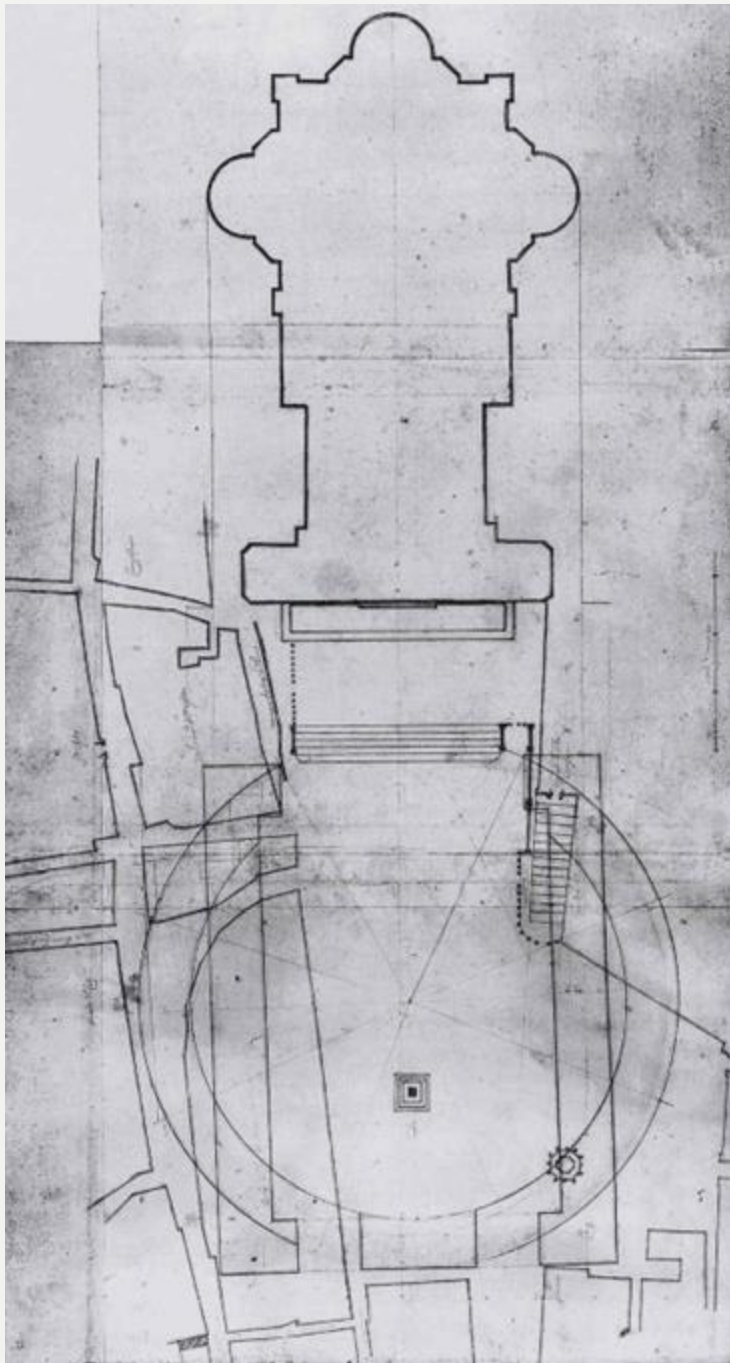
Gian Lorenzo Bernini,
1646?



1656-1657

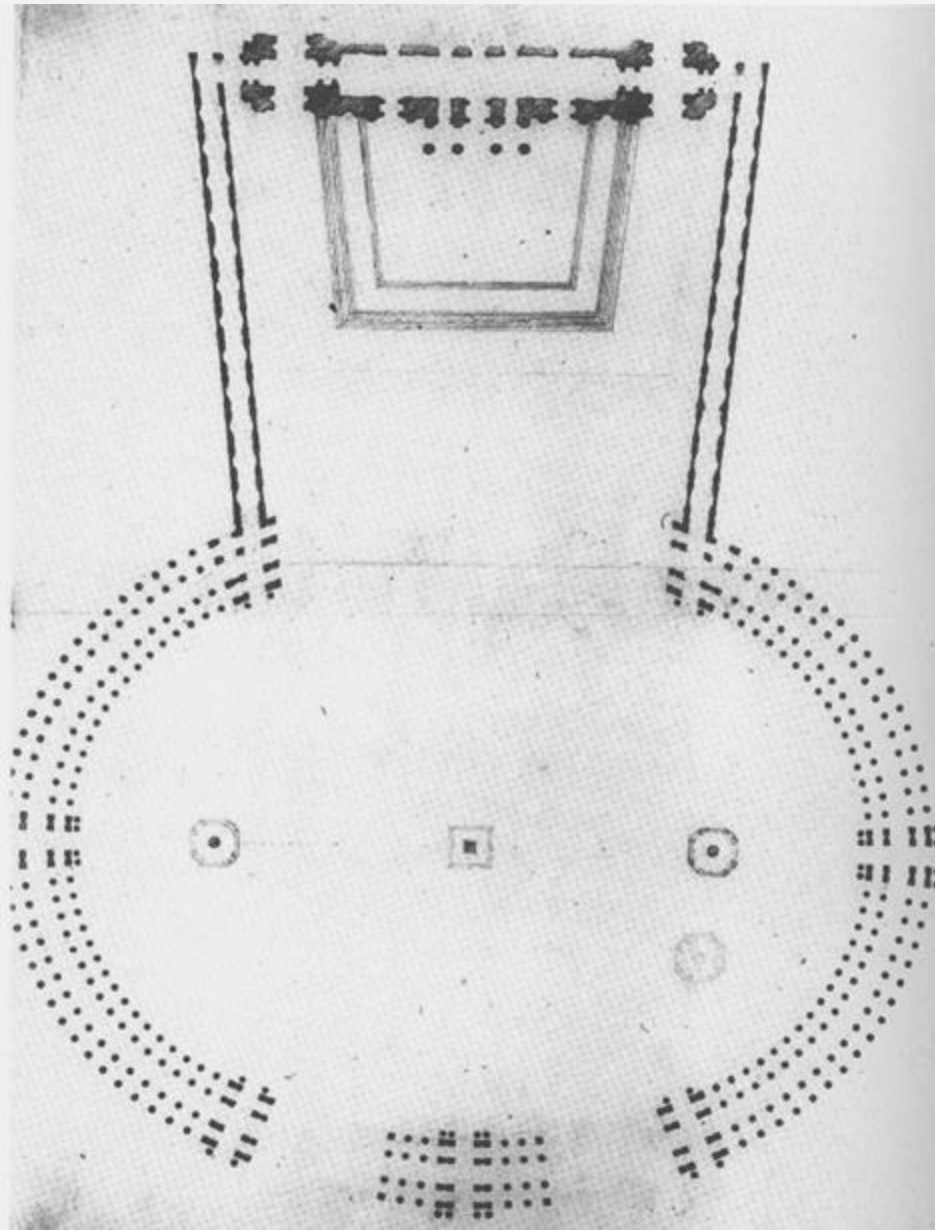


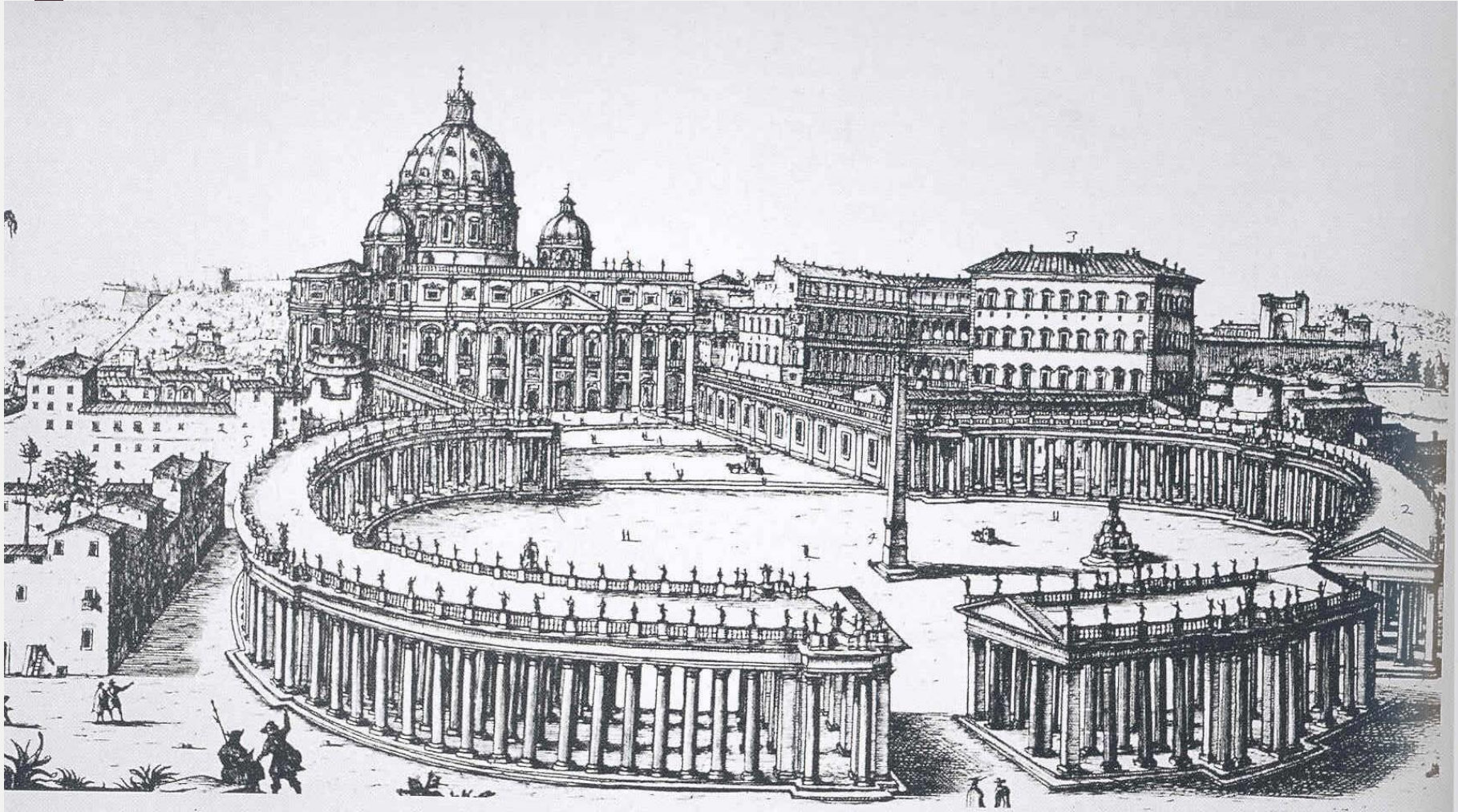


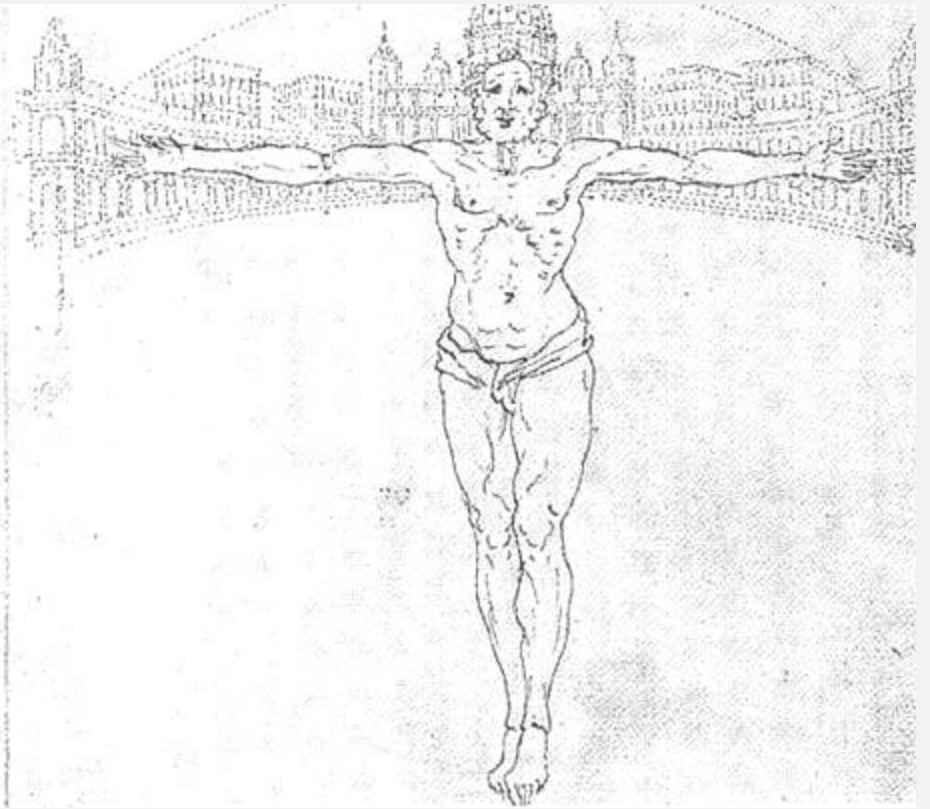
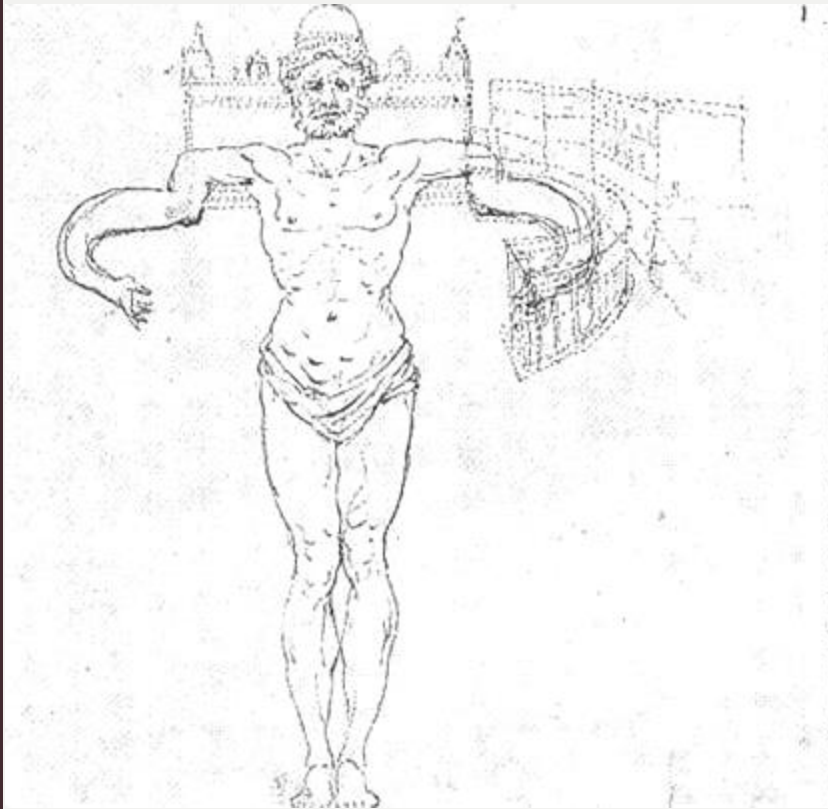




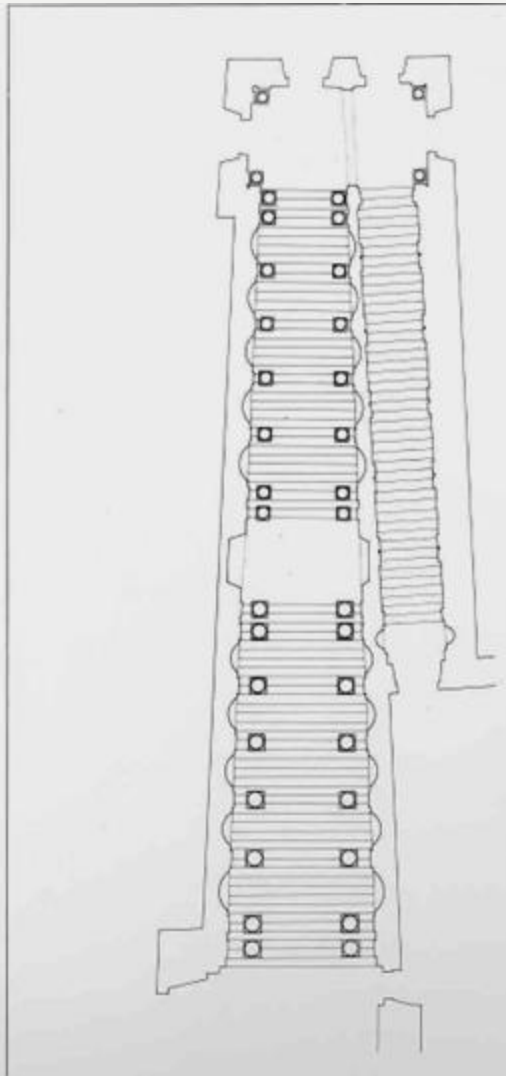
MB











Andělský most
Ponte Sant'Angelo

Pons Aelius (Publius Aelius Hadrianus, 134)

Původně tři oblouky, později přidány dva menší

1669: Klement IX. (Rospigliosi)
Balustráda se sochami andělů



Antonio Raggi



Ercole Ferrata

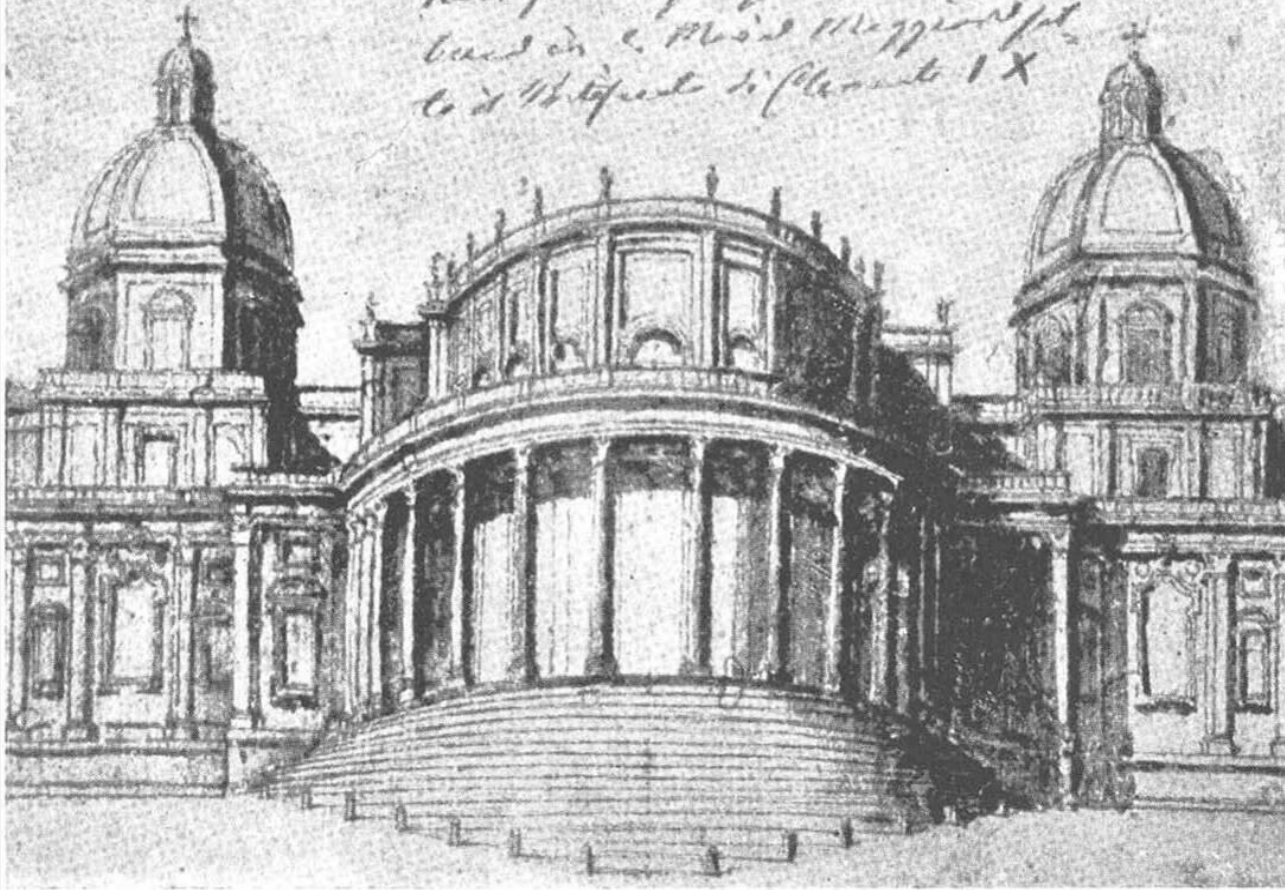


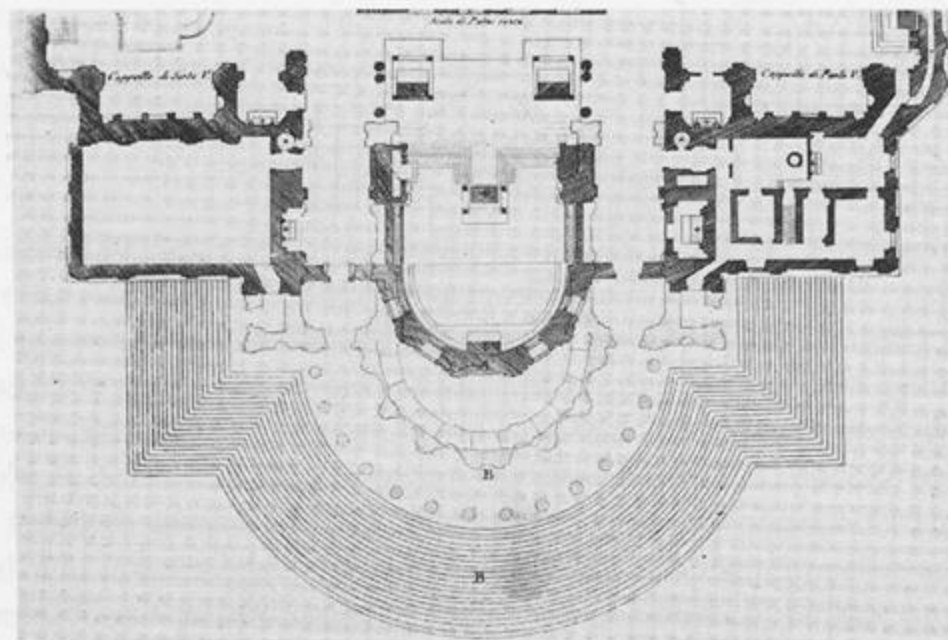
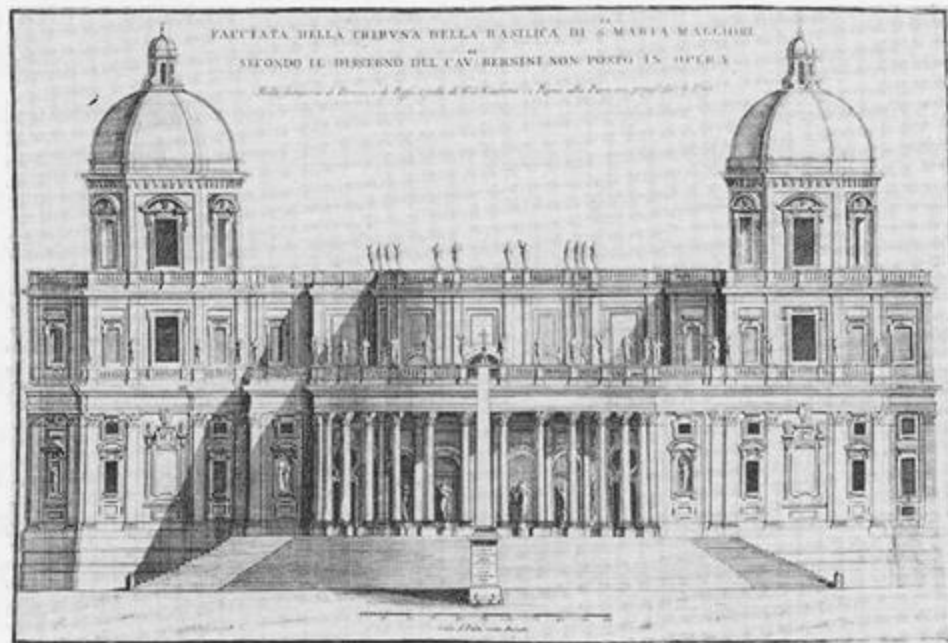


Santa Maria Maggiore, tribuna



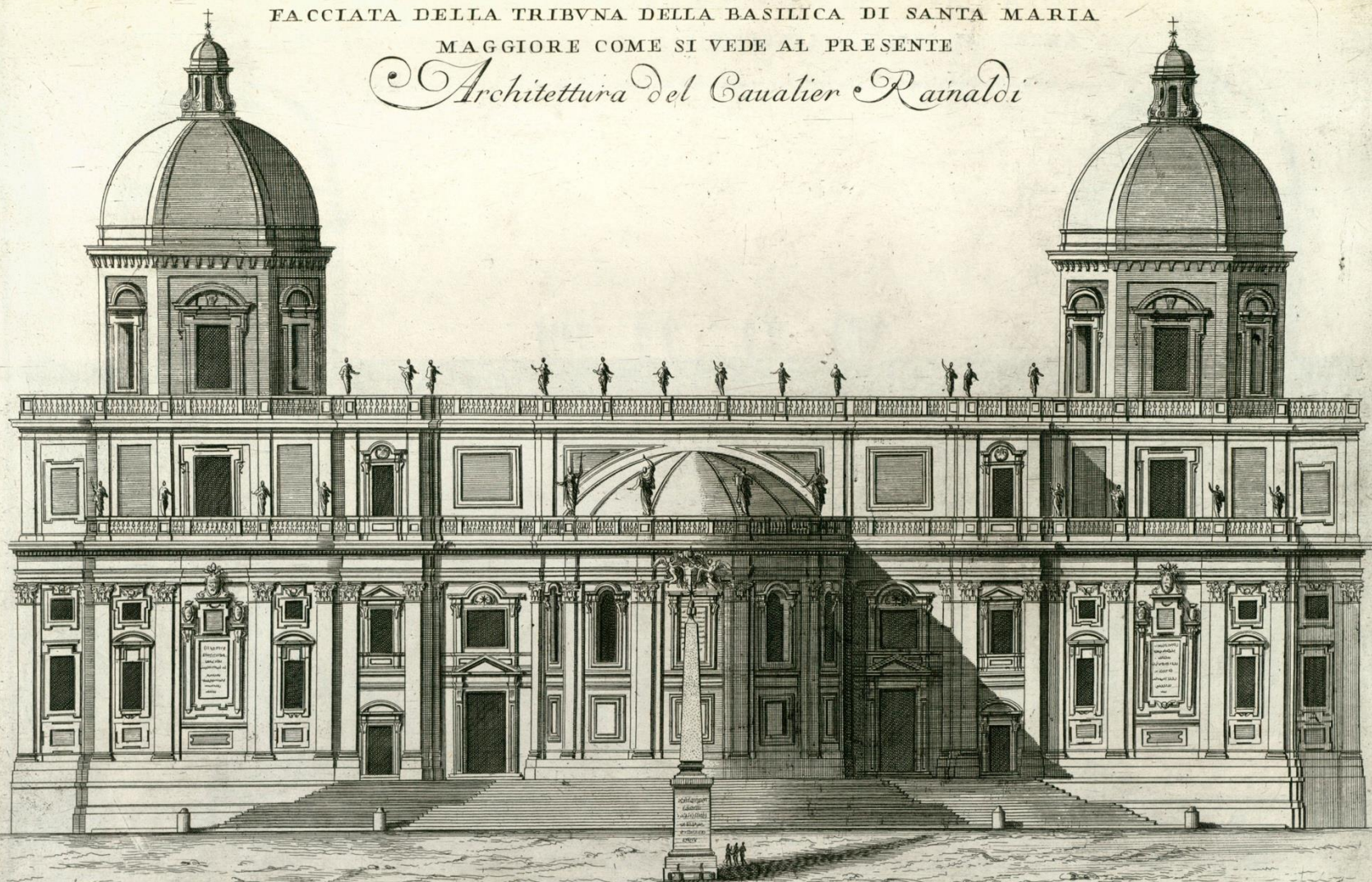
Et prope S. Iagoa facienda domus
Memoris Paulinae turris flet
et de hoc Curia pino Belli
nisi peris quifera Palli N
lucid in e. M. d. M. d. M. d. M. d.
to d. M. d. M. d. M. d. M. d. M. d.





FACCIATA DELLA TRIBUNA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA
MAGGIORE COME SI VEDE AL PRESENTE

Architettura del Cavalier Rainaldi



Alexandro Specchi disegno

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
Scala di Palmi cento

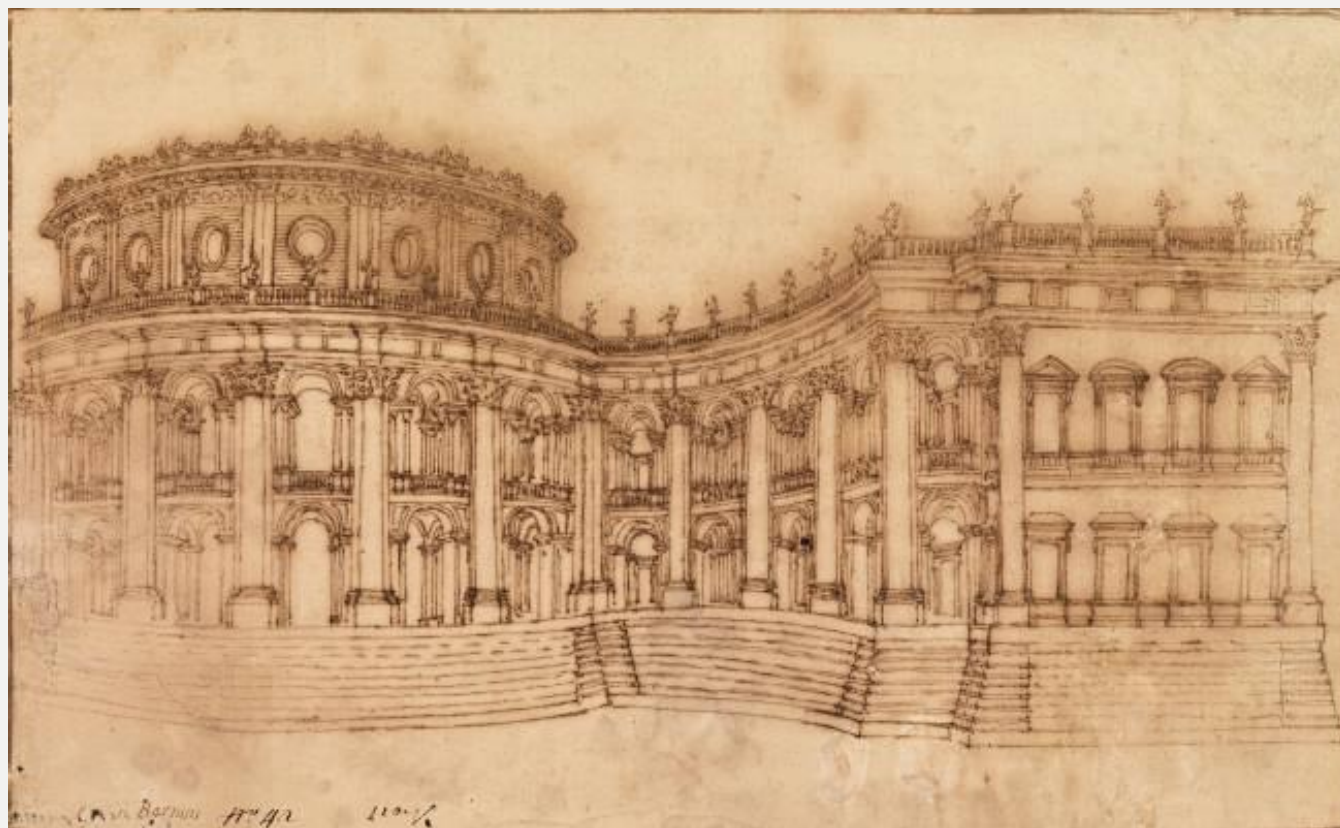
Filippo Varconi Inciso 14

IOANNES LAURENTIVS BERNINI
DECVS ARTIVM ET VRBIS
HIC HVMLITER QVIESCIT



VI. Accademia di San Luca v Římě

14. Poslední tři desetiletí 17. století



Jean Bapt. Mathey (+ 1695), letohrádek Troja, od 1679



Praha, Toskánský palác (Thun-Hohenstein), od 1685



Nynice (Plasy), 1695



Accademia di San Luca (II)

Principi:

1634: Pietro Berettini da Cortona

1636: Giov. Antonio de Rossi (1616-1695)

1641-1644: Girolamo Rainaldi

1648: Giovanni Battista Soria

kol. 1655: J. Bapt. Mathey v Římě

1663: Giov. Batt. Mola, *Breve racconto*

1666: Francouzská akademie v Římě (ředitel
Charles Errard do 1672, poté v letech 1675-
1684 znovu)

1668: Mathey - dvorní malíř Jana Bedřicha z Valdštejna

1672, 1675: Charles Errard

1673: Carlo Rainaldi

1675?: Matheyův příjezd do Prahy

Pietro Berretini da Cortona (1596-1669)



1634-1650 Ss. Martina e Luca

Girolamo Rainaldi (1570-1655)

Palazzo Albertoni – Doria-Pamphilj



ARCHITETTURA DEL PALAZZO ALBERTONI DEL PRINCE DI CAMPITELLI ARCHITETTURA DI GIROLAMO DELLA PORTA 66. ORNAMENTI ED INTERIORE LA
PORTA DI FUORI 8 ARCHITETTURA DI GIROLAMO RAINALDI.



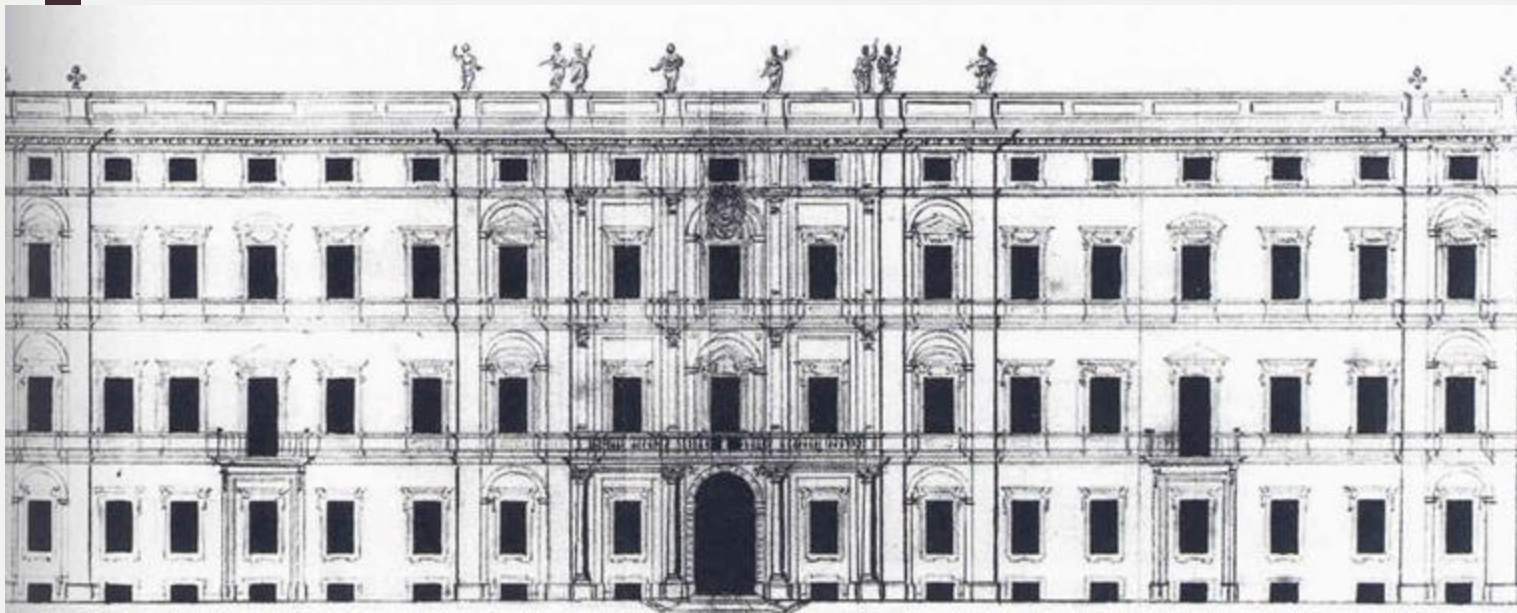
PALAZZO DELL' ECC. SIG. PRINCIPE PAMFILIO SV LA PIAZZA DEL COLLEGIO ROMANO

Architettura di Girolamo Rainaldi

1. Strada che va al Corso. 2. Strada che va al Palazzo di S. Marco.

A. Spracchi dipinto et intaglio

Dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace, con Privilegio S. P.



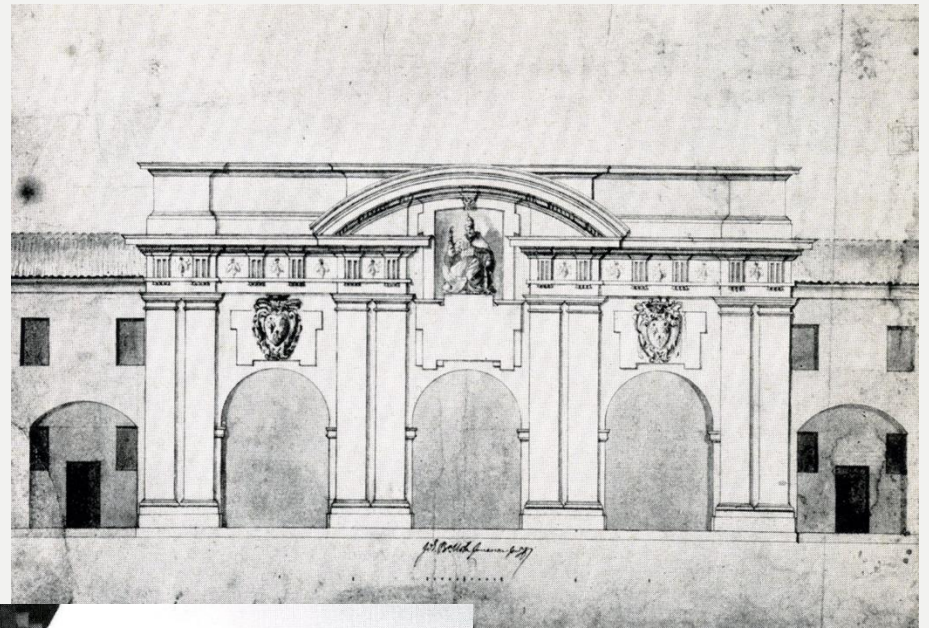
Girolamo Rainaldi, 1644-1650
Mathey, Arcibiskupský palác





Giovanni Battista Mola: Ospedale del Salvatore, 1634-1640

Giovanni Battista Mola





Giovanni Antonio Rossi

Ospedale del Salvatore – ospedale delle Donne, 1655-1656

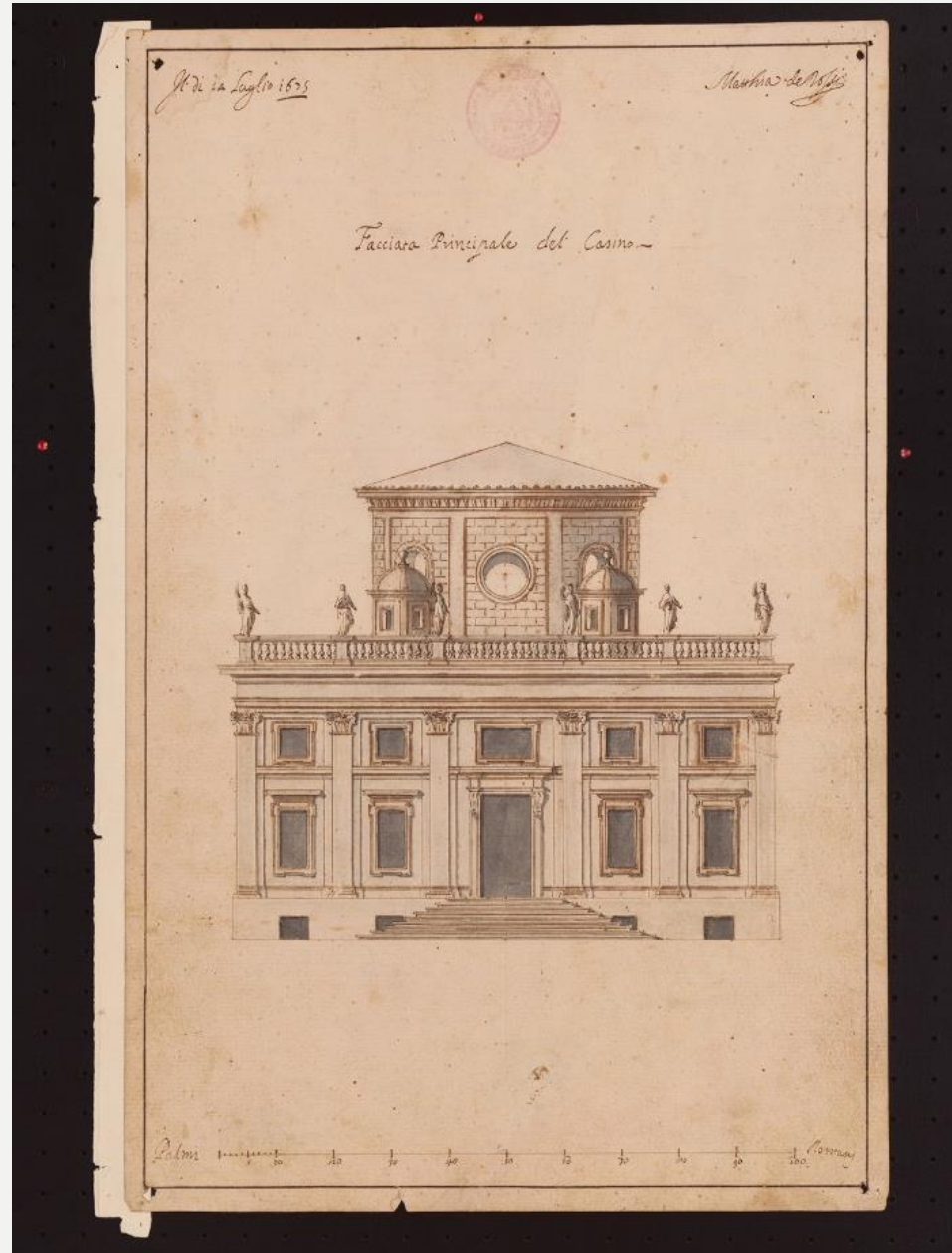


(Giovanni Antonio Rossi + Mattia de' Rossi): Palazzo Altieri I., 1650-1655

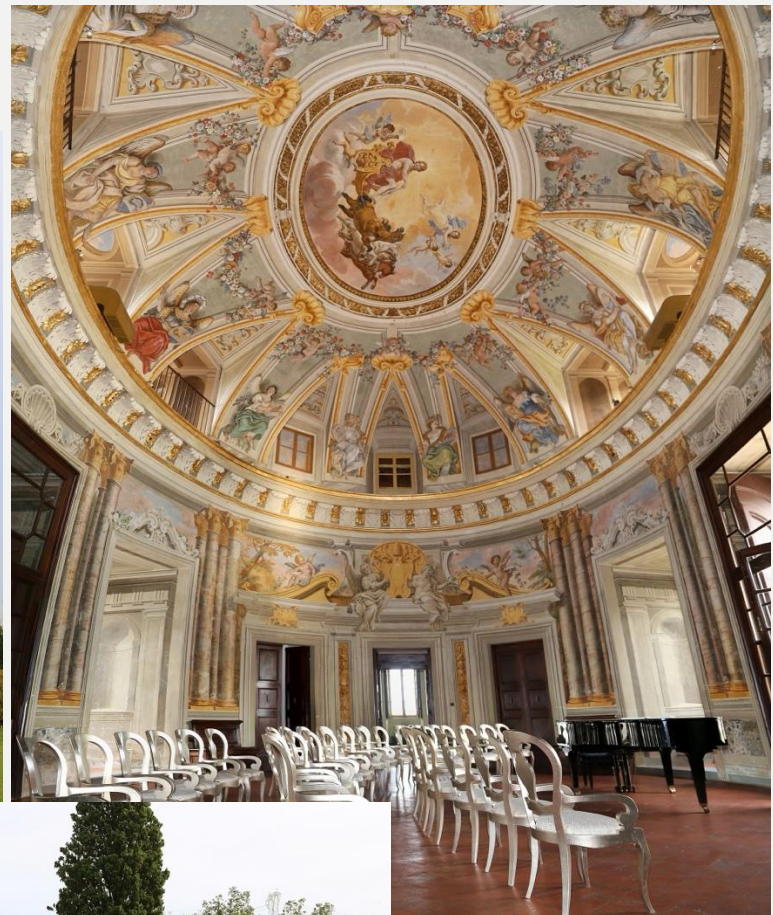
Casino - Villa Altieri, Giovanni Antonio Rossi, 1669



1675: akademický dar:
Mattia de Rossi



Villa Rospigliosi (Lamporecchio), 1667-1669



Accademia di San Luca (III)

1676: Charles le Brun

1680: zemřel GianLorenzo Bernini

1681, 1690: Mattia de Rossi

1681: scaenographia (Domenico Martinelli)

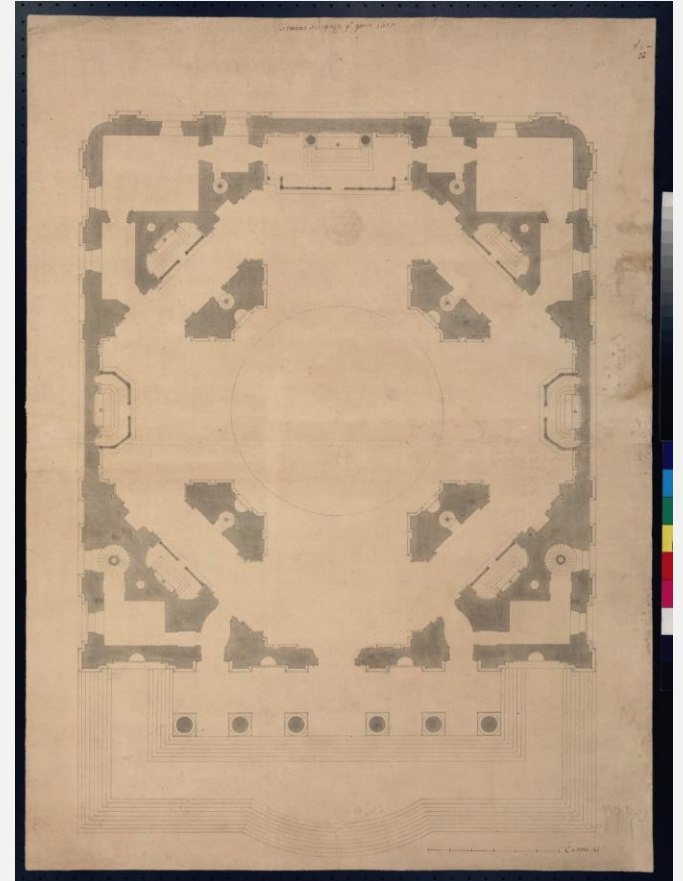
1683: Giovanni Battista Contini

1686, 1695, 1708: Carlo Fontana

Charles Errard,
Église Notre-Dame-de-l'Assomption de
Paris
1670-1676



Concorso Accademico, 1677: Chiesa a pianta centrale

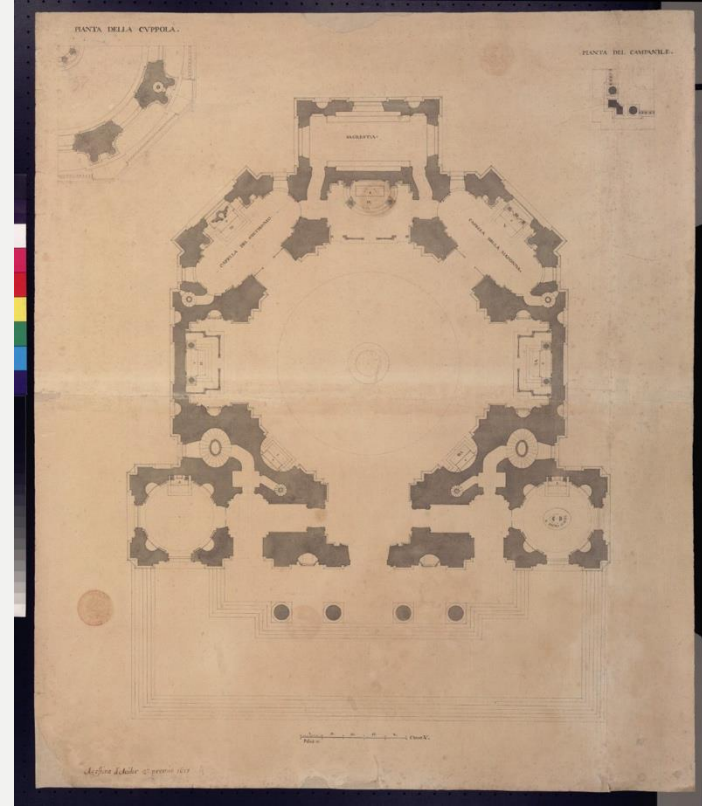


1. Simone Sciupagna / Chupin

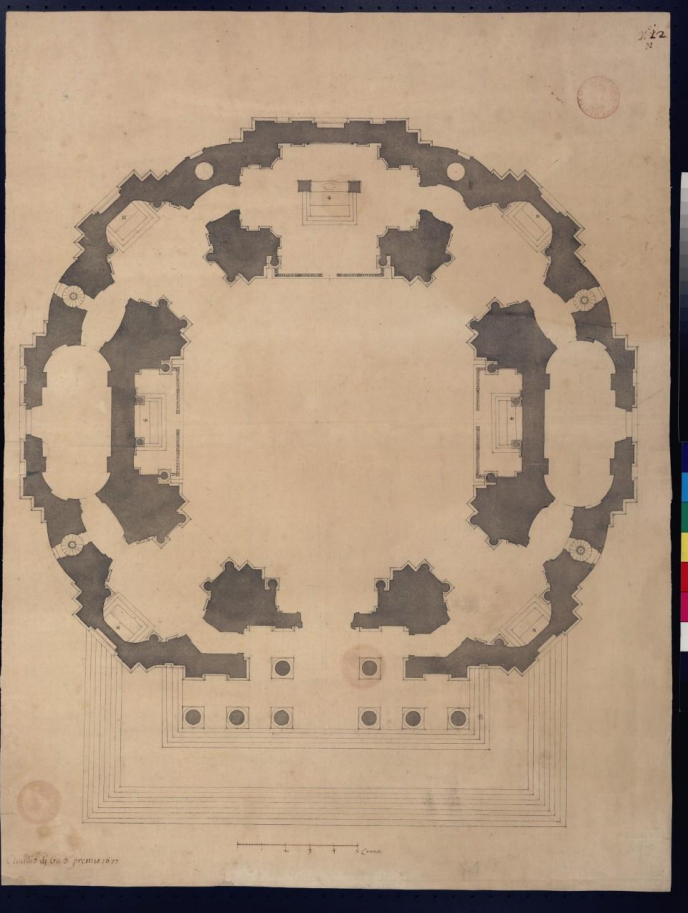
2. cena:
Augustin d' Aviler



Augustin d'Aviler 1677.
Came.V.



3. cena:
Claude Desgots



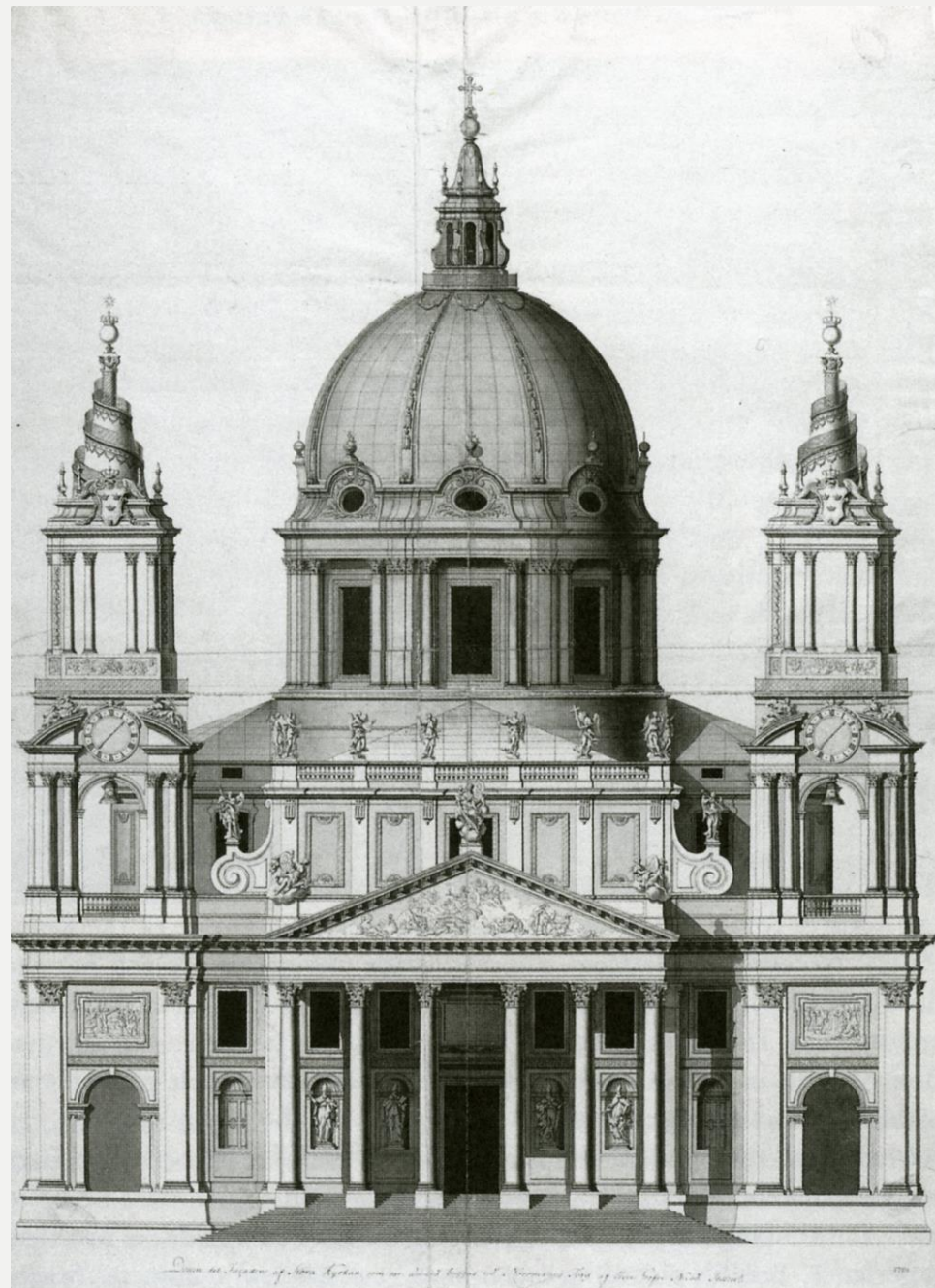


Nicodemus Tessin ml.: Stockholm



„Co se týče velkého kostela, jenž chce Vaše císařská milost vybudovat v St. Petersburgu, mohou následující řádky sobě sloužit k objasnění kreseb, které doprovázejí projekt...“

Nicodemus Tessin ml.



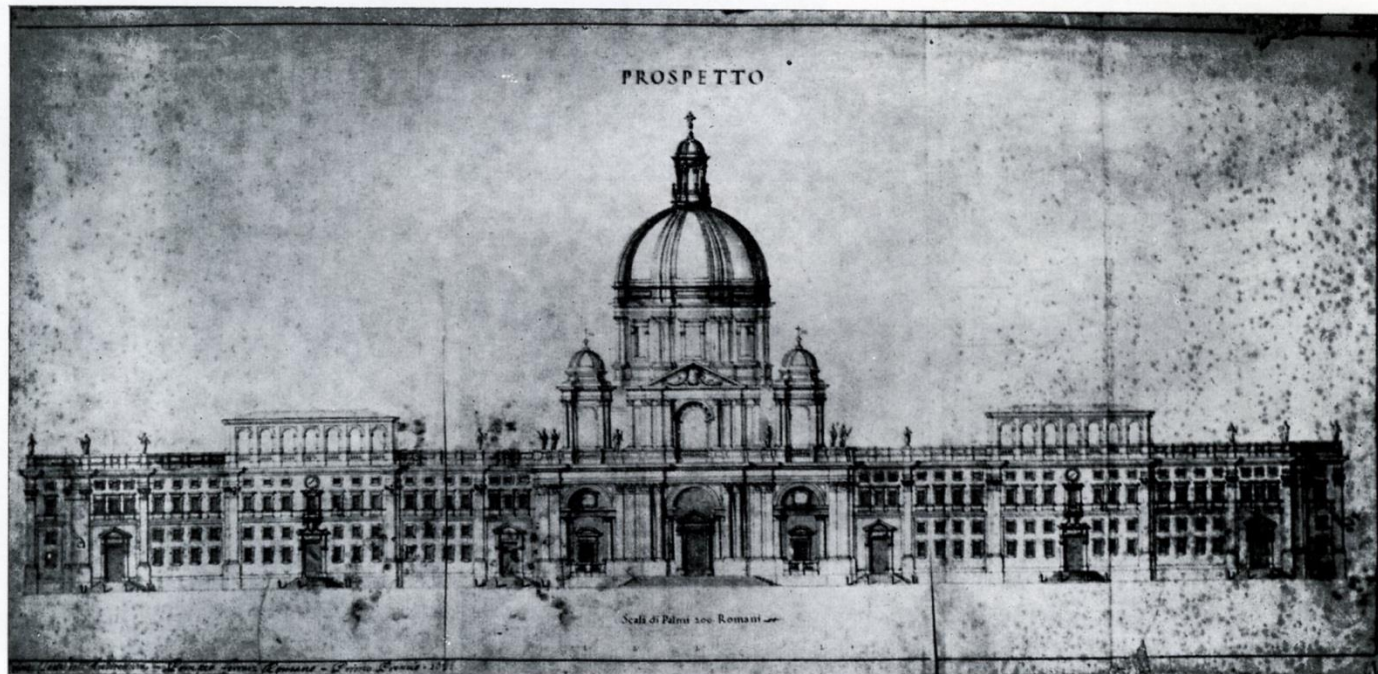
Desgots - Mathey



Claude de Co 3. premie 1677

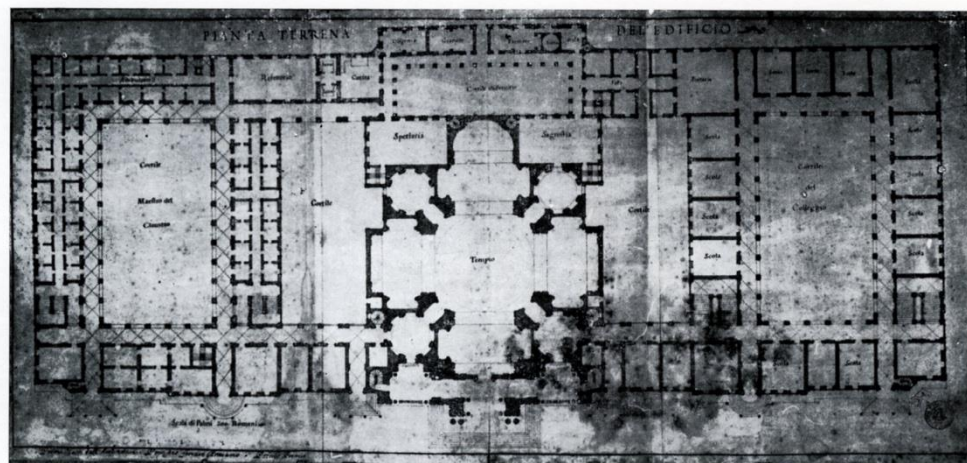


Concorso Accademico, 1678: Chiesa con edifici annessi

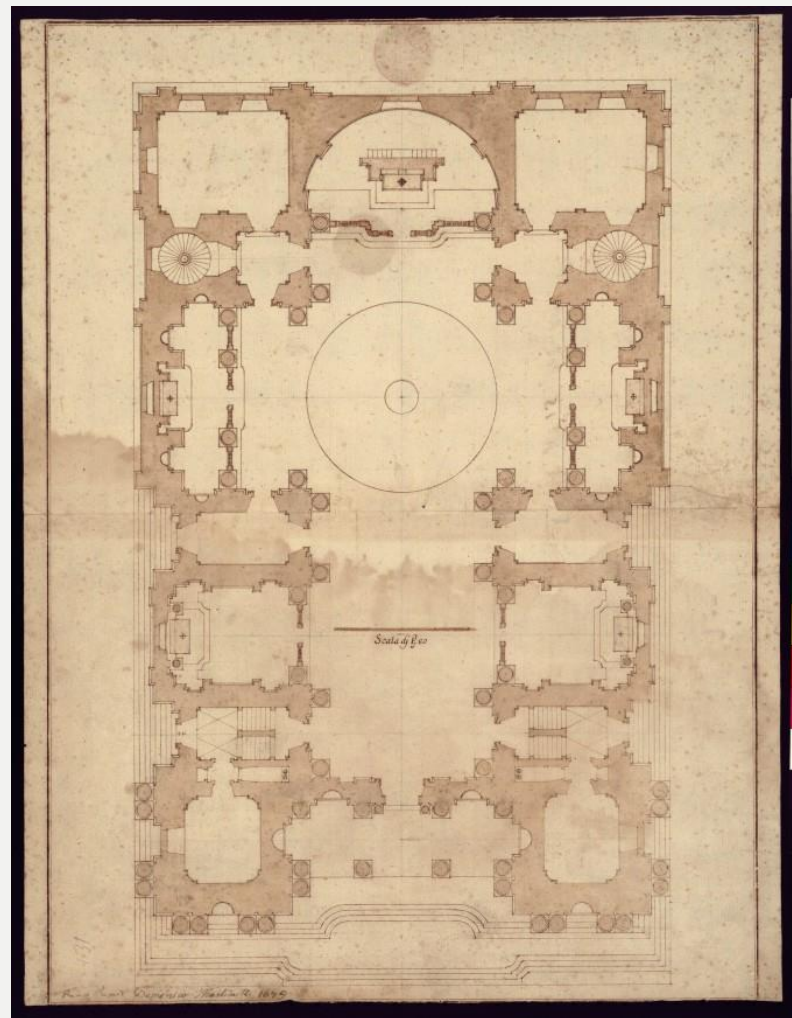


1. Pompeo Ferrari

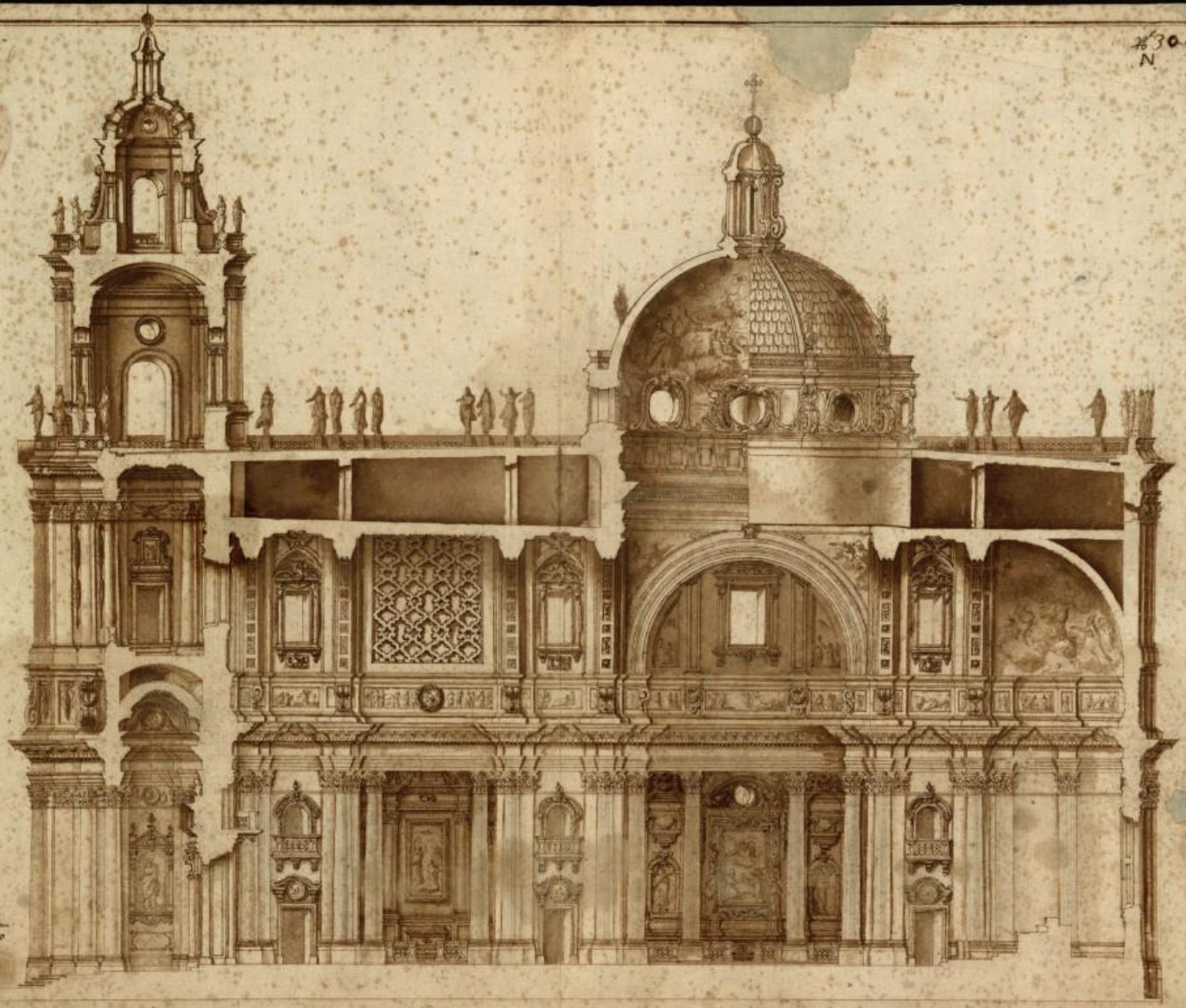
Owinska u Poznaně



Concorso Accademico, 1679: Chiesa con due campanille



#30
N

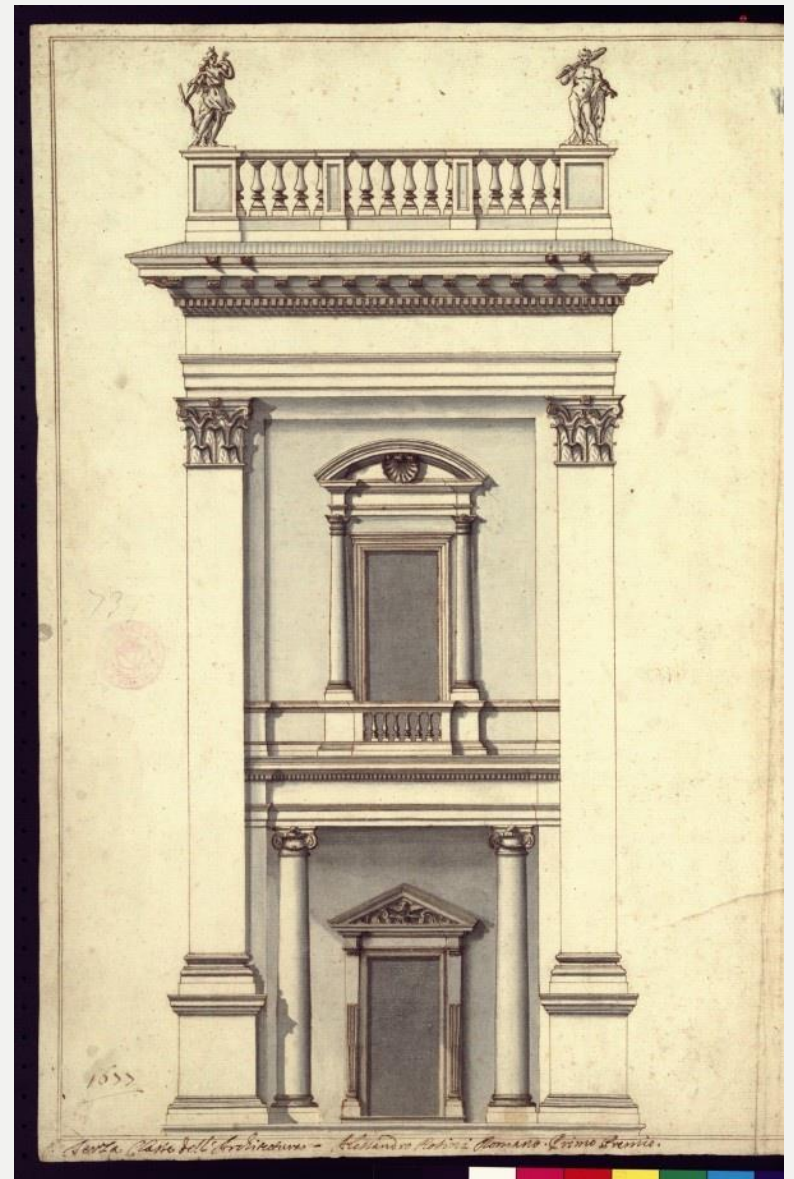
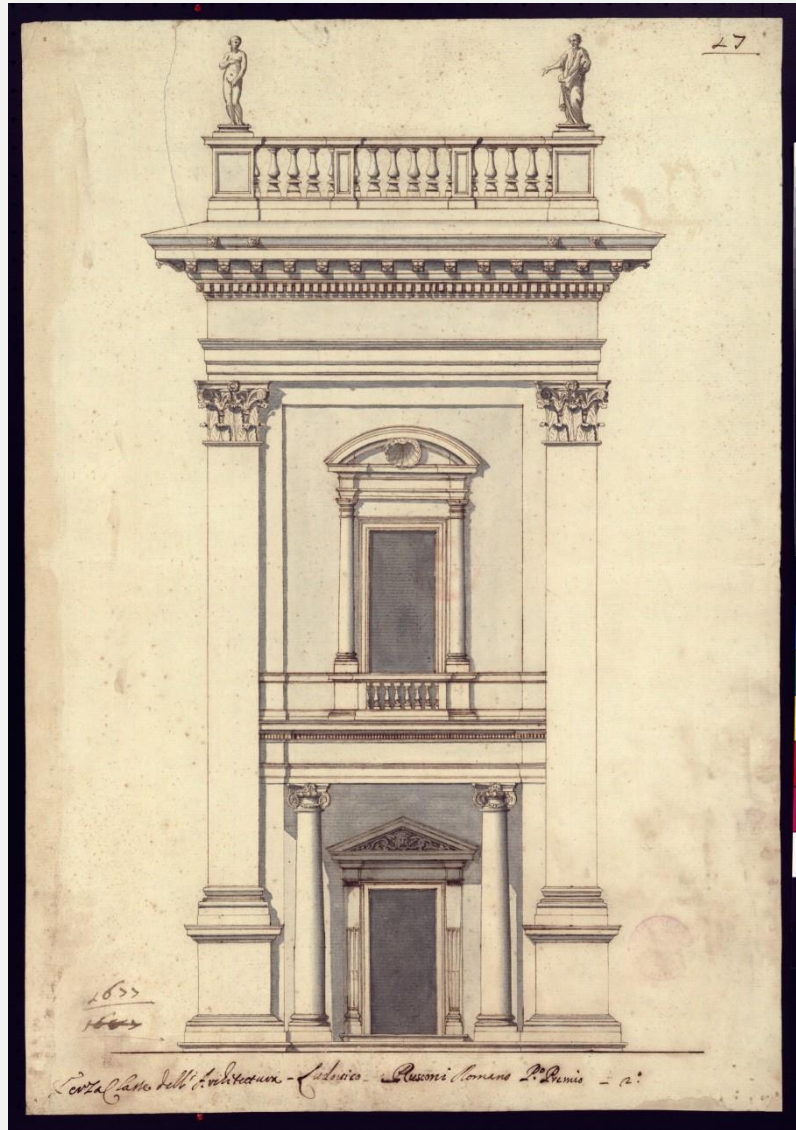


Scala di Pulvino

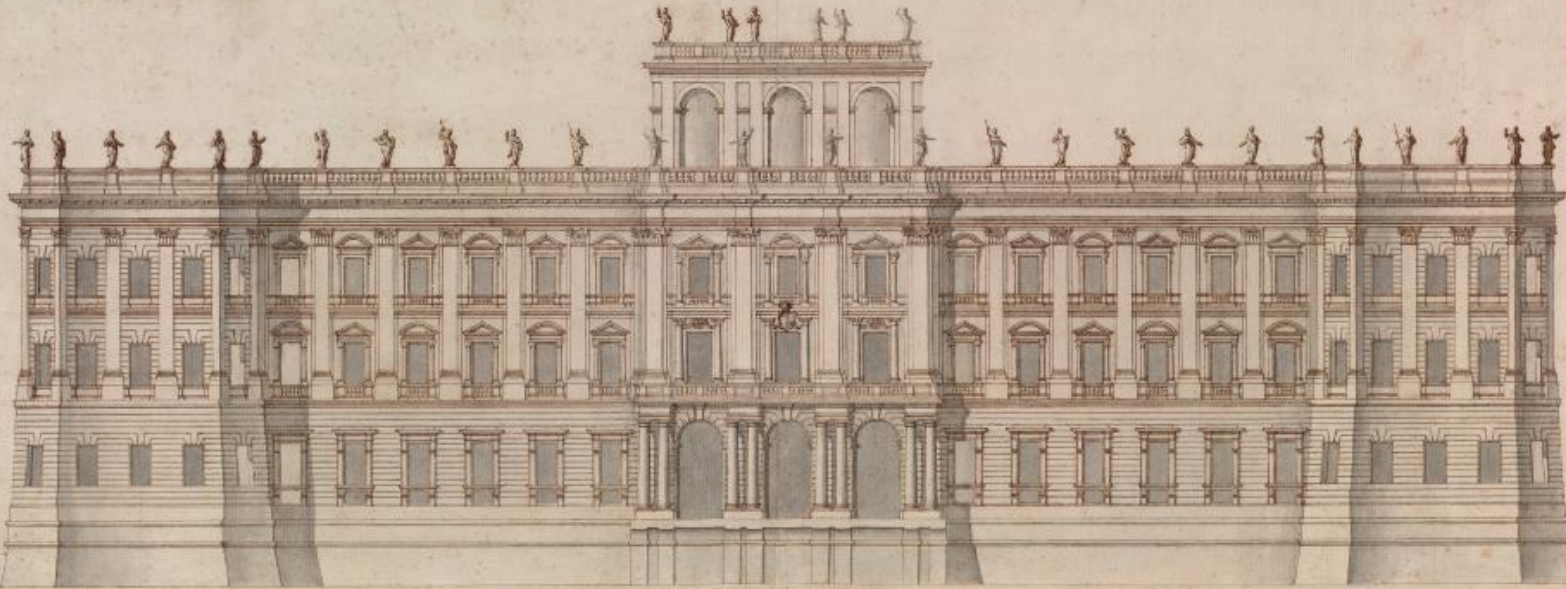
Primo Premio — Di Domenico Martinelli 1789

Nižší třída – „rilievo“

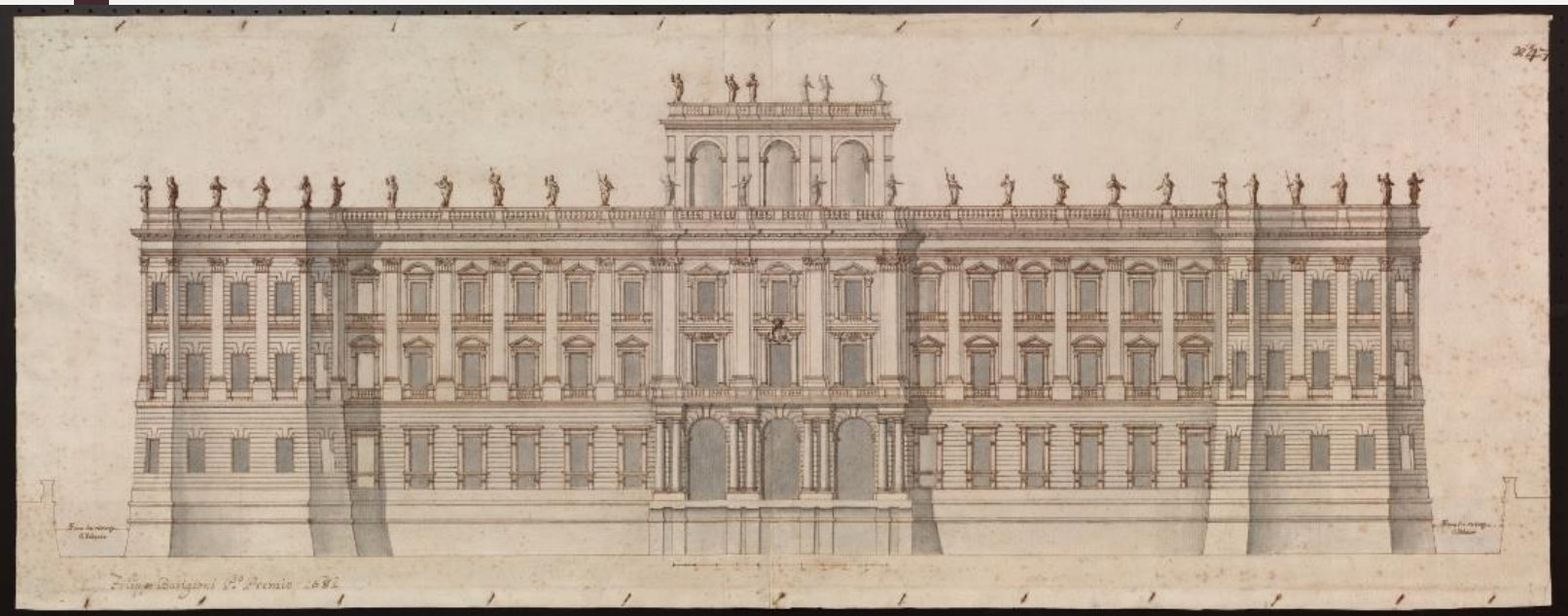
Ludovico Rusconi Sassi – Alessandro Rossini (1)

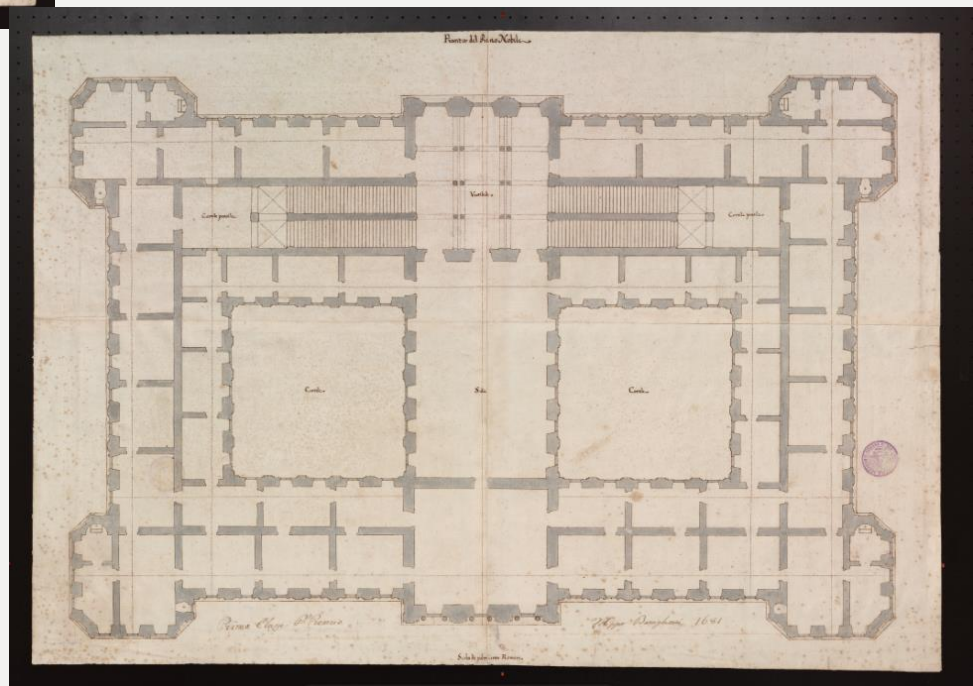
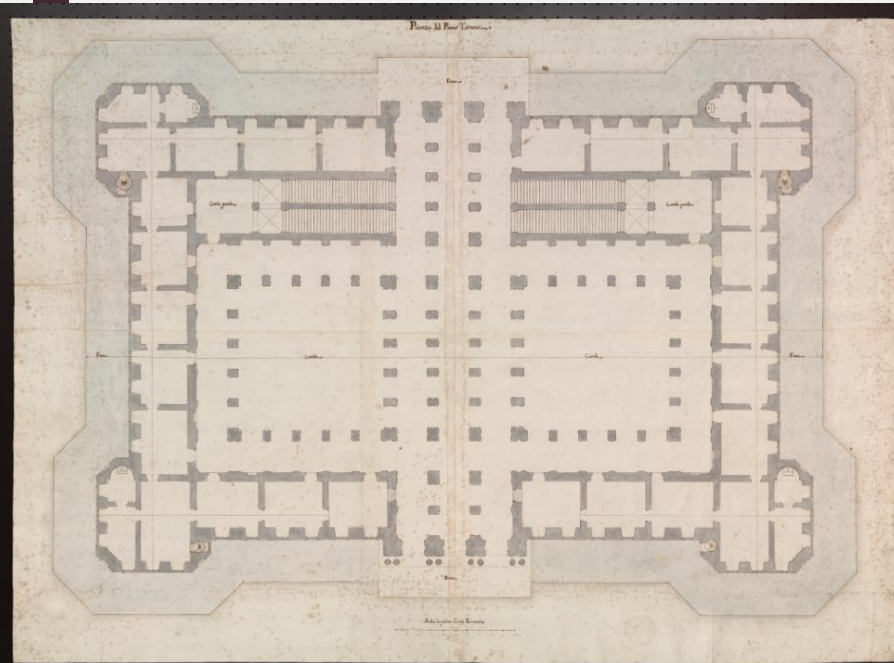


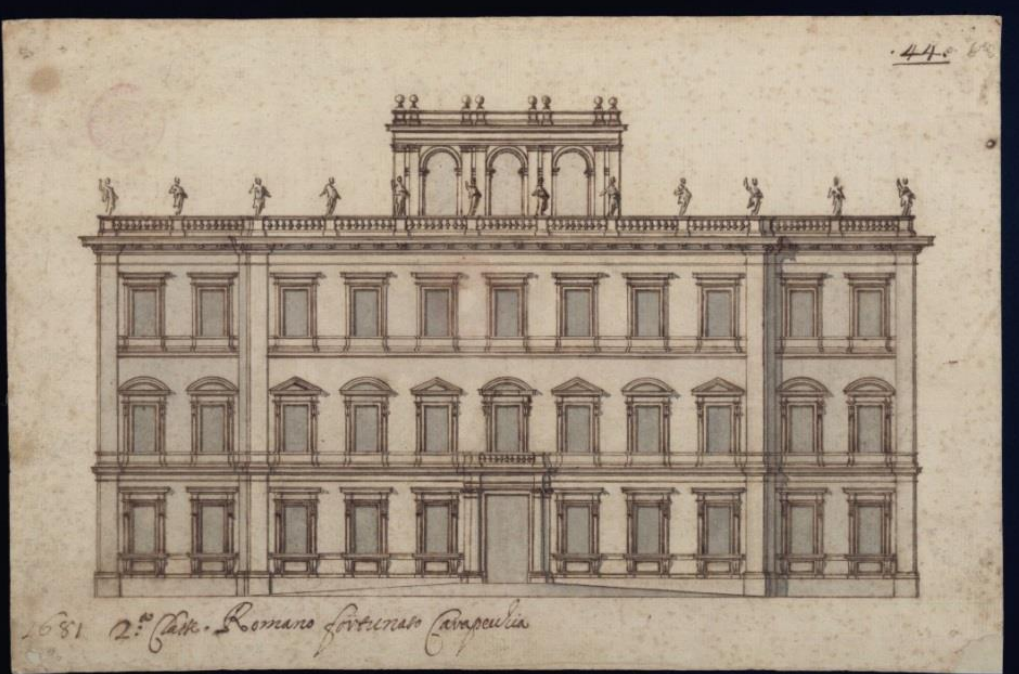
**Concorso Accademico, 1681 (Mattia de' Rossi-Domenico Martinelli):
Grande palazzo**



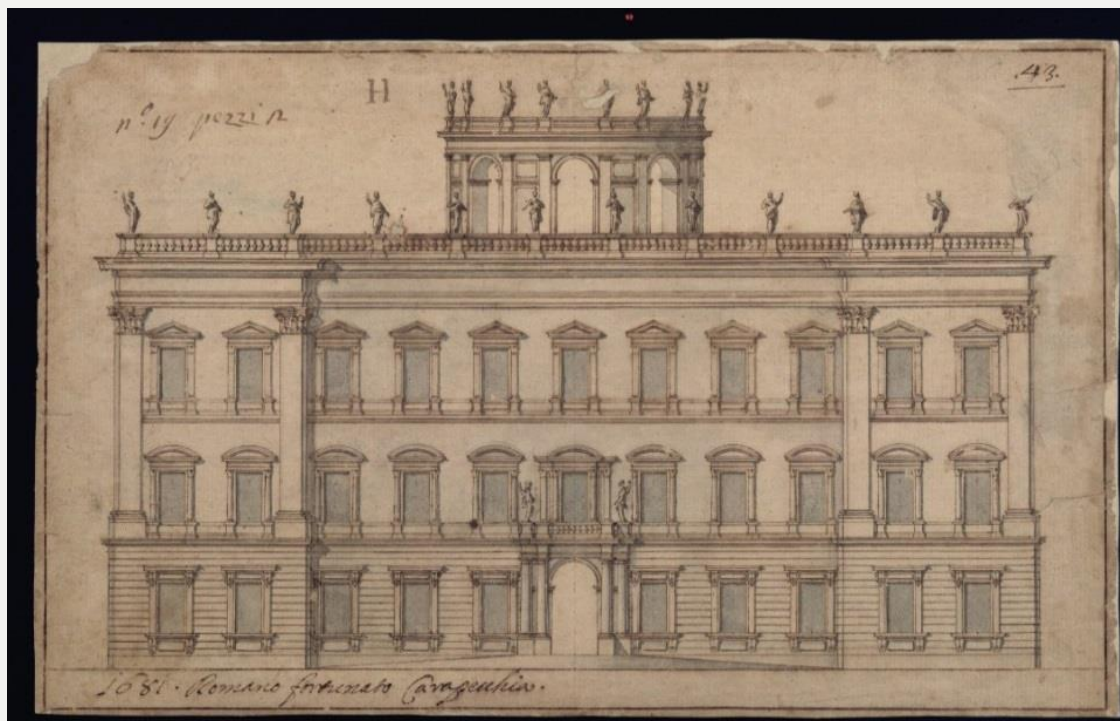
1. Ex aequo: Filippo Barigoni



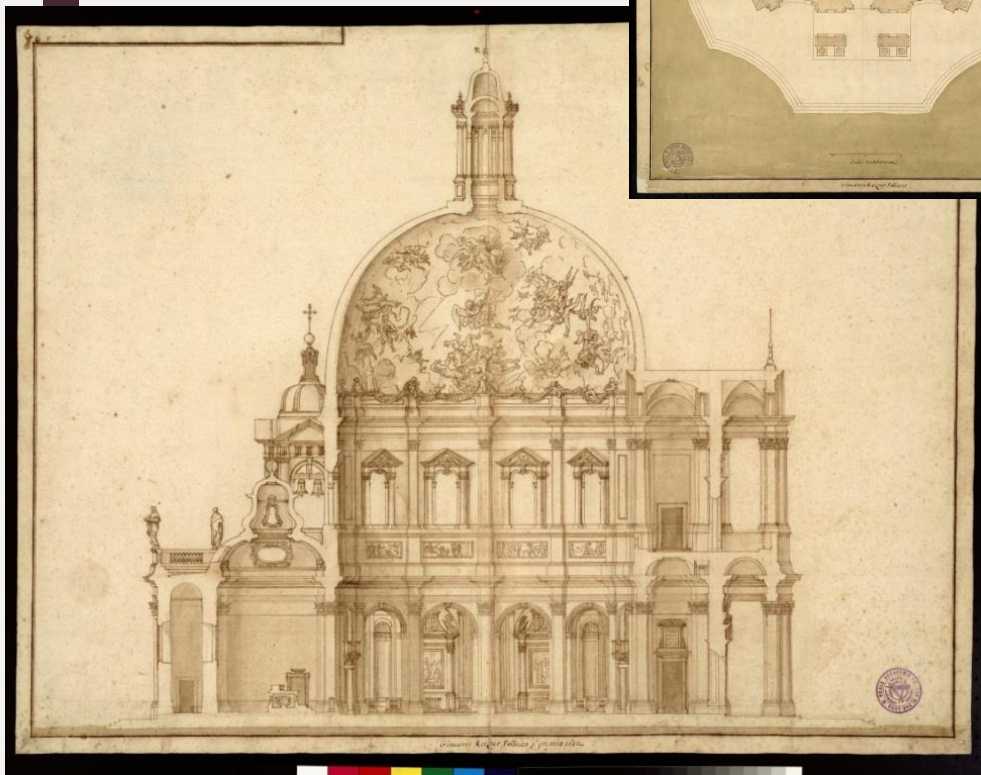
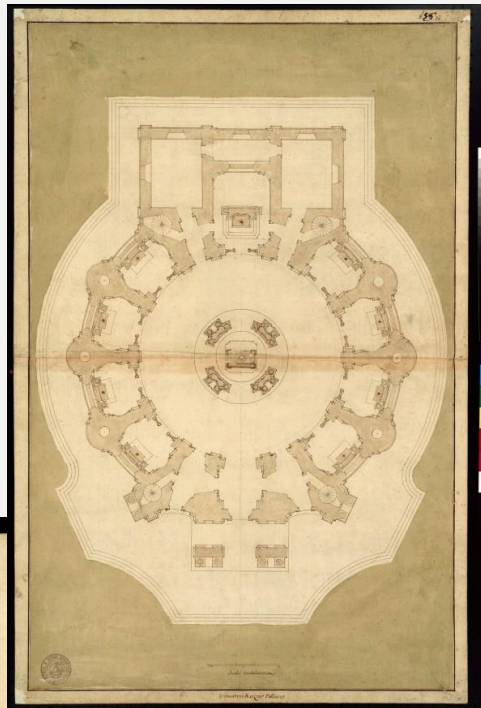




2. třída: Palazzo
Romano Fortunato Carapecchia



**Concorso Accademico, 1682 (Domenico Martinelli ?):
Chiesa**

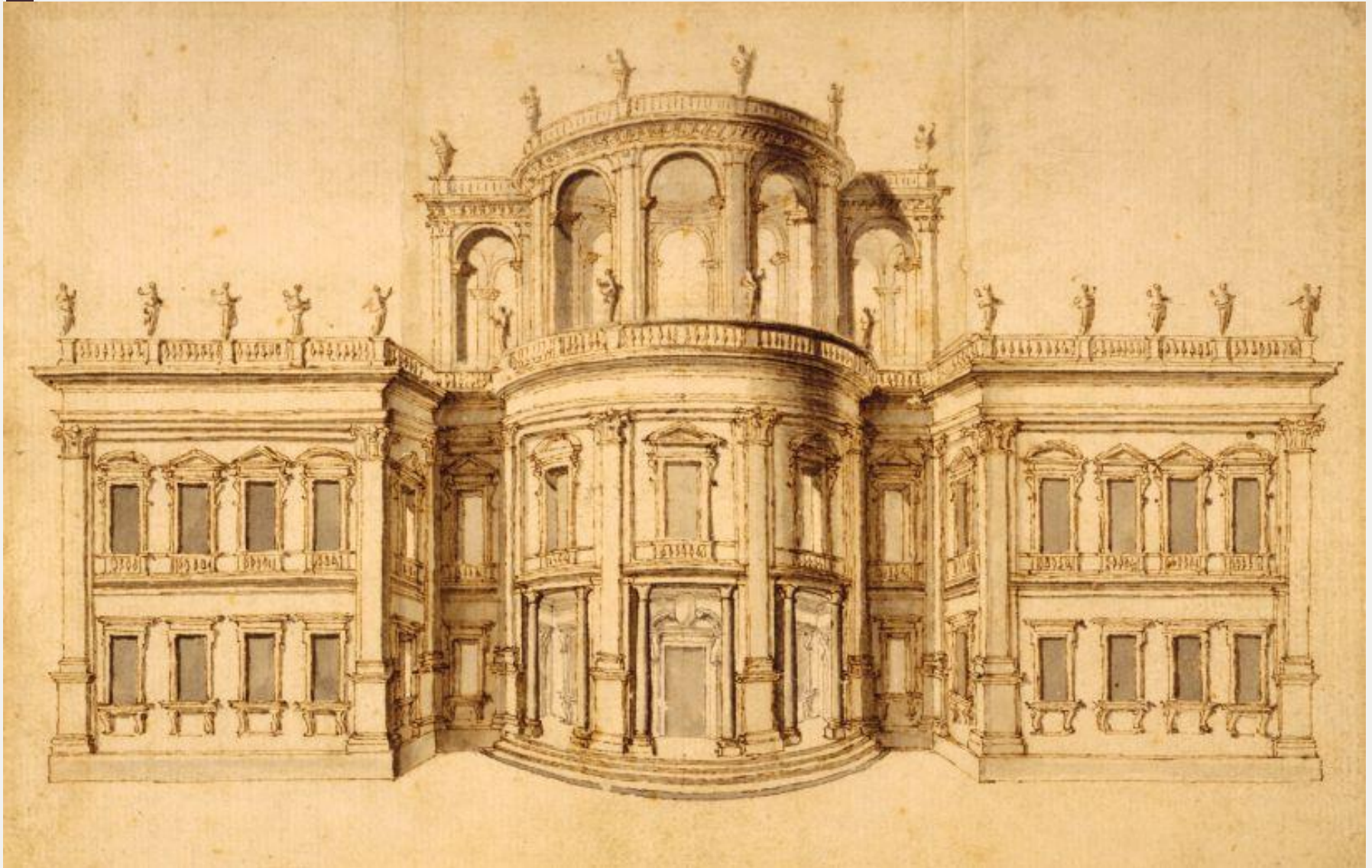


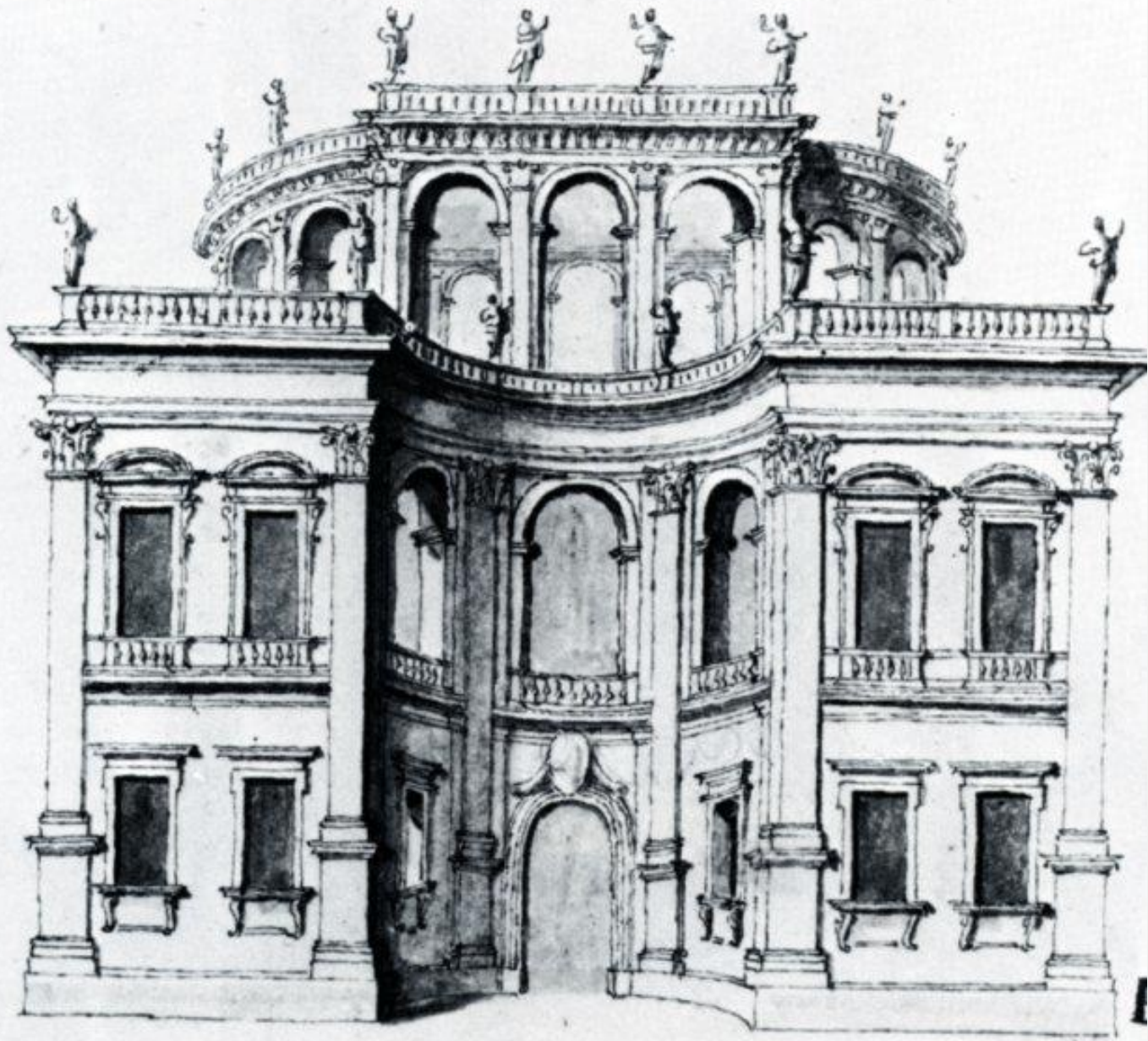
1. Giovanni Reitzner (Jan Reisner)

Domenico Martinelli,
Lednice

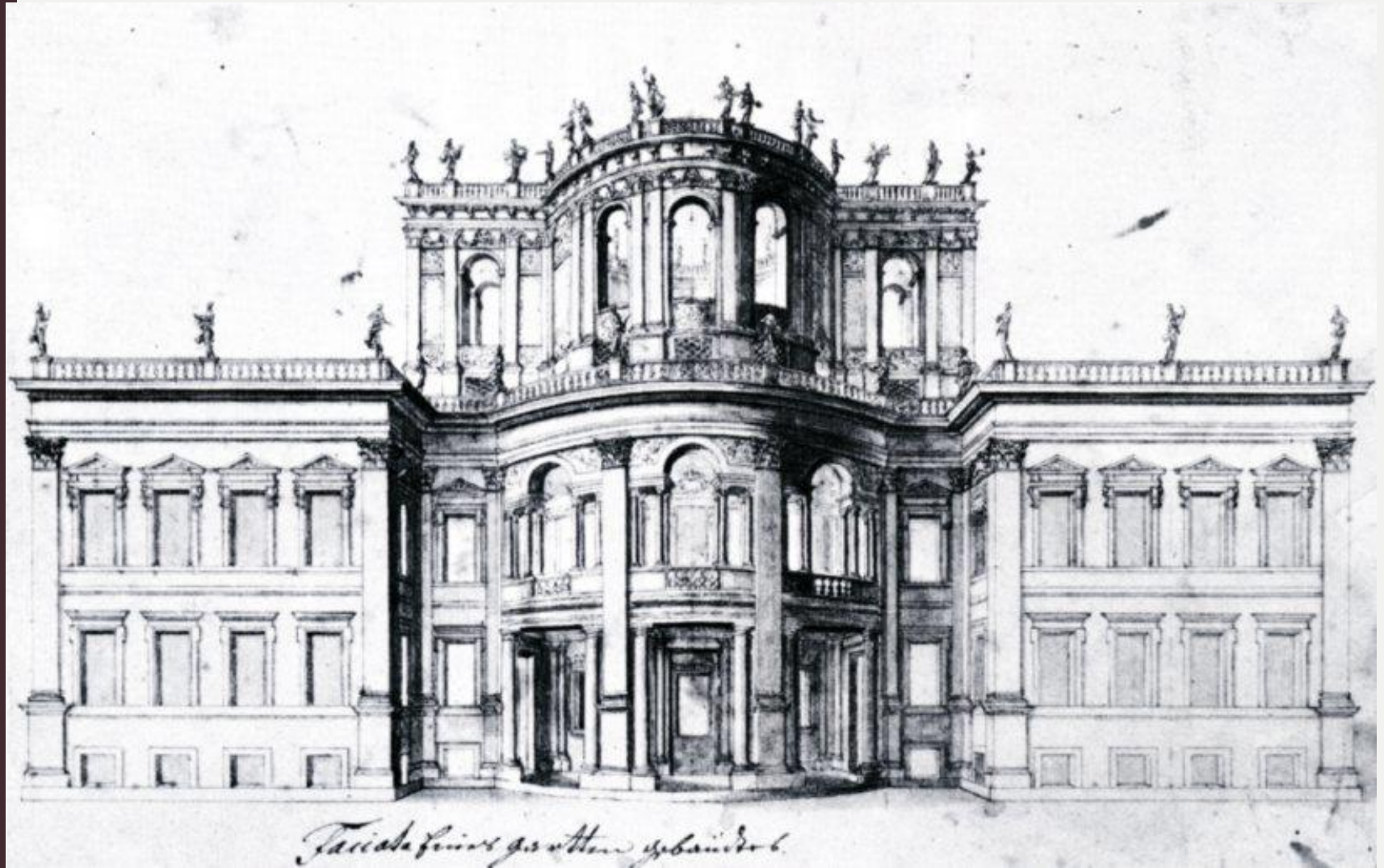


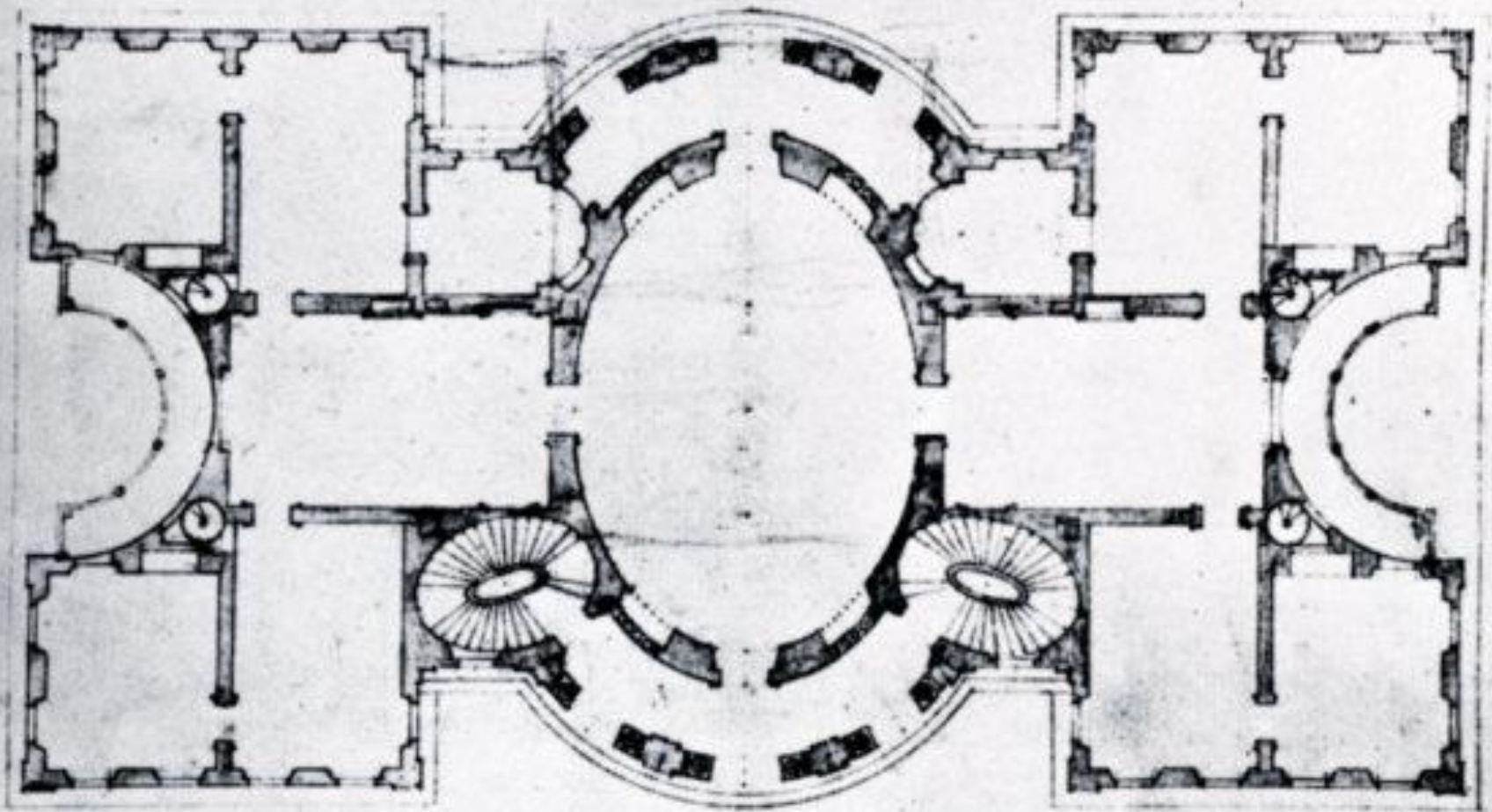
**Concorso Accademico, 1683 (Mattia de Rossi):
Palazzo in villa**



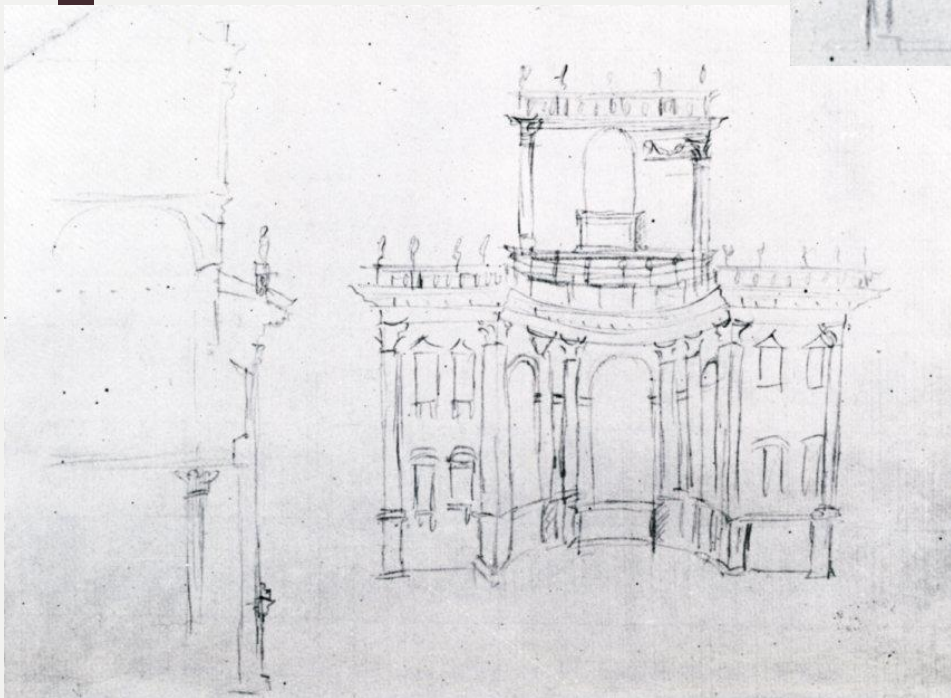
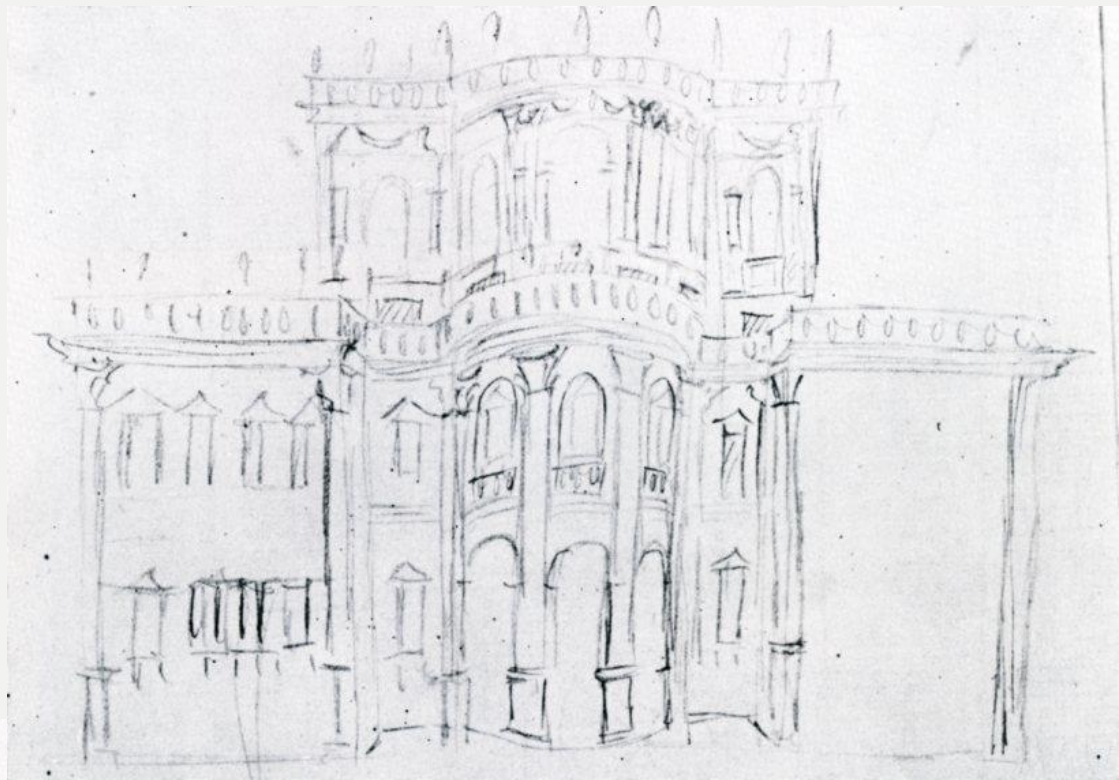


Johann Bernhard Fischer von Erlach





Enrico Zuccalli ?





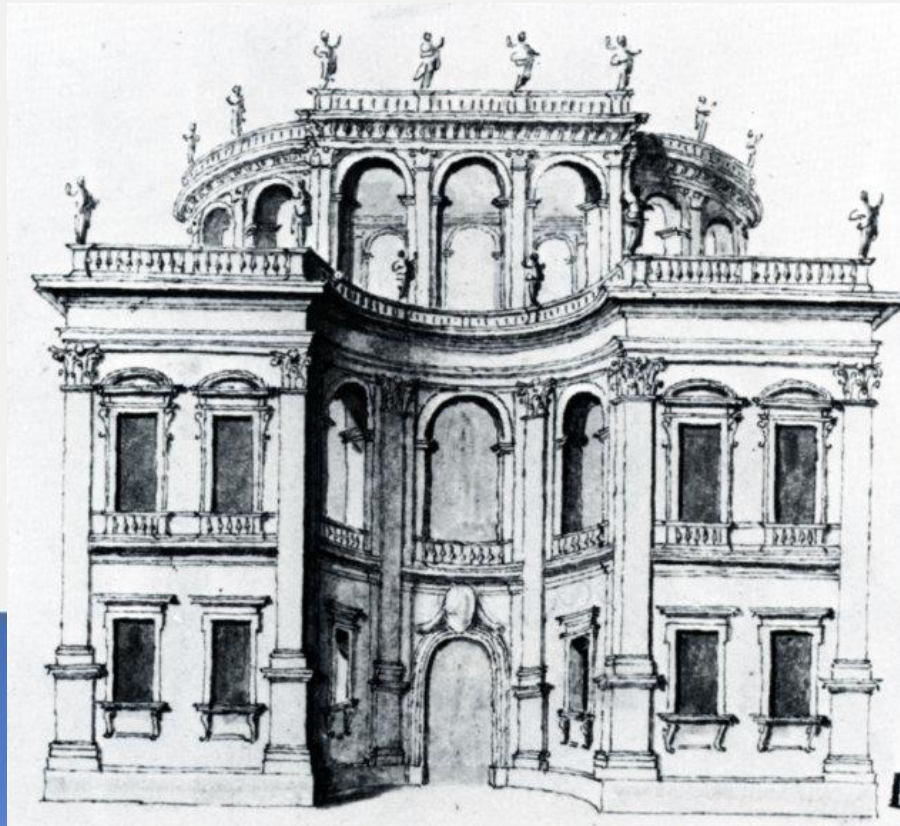
Prospect eines Lust-Garten-Gebau, so von mir
 Inventiret, gezeichnet und Grundriß davon gegeben
 worden, vor den N. N. in Wien.

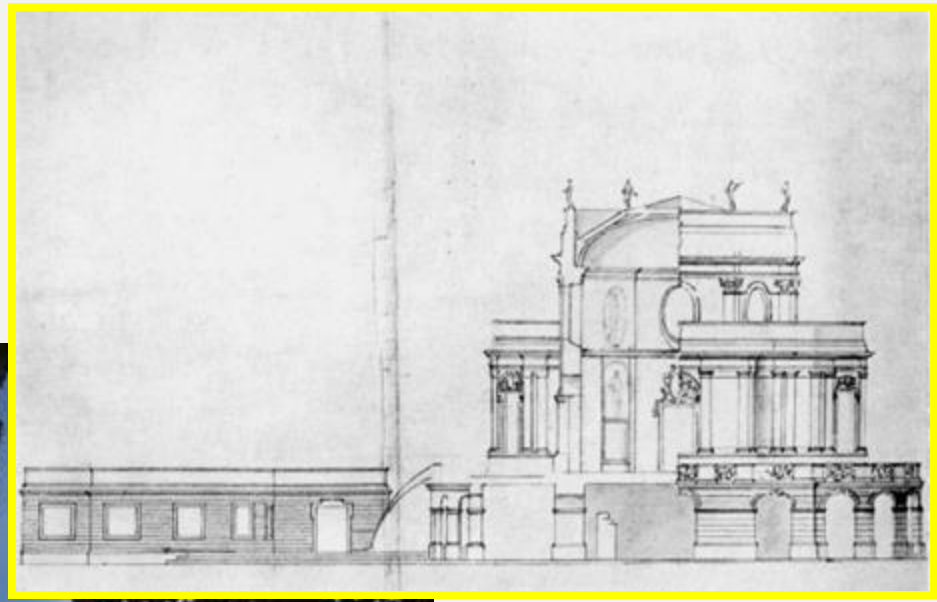
Vue d'une Maison de plaisance que j'ai
 inventee et dont j'ai donne le plan et le des-
 sein à Mons^{ieur} . . . à Vienne.

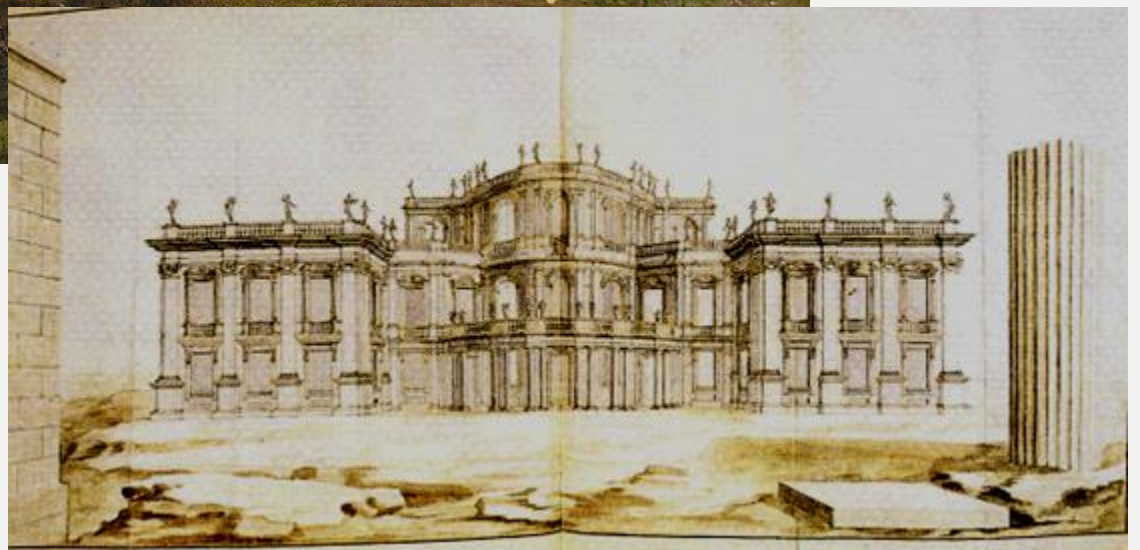
Liblice u Mělníka, 1699-1706
Giovanni Battista Alliprandi











1696 Capella per una villa (2do classe, Alessandro Rossini
Basilio Spinelli (3. cena)



Klement XI. (Albani, 1700–1721)



1703:

Papežský palác

1705:

Palác na venkově pro tři osoby

1706:

Veřejná fontána /Fontana di Trevi

1708:

Budova Akademie umění a věd s kostelem/
Velký sál akademie

1711:

Nová sakristie u sv. Petra

1715:

Velký chrám na oslavu vítězství
/Triumfální oblouk

1725:

Náhrobek – hrobka pro významného knížete

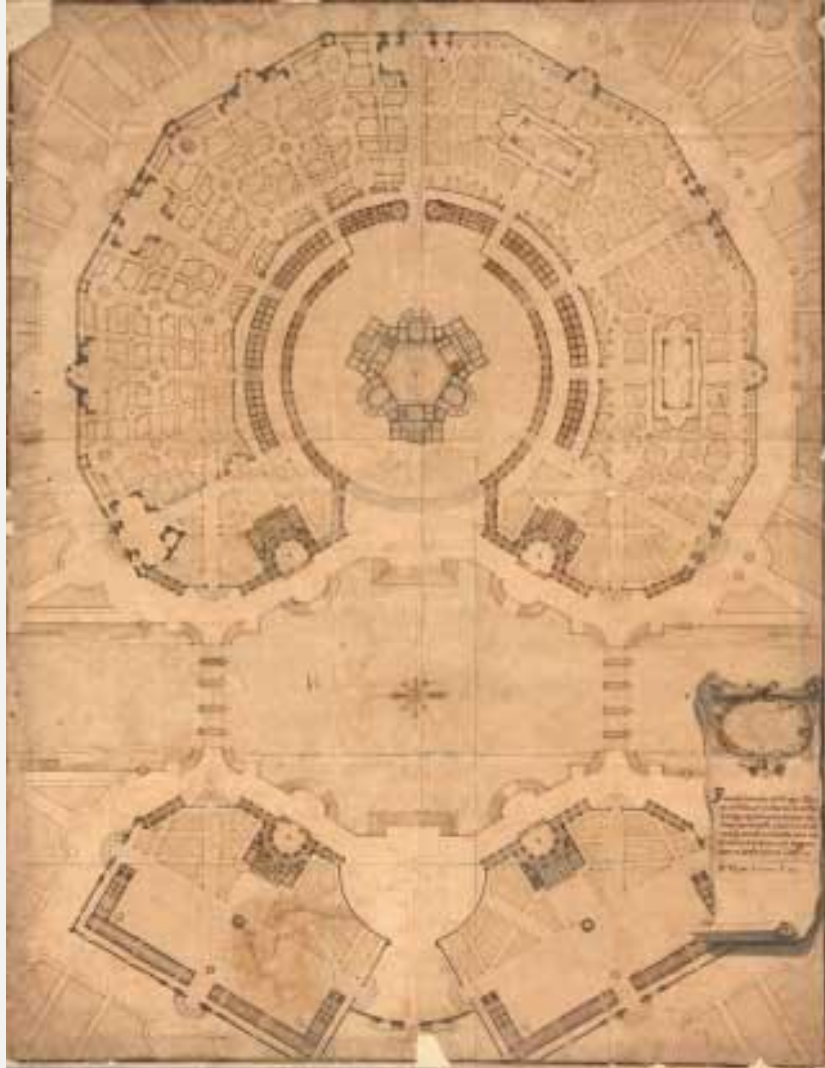
1728:

Náměstí obrácené směrem k mořskému přístavu
/Klášter s kostelem

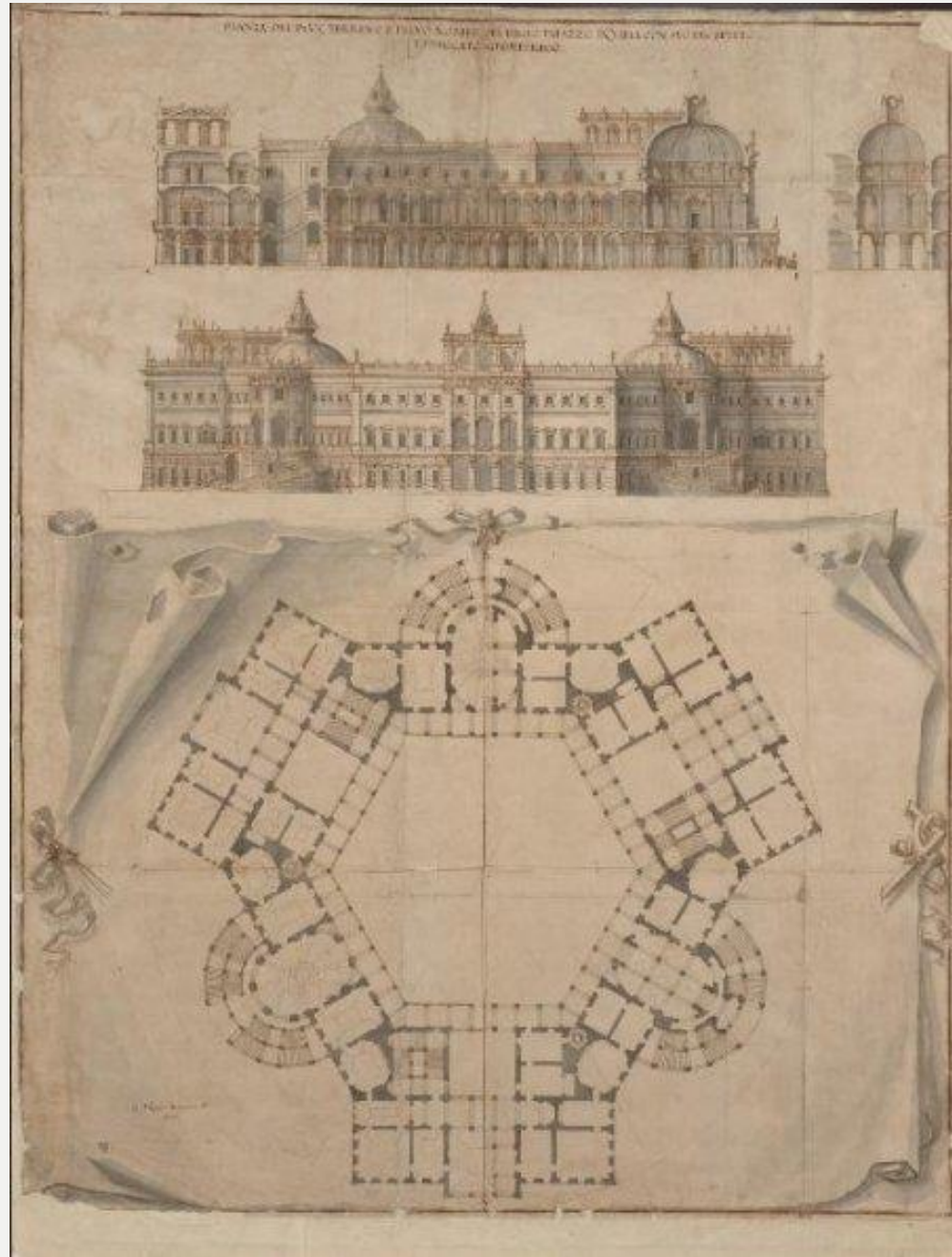
1732:

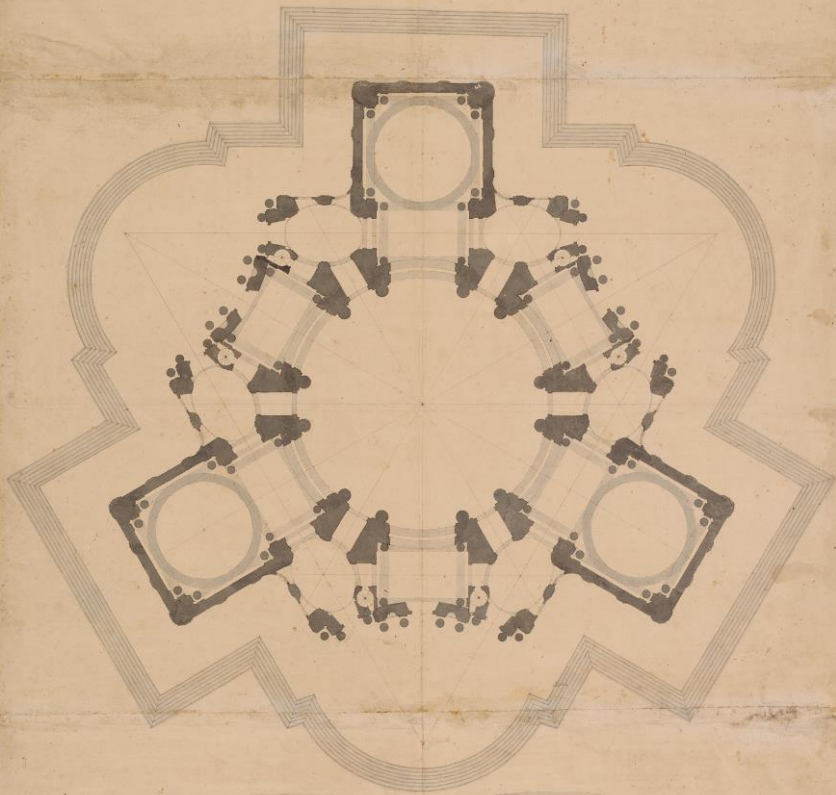
Projekt města u moře /Bernardo Vittone





1705: 1. Filippo Juvarra





Iconographia Templi sancti Spiritus
 in urbe Romae aedificata ab Alberto Carolo
 Stephano Fontana Sacrosancti Palatii

Licentia Publicae Bibliothecae
 ad Romanam Sacrosanctam Aedificam S.
 LVCE, & edita Anno Domini



Vixit ex illius Proprietate Templi sancti Spiritus
 in urbe Romae aedificata ab Alberto Carolo
 Stephano Fontana Sacrosancti Palatii Lavore
 in aedificam Felice Fontano Architecto SANCTI

LVCE Anno datus Augusti 5556 —
 D.N. Pape INNOCENTIO VIII
 Anno Pontificatus sui Primo.



Francesco Fontana (1668-1708), Ss. Apostoli, 1702-1724

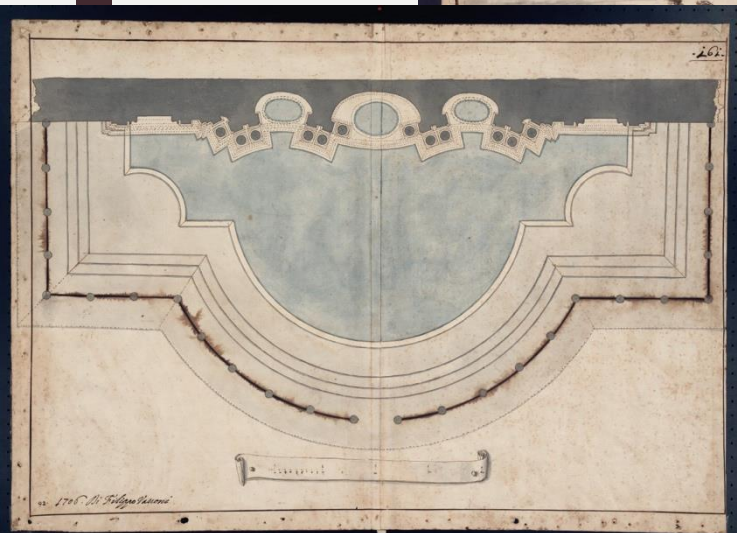




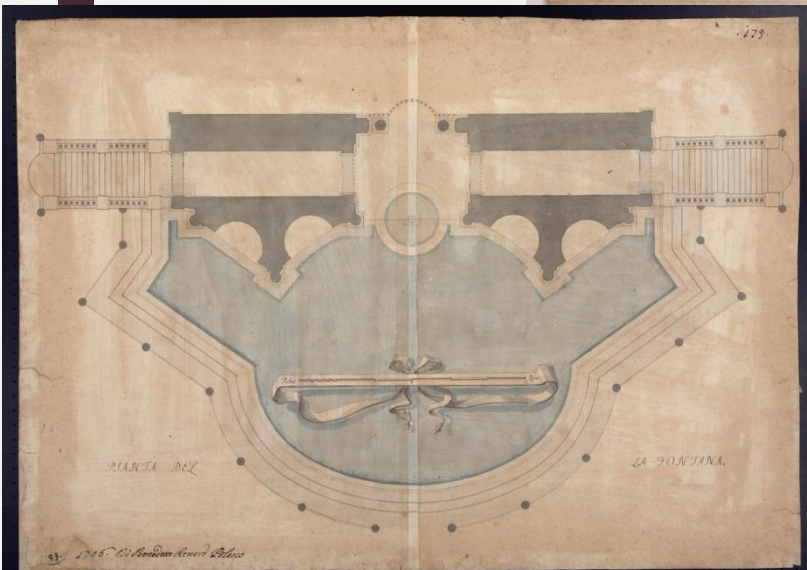
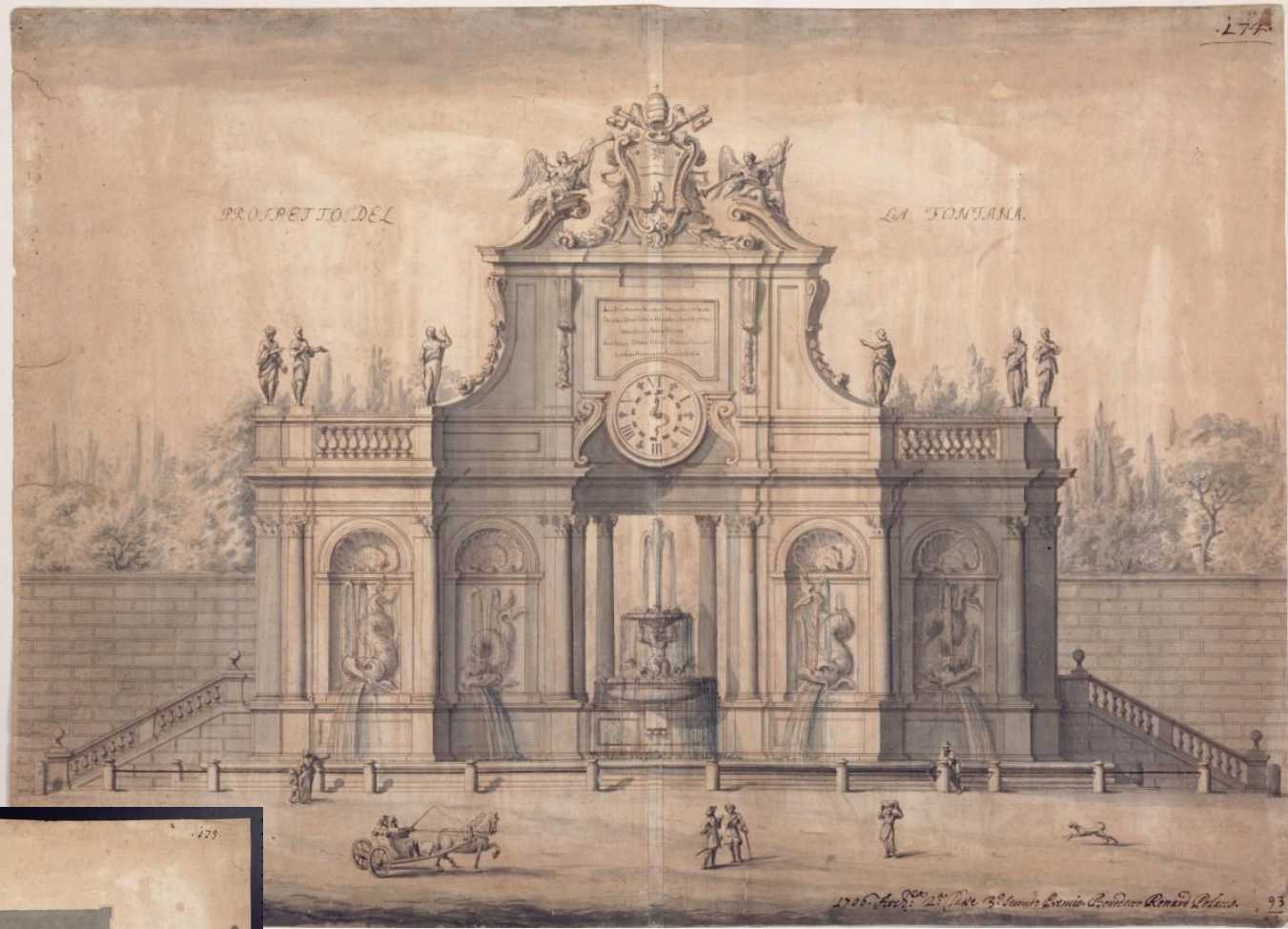
Santa Maria della
Neve al Colosseo, 1705



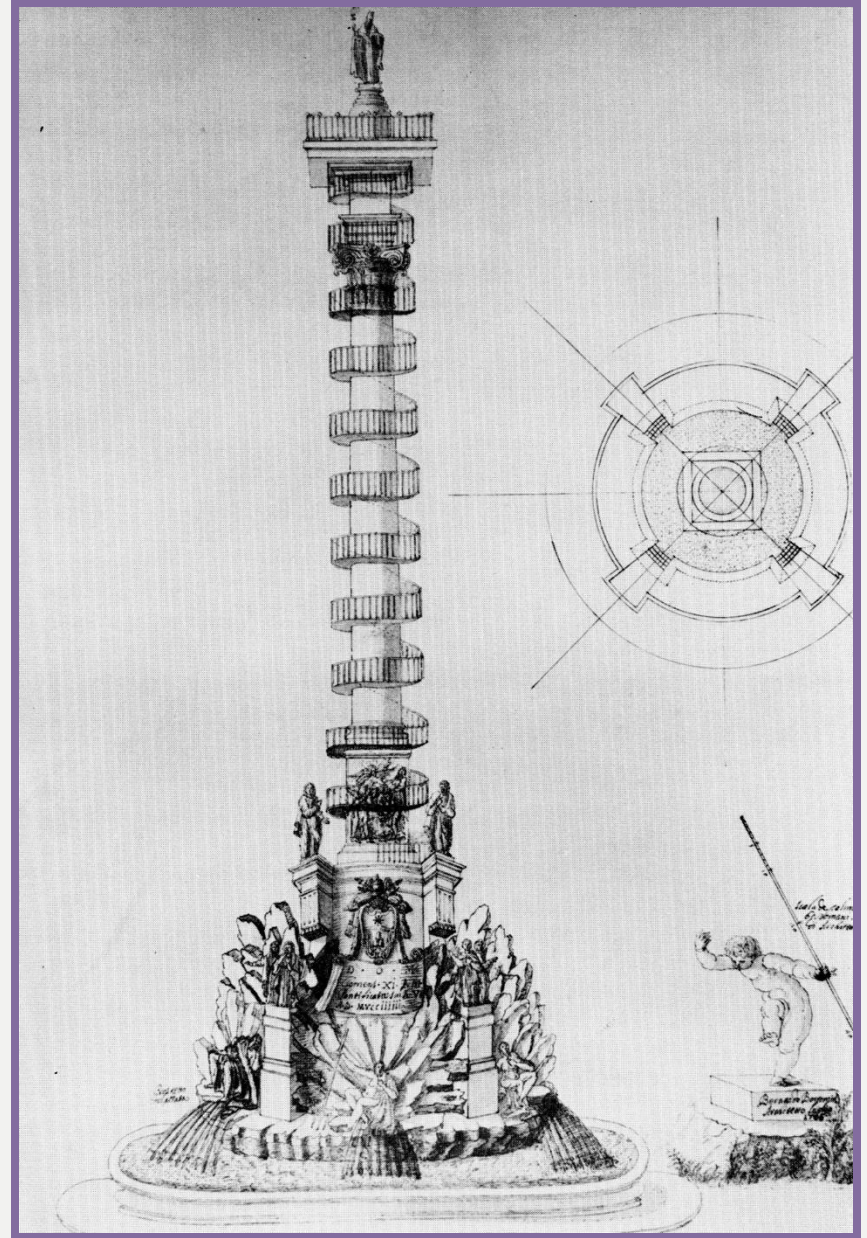
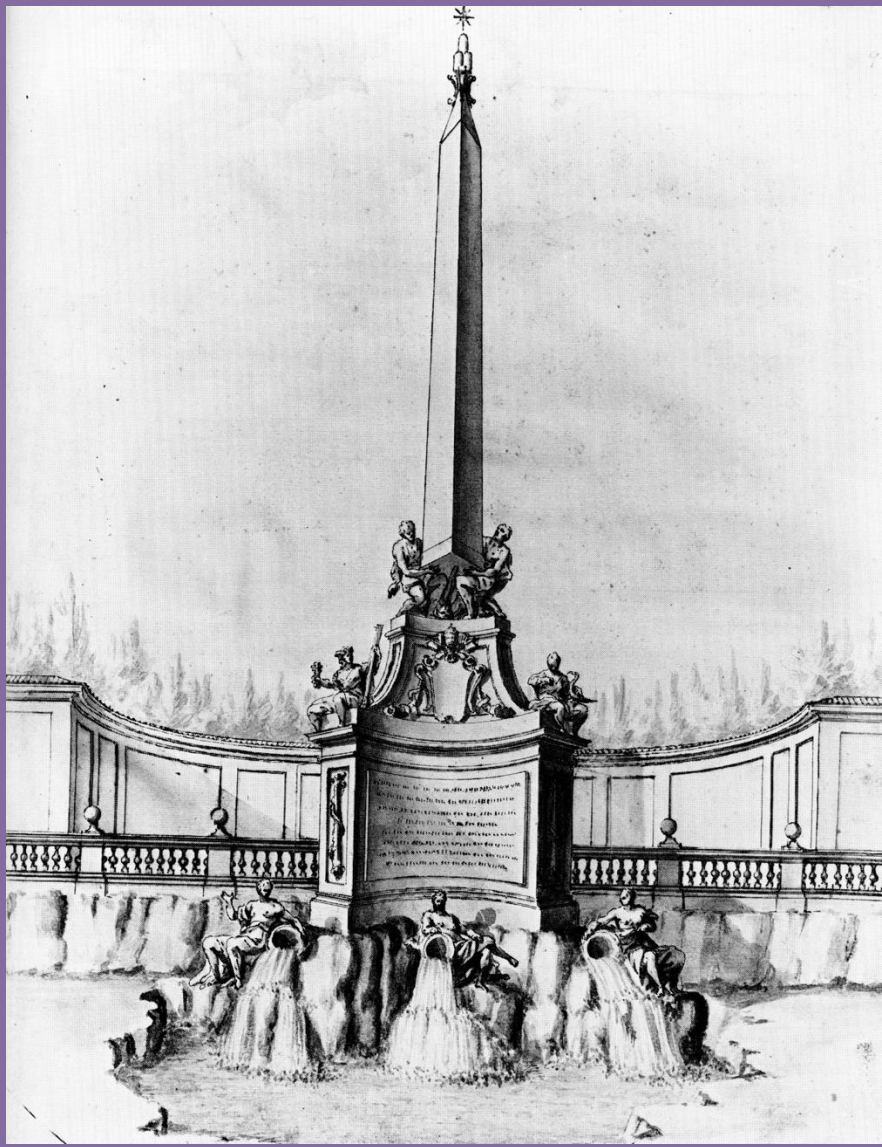
1706:
1. Filippo Vasconi



2. Benedykt Renard



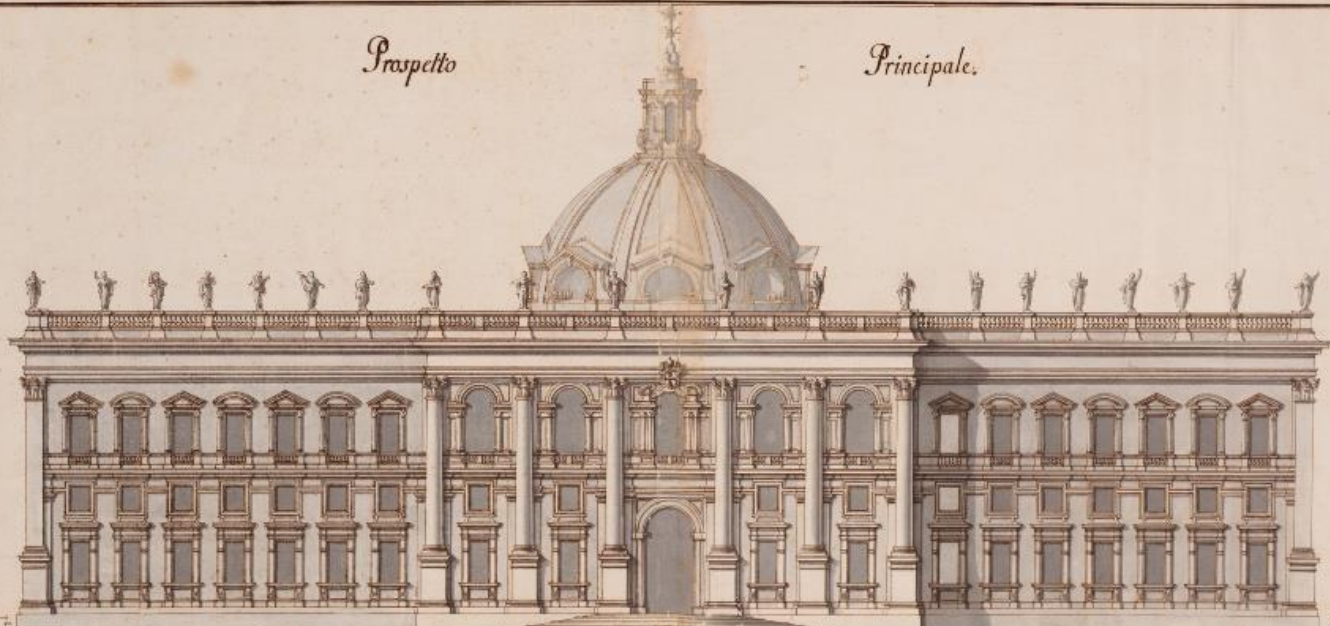
Carlo Fontana - Bernardo
Borromini



1708: Akademie
1. Pierre de Villeneuve



2. Benedykt Renard



Prospetto

Principale.

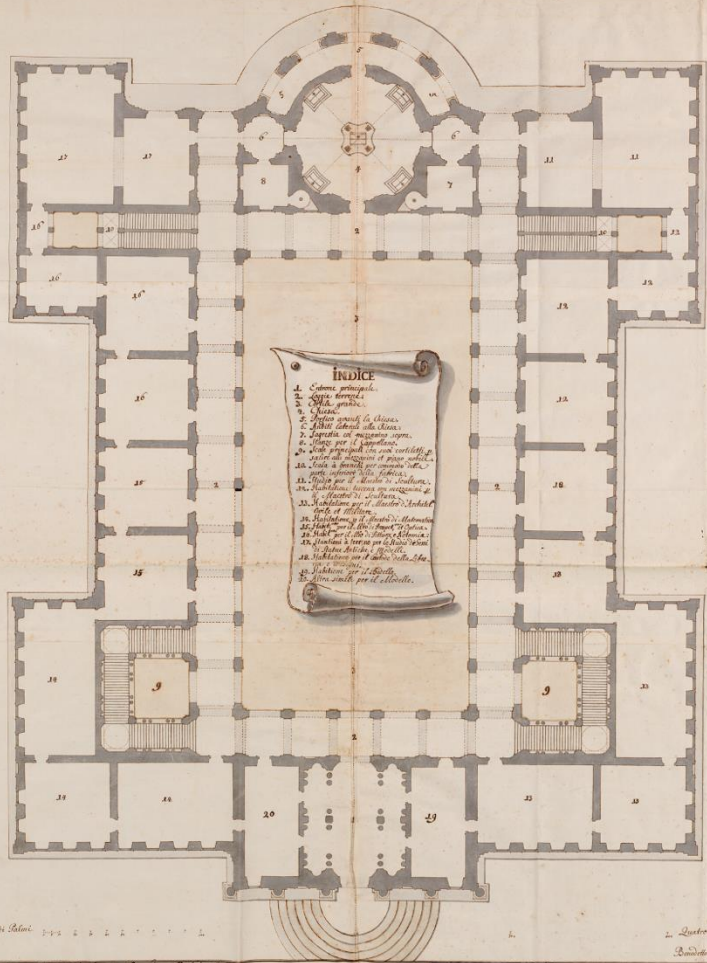
1200

1700. Antico e Nuovo. Città di Brno. Basilica del Spirito Santo. Disegnata da Benedykt Renard.

Benedetto Renard Scultore Ann. 1700.

Pianta terrena dell'Accademia con Magazzini per l'habitatione de' Maestri del Disegno.

237



INDICE

1. Camera principale
2. Camera secondaria
3. Camera grande
4. Camera
5. Camera avanti la Chiesa
6. Camera dietro alla Chiesa
7. Camera di magazzino sopra
8. Camera per le sculture
9. Sala principale che con vestibolo si viene all'ingresso di ogni camera
10. Sala a parati per camera "11"
11. Sala per il studio di architettura
12. Sala per il studio di disegno
13. Sala per il studio di anatomia
14. Sala per il studio di geografia
15. Sala per il studio di storia naturale
16. Sala per il studio di matematica
17. Sala per il studio di musica
18. Sala per il studio di poesia
19. Sala per il studio di lingua latina
20. Sala per il studio di lingua greca
21. Sala per il studio di lingua francese
22. Sala per il studio di lingua spagnola
23. Sala per il studio di lingua portoghese
24. Sala per il studio di lingua italiana
25. Sala per il studio di lingua tedesca
26. Sala per il studio di lingua inglese
27. Sala per il studio di lingua olandese
28. Sala per il studio di lingua danese
29. Sala per il studio di lingua svedese
30. Sala per il studio di lingua polacca
31. Sala per il studio di lingua russa
32. Sala per il studio di lingua turca
33. Sala per il studio di lingua persiana
34. Sala per il studio di lingua araba
35. Sala per il studio di lingua ebraica
36. Sala per il studio di lingua hebraica
37. Sala per il studio di lingua siriana
38. Sala per il studio di lingua indiana

Scala di Scale

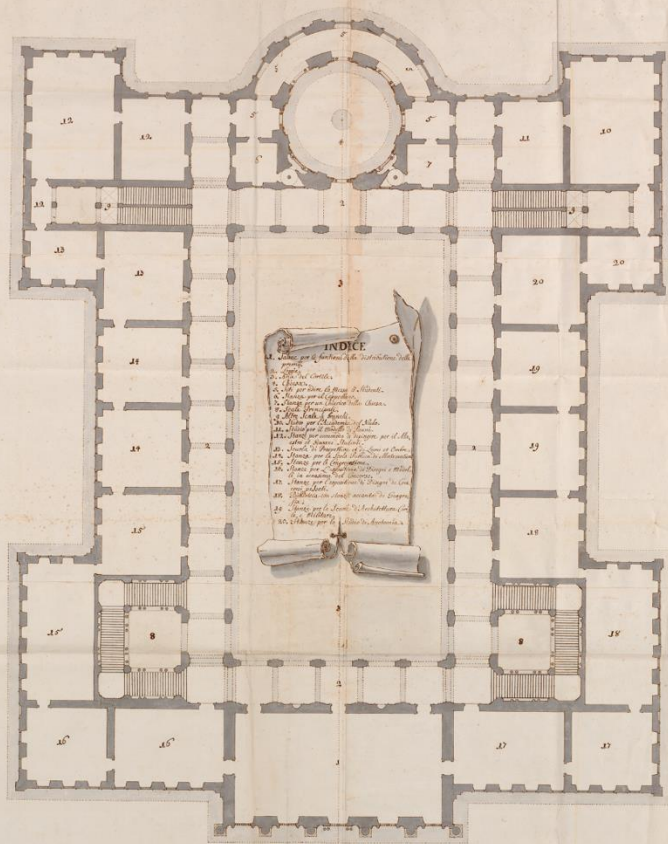
Quartiere Romano

Disegnato da Carlo Fontana, Roma, 1688

1740. Architettura Roma Carlo Fontana Disegnato da Carlo Fontana

Pianta del Piano Nobile all'Accademia del Disegno.

238



INDICE

1. Camera principale
2. Camera secondaria
3. Camera grande
4. Camera
5. Camera avanti la Chiesa
6. Camera dietro alla Chiesa
7. Camera di magazzino sopra
8. Camera per le sculture
9. Sala principale che con vestibolo si viene all'ingresso di ogni camera
10. Sala a parati per camera "11"
11. Sala per il studio di architettura
12. Sala per il studio di disegno
13. Sala per il studio di anatomia
14. Sala per il studio di geografia
15. Sala per il studio di storia naturale
16. Sala per il studio di matematica
17. Sala per il studio di musica
18. Sala per il studio di poesia
19. Sala per il studio di lingua latina
20. Sala per il studio di lingua greca
21. Sala per il studio di lingua francese
22. Sala per il studio di lingua spagnola
23. Sala per il studio di lingua portoghese
24. Sala per il studio di lingua italiana
25. Sala per il studio di lingua tedesca
26. Sala per il studio di lingua inglese
27. Sala per il studio di lingua olandese
28. Sala per il studio di lingua danese
29. Sala per il studio di lingua svedese
30. Sala per il studio di lingua polacca
31. Sala per il studio di lingua russa
32. Sala per il studio di lingua turca
33. Sala per il studio di lingua persiana
34. Sala per il studio di lingua araba
35. Sala per il studio di lingua ebraica
36. Sala per il studio di lingua hebraica
37. Sala per il studio di lingua siriana
38. Sala per il studio di lingua indiana

Scala di Scale

Quartiere Romano

Disegnato da Carlo Fontana, Roma, 1688

1740. Architettura Roma Carlo Fontana Disegnato da Carlo Fontana

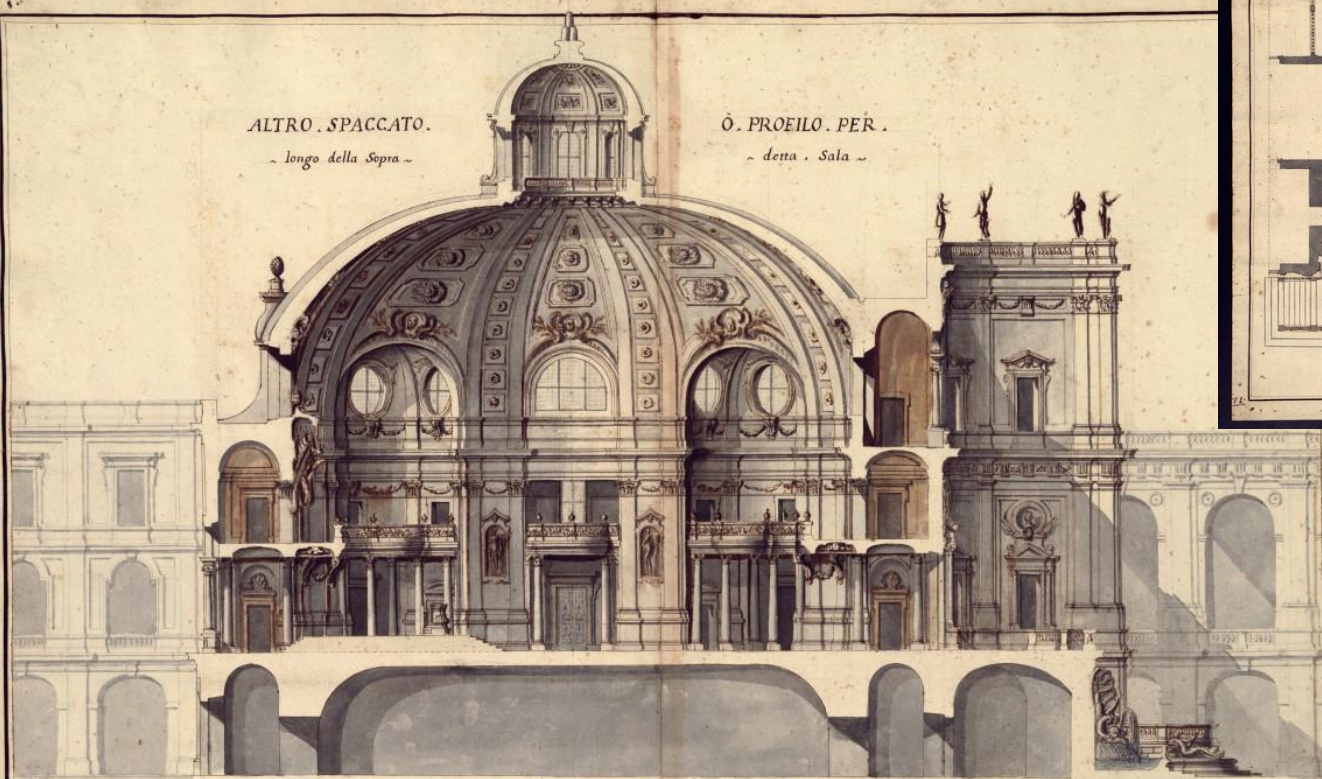
1709: Giacomo Ciolli

ALTRO SPACCATO.

~ longo della Sopra ~

Ò. PROEILO. PER.

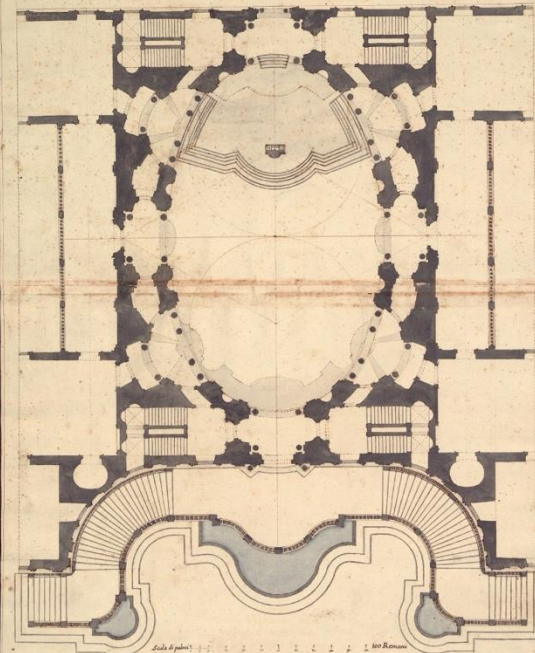
~ detta . Sala ~



Scala di palmi : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Romanis.

PIANTÀ. GEOMETRICA. DEL . SALONE. OVALE .

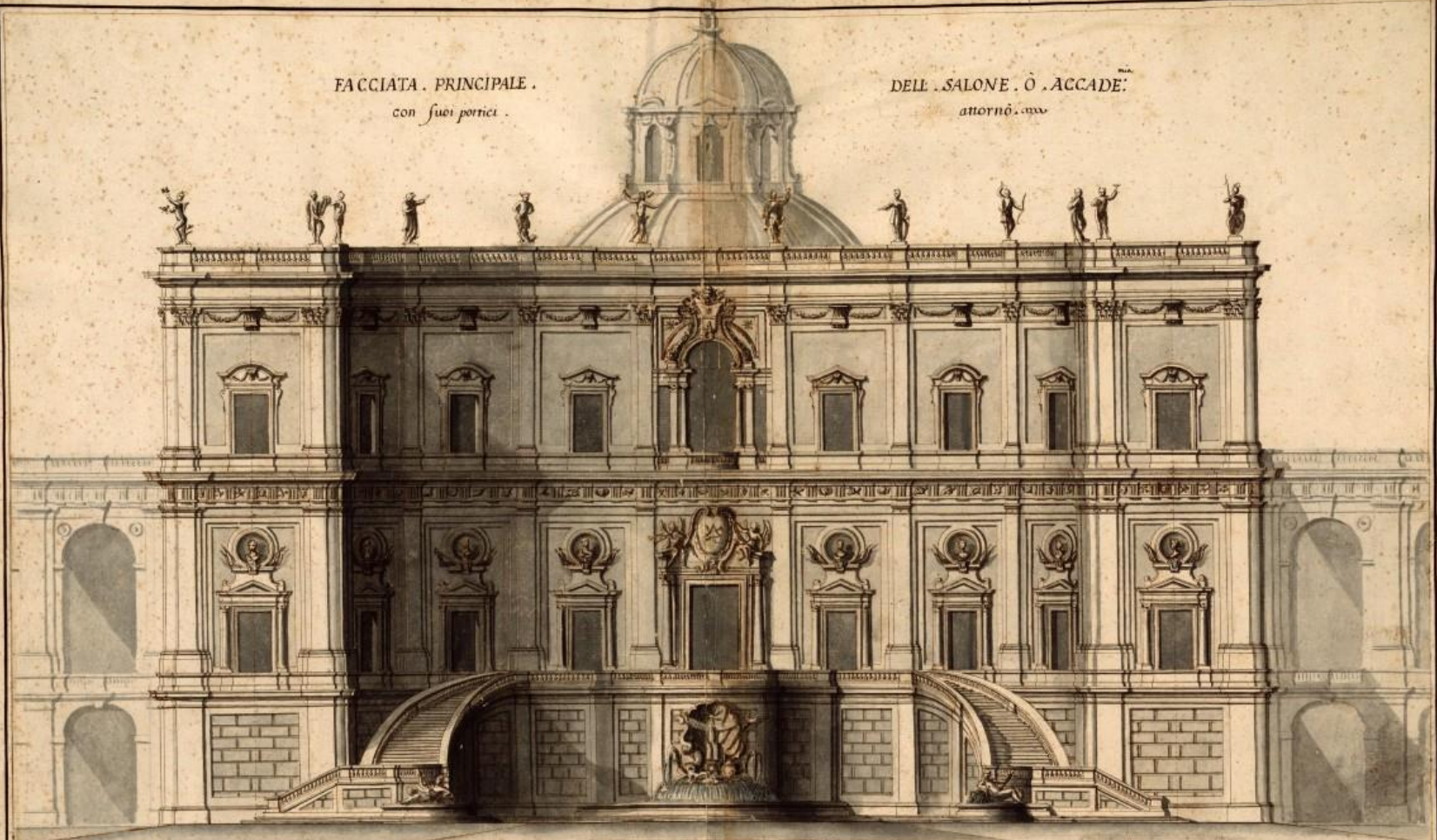
con suoi palchi, e false d'arce.
secondo il quarto dato
in questo anno, MCCX
LXXXIX



Giacomo Ciolli

FACCIATA . PRINCIPALE .
con suoi portici .

DELL . SALONE . Ò . ACCADE:
attornò . ^{ma} .

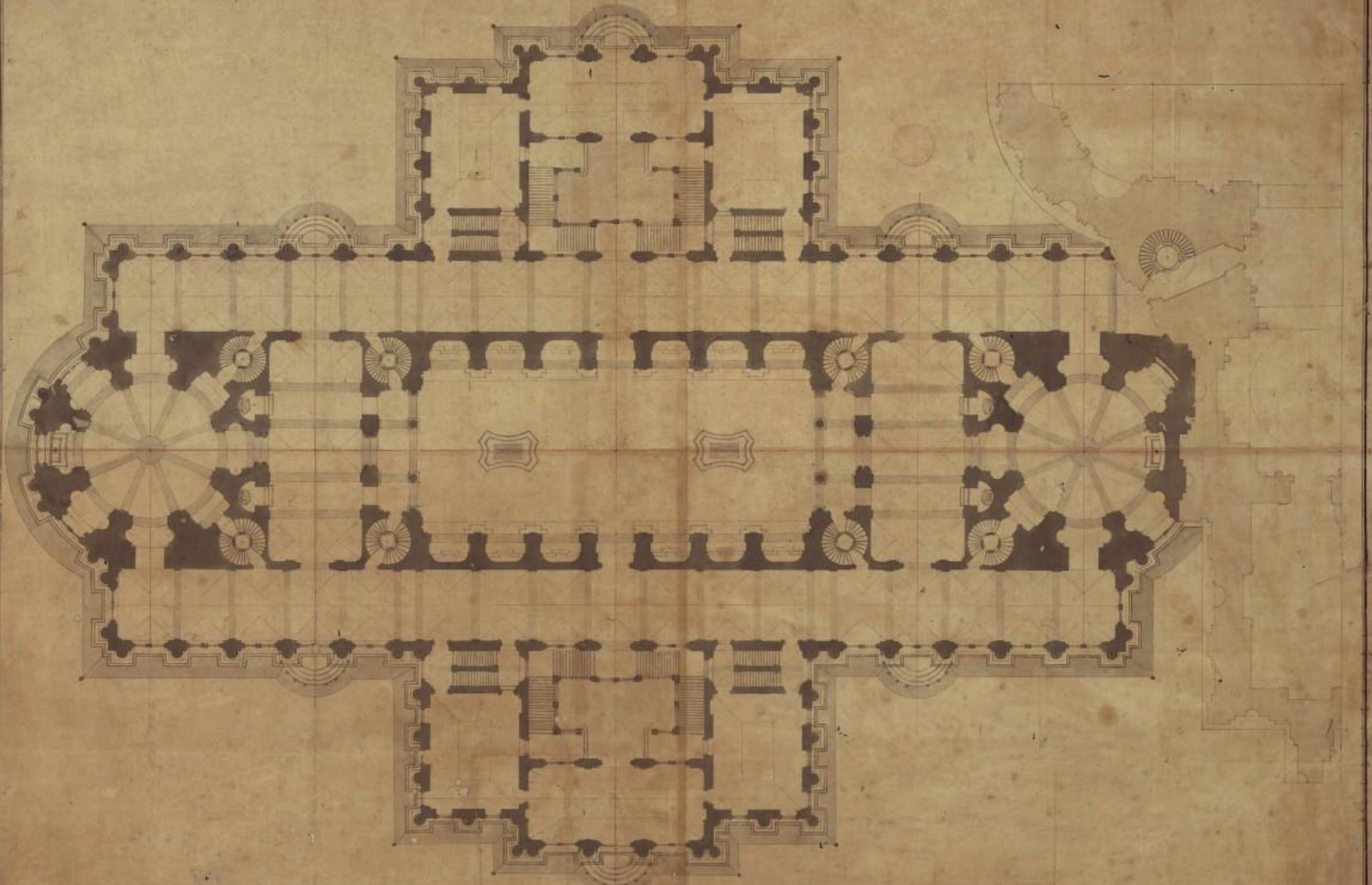


Scala di palmi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

100 Romani

Niccolo Besnier, 1711

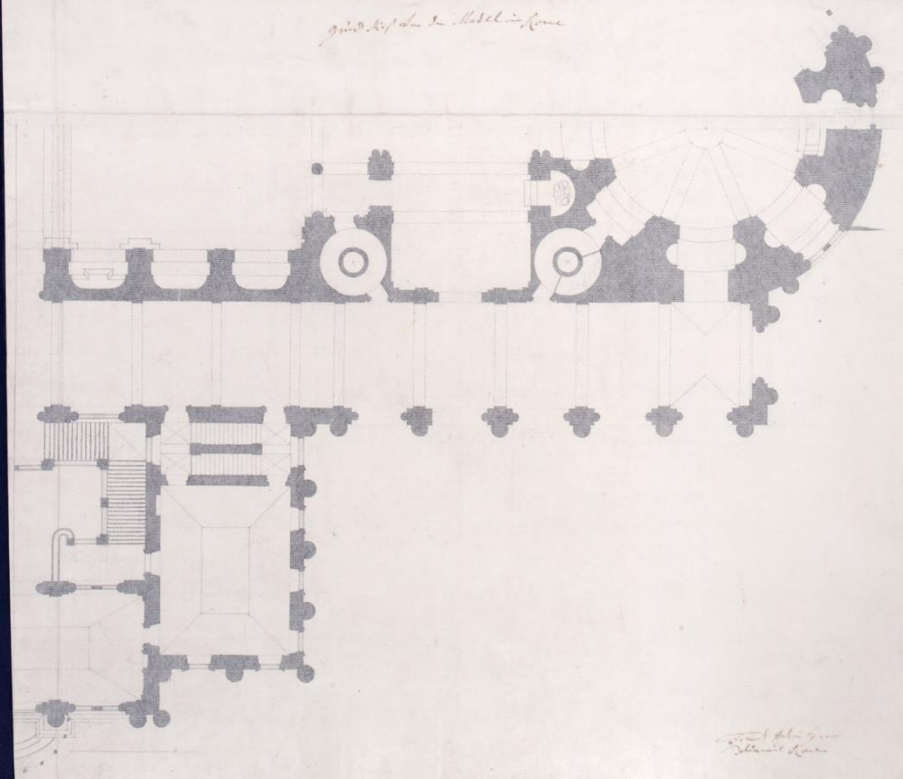
PIANTA GEOMETRICA DELLA SAGRISTIA DA FARSI IN S. PIETRO E' COMMODI NECESSARI PER LA DETTA SECONDO IL QUESITO DELL'ACCADEMIA DI QUEST'ANNO 1711



231 - Antichità di Roma (Per l'anno 1711) Niccolò Besnier Scrittore

Scala di Palmi Romani

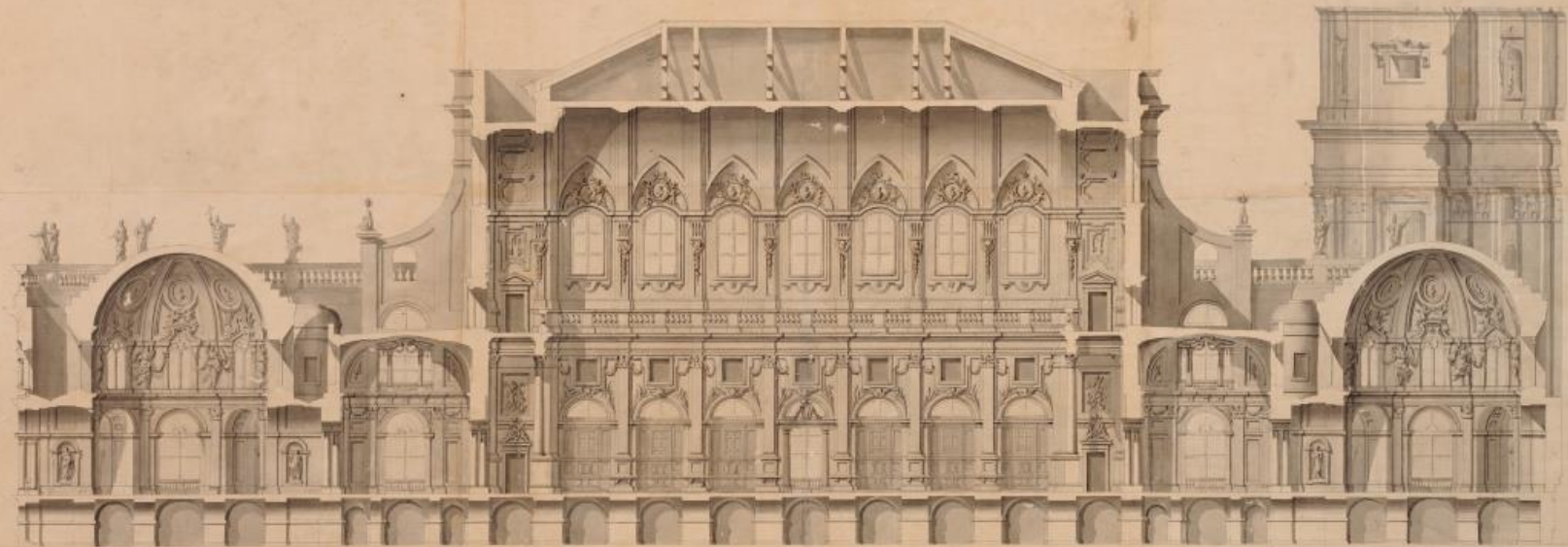
1874
großes Hotel in London



Small plan
Hotel London

SPACCATO, O PROFILO INTERIORE PER L'UNGO DELLA SAGRESTIA DA FARSI IN

RO SECONDO IL SOGETTO DATO DALLA ACCADEMIA IN QUEST' ANNO 1711.



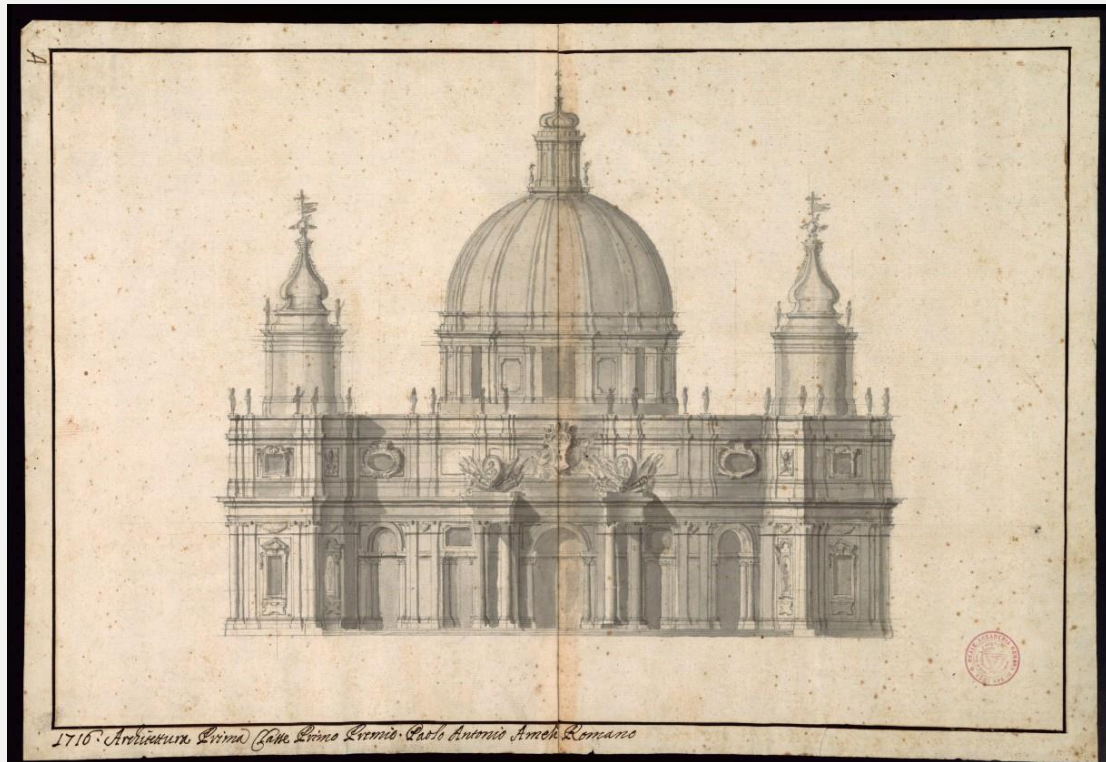
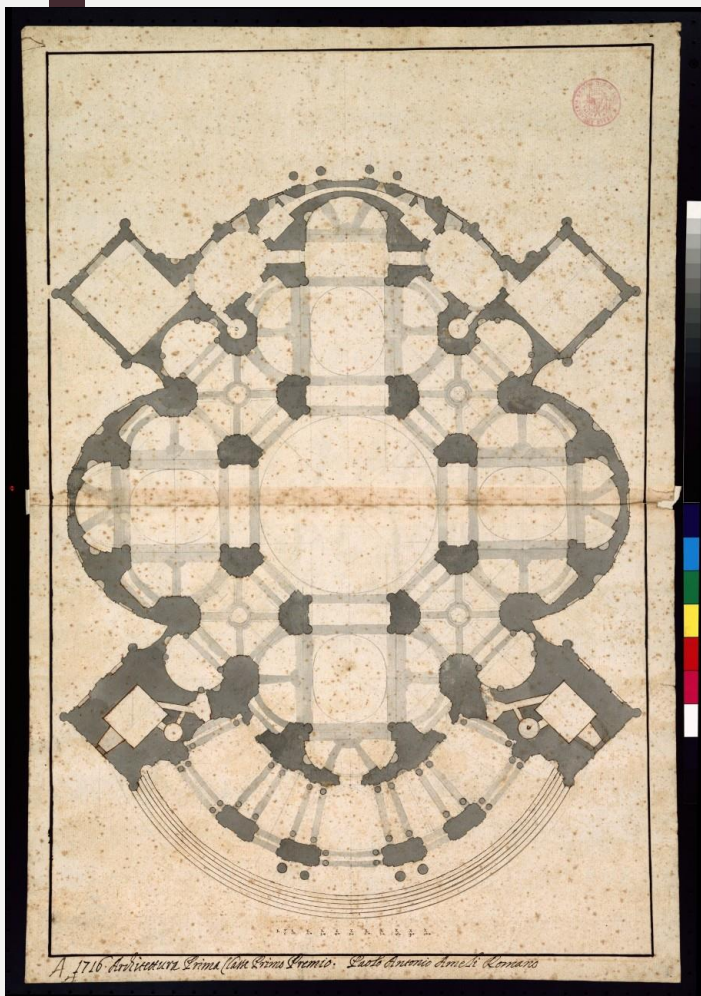
di Sala & Pabst Roma

1711. *Architetto* *Luca* *Carlo* *Baroni* *Architetto* *Luigi*

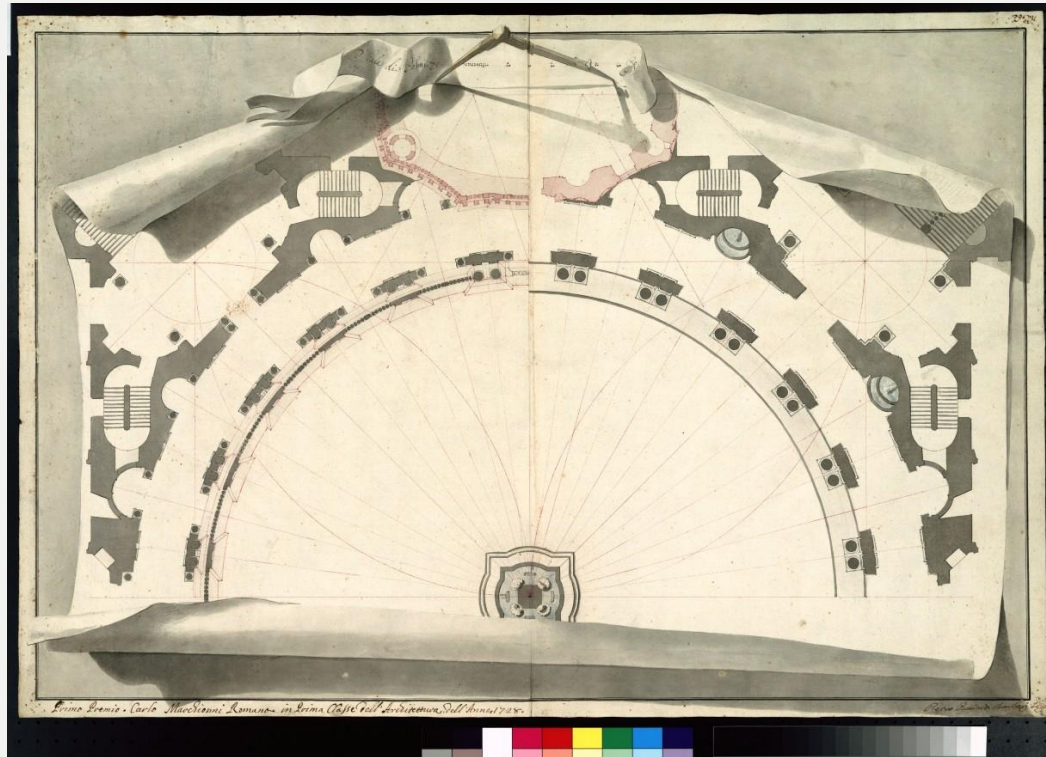
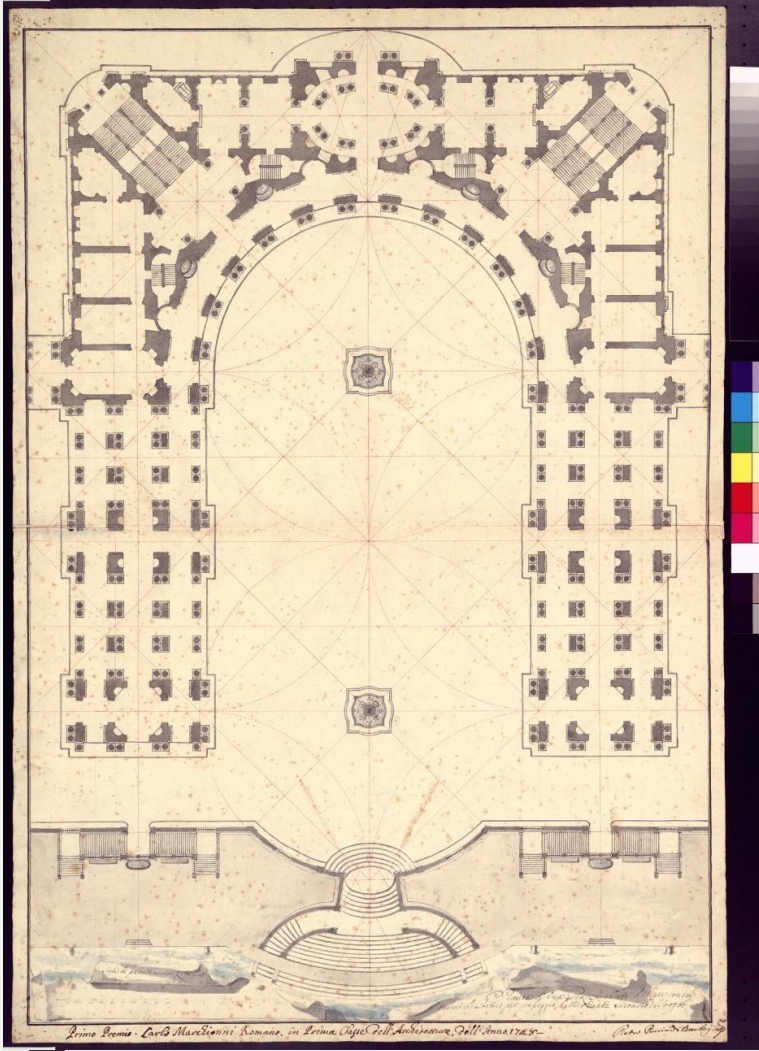
1711: 3o classe: Carlo Atti - Matteo Micheli



1716, Paolo Antonio Ameli



1728, Carlo Marchionni





Primo Premio. Carlo Marchionni Romano. in Prima Classe dell'Architettura Nell'Anno 1725.

Primo Premio 1725

1728 (seconda classe): Paolo Posi,



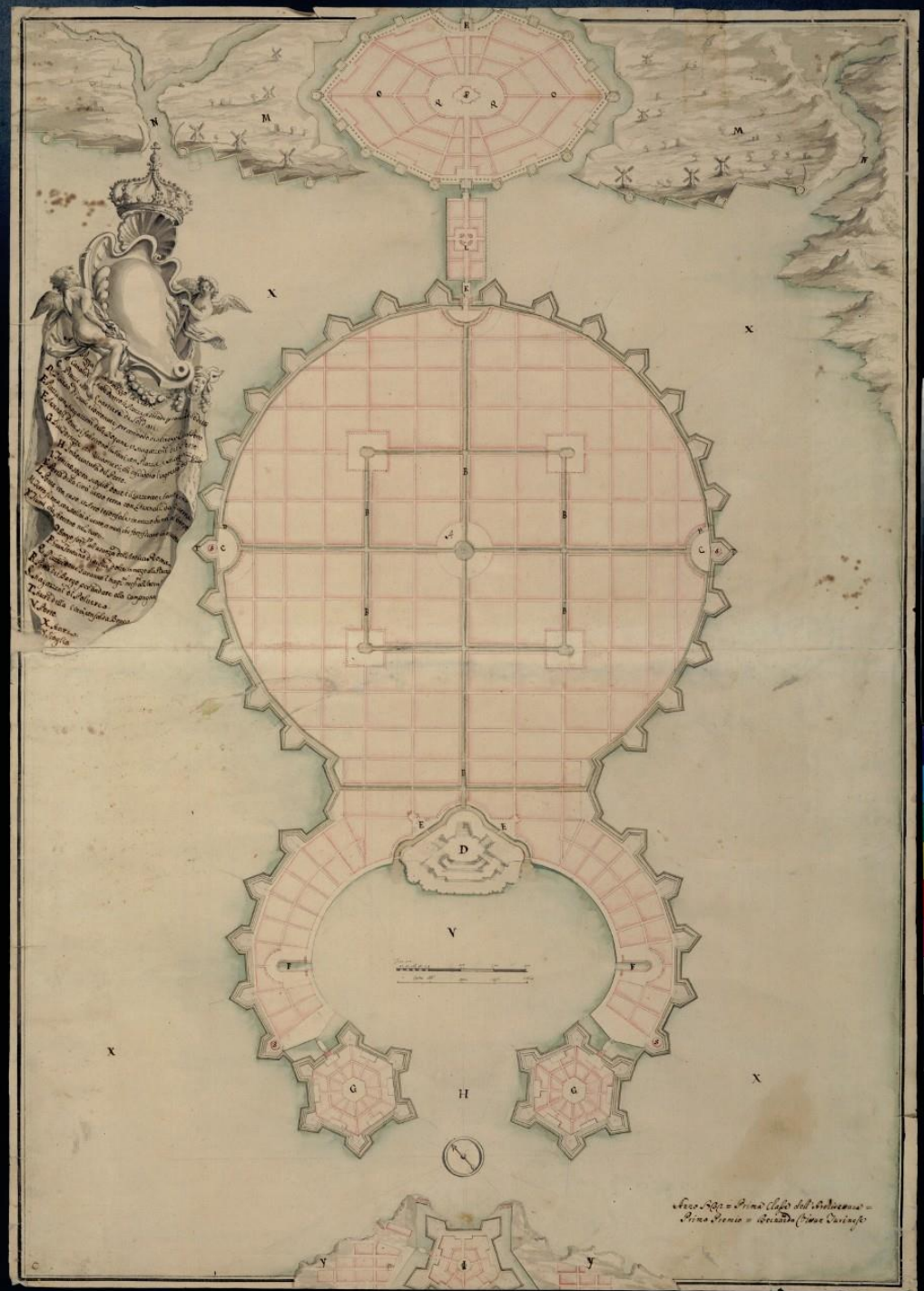
PROSPETTO DELLA CHIESA E CONVENTO

Scala di Palmi, Soranta Romani

No. 5. Dittio D. Mario Paolo Posi da Anagni in Anagni, Cap. d. Architettura sulla facciata del 1728

Paolo Posi di Anagni

Bernardo Vittone,
1732



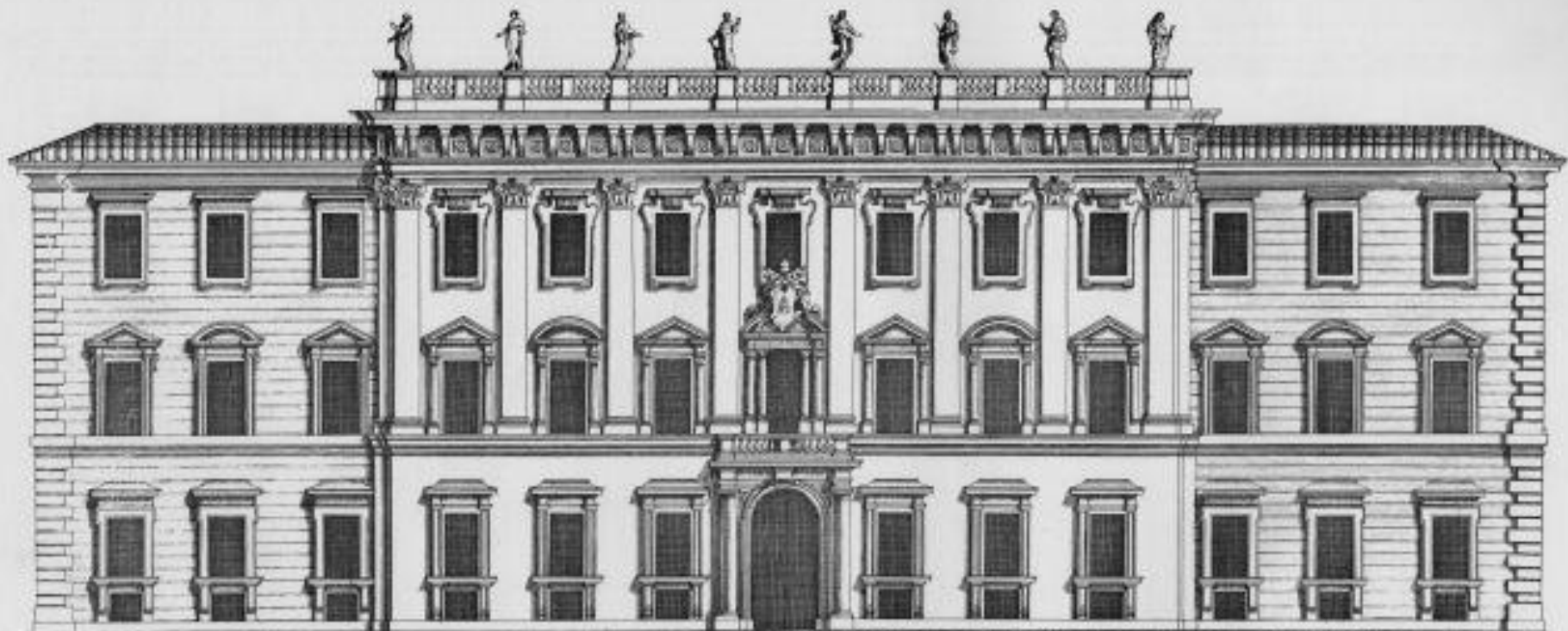


Alzata di facciata verso la gran Piazza di undecquattro Edifizij uniformi circa all'esterno, che circondano la Padana

San Pietro = Prima Classe dell'Architettura = Primo Genio = Bernardo (Vincenzo) Castelli

15. Bernini a Borromini –

výzva k dokonalosti a její dědictví



PALAZZO DELL' EMIN. ET REV. SIG. CARDINALE FLAVIO CHIGI NEL RIONE DI TREVÌ LA PIANTA E' L' DENTRO È ARCHITETTURA DI CARLO MADERNI LA PACCIATA DI FVORI DEL SIG. CAV. GIO. LORENZO BERNINI.

Alc. Baldi, folla del 17. secolo

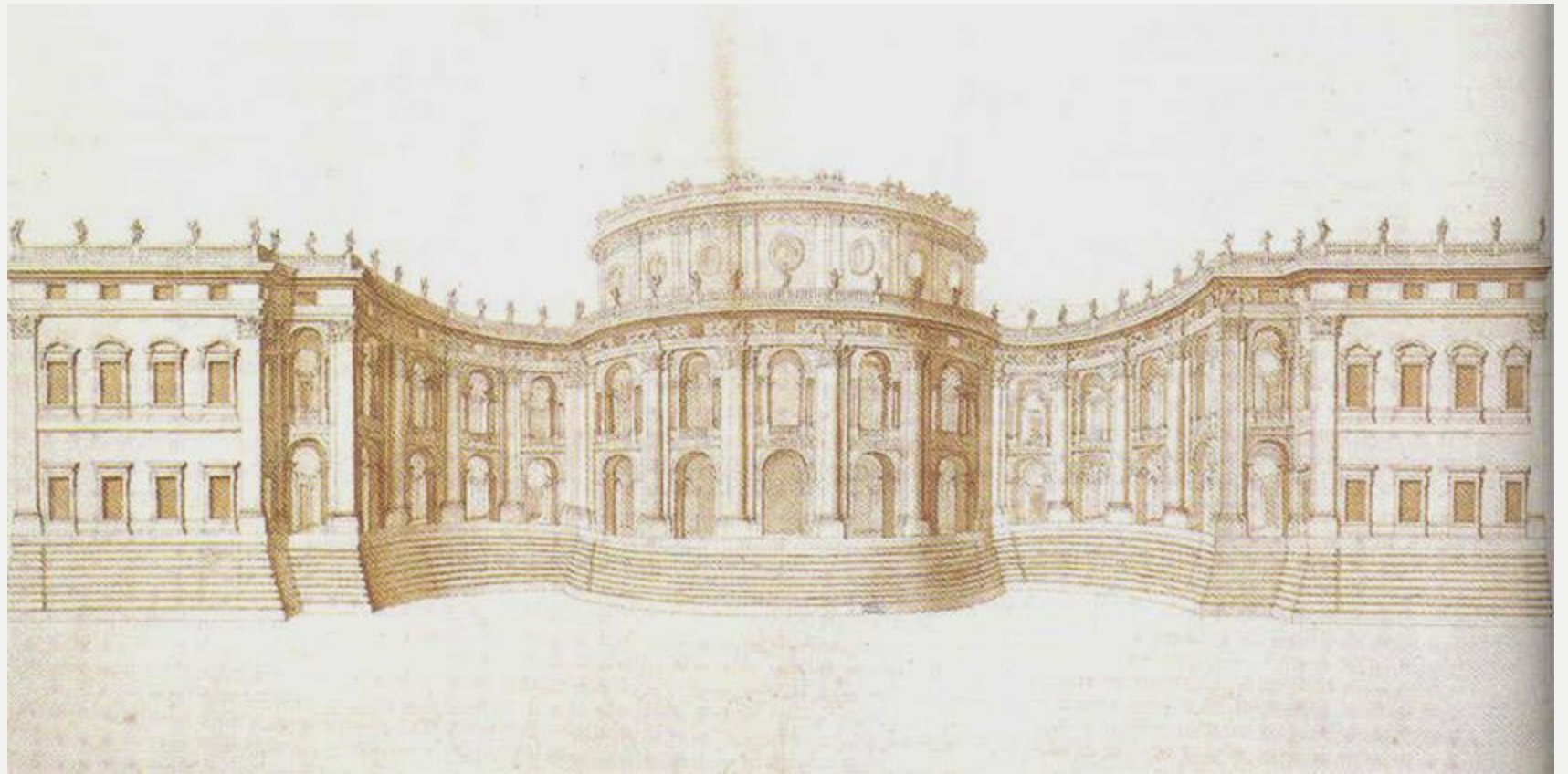
17. secolo

Disegnato Raff. le. stampato in Roma alla Pace al. Pri. del 17. 17.

1653-1654-1664:
Palazzo Ludovisi

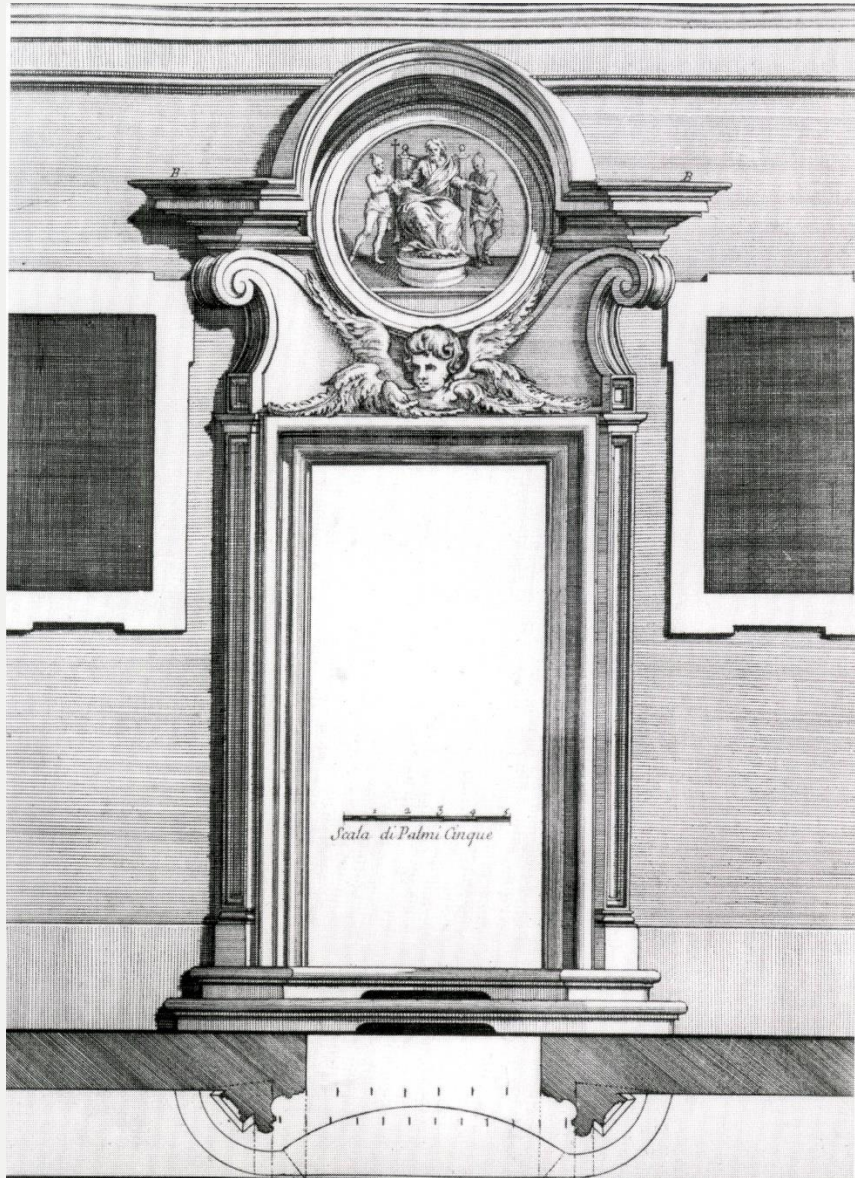
Inocenc X. pro rod Ludovisi (Niccolo
Ludovisi + Costanza Pamphilj)
Gian Lorenzo Bernini + Mattia de' Rossi



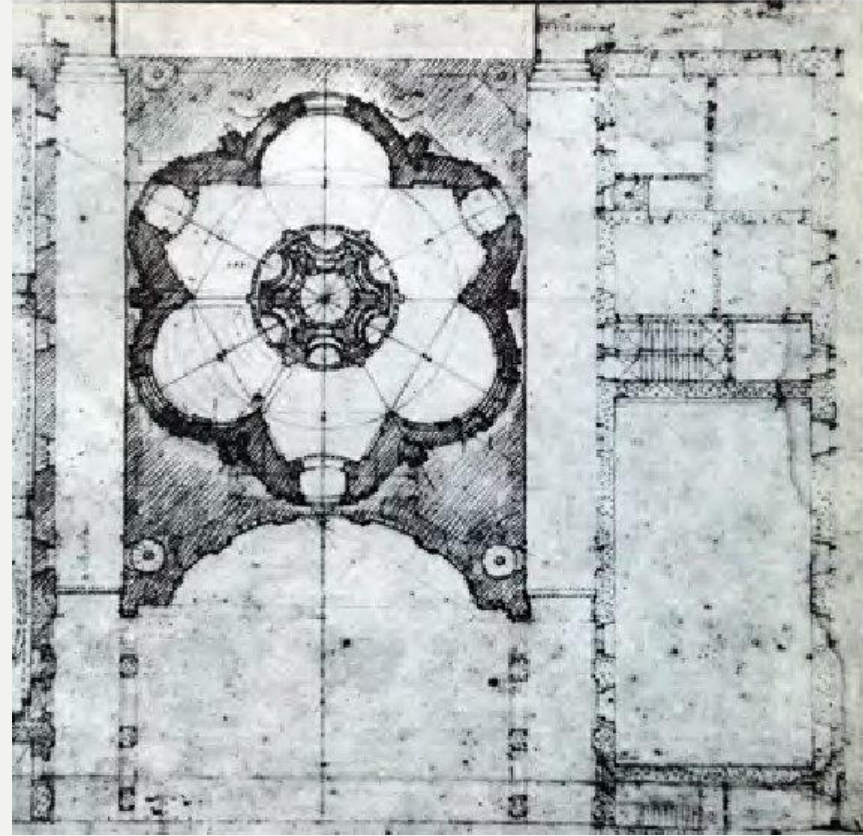














D O M I
S P O R T I A E P A L L A V I C I N O
E S S O C I E T A T I S
P R E S B Y T E R O C A R D I N A L I S S A L V A T O R I S I N L A N
D O M Y S H A E C P R O B A T I O N I S T A E R E S M P
B I I T N O N I S I V N I A N N O R E P S A L C I D I C I
A E T A T I S S V A E I X