**Povinné filmy pro kurz Česká nová vlna (FAVh001)**

Z kategorie filmů, které si s novou vlnou nespojujeme, ale které odpovídaly dobové definici, tematickému rozptylu a generačnímu profilu tvůrců, si vyberte ke zhlédnutí **2 tituly:**

* *Tak blízko u nebe* (1963, r. Vladimír Brebera)
* *Letos v září* (1963, r. František Daniel)
* *Pražské blues* (1963, r. Georgis Sklenakis)
* *Bubny* (1964, r. Ivo Novák)
* *Okurkový hrdina* (1963, r. Čestmír Mlíkovský).
* *Na laně* (1963, Ivo Novák)

**Zbytek z 25 anotací** doplňte filmy tvořící kánon československé nové vlny dle svého výběru. Tituly tučně proložené a podtržené jsme si promítali společně během jednotlivých lekcí. Absolventské, a další krátko a středometrážní filmy jsem vyznačila modře, neboť se počítají polovičním bodem, tzn. na jednu splněnou anotaci celovečerního filmu potřebujete dva snímky tohoto typu.

* *Strop* (1961, r. Věra Chytilová)
* *Sál ztracených kroků* (1960, r. Jaromil Jireš)
* ***Stopy***(1960, r. Jaromil Jireš)
* ***Nenávist*** (1960, r. Hynek Bočan)
* ***Občan Karel Havlíček***(1966, r. Jaromil Jireš)
* ***Postava k podpírání*** *(1963, r. Jan Schmidt, Pavel Juráček)*
* ***Černobílá Sylva*** (1961, r. Jan Schmidt)
* *Slnko v sieti* (1962, r. Štefan Uher)
* ***Zelená ulice*** (1959, r. Věra Chytilová)
* ***Fuga na černých klávesách*** (1964, r. Drahomíra Vihanová)
* ***Konkurs / Kdyby ty muziky nebyly*** (1963, r. Miloš Forman)
* *Černý Petr* (1963, r. Miloš Forman)
* *Lásky jedné plavovlásky* (1965, r. Miloš Forman)
* *Znamení raka (1966, r. Juraj Herz)*
* *Hoří, má panenko!* (1968, r. Miloš Forman)
* ***Fádní odpoledne***(1964, r. Ivan Passer)
* *Intimní osvětlení* (1965, r. Ivan Passer)
* ***Nejkrásnější věk***(1968, r. Jaroslav Papoušek)
* *Ecce homo Homolka* (1969, r. Jaroslav Papoušek)
* ***Pytel blech***(1962, r. Věra Chytilová)
* *Sedmikrásky* (1966, r. Věra Chytilová)
* *Ovoce stromů rajských jíme* (1969, r. Věra Chytilová)
* ***O něčem jiném***(1963, r. Věra Chytilová)
* ***Vražda Ing. Čerta***(1970, r. Ester Krumbachová)
* *Zabitá neděle* (1969, r. Drahomíra Vihanová)
* *Kristove roky* (1967, r. Juraj Jakubisko)
* ***Sousto***(1960, r. Jan Němec)
* ***Démanty noci***(1964, r. Jan Němec)
* ***O slavnosti a hostech*** (1966, r. Jan Němec)
* *Mučedníci lásky* (1966, r. Jan Němec)
* *Hotel pro cizince* (1966, r. Antonín Máša)
* *Bloudění* (1965, r. Antonín Máša, Jan Čuřík)
* ***Každý den odvahu*** (1964, r. Evald Schorm)
* *Návrat ztraceného syna* (1966, r. Evald Schorm)
* *Valerie a týden divů**(1970, r. Jaromil Jireš)*
* *Den sedmý, osmá noc* (1969, r. Evald Schorm)
* *Farářův konec* (1968, r. Evald Schorm)
* *Každý mladý muž* (1965, r. Pavel Juráček)
* *Kolonie Lanfieri* (1969, r. Jan Schmidt)
* *Případ pro začínajícího kata* (1969, r. Pavel Juráček)
* *Konec srpna v hotelu Ozon* (1966, r. Jan Schmidt)
* *Ostře sledované vlaky*(1966, r. Jiří Menzel)
* *Rozmarné léto* (1967, r. Jiří Menzel)
* ***Skřivánci na niti***(1969, r. Jiří Menzel)
* *Nikdo se nebude smát* (1965, r. Hynek Bočan)
* *Soukromá vichřice* (1967, r. Hynek Bočan)
* *Pasťák* (1968, r. Hynek Bočan)
* ***Křik*** (1963, r. Jaromil Jireš)
* *Žert* (1968, r. Jaromil Jireš)
* ***Perličky na dně***(1965, r. Jiří Menzel, Jan Němec, Věra Chytilová, Evald Schorm, Jaromil Jireš)
* ***Sběrné surovosti***(1965, r. Juraj Herz)
* *Spalovač mrtvol* (1968, r. Juraj Herz)

A konečně nezapomeňte připojit **resumé jedné odborné knihy v rozsahu 1–1,5 NS** (tedy 1800–2700 znaků). V resumé představte hlavní téma a tezi vybrané publikace, strukturu a klíčové poznatky.

* SKUPA, Lukáš. *Vadí – nevadí: česká filmová cenzura v 60. letech*. Vydání první. [Praha]: NFA, 2016. 263 stran.
* KOVÁCS, András Bálint. *Screening modernism : European art cinema, 1950-1980*. Chicago: University of Chicago Press, 2007. xii, 427 stran.
* SZCZEPANIK, Petr. *Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945-1970*. Vydání první. [Praha]: Národní filmový archiv, 2016. 419 stran.
* BATISTOVÁ, Anna (ed.). *Hoří, má panenko*. Praha: Národní filmový archiv, 2012. 304 s.
* HULÍK, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968-1973).* Praha: Academia, 2011.
* HAMES, Peter. *Československá nová vlna*. Translated by Tomáš Pekárek. Vydání první. [Praha]: Levné knihy, 2008. 344 stran.
* VORÁČ, Jiří. *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi*. 1. vydání. Brno: Host, 2008. 320 s.
* PŘÁDNÁ, Stanislava, Zdena ŠKAPOVÁ a Jiří CIESLAR. *Démanty všednosti: český a slovenský film 60. let: kapitoly o nové vlně*. Vyd. 1. Praha: Pražská scéna, 2002. 387 s.
* LIEHM, A. J. *Ostře sledované filmy: československá zkušenost*. Edited by Jan Lukeš. Vyd. v ČR a v tomto souboru. Praha: Národní filmový archiv, 2001. 470 s.
* SVATOŇOVÁ, Kateřina. *Mezi obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery.* Praha: Národní filmový archiv, FFUK, Master film, 2016.
* SVATOŇOVÁ, Kateřina – JEŘÁBKOVÁ, Edith (eds.). *Ester Krumbachová.* Praha: UMPRUM, 2016.
* VLASÁK, Zbyněk. *Autorka neklidu: Věra Chytilová očima české filmové kritiky.* Brno: moravská zemská knihovna, 2021.
* BERNARD, Jan. *Jan Němec: Enfant terrible české nové vlny. Díl 1. 1954–1974.* Praha: AMU, 2014.
* LOVEJOY, Alice. *Experimentální dílna. Československá armádní kinematografie 1920–1970.* Praha: Národní filmový archiv, 2021.