

Povinné filmy pro kurz Česká nová vlna (FAVh001)

Z kategorie filmů, které si s novou vlnou nespojujeme, ale které odpovídaly dobové definici, tematickému rozptylu a generačnímu profilu tvůrců, si vyberte ke zhlédnutí **2 tituly**:

- *Tak blízko u nebe* (1963, r. Vladimír Brebera)
- *Letos v září* (1963, r. František Daniel)
- *Pražské blues* (1963, r. Georgis Sklenakis)
- *Bubny* (1964, r. Ivo Novák)
- *Okurkový hrdina* (1963, r. Čestmír Mlíkovský).
- *Na laně* (1963, Ivo Novák)

Zbytek z 25 anotací doplňte filmy tvořící kánon československé nové vlny dle svého výběru. Tituly tučně proložené a podtržené jsme si promítali společně během jednotlivých lekcí. Absolventské, a další krátko a středometrážní filmy jsem vyznačila modře, neboť se počítají polovičním bodem, tzn. na jednu splněnou anotaci celovečerního filmu potřebujete dva snímky tohoto typu.

- *Strop* (1961, r. Věra Chytilová)
- *Sál ztracených kroků* (1960, r. Jaromil Jireš)
- *Stopy* (1960, r. Jaromil Jireš)
- *Nenávist* (1960, r. Hynek Bočan)
- *Občan Karel Havlíček* (1966, r. Jaromil Jireš)
- *Postava k podpírání* (1963, r. Jan Schmidt, Pavel Juráček)
- *Černobilá Sylva* (1961, r. Jan Schmidt)
- *Slnko v sieti* (1962, r. Štefan Uher)
- *Zelená ulice* (1959, r. Věra Chytilová)
- *Fuga na černých klávesách* (1964, r. Drahomíra Vihanová)
- *Konkurs / Kdyby ty muziky nebyly* (1963, r. Miloš Forman)
- *Černý Petr* (1963, r. Miloš Forman)
- *Lásky jedné plavovlásky* (1965, r. Miloš Forman)
- *Znamení raka* (1966, r. Juraj Herz)
- *Hoří, má panenko!* (1968, r. Miloš Forman)
- *Fádni odpoledne* (1964, r. Ivan Passer)
- *Intimní osvětlení* (1965, r. Ivan Passer)
- *Nejkrásnější věk* (1968, r. Jaroslav Papoušek)
- *Ecce homo Homolka* (1969, r. Jaroslav Papoušek)
- *Pytel blech* (1962, r. Věra Chytilová)
- *Sedmikrásky* (1966, r. Věra Chytilová)
- *Ovoce stromů rajských jíme* (1969, r. Věra Chytilová)
- *O něčem jiném* (1963, r. Věra Chytilová)
- *Vražda Ing. Čerta* (1970, r. Ester Krumbachová)
- *Zabitá neděle* (1969, r. Drahomíra Vihanová)
- *Kristove roky* (1967, r. Juraj Jakubisko)
- *Sousto* (1960, r. Jan Němec)

- **Démanty noci** (1964, r. Jan Němec)
- **O slavnosti a hostech** (1966, r. Jan Němec)
- *Mučedníci lásky* (1966, r. Jan Němec)
- *Hotel pro cizince* (1966, r. Antonín Máša)
- *Bloudění* (1965, r. Antonín Máša, Jan Čuřík)
- **Každý den odvahy** (1964, r. Evald Schorm)
- *Návrat ztraceného syna* (1966, r. Evald Schorm)
- *Valerie a týden divů* (1970, r. Jaromil Jireš)
- *Den sedmý, osmá noc* (1969, r. Evald Schorm)
- *Farářův konec* (1968, r. Evald Schorm)
- *Každý mladý muž* (1965, r. Pavel Juráček)
- *Kolonie Lanfieri* (1969, r. Jan Schmidt)
- *Případ pro začínajícího kata* (1969, r. Pavel Juráček)
- *Konec srpna v hotelu Ozon* (1966, r. Jan Schmidt)
- *Ostře sledované vlaky* (1966, r. Jiří Menzel)
- *Rozmarné léto* (1967, r. Jiří Menzel)
- **Skřivánci na niti** (1969, r. Jiří Menzel)
- *Nikdo se nebude smát* (1965, r. Hynek Bočan)
- *Soukromá vichřice* (1967, r. Hynek Bočan)
- *Pasták* (1968, r. Hynek Bočan)
- **Křik** (1963, r. Jaromil Jireš)
- *Žert* (1968, r. Jaromil Jireš)
- **Perličky na dně** (1965, r. Jiří Menzel, Jan Němec, Věra Chytilová, Evald Schorm, Jaromil Jireš)
- **Sběrné surovosti** (1965, r. Juraj Herz)
- *Spalovač mrtvol* (1968, r. Juraj Herz)

A konečně nezapomeňte připojit **resumé jedné odborné knihy v rozsahu 1–1,5 NS** (tedy 1800–2700 znaků). V resumé představte hlavní téma a tezi vybrané publikace, strukturu a klíčové poznatky.

- SKUPA, Lukáš. *Vadí – nevadí: česká filmová cenzura v 60. letech*. Vydání první. [Praha]: NFA, 2016. 263 stran.
- KOVÁCS, András Bálint. *Screening modernism : European art cinema, 1950-1980*. Chicago: University of Chicago Press, 2007. xii, 427 stran.
- SZCZEPANIK, Petr. *Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945-1970*. Vydání první. [Praha]: Národní filmový archiv, 2016. 419 stran.
- BATISTOVÁ, Anna (ed.). *Hoří, má panenko*. Praha: Národní filmový archiv, 2012. 304 s.
- HULÍK, Štěpán: *Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968-1973)*. Praha: Academia, 2011.
- HAMES, Peter. *Československá nová vlna*. Translated by Tomáš Pekárek. Vydání první. [Praha]: Levné knihy, 2008. 344 stran.
- VORÁČ, Jiří. *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi*. 1. vydání. Brno: Host, 2008. 320 s.

- PŘÁDNÁ, Stanislava, Zdena ŠKAPOVÁ a Jiří CIESLAR. *Démanty všednosti: český a slovenský film 60. let: kapitoly o nové vlně*. Vyd. 1. Praha: Pražská scéna, 2002. 387 s.
- LIEHM, A. J. *Ostře sledované filmy: československá zkušenost*. Edited by Jan Lukeš. Vyd. v ČR a v tomto souboru. Praha: Národní filmový archiv, 2001. 470 s.
- SVATOŇOVÁ, Kateřina. *Mezi obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery*. Praha: Národní filmový archiv, FFUK, Master film, 2016.
- SVATOŇOVÁ, Kateřina – JEŘÁBKOVÁ, Edith (eds.). *Ester Krumbachová*. Praha: UMPRUM, 2016.
- VLASÁK, Zbyněk. *Autorka neklidu: Věra Chytilová očima české filmové kritiky*. Brno: moravská zemská knihovna, 2021.
- BERNARD, Jan. *Jan Němec: Enfant terrible české nové vlny. Díl 1. 1954–1974*. Praha: AMU, 2014.
- LOVEJOY, Alice. *Experimentální dílna. Československá armádní kinematografie 1920–1970*. Praha: Národní filmový archiv, 2021.