

HIA 101

ÚVOD DO STUDIA DĚJEPISU:

Program přednášek

1. Kdo jsme (vědecko-pedagogický profil ústavu)
2. Historik a poznatelnost dějin
3. Předpoklady historického výzkumu
4. Povaha a podstata historického výzkumu: Otázka
5. Povaha a podstata historického výzkumu: Prameny a literatura
6. Povaha a podstata historického výzkumu: Terminologie
7. Povaha a podstata historického výzkumu: Výstupy historikovy práce
8. Historik a společnost: Místa paměti
9. Institucionální rámec historické práce: Univerzity, Akademie věd, muzea
10. Proměny historického poznání
11. Moderní historiografie
12. Historik a dějinné koncepty

Požadavky:

- Kredity budou uděleny na základě písemného testu, který bude obsahovat tři otázky:
- Anotaci na dílo ze seznamu doporučené literatury, odpověď na otázku z programu přednášek a výklad historické terminologie (*dále vizte Závěrečná klauzurní práce: vzor*).
- Písemný test bude proveden formou písemné klauzurní práce, která bude zadána v pravidelné výuce 17. prosince 2024.

Povinná literatura

Tomáš DVOŘÁK A KOL., Úvod do studia dějepisu 1. a 2. díl, Brno 2014 (1. díl: Tomáš Dvořák, Lukáš Fasora, Bronislav Chocholáč, Tomáš Malý, Denisa Nečasová, Zdeňka Stoklásková, Martin Wihoda; 2. díl: Tomáš Borovský, Lukáš Fasora, Bronislav Chocholáč, Tomáš Malý, Denisa Nečasová, Jiří Němec, Martin Wihoda).

Peter BURKE, Francouzská revoluce v dějepisectví. Škola Annales (1929–1989), Praha 2004.
Georg IGGERS, Dějepisectví ve 20. století. Od vědecké objektivitě k postmoderní výzvě, Praha 2002.

František KUTNAR/Jaroslav MAREK, Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví, Praha 2007 (více vydání).

Doporučená literatura

Joyce APLEBYOVÁ – Lynn HUNTOVÁ – Margaret JACOBOVÁ, Jak říkat pravdu o dějinách. Historie, věda, historie jako věda a Spojené státy americké, Brno 2002.

Marc BLOCH, Obrana historie aneb historik a jeho řemeslo, Praha 2011.

Kamil ČINÁTL, Dějiny a vyprávění. Palackého dějiny jako zdroj historické obraznosti národa, Praha 2011.

Lukáš FASORA/Jiří HANUŠ, Mýty a tradice středoevropské univerzitní kultury, Brno 2019.
Miloš HAVELKA, Ideje – dějiny – společnost. Studie k historické sociologii vědění, Brno 2006.

Jan HORSKÝ, Dějepisectví mezi vědou a vyprávěním. Úvahy o povaze, postupech a mezích historické vědy, Praha 2009.

Jacques Le GOFF, Paměť a dějiny, Praha 2007.

Milan ŘEPA, Poetika českého dějepisectví, Praha 2009.

Jiří ŠTAIF, Historici, dějiny a společnost I.–II., Praha 1997.

Zdeněk VAŠÍČEK, Archeologie, historie, minulost, Praha 2006 (česká doplněná verze francouzského vydání z roku 1994).

Zdeněk VAŠÍČEK, Obrazy (minulosti). O bytí, poznání a podání minulého času, Praha 1996.

Paul VEYNE, Jak se píšou dějiny, Červený Kostelec 2010.

Závěrečná klauzurní práce: Vzor:

Úvod do studia dějepisu Závěrečná klauzurní práce

Masarykova univerzita v Brně

PS 2023

Jméno:

Obor:

1. Vysvětlete (10 bodů):

Annales

Dějiny každodennosti

Ego historie

Historická demografie

Ideální typ

Mikrohistorie

Orální historie

Paradigma

Sociální dějiny

Totální historie

2. Vysvětlete, jaká byla povaha historického výzkumu v 19. století, uveďte významné vědecké instituce a hlavní představitele (10 bodů):

3. Anotace, včetně přesné citace (10 bodů):