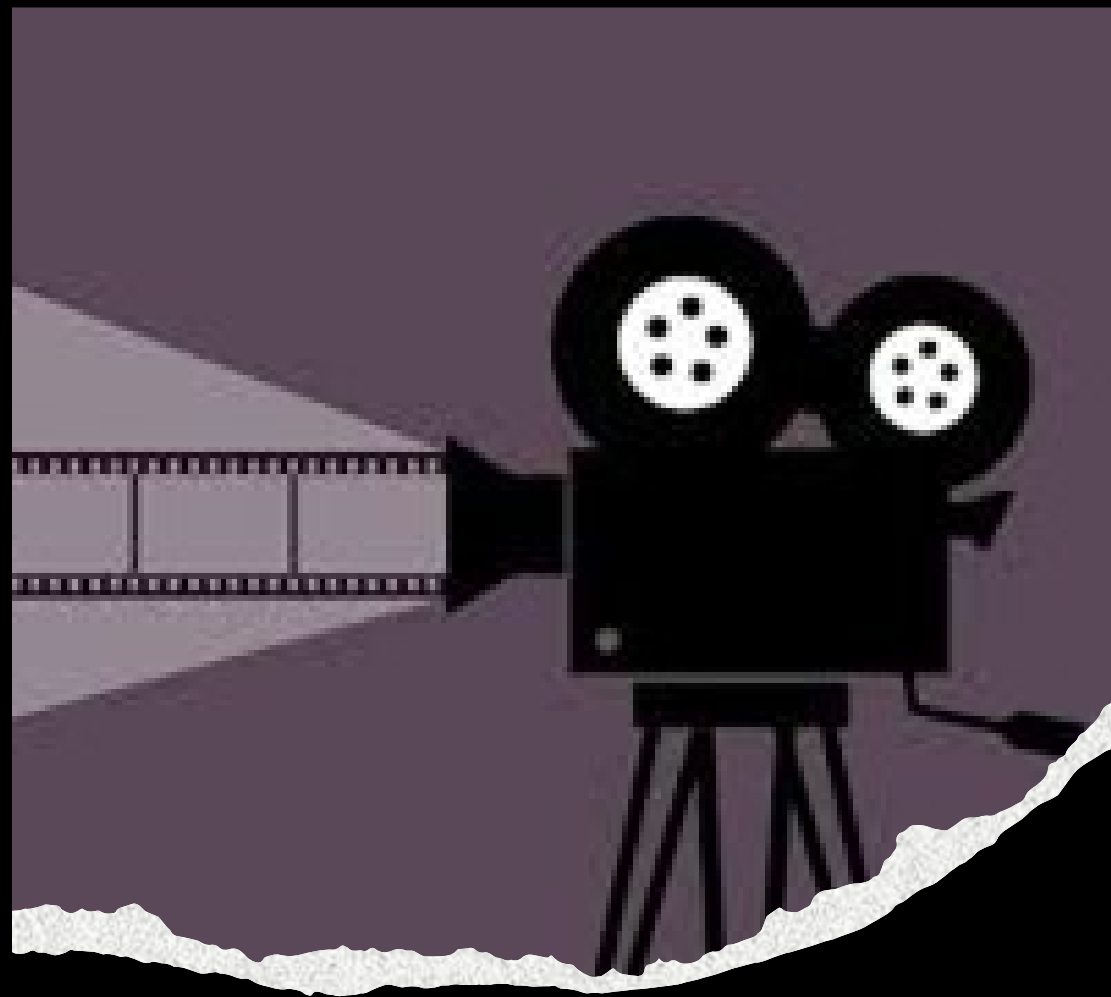


# Film jako historický pramen

PhDr. Jan Bárta, Ph.D.  
(MUNI Brno, 11. 11. 2024)



# Film jako historický pramen

O čem všem nám filmový materiál vypovídá?

Jaký druh informací z něj můžeme vytěžit?

Jaké vlivy je třeba zohlednit při kritice pramene?

Z jaké perspektivy k němu přistupovat?

# Perspektiva Sociologie kultury

- Teorie sociálních polí (Pierre Bourdieu) – „sociálních prostorů“ s vlastními vnitřními zákonitostmi, boji o kapitály (kulturní – uznání, ekonomický, sociální...)

## Princip autonomie

- **Pole filmové produkce** – je sice autonomní, ale reaguje např. na společenskou poptávku, intervence politické moci, musí zohledňovat tržní záležitosti

## Princip heteronomie

- **Pole politiky** – vytváří požadavky ve smyslu historické politiky (politiky paměti), utváří poptávky, zakázku; v nesvobodných systémech zasahuje mocensky, cenzuruje apod.
- **Pole držitelů ekonomické moci** – zájmy vlastní kapitalismu, film je komodita (srov. AJ. Liehm)

# Perspektiva Kulturní paměti, Vyjednávání dějin

- Obrazy minulosti – jejich prostřednictvím jsou vyjednávány a nově interpretovány identita společenství
- Film je prostor, „místo paměti“ (Pierre Nora), jde o průběžně „rekonstruované“ minulosti (Aleida a Jan Assmannovi), anebo např. film nástroj pro konstrukci „kulturního traumatu“ (Jeffrey Alexander)

# Kritika pramene: co je třeba při práci s filmovým materiálem zohlednit?

- ČINITELÉ

- 1) Forma (hraný film – dokumentární – rodinný...)
- 2) Mód reprezentace
- 3) doba vzniku (!!!)
- 4) Produkční údaje (okolnosti výroby filmu)
- 5) Osoba tvůrce

# Mody reprezentace

Robert Rosenstone (1988, 2001)

- **Historické drama** (*historie jako drama*): nejstarší a nejoblíbenější typ; fiktivní, konvenční vyprávění o skutečných nebo fiktivních postavách a jejich osudech zasazených do historických reálií
- **Experimentální historický film** (*historie jako experiment*): avantgardní, umělecké, specializované filmy a podobně
- **Dokumentární historický film** (*historie jako dokument*): tradičně obsahuje archivní materiály a komentář vypravěče. Tento typ vzbuzuje mezi historiky větší důvěru, protože jeho struktura připomíná spíše historiografický argument. Mezitím, jak tvrdí Rosenstone, obsahuje také řadu konvencí charakteristických pro drama



# Dokumentární film

- Zdánlivá realističnost, „objektivita“

x

vždy pevně daný záměr tvůrců, scénář (srov. např. reklamní spot)

- intence a externí vlivy přítomny stejně jako u hraného filmu
- viz např. Mnichov 1938 (Krátký film Praha, 1968), 20 min.



sdělili jsem Potemkiny, že považujeme  
pakt s SSSR za aktuální, dokud nepodepišeme no-  
vý mezinárodní statut. Žádal jsem jej. tudíž za  
neustálou odělost a pohotovost, což přislíbil.  
Byla učinena opatření na hranicích Polska pro  
případ jeho útoku na nás. Tázal se mne , proč na-  
še vláda nikdy nepoložila otázku bezpodmínečné  
pomoci svazem. Řekl jsem , že pro geografickou  
situaci bylo těžko o tomto uvažovat. Shodli jsme  
se v tom, že Praha musí okamžitě vyjasnit přesně  
zda Francie přece přispěje vojensky, budou-li od  
nía žádány nové ústupky. Odpověz okamžitě.



# Mody reprezentace / hraný film

## Doslovnější

- „racionálnější“, postavy jsou nositeli idejí
- realistické vyprávění
- snaha překrýt předešlé interpretace

## Abstraktnější

- směřují více k obecným idejím, s univerzálnější platností
- z podstaty spíše zpochybňují dosavadní stereotypy

# Hraný film

- Přiznaně fikční reprezentace (např. minulosti u „historického filmu“)
- enormní vliv např. na kulturní paměť – ovlivňuje historické vědomí
- Snaha mocensky utvářet kulturní paměť – „politika paměti“  
(Kdo, kdy, proč a co – chce, abychom si pamatovali?)
  
- Srov. s dobou vzniku a poptávkou
- Filmový obraz tzv. odsunu
- Filmový obraz meziválečné ČSR



# Příklad: Filmové reprezentace tzv. odsunu

- Transfer Němců/poválečná retribuce

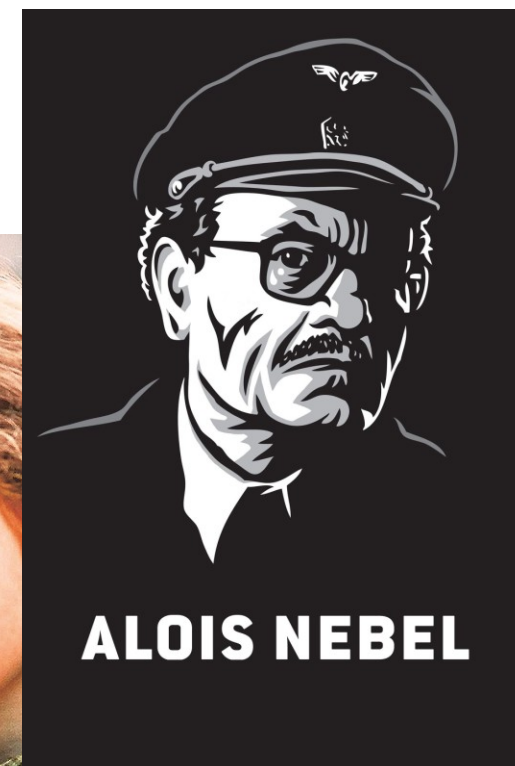
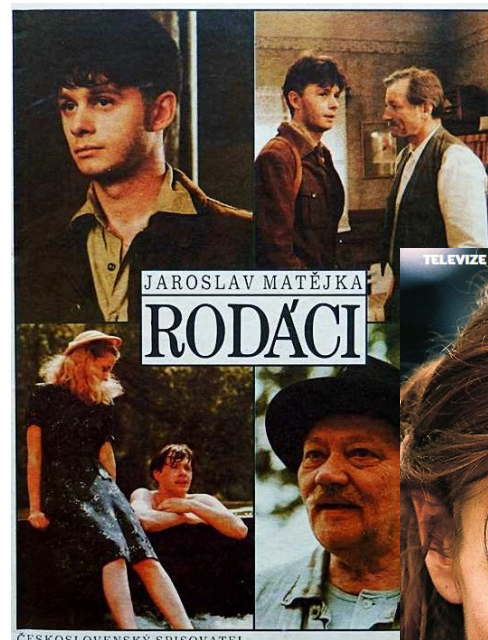
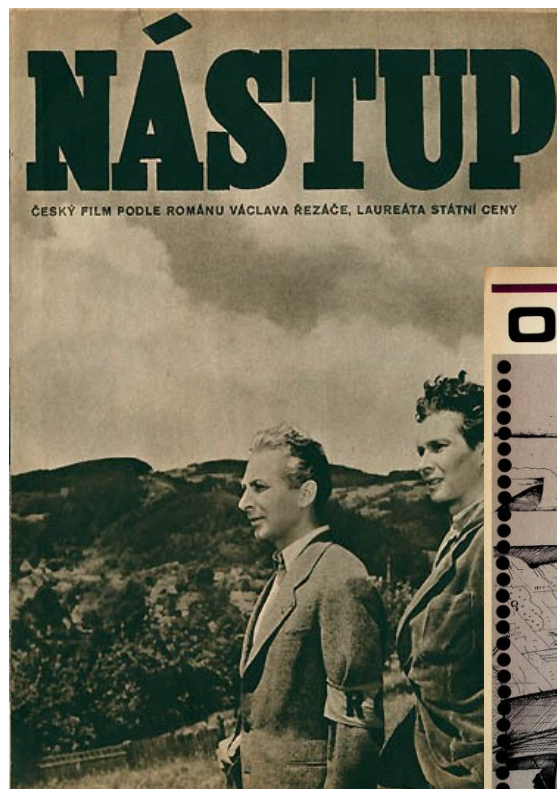
1952

1968

1988

2005

2011



# Příklad: Filmové a seriálové reprezentace první republiky

1953



# 1968



# 1974



1979



1986





1994



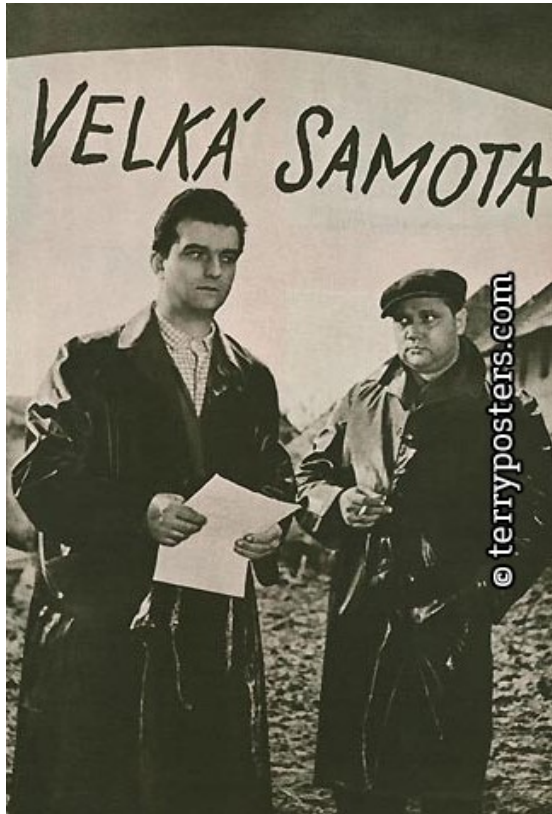
2001



2014




# Produkční údaje (okolnosti vzniku); Příklad:



(Ladislav Helge, 1959)

(Karel Kachyňa, 1966)





Osoba tvůrce;  
Příklad:  
„Za všech režimů“  
„vždy první“

*Otakar Vávra*  
1911 - 2011

DAS IST EIN LUCERNAFILM!  TO JE LUCERNAFILM!

EIN FILM FÜR ALLE FRAUEN!  
FILM PRO VŠECHNY ŽENY!



Lída Baarová

Jungfernschaft

Panenství

nach dem Roman von  
dle románu

*M. Majer*

Spielleitung - Réžie

Otakar Vávra

© terryposters.com

DAS IST EIN LUCERNAFILM! TO JE LUCERNAFILM!

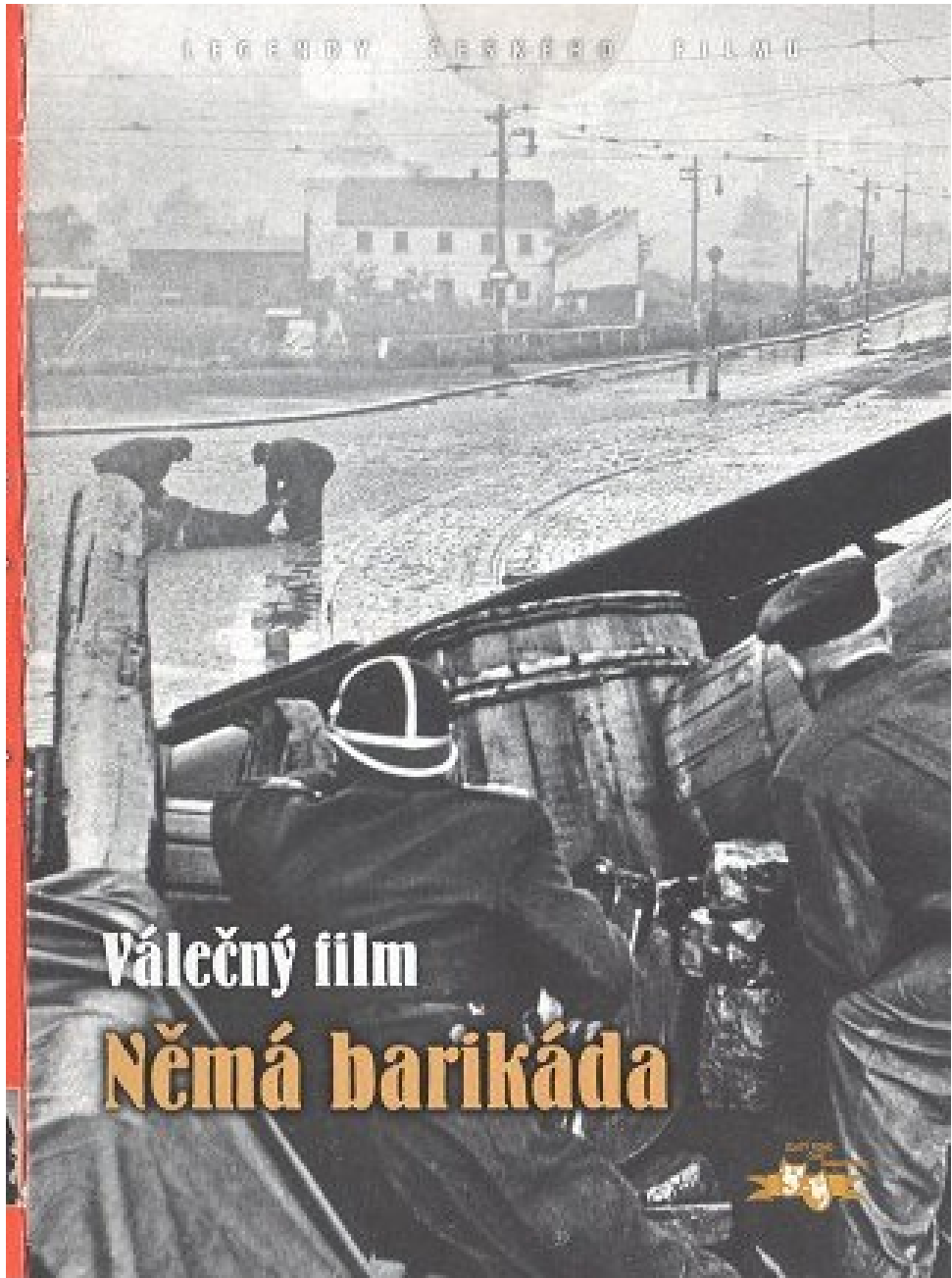
L. BAAROVÁ  
O-NOVÝ

SPIELLEITUNG:  
REŽIE: O-VÁVRA



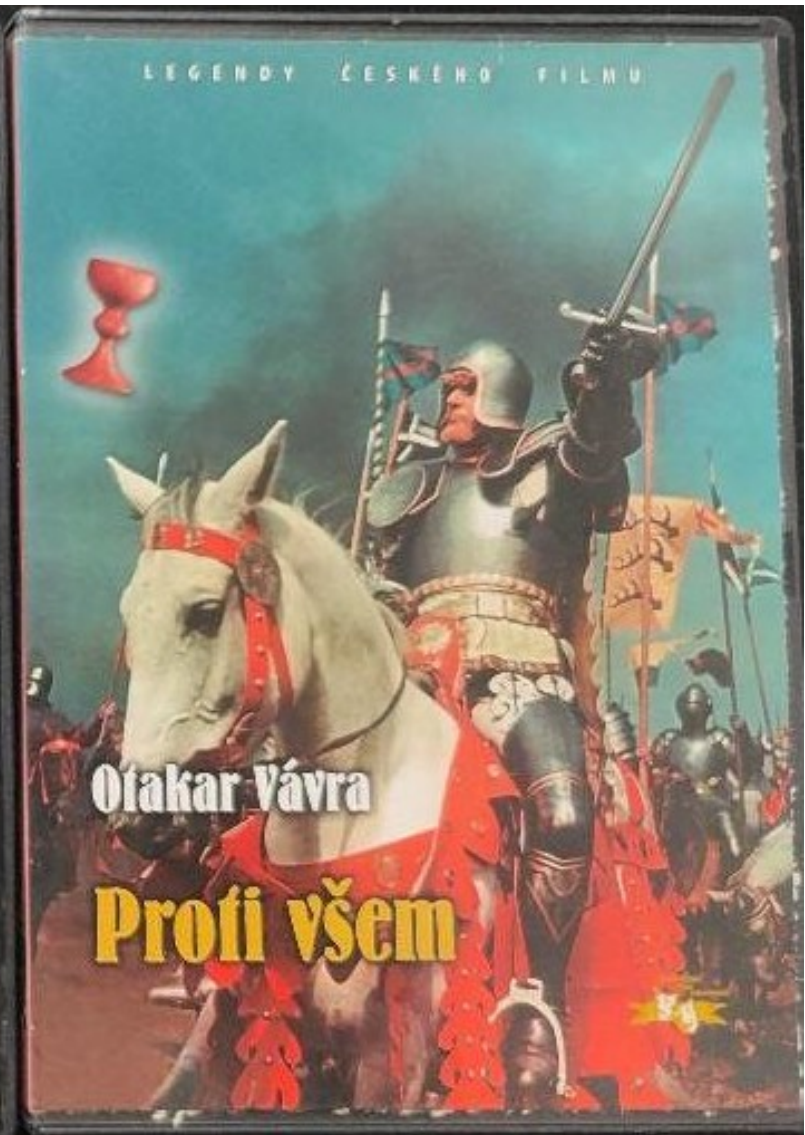
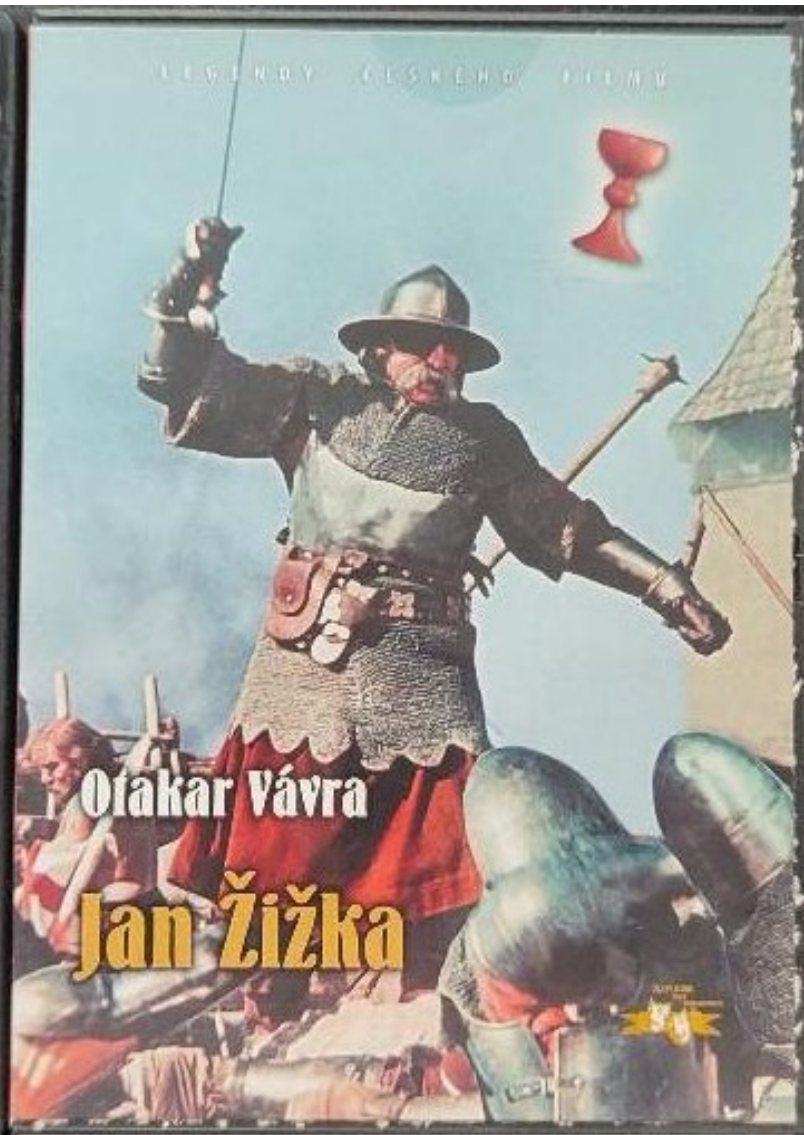
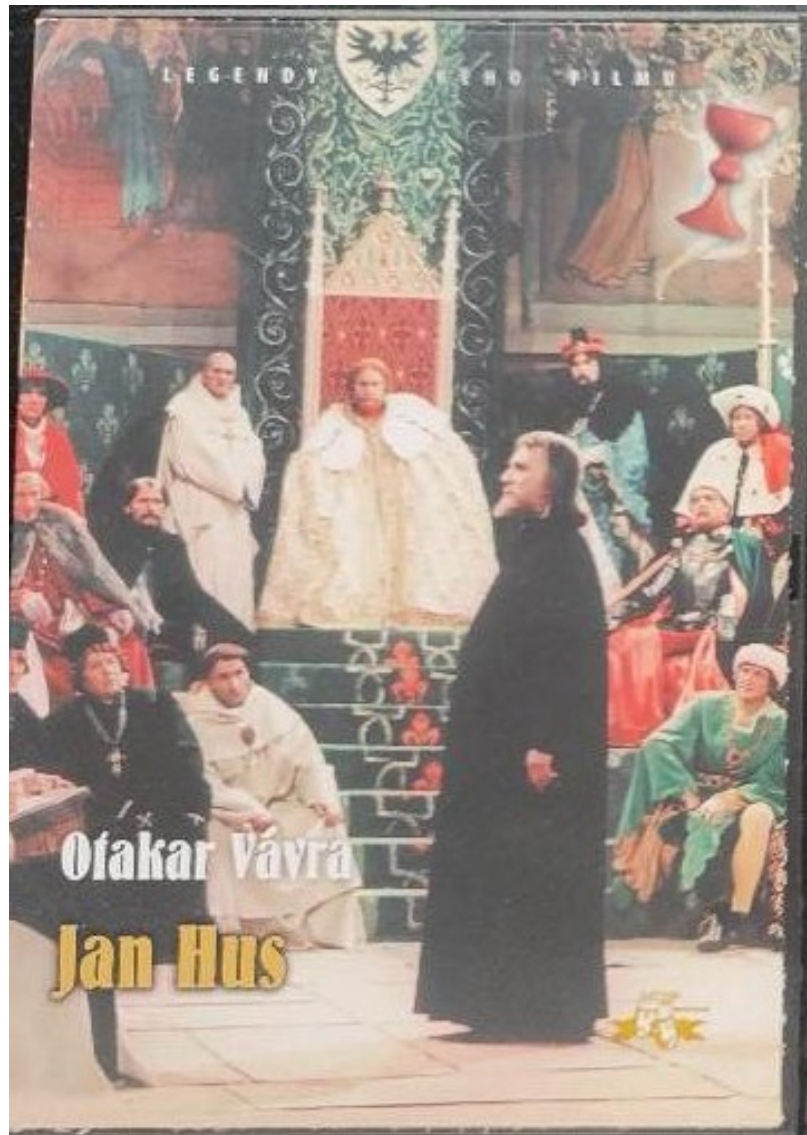
DAS  
MÄDCHEN IM BLAU  
DÍVKA V MODRÉM

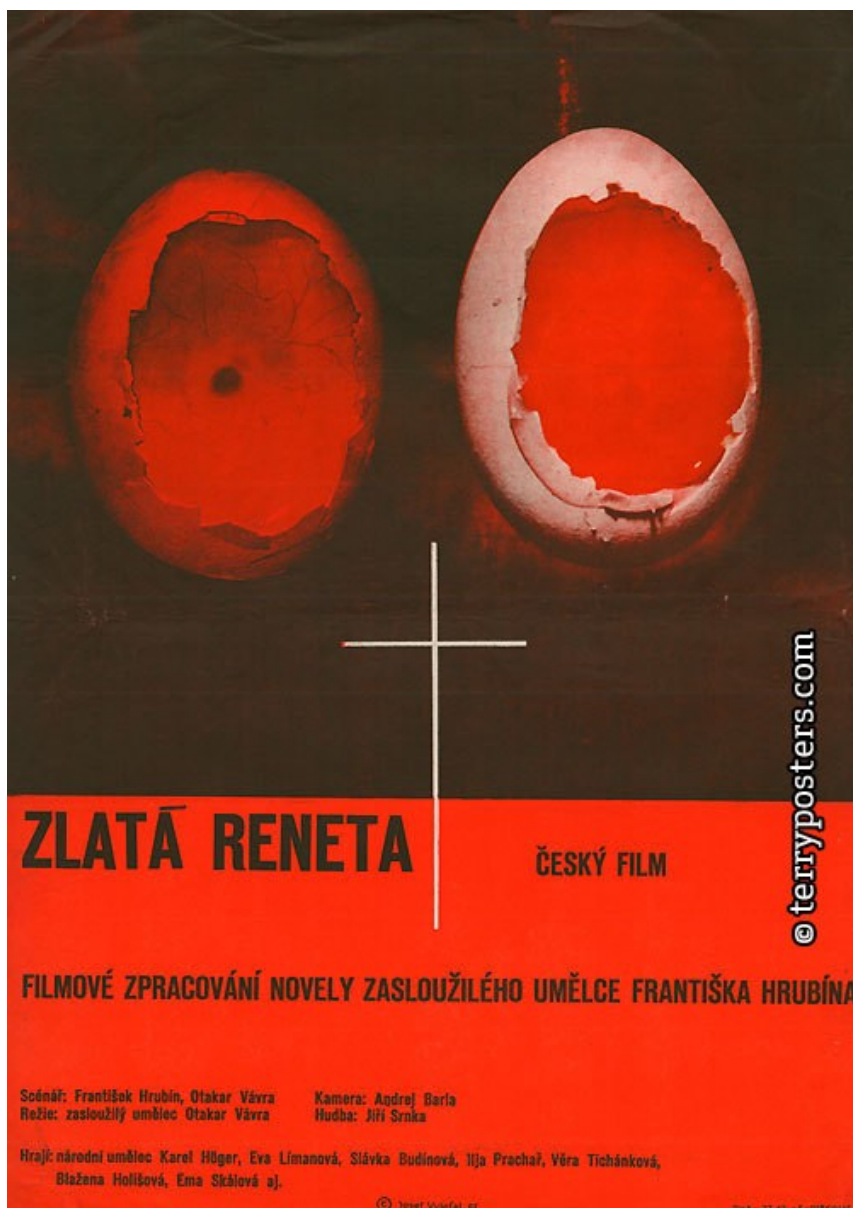
LEGENDY ČESKÉHO KINEMA



Válečný film

Němá barikáda

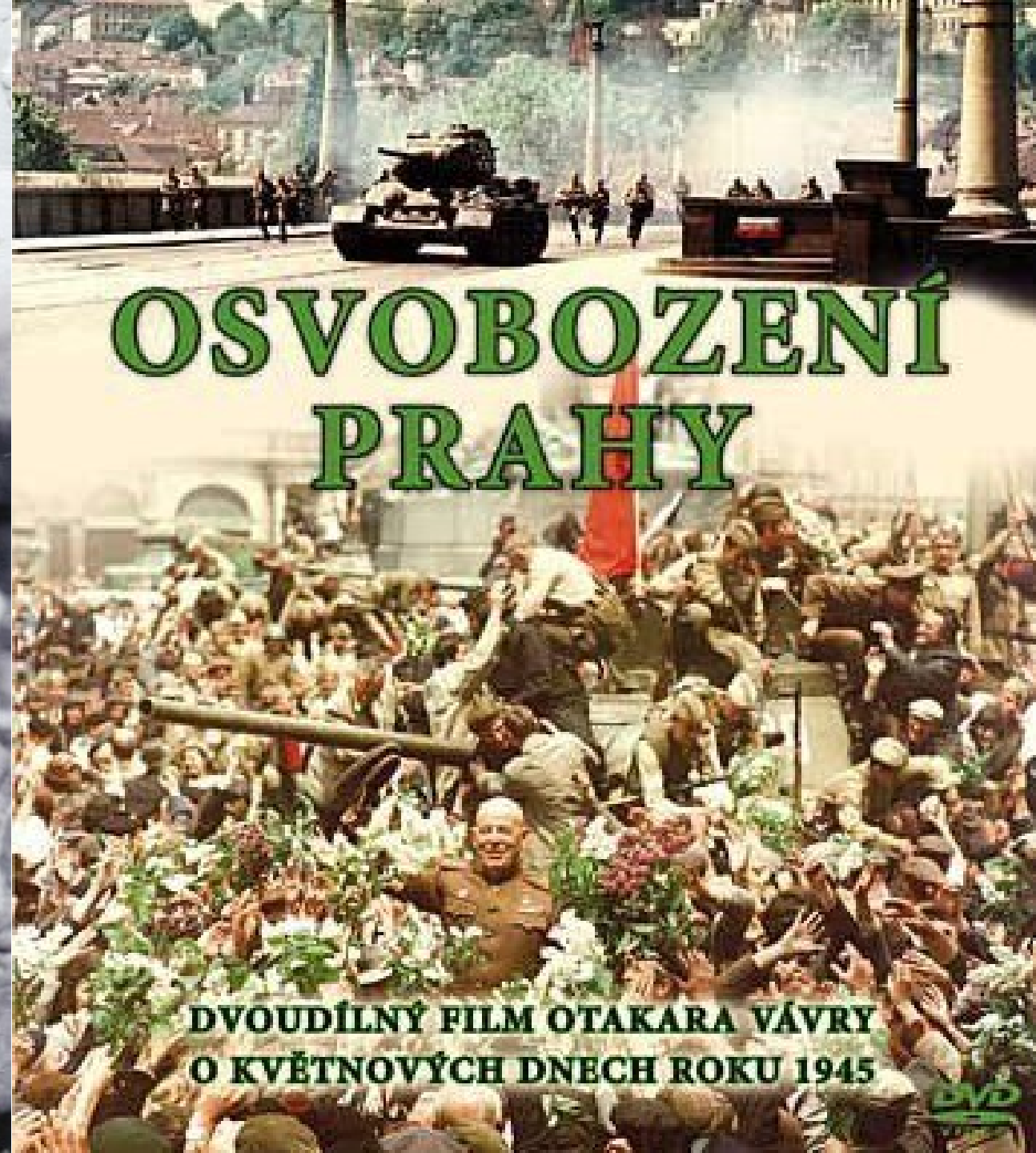




# SOKOLOVO



DVOUDÍLNÉ VÁLEČNÉ DRAMA  
OTAKARA VÁVRY Z BOJE ZA OSVOBOZENÍ



# OSVOBOZENÍ PRAHY

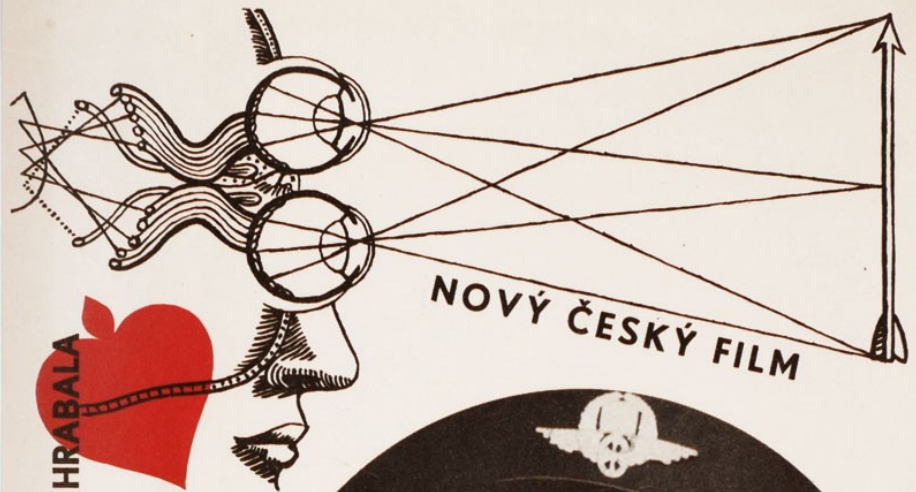
DVOUDÍLNÝ FILM OTAKARA VÁVRY  
O KVĚTNOVÝCH DNECH ROKU 1945





Osoba tvůrce; příklad:  
„povinná úlitba,  
vykoupení z hříchů 60.  
let“





NOVÝ ČESKÝ FILM

FILMOVÝ PŘEPIS NOVELY BOHUMILA HRABALA

V hlavní roli VÁCLAV NECKÁŘ



OSTŘE  
SLEDOVANÉ  
VLAKEY

F-02\* 60309 ZT-42

jozef.com

# SKŘIVÁNCI NA NITI

ČESKÝ FILM Z ROKU 1969 NA MOTIVY POVÍDEK Z KNIHY BOHUMILA HRABALA  
„JINZERÁT NA DŮM VE KTERÉM UŽ NECHCI BYDLET“

SCÉNÁŘ: BOHUMIL HRABAL, JIŘÍ MENZEL  
REŽIE: JIŘÍ MENZEL  
KAMERA: JAROMÍR ŠOFR  
HUDBA: JIŘÍ ŠUST  
HRÁLI: RUDOLF HRUŠINSKÝ  
VÁCLAV NECKÁŘ  
MILKA ZELENHOŘSKÁ  
VLADIMÍR PTÁČEK  
NAĎA JIRBÁNKOVÁ  
VLASTIMIL BRDŠKÝ  
LEOŠ SUCHAŘ (A)



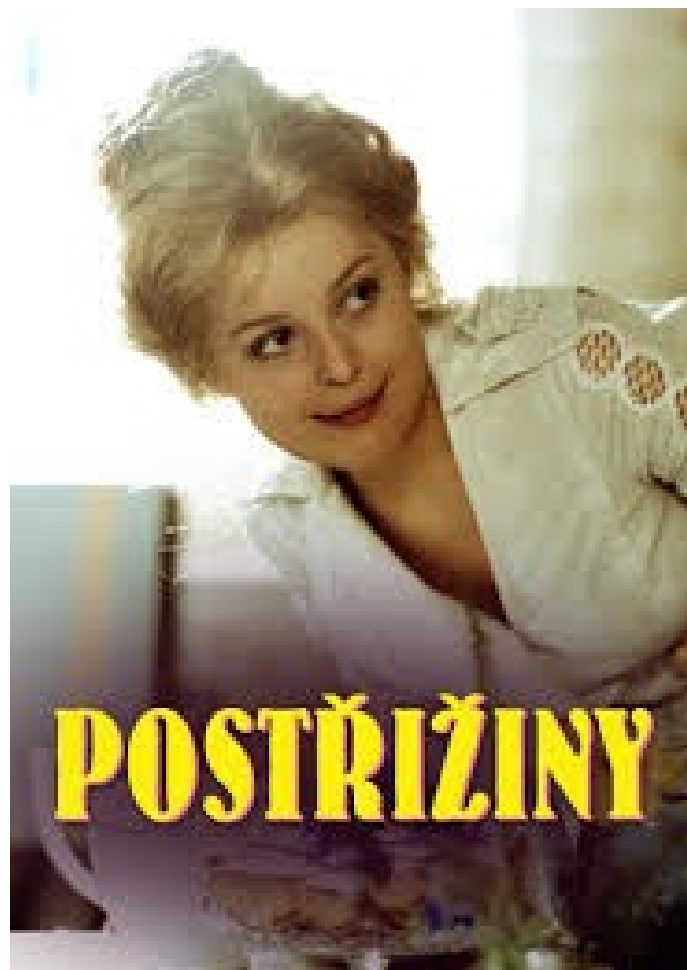


# KDO HLEDĀ ZLATĚ DNO

ČESKÝ FILM  
PŘÍBĚH O TOM,  
KDE SE DÁ NAJÍT ŠTĚSTÍ  
KAMERA:  
JAROMÍR ŠOFR  
NÁMĚT A SCÉNÁŘ:  
VOJTĚCH MĚŠTAN  
RUDOLF RÁŽ  
ZDENĚK SVĚRÁK  
JIRÍ MENZEL  
*laureát státní ceny  
Klementa Gottwalda*  
HUDBA:  
ANGELO MICHAJLOV  
REŽIE:  
JIRÍ MENZEL  
*laureát státní ceny  
Klementa Gottwalda*  
V HLAVNÍCH ROLÍCH:  
JAN HRUŠÍNSKÝ  
A JANA GIERGIELOVÁ

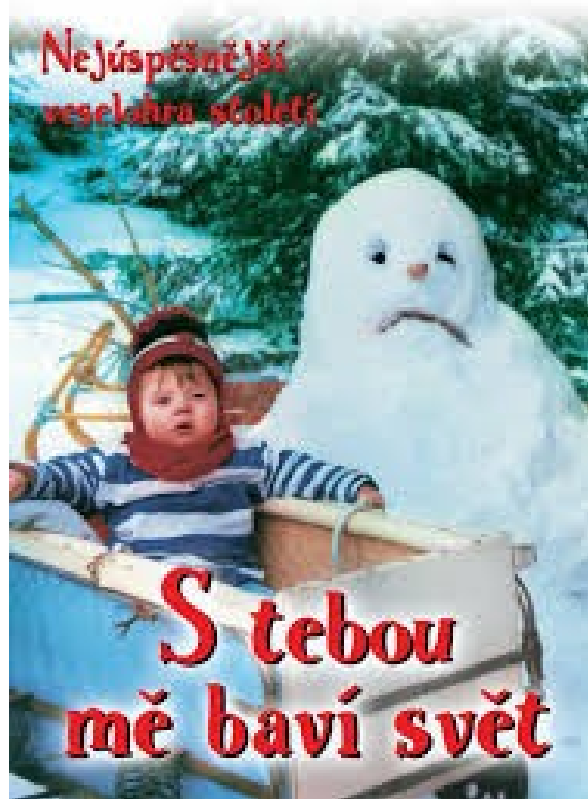
Vydání: 1978. Národní filmový archiv. Reprodukce: 2018. Národní filmový archiv.



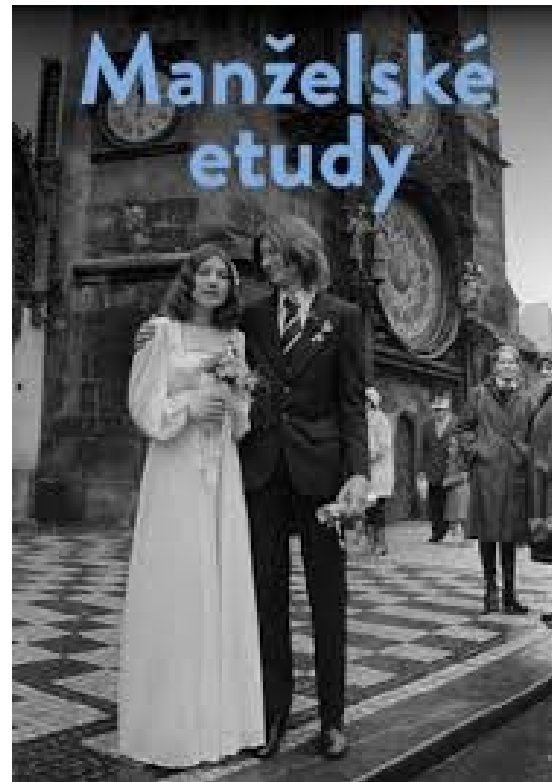


# Příklad: Každodennost / rodina

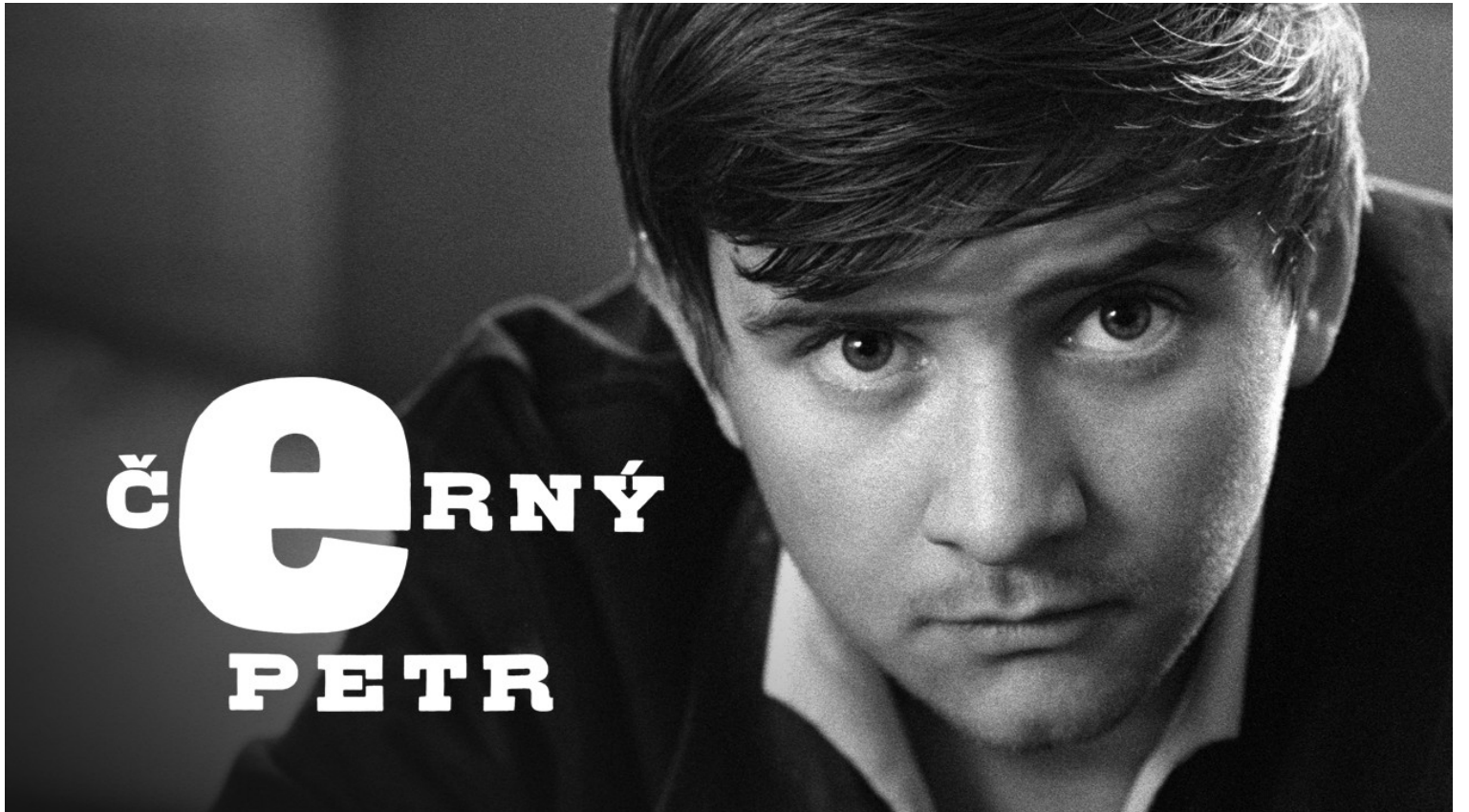
(1983)



(1982)

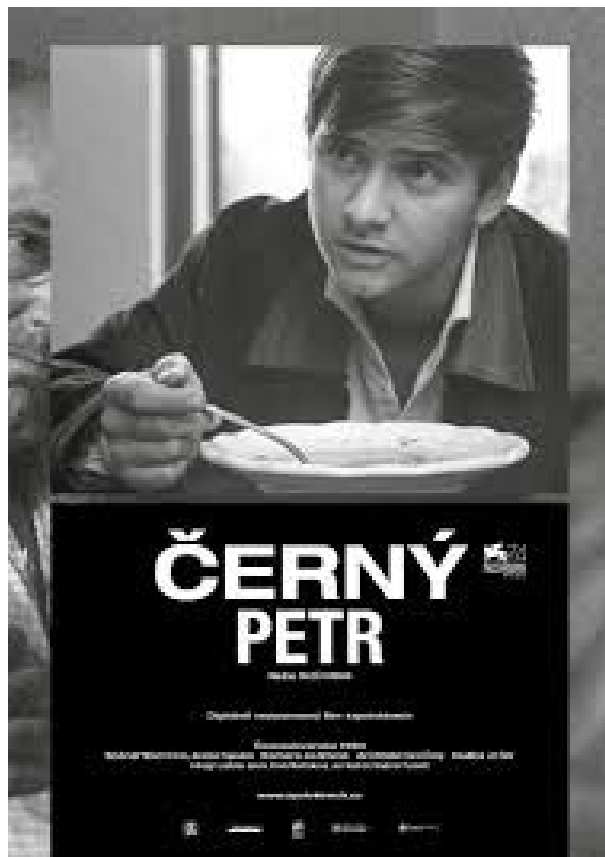


# Příklad: Obraz mladých lidí / hudba, popmusic

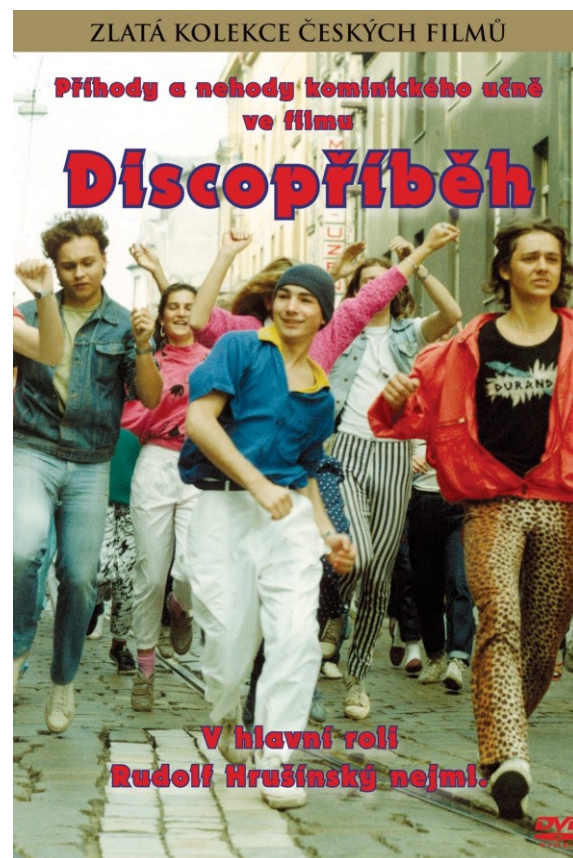


KDE JE AUTENTICITA? „Černý Petr“, srov. tancovačka, 30. – 48. minuta, SROV. „Diskopříběh“ (hodnověrnost nebo konformita?), SROV. skupina Mama Bubu v dok. „Hudba 85“ (srov. obraz sídliště – jak v komparaci vyznívá předešlá disko teze, o „správném paneláku,

(M. Forman, 1963)



(Jar. Soukup, 1987)



Hudba 85 (poloamatérský:  
Alexej Guha, VI. Burda,  
Petr Ryba, 1986)



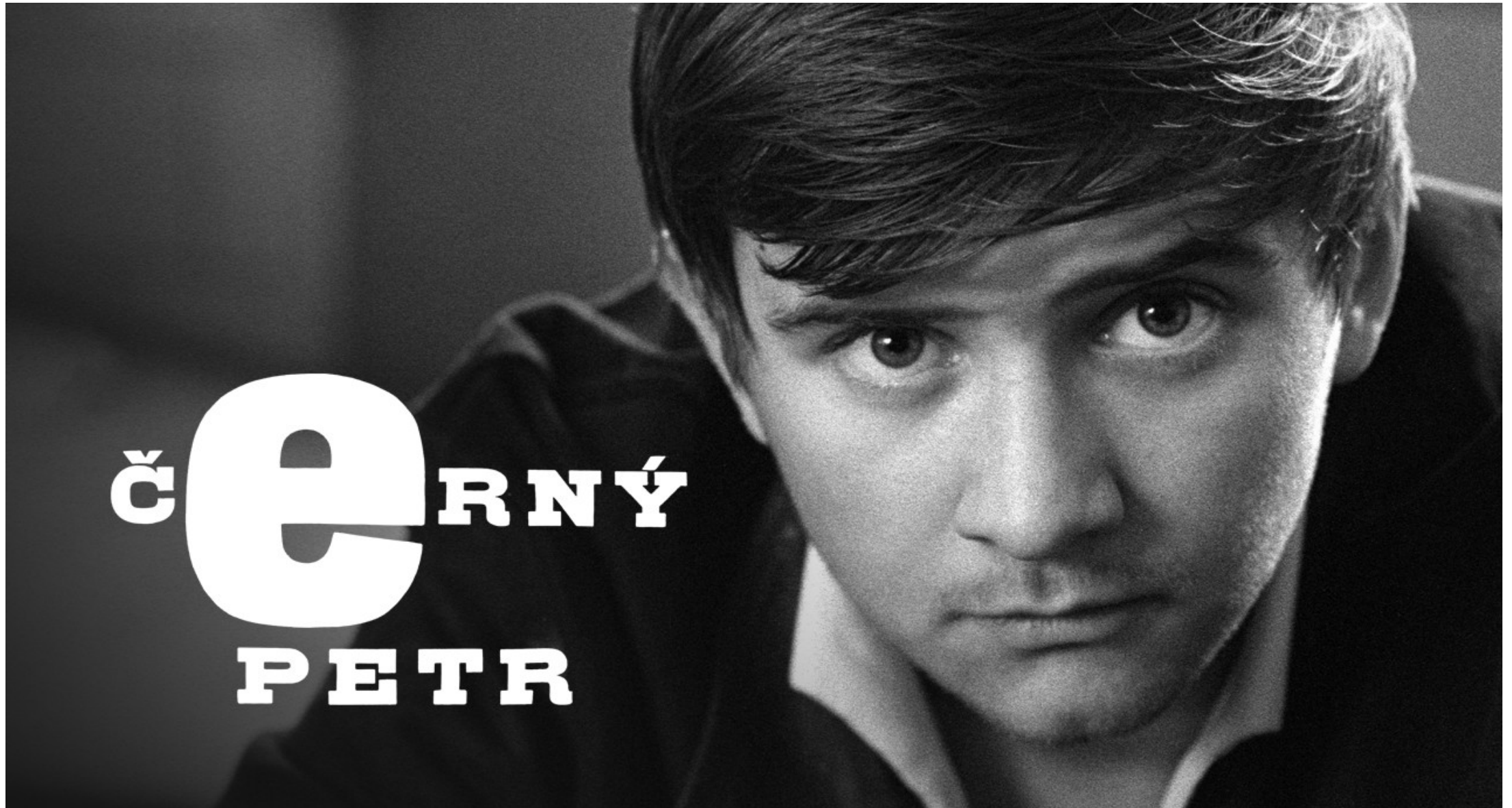
[https://www.youtube.com/watch?v=AeEO28RWI2U&t=2869s&ab\\_channel=jirilokvenc](https://www.youtube.com/watch?v=AeEO28RWI2U&t=2869s&ab_channel=jirilokvenc)

[https://www.youtube.com/watch?v=dzGEeDbuiRQ&ab\\_channel=JiriKaspar](https://www.youtube.com/watch?v=dzGEeDbuiRQ&ab_channel=JiriKaspar)

[https://www.youtube.com/watch?v=xIPS8A4LYwo&ab\\_channel=nohynasidory](https://www.youtube.com/watch?v=xIPS8A4LYwo&ab_channel=nohynasidory)

# Příklad: Filmová pohádka





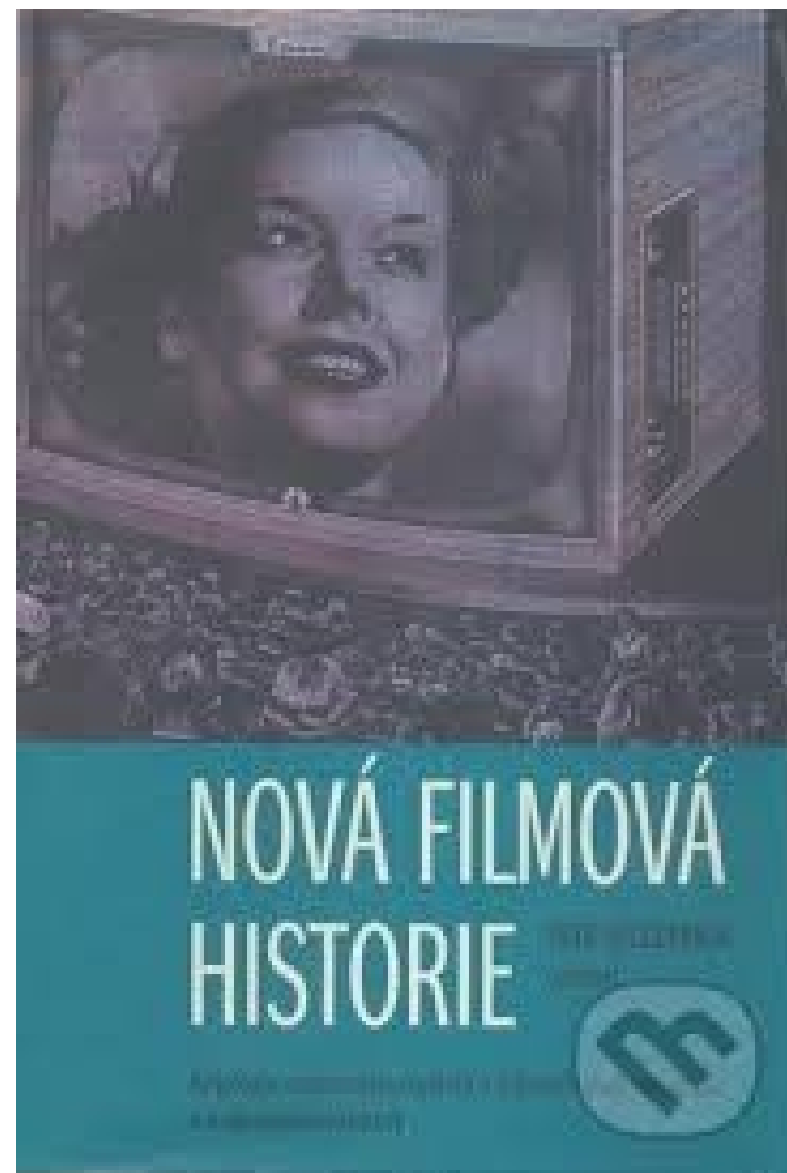
[https://www.youtube.com/watch?v=w6pFuOXPQTc&ab\\_channel=MartinHavel](https://www.youtube.com/watch?v=w6pFuOXPQTc&ab_channel=MartinHavel)

Závěrečná scéna, generační neporozumění..., viz také globální trendy, 60. léta coby dekáda mládeže



**Továrna Barrandov  
Svět filmařů a politická moc  
1945–1970**

**Petr Szczepanik**





Čtení pro školní a mateřské školy  
Praha 2014



# VENKOV V ČESKÉM FILMU 1945–1969

Filmová tvář  
kollektivce



# ZELINÁŘ A JEHO TELEVIZE

Kultura komunistů  
po pražském jarnu 1968

