**Tabulka č. 2.18**

***Přepis Seikilovy písně***

*(komentář k přepisu – určení tónorodu)*

**Ukázka č. 2.08**

**Volba notace:** Notace je vokální - používá znaky řecké abecedy.

**Volba tónorodu:** Zápis nemůže být v diatonickém tónorodu, protože ke znaku „K“ v diatonickém tónorodu nenáleží žádný tón. Zbývají tedy tónorod chromatický a enharmonický. Chromatický tónorod nepřipadá rovněž v úvahu, protože jej vylučuje

sled znaků K - I - Z.

Pokud by znak „**K“**byl čten jako člen chromatického tónorodu, potom bychom dostali

sled „d1 – d1 – e1“ a museli bychom vysvětlit proč jsou pro tentýž tón při jeho opakování

používány dva různé znaky. Vysvětlení je pouze takové, že znak „K“ musí být čten

v enharmonickém tónorodu, tedy jako „cis1“. Potom má sled znaků nejen melodický, ale

také „pravopisný“ smysl. Totéž platí pro sled znaků I - K

**Používání teček nad samostatnými notačními znaky.**

Tečky se vyskytují nad samostatnými notačními znaky jako „varovná“ návěstidla

1. v situacích, kdy dochází k ligaturám, tj. když se s jednou slabikou váže více tónů – viz 10. znak Z před ligaturou I - K, která má jako celek metrickou hodnotu „bisémos“, tj. noty čtvrťové (prodlužovací vodorovná čárka), ovšem obě noty, které tuto ligaturu tvoří jsou stejné, tj. osminové.
2. v situacích, kdy jde o sled samostatných tónů, ovšem některý z nich nese dvě hlásky

 (viz 4. řádek).