













## Schéma modálních formulí

Modus	Metrické schéma	Přepis	Taktové schéma
1.	LB		
2.	BL		
3.	LBB		
4.	BBL		
5.	LL		
6.	BBB		

Systém modální notace je postaven na střídání dvou základních délkových hodnot: longa (L) a brevis (B). Při podrobnějším pohledu na výše uvedenou tabulku zjistíme, že 1., 2. a 6. modus jsou třídobé a 3., 4. a 5. modus jsou šestidobé. Společným metrickým prostorem (taktem) pro oba typy je prostor šestidobý, který je při přepisu do moderní notace vyjádřen 6/8 taktem. Důsledkem výše uvedené skutečnosti (= dvě základní hodnoty a šest rytmických kombinací) je, že obě základní délkové hodnoty, tj. longa a brevis musí mít dvojnásobnou metrickou hodnotu, takže základní metrický systém modální notace tvoří:

- 1) Třídobá longa perfecta (při přepisu nota čtvrt'ová s tečkou)
- 2) Dvoudobá longa imperfecta (při přepisu nota čtvrt'ová)
- 3) Jednodobá brevis recta (při přepisu nota osminová)
- 4) Dvoudobá brevis altera (při přepisu nota čtvrt'ová)

Výše uvedenou tabulku musíme proto číst takto:

- 1.modus: longa imperfecta+ brevis recta (2+1)
- 2.modus: brevis recta+ longa imperfecta (1+2)
- 3.modus: longa perfecta+brevis recta+brevis altera (3+1+2)
- 4.modus: brevis recta+brevis altera+longa perfecta (1+2+3)
- 5.modus: longa perfecta+longa perfecta (3+3)
- 6.modus: brevis recta+brevis recta+brevis recta (1+1+1)

Protože 1.+2.+3.modus jsou třídobé je k vyplnění 6/8taktu zapotřebí dvou metrických modelů. U šestidobých 3., 4.a 5. modu postačí k vyplnění 6/8taktu jeden metrický model.