

## 2. tematický okruh: Písmo a hudba

### 1. Písmo – vznik a druhy

(vývoj od piktografických systémů k systémům hláskovým – piktogramy- determinativy- fonetizace- fonogramy)

### 2. Cheironomie - muzikologické a ikonografické výklady egyptských výtvarných památek

### 3. Písmenné notace – 1. fáze diastematizace

(vymezení pojmu – typy písmenného záznamu hudby - vývoj od syntetického záznamu k záznamům analytickým – komparační tabulka vývojových fází záznamu literárního a hudebního)

### 4. Řecká písmenná notace

(teoretické předpoklady aplikace hláskového písma pro záznam hudby – prameny teoretické – prameny praktické – notace instrumentální – notace vokální – přepis ukázky 2.08)

### 5. Písmenné notace středověkých traktátů

### 6. Písmenné notace středověké hudební praxe

(dazijská notace – diastematický systém Hermanna Contracta – litterae significative – boethiovská notace I – boethiovská notace II – princip oktávové identity - typy aplikace písma pro hudební záznam: samostatně – ve spojení s notací neumovou)

## Terminologie:

*piktogram, determinativy, fonetizace, fonogram, cheironomie, diastematizace, tetrachord, synafické spojení, diazeuktické spojení, systema teleion ametabolon, pyknon, notace instrumentální, notace vokální, dazijská notace, diastemataický systém Hermanna Contracta, litterae significative, notace boethiovská I+II, Codex Montpellier H159, notace oktávová, princip oktávové identity, notace guidonská*

## Literatura:

*Alypius: „Εἰσαγωγή Μουσική“ [eisagogé moisiké - Úvod do hudby], asi 3.stol. po Kr.*

*Belermann, Friedrich: Tonleitern und Musiknoten der Griechen, Berlin 1847*

*Anonymi scriptio de musica, Berlin 1841*

*Boethius, Anicius: De institutione musica (5 knih, okolo r. 500)*

*Contractus, Hermannus: Opuscula musica (GS II, s. 125n)*

**Černý, Miroslav Karel: Hudba antických kultur, Academia, Praha 2006**

*Fortlage, Karl: Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt, Leipzig 1847*

*Guido z Arezza: Micrologus (GS II, s. 2n)*

*Epistola de ignoto cantu (GS II, s. 43n)*

*Correctorius multorum errorum qui fiunt in cantu gregoriano in multis locis (GS II, s.)*

**Hickmann, Hans: Ägypten, Musikgeschichte in Bildern, Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1, Deutsche Verlag für Musik, Leipzig 1961**

*Hucbald: Liber de harmonica institutione (GS I, s. 104n)*

**Morawski, Jerzy: Teorie hudby ve středověku, Refugium Velehrad – Olomouc 2012**

*Notker Labeo: De musica (GS I, s. 95n)*

*Oddo de Cluny: Dialogus de musica (GS I, s. 237n)*

*Pseudohucbald: Musica enchiridis (GS I, s. 152)*

*Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis (GS I, s. 213n)*

*Scholia enchiridis (GS I, s. 173)*

*Quintilianus Aristidus: „Περὶ μουσικῆς“ [peri mouzikus] (O hudbě - De musica)*  
*Stäblein, Bruno: Schriftbild der einstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern,*  
*Band 3, Lieferung 4, Leipzig 1975*  
*Wegner, Max: Griechenland, Musikgeschichte in Bildern, Band 2: Musik des*  
*Altertums, Lieferung 4, Leipzig 1963*