

Ukázka 6.11.2

Dvouhlasé moteto „A la clarté/ Et illuminares“

MOTETUS

A la clar-té qui tout en-lu-mi-na no-stre grant te-ne-bror, A la da-me qui si grant me-cine a con-tre tou-te dou-lor

CANTUS

Do-vient ve-nir tres-tuit li pe-che-or Et de-ve-nir si ser-jant nuit et jor. N'au-trui ne doit nus dou-ner

Přepis v případě tenorového hlasu zapsaného v modelu 1+1 /3/ je víceznačný, protože může být čten v 1., 2. a také v 5. modu.

Před přepisem je tedy nutno udělat následující kroky:

- 1) Srovnat počet dob v motetu a v tenoru. V našem případě obsahuje motetus 120 dob. Tenor obsahuje 20 ordines.
- 2) V případě, že bychom četli tenor v 5. modu, potom jedno ordo má 12 dob (viz tabulku 6.10) a tenorový hlas by měl 240 dob (20 x 12). Odtud plyne, že varianta s 5. modem nepřipadá v úvahu.
- 3) V případě, že bychom tenor četli v 1., nebo ve 2. modu, kdy jedno ordo má 6 dob, potom má tenorový hlas 120 dob (20 x 6).
- 4) Oba mody se však liší svým rytmickým schématem, které přiděluje konkrétním notám konkrétní postavení v taktu a tím vytváří souzvukovou podobu obou hlasů. Proto je nutno ověřovat, která z těchto dvou variant je přijatelnější. Druhý modus má ovšem více pomlek (viz půlové pomlky na koncích ordines) a je proto zvukově prázdnější než modus první a tedy asi méně vhodný.

A la clarté qui tout enlumina nostre grant tenebror. A la dame qui si grant mecine a contre toute doulor.

Dovient venir trestuit li pecheor. Et devenir si serjant nuit et jor.