

6. Tematický okruh – počátek menzurálních systémů

6.1 Vícehlas a jeho první vývojová fáze

6.2 Modální notace

6.2.1 Rytmičké mody

6.2.1.1 Mody a jejich identifikace

6.2.1.2 Nepravidelnosti modálního zápisu a jejich identifikace

6.2.1.3 Identifikace základních kompozičních technik notredamského vícehlasu

6.2.2 Ligatury

6.2.3 Nepravidelnosti modálního zápisu (repetitio-extensio modi-fractionis modi)

6.2.4 Nota plicata

6.2.5 Coniuncturae

6.3 Notatio sine littera

6.3.1 Notace a přepis organa

6.3.2 Notace a přepis klauzule

6.4 Notatio cum littera

6.4.1 Notace a přepis konduktu

6.4.2 Notace a přepis moteta

6.5 Prameny hudební

6.5.1 Magnus liber organi de gradualibus et antiphonario

6.5.2 Rukopisy knihovny vévody Augusta z Wolfenbüttelu

(W_1 = Codex Helmstedt 628; W_2 = Codex Helmstedt 1099)

6.5.3 Pluteus

6.6 Prameny teoretické

6.6.1 Johannes de Garlandia: De musica mensuralibus (Couss I, 175n)

6.6.2 Walter Odington: De speculatione musicae (Couss I, 182n)

6.6.3 Anonymus dle Garlandii: Discantus positio vulgaris (Couss I, 94n)

6.6.4 Vatikánský organální traktát (De regulis organi)

Terminologie:

discantus, fractionis modi, notatio sine littera, clausula, nota plicata, longa imperfecta, duplum, copula, brevis recta, brevis altera, triplum, repetitio, modus primus ordinis secundi, ternaria, notace sylabická, divisio modi, ordo, conductus, plica, ligatura, konduktové moteto, ligatura plicata, quaternaria, notatio cum littera, extensio modi, discantus floridus, plica ascendens, plica descendens, notace melismaticá, Magnus liber organi de gradualibus et antiphonario, Pluteus, Codex Helmstedt 628, Codex Helmstedt 1099, coniuncturae, organum hucbaldovské, repetitio, organum nové,

Literatura:

Appel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, Leipzig 1962, s. 238 – 317

Černý, Jaromír: Středověký vícehlas v českých zemích, in: MM 27-28, Praha 1975

Černý, Jaromír: K nejstarším dějinám moteta v českých zemích, in: MM 24, Praha 1971

Rybář, Richard: Vývoj evropského notopisu, Bratislava 1982, s. 77 – 88

Johannes de Garlandia: De musica mensuralibus (Couss I, 175n)

Walter Odington: De speculatione musicae (Couss I, 182n)

Anonymus dle Garlandii: Discantus positio vulgaris (Couss I, 94n)