

# Knihhtisk



Dějiny knižní kultury

# Před Gutenbergem



- ✧ Nejvzdálenější předchůdci – pečetítka a razítka v sumersko-babylonské oblasti (3 tis.př.n.l.)
- ✧ V Číně ve 3 stol.př.nl. - razítka i kamenoryt, kamenná razidla ke zdobení výrobků (hrnčíři, pasíři, zlatníci a později knihvazači)
- ✧ Čína – konec 6. stol. – první zkušenosti s mechanickým rozmnožováním obrazu = základy deskotisku, xylografie
- ✧ V 8.stol. převzalo Japonsko – 764-770 xylograficky vyroben cca milion papírových svitků budhistického kánonu – rozesíláno všem klášterům v zemi
- ✧ V 10. stol. Korea, 12. stol. Egypt

# Před Gutenbergem



- ✧ Tisk pomocí pohyblivých liter nebyl v době J. Gutenbergra (1397/1400-1468) novinkou
- ✧ Již z roku 990 záznam poselství ruského lékaře a lékárníka Ivana Směry knížeti sv. Vladimíru I.: „písal ja eto železnymy bukvami vyrezanymi na dvenadcati mednych doskach“ = otisk negativních železných písmen připevněných k železným deskám na způsob razidla

# Před Gutenbergem



- ☞ Za vynálezce pohyblivých liter považován čínský kovář Pi-Sheng v letech 1041-1048 – písmena z pálené hlíny tmelem připevněna na kovové desky
- ☞ V Koreji již 1234 trvalejší písmena řezaná negativně do mosazi
- ☞ Jedná se spíše o razítkový tisk – v Evropě používán např. k pořízení sakrálních nápisů na podlahách anglických kostelů (2. pol. 13. stol.)

# Před Gutenbergem



## ☞ Deskotisk:

- ☞ V Evropě zdomácněl od poslední třetiny 14. stol. = rychlá technologie dekorování látek
- ☞ Poč. 15.stol. – rozmnožování hracích karet a devoční grafiky, kalendáře, minuce, slabikovací desky, početní tabulky, odpustkové listiny, zpovědní lístky (zrcadlo), modlitby
- ☞ Tištěné devoční obrázky někdy ručně kolorovány či doplňovány krátkým textem, prodávány na trzích a poutích
- ☞ Nejstarším dochovaným – bruselská Madona z roku 1418

# Podle materiálu tiskové formy rozeznáváme

---



- ❧ Dřevořez
- ❧ Kovoryt (kovořez)
- ❧ Šrotový tisk
- ❧ Těstový tisk

# Dřevořez



- ❧ Technika známá již z Číny, kde se používala na konci 6. století za panování dynastie Suej.
- ❧ Deskotisk z dřevěných forem zdomácněl v Evropě v poslední třetině 14. století jako způsob potisku látek.
- ❧ Nejstarší známý datovaný dřevořezový deskotisk s postavou sv. Kryštofa z roku 1423 (klášter Buxheim v Německu)
- ❧ Technika tisku z výšky, při níž se kresba reprodukuje pomocí dřevěného štočku čili špalíku
- ❧ Dřevo (hrušeň, třešeň, ořech, jabloň) řezáno podél (nejsou patrné letokruhy)

# Dřevořez

- ❧ S rozšířením knihtisku nastala nová éra liniového dřevořezu.
- ❧ Ilustrace zvýšily výpovědní a uměleckou hodnotu tištěných knih a přirozeně i prodejnost.

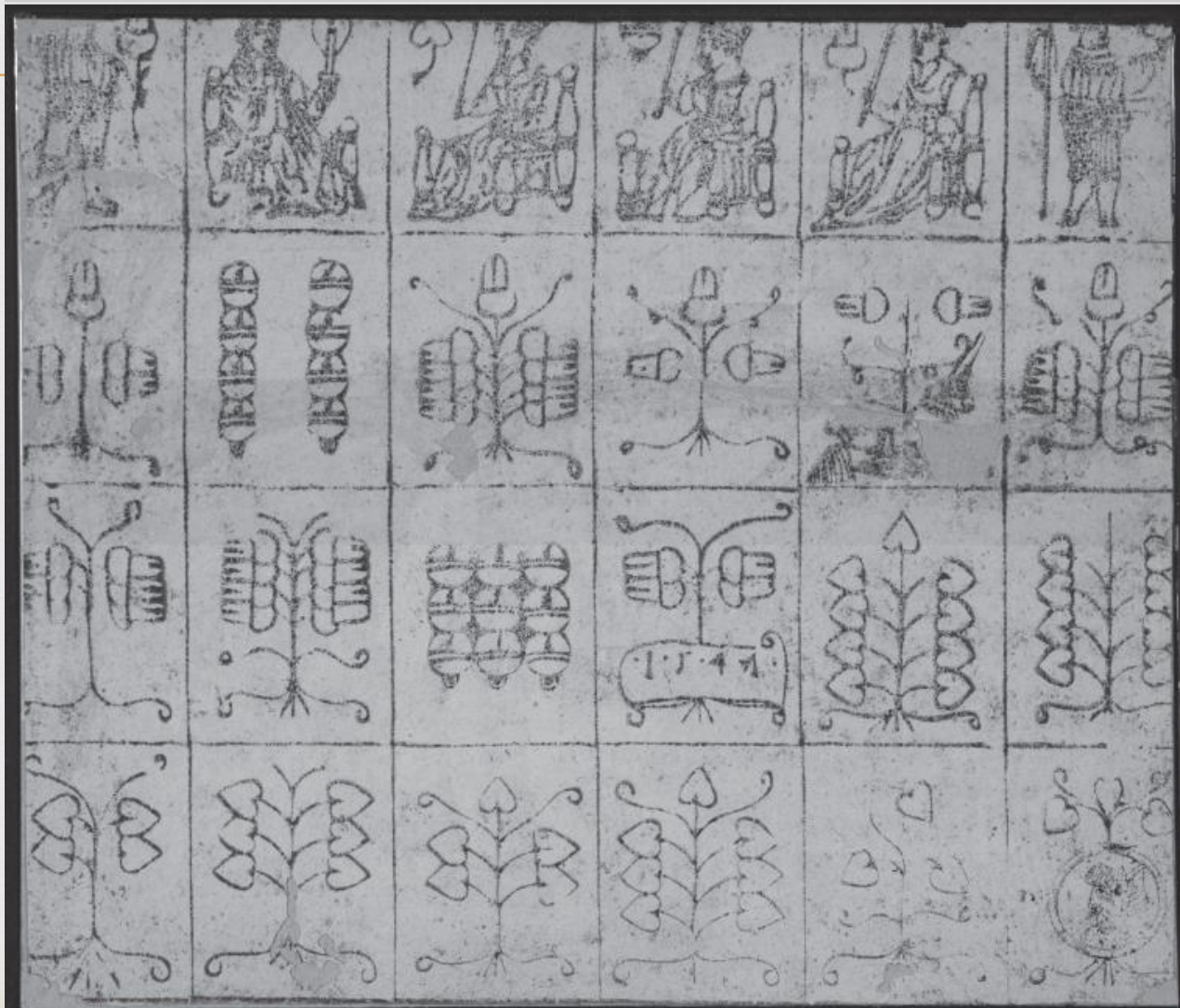




# Dřevořez s postavou sv. Šebastiána, Německo 1470–1475



# Hrací karty (Mariášky) z pol. 16. století – o velikosti 10×15 cm





# Kovoryt



- ❧ Japonsko po pol. 8. stol.
- ❧ V Evropě v pol. 15. stol.
- ❧ Tisk z výšky, netisknuté partie jsou z povrchu kovové desky odstraněny rytím a řezáním
- ❧ Používáno k tisku bordur ve francouzských tiscích
- ❧ Na území ČR hojněji v produkci ivančické a kralické tiskárny k tisku vlysů



# Kovoryt

---

# Šrotový tisk

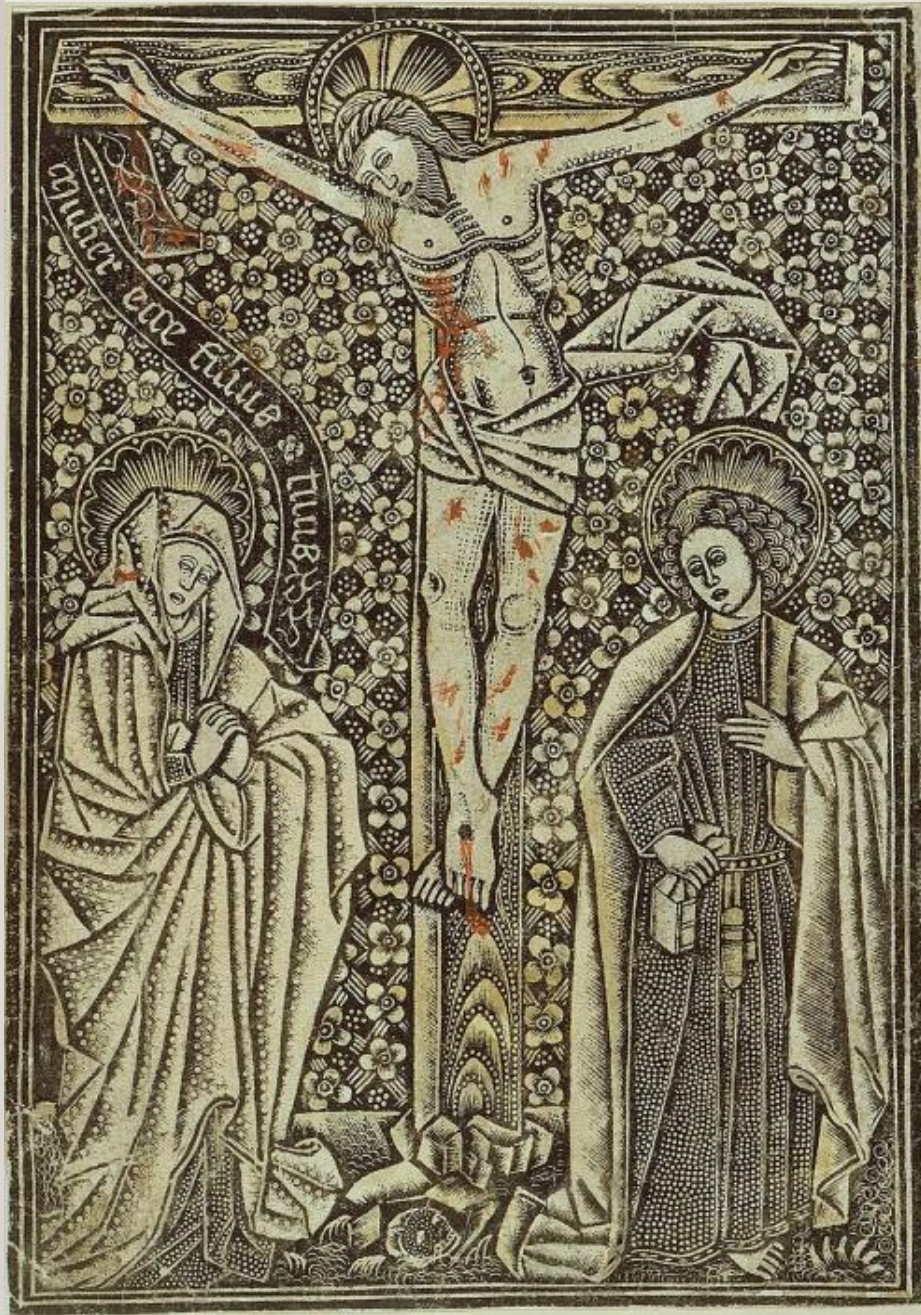


- Do kovové, vzácněji dřevěné desky vráženy kovové jehly a různě tvarovaná puncovací razidla – tak vznikne žádaná kresba ornamentu či figurálního výjevu
- Nejstarší v dolnorýnských kovotepeckých dílnách pol. 15. stol.



# Šrotový tisk

---





# Těstový tisk



- ❧ Mechanicky pořízený reliéf byl pokryt černou tiskařskou barvou a tlakem otištěn na papír nesoucím na vrstvě klihu tenký potah kontrastně obarveného těsta a někdy i plátkové zlato.
- ❧ Vyhloubené partie zvýraznily vystouplým těstem, reliéfně vyvýšená místa těstovou barvu zeslabila a přenesla na papír i barvu.
- ❧ Velmi křehké na manipulaci – těsto odpadává

# Těstový tisk

---



# Blokové knihy



- ❧ Přechodové stadium mezi iluminovaným rukopisem a ilustrovaným prvotiskem
- ❧ Obraz i text vyřezány do jednoho dřevěného bloku
- ❧ Námětově uzavřený cyklus deskotisků, správné pořadí zajišťovala abecední písmena umístěná přímo do kompozice
- ❧ Většinou vyřezávány celé dvojstrany
- ❧ Tištěno na pergamen, sériovou výrobu podporovala rostoucí síť papíren

# Blokové knihy



- ❧ Vyvíjely se od konce 8.-9. stol. v Číně
- ❧ Od 20.-30. let 15. stol. do 30. let 16. stol. V Nizozemí a Německu
- ❧ Poprvé je snaha o syntézu písma, ilustrace a dekoru
- ❧ Obrazové cykly vycházely z kánonu deskové a nástěnné malby 14. a 15. stol.
- ❧ Obraz převažuje nad slovem
- ❧ Na území ČR se nachází jediná bloková kniha – Biblia pauperum ve fondu MZK, z let 1450-1460, nizozemského původu

# Blokové knihy



## Tradiční látky a témata:

- Apokalypsa
- Ars bene moriendi
- Biblia pauperum
- Vybrané scény z Nového zákona
- Píseň písní
- Gramatika Aelia Donata
- Otčenáš (výklad určený pro nižší klérus)
- Planetarium (astrologická úublikace vysvětlující vliv sedmi planet na zrození, život a smrt člověka)
- Salve Regina (základní mariánská modlitba s ilustracemi)
- Speculum humanae salvatoris (zrcadlo lidského spasení)

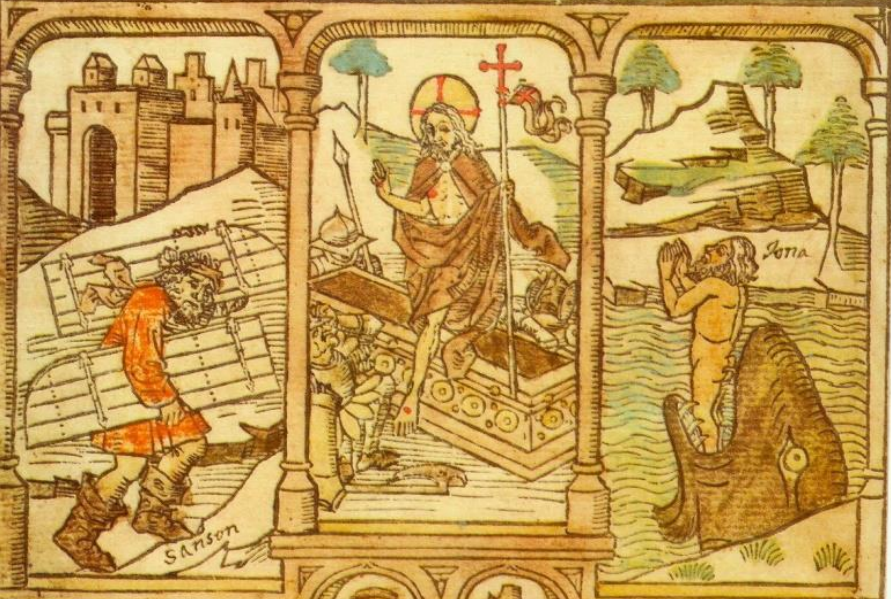


Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam



Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam

Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam



De bellis foribus: sapson  
 ualvas tulit vobis  
 De tunculo: surgens  
 te dicitur ille  
 Quae facta sunt in  
 iugis tunculo hie et ibi

Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam



Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam

Legitur in libro iudicum: quod cum de  
 septem diebus in media nocte  
 fuerit et vitales fuerit erras  
 alas sua comitudo de dicitur et  
 cetera facta de tunc septem diebus  
 legitur in media nocte de sepulchris  
 surgens putas sepulchris dicitur et  
 libro alio potest videri etiam



De bellis foribus: sapson  
 ualvas tulit vobis  
 De tunculo: surgens  
 te dicitur ille  
 Quae facta sunt in  
 iugis tunculo hie et ibi

In die illa in die illa  
 et de seculi in die illa  
 occidit p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 beverat p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat



In die illa in die illa  
 p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat

In die illa in die illa  
 et de seculi in die illa  
 occidit p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 beverat p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat



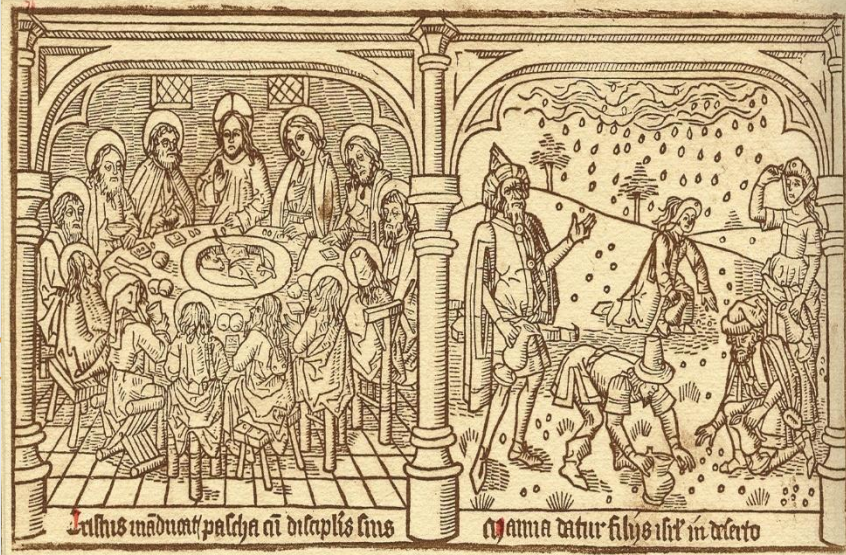
In die illa in die illa  
 et de seculi in die illa  
 occidit p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 beverat p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat



In die illa in die illa  
 et de seculi in die illa  
 occidit p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 beverat p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat

In die illa in die illa  
 et de seculi in die illa  
 occidit p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 beverat p[ro]p[ri]as d[omi]ni: t[em]p[or]e  
 raverat: deo v[er]o regna  
 v[er]o v[er]o sic dat q[ui] p[er]  
 ra h[ab]et: p[er] a[ut]em d[omi]ni  
 et v[er]o d[omi]ni: ut d[omi]ni  
 q[ui] v[er]o: m[er]ita p[ro]p[ri]a  
 io manifestabat

8



In die illa in die illa

In die illa in die illa

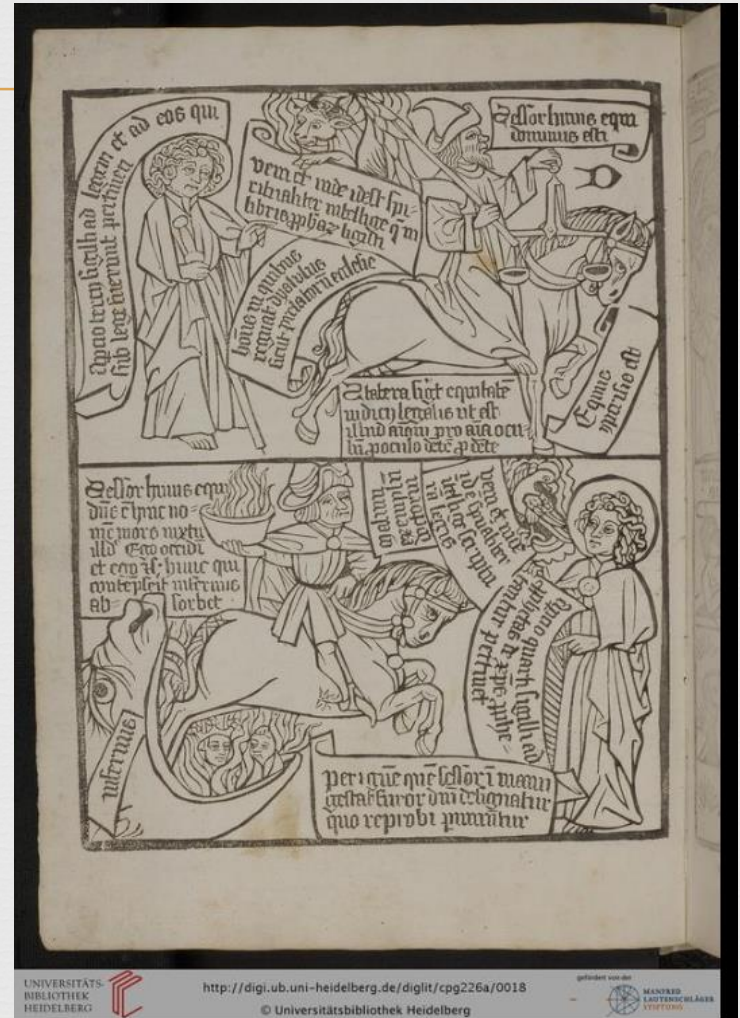
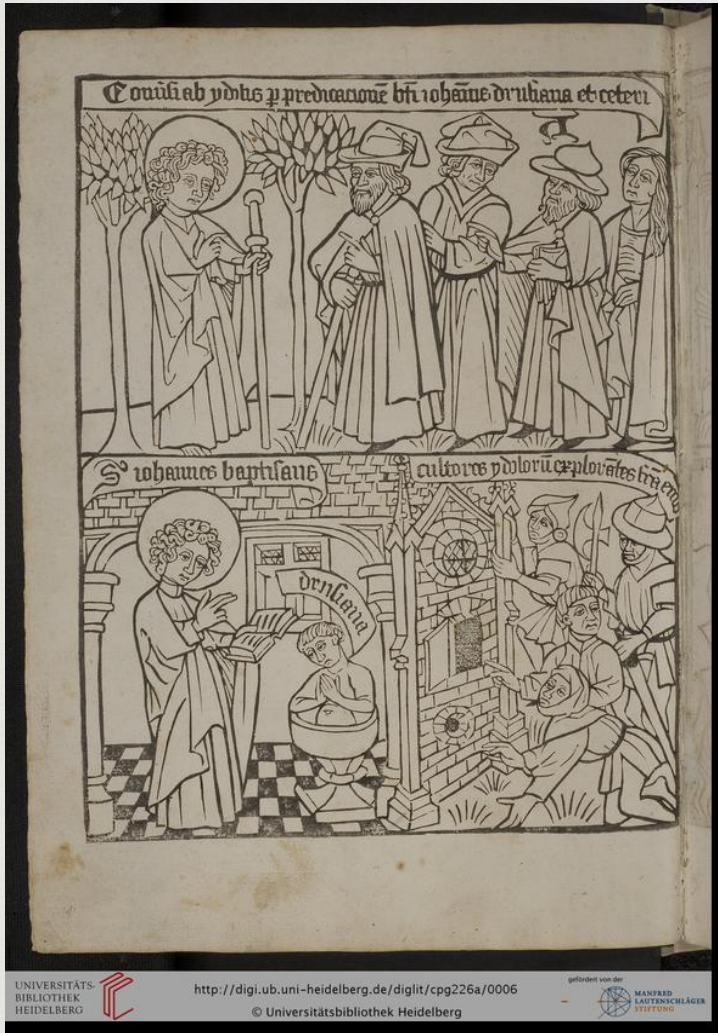
**P**rofecti audimus de palmarum die  
 Cont[ra] audiam[us] de cena i[n] sacram[en]to eucharistie  
 Ap[er]tate t[em]p[or]e q[ui] x[rist]us voluit subire passio[n]e[m]  
 de cena p[er] m[em]orialem p[ro]p[ri]o ist[itu]t[us] sac[ra]m[en]ti co[n]se[cr]at[i]o[n]is  
 De a nobis sua dulcissima dilectio[n]e d[omi]n[us] ostendit  
 Placuit ip[s]i ut seip[s]um nobis in cib[u] daret  
 I[n] d[omi]no o[mn]i in m[em]ora celi h[ab]it p[ro]p[ri]at[i]o[n]e  
 Quod filius israel in deserto edidit donat[i]o[n]em  
 Magna d[omi]n[us] d[omi]n[us] iudeis videt exhibuisse  
 S[ed] in h[ab]entes magis p[ro]hibet nob[is] co[n]sulit  
 Iudeis iudeis panem m[em]ora h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 Nobis at g[ra]t[ia] panem sup[er] s[an]c[t]ale x[rist]i et m[em]ora  
 M[em]ora dicitur panem celi n[on] q[ui] t[em]p[or]e h[ab]it i[n] celo vo  
 S[ed] creatu[m] h[ab]it i[n] aere sine i[n] celo aereo  
 X[rist]us saluator n[on] e[st] panis ver[us] et v[er]u[m]  
 Qui de celo vero descendit h[ab]et: e[st] n[on] cibus  
 Iudeis ergo de? sol[us] n[on] h[ab]et: v[er]o panis s[an]c[t]us  
 nobis at figura h[ab]et: v[er]o panis dei panis g[ra]t[ia]  
 co[n]sistit q[ui] m[em]ora fuerit i[n] m[em]ora h[ab]et: t[em]p[or]e d[omi]n[us]  
 h[ab]et i[n] sacra eucharistia s[ed] de ad[er]e o[mn]imoda  
 M[em]ora celi v[er]o m[em]ora m[em]ora panem e[st] v[er]o d[omi]n[us]  
 d[omi]n[us] i[n] radio sol[us] h[ab]et: t[em]p[or]e ad igne[m] idu[n]t  
 In eucharistia i[n] cordib[us] v[er]o h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 In cordib[us] ignis v[er]o d[omi]n[us] et ab[er]e[n]t n[on] h[ab]et  
 Tali t[em]p[or]e h[ab]et: t[em]p[or]e eucharistia ad sui d[omi]n[us] d[omi]n[us]  
 Mart[ini] xvij. cap[itu]lo

**B**oni at ad divina x[rist]i p[ro]p[ri]a p[ro]p[ri]a d[omi]n[us]  
 C[on]s[er]v[at]e m[em]ora d[omi]n[us] h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 p[er] q[ui] inuit q[ui] dignis cu[m] eucharistia s[ed] g[ra]t[ia] g[ra]t[ia]  
 M[em]ora e[st] al[ia] x[rist]i ad mod[um] m[em]ora d[omi]n[us] d[omi]n[us]  
 p[er] q[ui] inuit q[ui] d[omi]n[us] d[omi]n[us] h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 M[em]ora h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora d[omi]n[us] d[omi]n[us]  
 S[ed] eucharistia h[ab]et i[n] se o[mn]e d[omi]n[us] d[omi]n[us] d[omi]n[us]  
 h[ab]et d[omi]n[us] n[on] sentit i[n] sacra m[em]ora m[em]ora  
 S[ed] i[n] s[an]c[t]is m[em]ora d[omi]n[us] x[rist]i g[ra]t[ia] p[ro]p[ri]a  
 gust[us] m[em]ora i[n] o[mn]i s[an]c[t]is h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 S[ed] d[omi]n[us] x[rist]i n[on] h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 Qui de hac dulcedie semel gustaret  
 De d[omi]n[us] h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 Pet[er]e de hac dulcedie i[n] m[em]ora tabo[rum] gustabat  
 Stati ibi tabnada face[re] x[rist]i h[ab]et: t[em]p[or]e x[rist]i et m[em]ora  
 p[ro]p[ri]a moyses p[ro]p[ri]a ut m[em]ora a[ut]i sol[us] o[mn]i eg[ra]t[ia]  
 et ling[ua] p[ro] illo die sibi v[er]o gomor colligere  
 co[n]sistit m[em]ora d[omi]n[us] q[ui] v[er]o d[omi]n[us] p[ro]p[ri]a  
 O[mn]i ad p[ro]p[ri]a d[omi]n[us] n[on] p[ro]p[ri]a gomor habuerit  
 S[ed] i[n] illi q[ui] ad plena m[em]ora collige[n]t n[on] potuerit  
 Cu[m] ad p[ro]p[ri]a redierit plena m[em]ora m[em]ora  
 Sic g[ra]t[ia] q[ui] plures hostias recepit  
 Quod p[ro]p[ri]a h[ab]et q[ui] t[em]p[or]e v[er]o accepit  
 S[ed] i[n] illi q[ui] p[ro]p[ri]a hostie s[an]c[t]is  
 n[on] h[ab]et n[on] q[ui] illi q[ui] i[n] plures s[an]c[t]is  
 E[rgo] d[omi]n[us] xvij. cap[itu]lo



# Apokalypsa, před r. 1469

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg226a/0006>



# Johann Gutenberg



- ❧ Pohyblivá písmena Číňanů a Korejců neznal
- ❧ Jako vyučený brusič drahokamy a zlatník měl bohaté zkušenosti s nástroji evropských kovotepců a knihvazačů = používali negativně rytá razidla pro vtlačování letopočtů a nápisů do usňového pokryvu vazby
- ❧ Tato technika výzdoby vazeb doložena během 30.let 15. stol. V norimberské dílně Konrada Forstera

# Johann Gutenberg



- ❧ Gutenbergův přínos je v písmolijectví = zdroj sériově vyráběných pohyblivých písmen
- ❧ + ve vynálezu nového typu tiskové formy založené na uspořádané sazbě

IOANNES GVTENBERG, ET IVO SCHEFFERVVS.



**I**nmeritò impressoria maxima cēfenda est, qua<sup>1440</sup> uno die duo homines tantum literarū inprimunt, quantum uix anno integro plures antea scribere potuerunt. Eius primi authores fuerunt Ioannes Faustus, & Iuo Schefferus, Anno 1440. Illi enim Moguntiaē Germanorum existentes, atq; diuino ingenio ualentes de hac re diu cogitarunt. tādē uerò literas formantes composuerunt, atq; huius artis specimē exhibuerūt. Erat autem ars illa primò abscondita & paucis manifestata. literas enim in faculis clausis secum in officinas ferebant, ac ab euntē auferebant: donec temporis successū ars aucta, atq; plurimū illustrata fuerit. Postea superuenēre Ioannes Gutenberg, Ioan-

# Johann Gutenberg



- ✧ Již v pol. 30. let 15. stol. pokusy s odléváním kovových písmen ve Štrasburku
- ✧ V roce 1448 se vrátil do patrně rodné Mohuče a vypůjčil si finanční prostředky od zdejšího obchodníka Johanna Fusta – nákup technických prostředků nutných k dovybavení knihtiskařské dílny
- ✧ Prostředky směřovány na vydání *Biblia latina* (Mohuč? ca 1454?-1455), 42 řádková Bible
- ✧ Úsilí přiblížit tištěnou knihu vysokému standardu rukopisných knih

**P**aulus et christus  
us scilicet ihesu christi  
omnibus sanctis in  
spu ihesu qui sunt  
philippi et episcopi  
et diaconi. Gra-  
tia vobis et pax a deo patre nostro et  
dno ihesu xpo. Gratias ago deo meo  
in omni munitione vestra semp in eisdem  
oracionibus meis p omnibus vobis  
in gaudio deprecationis faciens sup co-  
municacione vestra in euangelio xpi a  
dno die usq nunc: confidens hoc ipm  
quia qui reperit in vobis opus bonu  
pserit usq: in die xpi ihesu. Scitum est mi-  
hi in istis die semper p omnibus vobis:  
eo q habetis vos in corde et in unione  
mea et in defensionis et oblatione eu-  
angelij: sicutis gaudij mei omnino vo-  
catis. Et sic enim michi est de quomodo  
cupia omnino vos in visibus ihesu  
xpi. Et hoc oratur caritas vestra ma-  
gis ac magis abunde in omni facti-  
ona et in omni fructu: ut pbra pponat  
ut sine lacrimis et sine offensa in die  
xpi: repler sancti iustitie p ihesum xpm  
in laudem et gloria dei. Hoc aut vos  
lo vos facere: quia que circa me sunt  
magis ad pfectu venient euangelij: ita  
ut vestra mea mansuetudo fuerit in xpo: i  
omni pcedo et in certis omnino: ut plu-  
ro et rambus in dno: confidens in circulo  
meo: abundans audiret sunt  
omne verbum dei loqui. Quidam quidam  
et ppter invidia et contumaciam: quidam  
aut et ppter bona voluntatem xpi pdi-  
cane. Quidam et caritate: scilicet quom-  
moda in defensione euangelij possit. Et  
Quidam aut et commone spu annun-  
tiant res facere: et certum proferunt  
se salutare vinculis vestris. Quid enim  
ad omni modo sunt p oracione sunt

per caritate spu annuntiare: et in hoc  
gaudio: sed et gaudio. Et sic enim quia  
hoc michi pariter ad solutum: per ve-  
litas oracione et administratione spi-  
ritus ihesu xpi: sed in expectatione et spe  
mea quia in nullis confundat: sed in  
omni fiducia sicut semp et in magna  
firmitate spu in corpore meo: sicut pre-  
vidi sunt p morte. Nichi enim vivere  
spus est: et mori licet. Sed si vivere in  
carere: hic michi scilicet opus est: et  
quod eligam ignoro: roborat autem:  
et duobus desiderium habeo. Dissolui  
et esse cu xpo in forma magis: quia  
inter aut in carere: interdui ppter vos.  
Et hoc est deus scio q manebis et p-  
manebis omnino vobis ad pfectu ve-  
stem et gaudium fidei: ut gratulatio ve-  
stra abundet in xpo ihesu in me: p meo  
adventu ideo ad vos. Sed dignus eu-  
angelio xpi suscipiunt: ut sicut cu ve-  
nere et videre vos: sicut abfere audia  
de vobis: quia sciam in uno spiritu: u-  
nanimiter: collaborare vobis euangelij:  
et in nullo recedam: ut ad obsequio q  
est illis causa pcedens: vobis autem sa-  
lutem. Et hoc a deo. Quia vobis dona-  
nent est: p xpo: non solum in re credam  
sed ut etiam pro illo pcedam: idem  
certamen habentis quale et videtis  
in me: et tunc auditis de me. **II**  
Et quia ergo consolatio et caritas: si q  
solam caritatem: si qua facere  
cupimus: si qua visum in caritate  
implere gaudium vobis: ut idem sapian-  
tiam in caritatem habentis: unani-  
miter: idem sententia. Nichi p con-  
fessionem meam p manet gloria: sed in hu-  
militate supercero sibi inveniunt ar-  
bitrario: non que facta sunt singuli co-  
siderant: sed ea que aliorum. Hoc enim  
sentire in vobis: quod et in caritate ihesu.

sunt: tunc aut et michi et vbi vobis: que  
revelat vbi. Et aut illi ut mea visera  
susceper. Quia ergo volueram mecum tenere  
re: ut pro te michi ministraret in vinu-  
lis euangelij. Hinc est illis aut tuo  
nichil volui facere: un ne velut et inest  
caritatem vobis non esse: sed voluntatem. For-  
sitam enim idro discedit ad hanc a te: ut  
recedam illi recepto: nam non ut sciam  
sed pro seruo carissimi sum: manent  
michi. Quia aut magis edere i car-  
ne et i dno: Et ergo habeo me sonu:  
susceper illi sicut me. Et aut aliqd no-  
uit vbi aut dedit: hoc michi impua.  
Ergo paulus semper vestra manu. Ergo  
redam: non dico vbi et enim mi-  
chi debetis. Ita facit ergo te sicut in do-  
minio: restat visera mea i caritate. Lon-  
gum in obedientia sua semper vbi: scio  
quid et sup id qd dico facere. Simul et  
pax vobis in xpo: nam spero p oratio-  
nem vestram donari me vobis. Salutate  
et epistolam de agnitione me in caritate et  
sua: nec caritatem deus et lucas  
adventum me. Gratia dei non ihesu  
christi cu spiritu vestro amen. **Explicat  
epistola ad philippenses inquit argu-  
mentum in epistolam ad hebreos:**  
Et primis dicendum est cur aposto-  
lus in hac epistola scribendo ad fratres  
morem suum: ut ut vocabulo nominis  
sui vel vobis deest deest dignitatem.  
Et causa est qd ad eos scribit q et re-  
nunciantem crediderat qd genui apo-  
stolus et us hebreos: scilicet quomodo  
superbia: suam humilitate ipse deus  
scio meum officio sui voluit amittere.  
Et sicut modo in iohanne apostolo  
propere humilitate in epistola sua vobis  
sui eade ratione no paulus. Hanc ergo  
epistolam scribit apostolus ad hebreos con-  
tempore hebraica lingua misisse: non

scilicet et ordinem remissis lucas eu-  
angelij post exilium apostoli pauli  
genio sententia copulavit. **Explicat argu-  
mentum inquit epistola ad hebreos:**  
Et inquit inquit  
modis olim deus  
in prophetis: novissi-  
me diebus istis locu-  
tus est nobis in filio  
qui dicitur heredes  
universorum: que  
fecit et facta. Qui cu sit splendor gloriae  
et figura substantiae eius: purans: oia  
verbo vitium sine purgatione pecca-  
torum facio: sed et ad deum manifestans  
in mystico tanto magis angelis et  
sacerdotibus: quanto differens pre illis no-  
mum hereditavit. Qui enim dicit aliquando  
angelos filios manus eo ut ego ho-  
die genui et: sicut et factum. Ergo ro illi  
pariter: et ipse erit michi in filio. Et cu  
verum innotuit genio gentium in tunc  
tunc dicit. Et adterat eum omnino an-  
geli dei. Et ad angelos quidem dicit.  
Qui sunt angelos sicut spiritus: et mi-  
nistros suos flammis ignis. Ad filium  
autem. Hic homo natus deus in seculum  
scilicet: virga equitatis virga egerit sui.  
Et legitur iustitia et odium iniquitatem:  
propterea unice te deus deus natus o-  
les spiritualium per parricidij natus.  
Et tu in parricidio dicit tunc fundasti:  
et opera manus tuarum sunt tibi. Ipsi  
perdant tu autem parricidij: et omnes  
ut vestimentis utredam. Et velut a-  
mictum mirabilis eos et innotuit:  
tu autem idem ipse ego: et anni non  
defecit. Ad que aut angelorum bi-  
xio aliquando sed et deus meus: quo-  
admodum pona innotuit natus subditu  
pbi natus: Nichi autem: sui amicitiam  
corij spiritus: innotuit innotuit prope



# B 42



- ✧ Písmo odpovídající kaligrafické rukopisné textuře
- ✧ Písmové patrice, matrice a odlitky vznikaly zhruba od roku 1452
- ✧ Z 290 znaků připadalo 24 na majuskule, 24 na minuskule a zbylých 242 mělo ráz abreviatur (zkratek) a slitků typu ,ba' ,be' ,bo' na jedné písmové kuželce.
- ✧ Kvůli zabezpečení alespoň minimální kontinuity výroby byly tyto znaky multiplikovány zhruba v 46.000 odlitcích. Jak dosvědčují přerývky v textu, sazbu pořizovalo až šest sazečů současně.
- ✧ Aby mohlo vzniknout dnes předpokládaných 150 výtisků na papíru a 30 na pergamenu, v době mezi 1454-1455 byly v dvanáctihodinových pracovních cyklech zaměstnány minimálně tři lisy
- ✧ V dílně angažováno asi 20 pomocníků

# B 42



☞ Počátkem 21. století se celosvětově, především v německých, amerických a anglických knihovnách, chová kromě zlomků 36 úplných výtisků papírových a 12 pergamenových = tj. cca 25% nákladu



# Johann Gutenberg



- ❧ J. Gutenberg investoval prostředky ze zisku zpět do dílny, to vedlo k rozkolu s Fustem, ten očekával finanční zisk
- ❧ V soudním sporu vyhrál Fust, JG neměl na zaplacení a proto Fust v exekuci získal jeho dům s dílnou a vybavením i nerozprodáný náklad Bible
- ❧ Do tiskárny angažoval dřívějšího G. pomocníka Petra Schöffera, první tisky s jeho jménem jako tiskaře jsou až z roku 1457
- ❧ Mezi tiskem B 42 a rokem 1457 vytištěno 22 odlišných vydání Donátova Ars minor, odpustkového listu Paulina Chappeho a též tzv. Turecká bula, vše označováno jako práce anonymního Tiskaře „B 42“



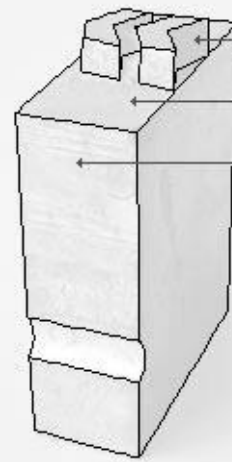
# Princip vynálezu knihtisku



- ❧ Vychází ze zákonitostí tisku z výšky
- ❧ Pohyblivé litery – samostatné kovové litery sériově vyráběné podle jedné matrice
- ❧ Vynález litěřiny = slitiny, z níž se písmena odlévala (olovo + cín + antimon) + měděná forma
- ❧ Vynález nového typu barvy (saze + lněná fermež)
- ❧ Vynález tiskové formy (sazba)
- ❧ Sestrojení tiskařského lisu

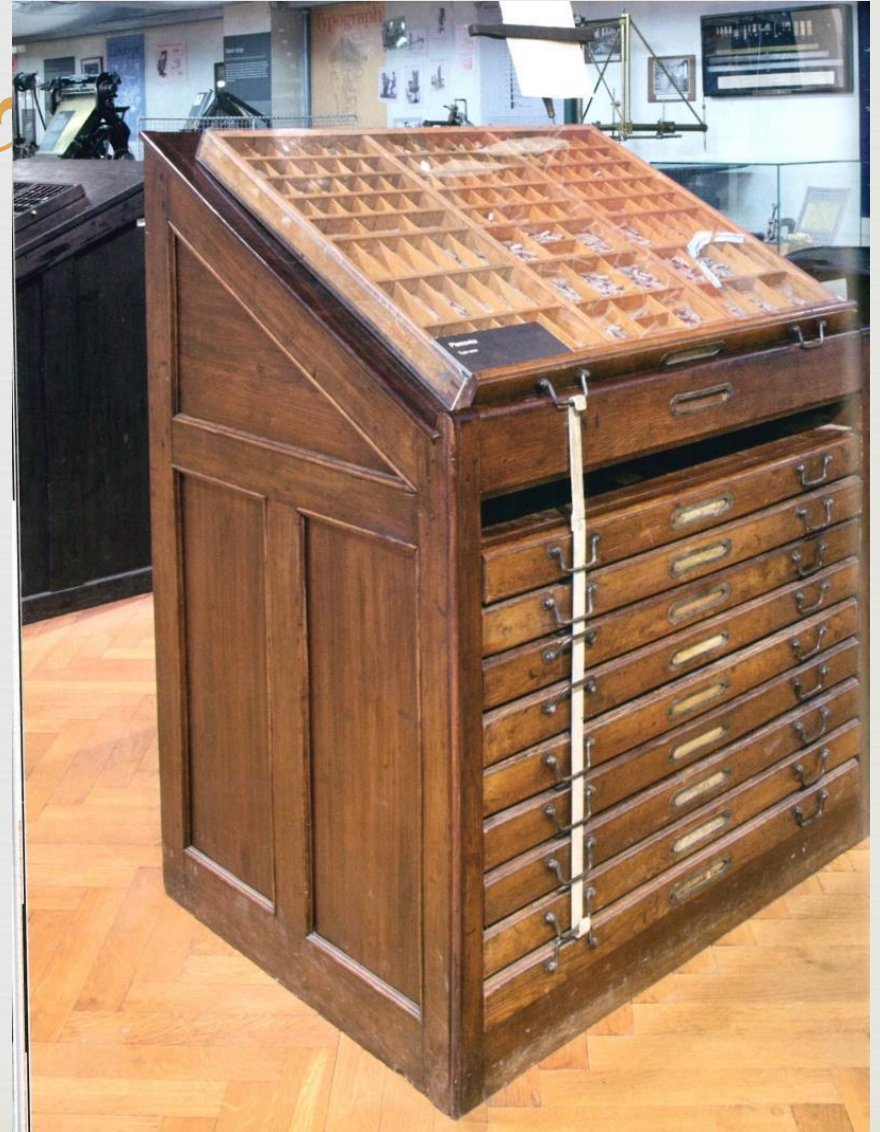
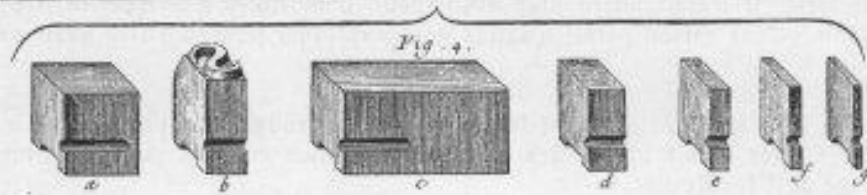
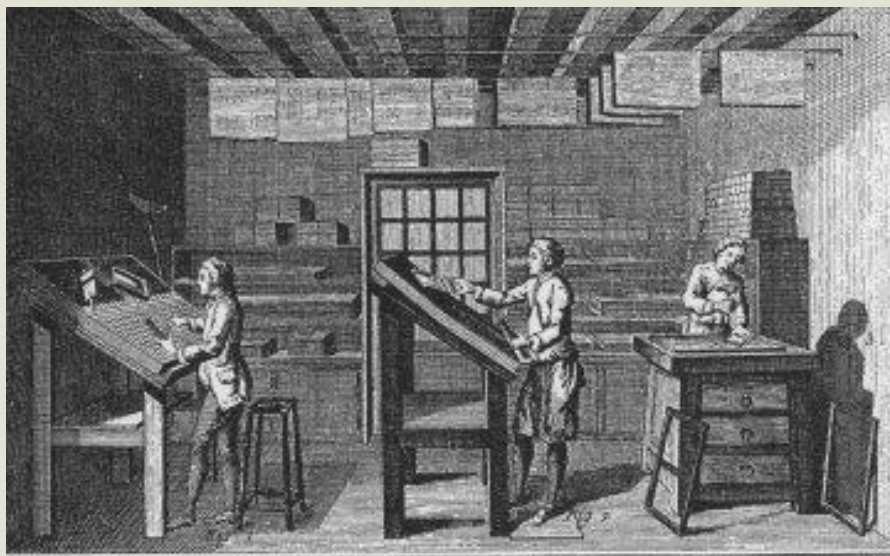
Výroba knih funguje víceméně na těchto principech beze změn až do 19. století

O



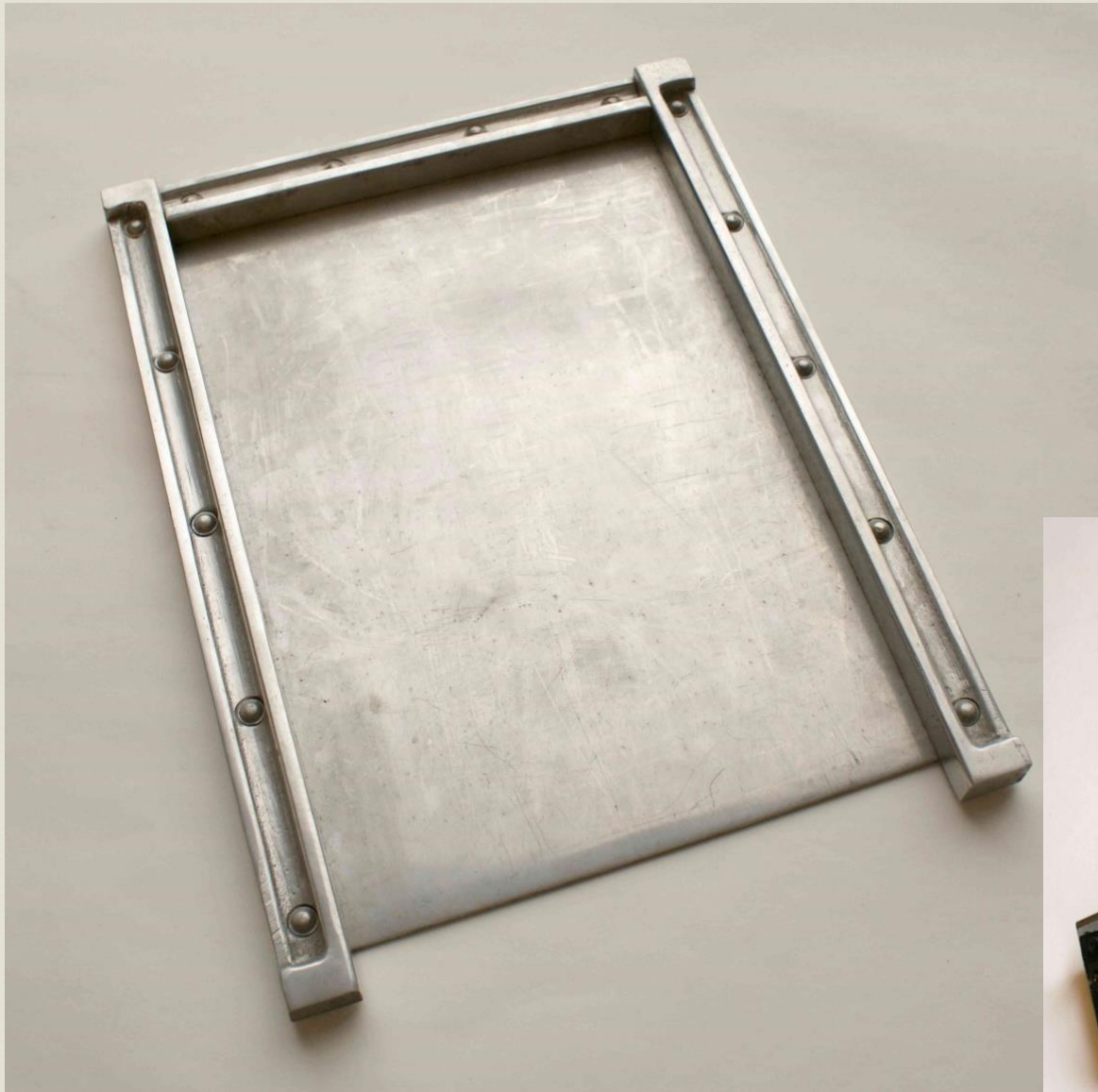
hlava písmene  
ramenní plocha  
noha písmene

# Sazba



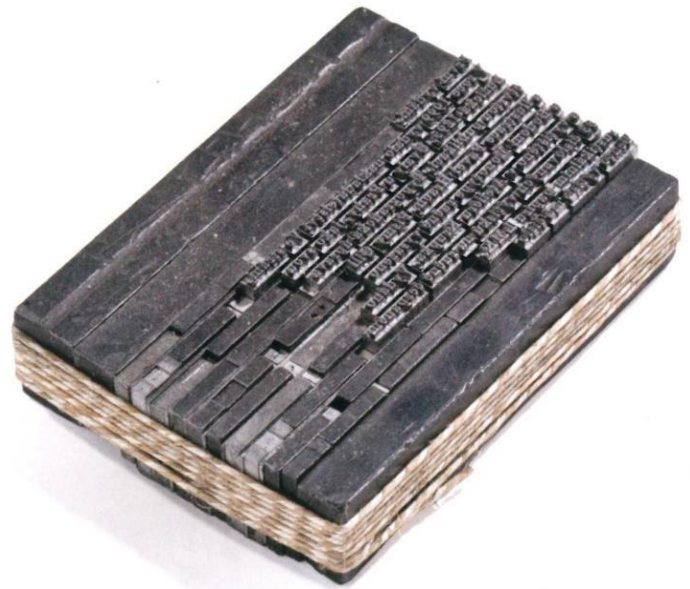
# Sazebnice

---

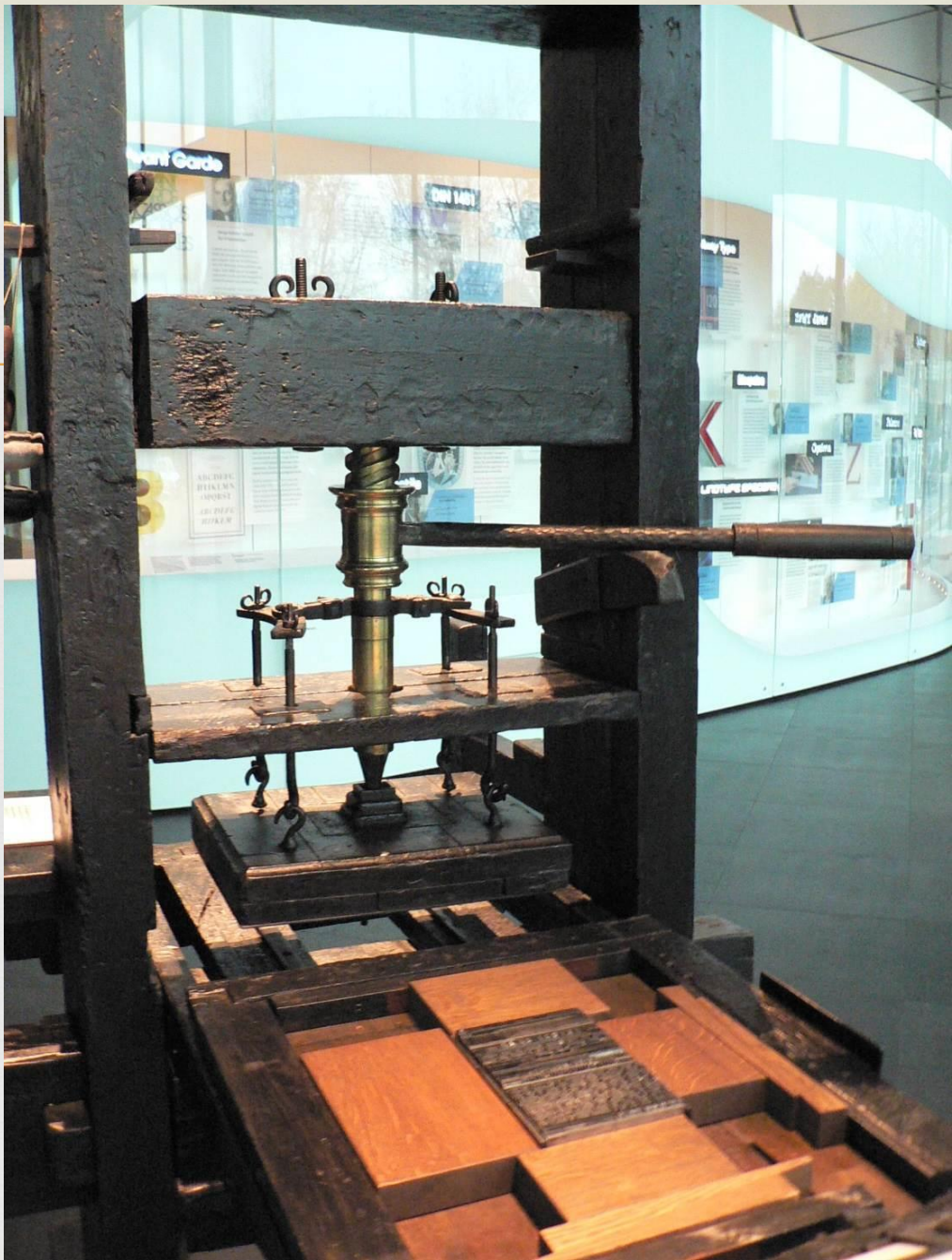


# Sazebnice

---







# Fungování tiskáren je založeno na dělbě práce = první sériová činnost



- ✧ Majitel tiskárny
- ✧ Písmolijec
- ✧ Sazeč
- ✧ Nanášec barvy (ballenmeister)
- ✧ Tiskaři (pressmeister)
- ✧ Korektor
- ✧ Ilustrátor
- ✧ Pomocníci a tovaryši
  - ✧ Vydavatel
  - ✧ Knihkupec





Diktuje text  
sazeči

Pomocí  
tamponů nanáší  
barvu na štoček  
textu

Otáčí lisem a  
otiskuje stránku  
s textem na  
papír

Rovnají litery  
do vzorníků

Sazeč sází  
jednotlivá  
písmena (litery)  
do tvaru stránky

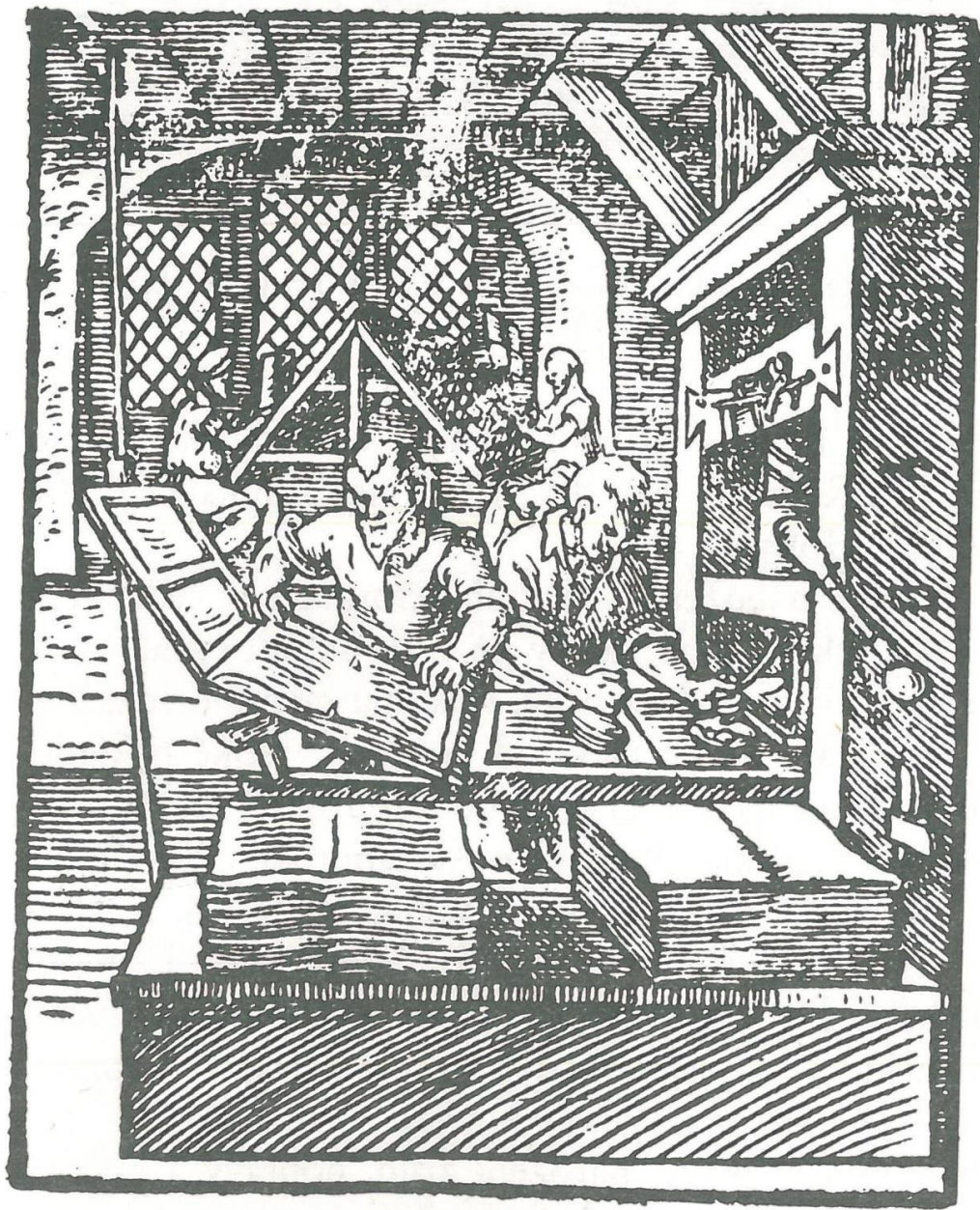
Pomocník  
ukládá  
vytištěné  
stránky

Jan Stradanus inv. — 1644 — G. G. scul.



# Písmolijec

Hans Sachs,  
*Eigentliche  
Beschreibung aller  
Stände aus Erden.*  
Frankfurt 1574  
Dřevořezy Josta  
Ammana



# Tiskař

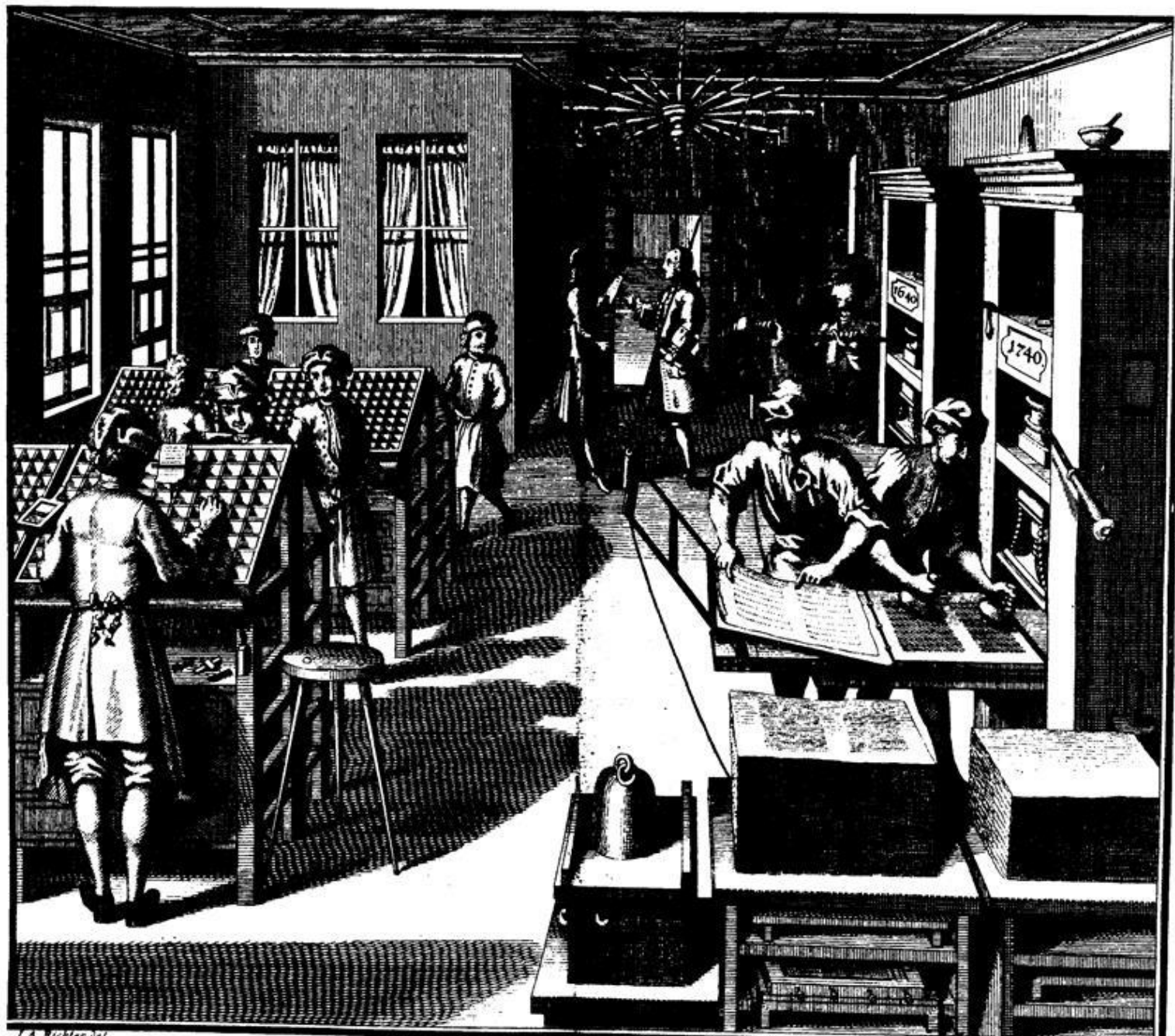
❧ Hans Sachs,  
*Eigentliche  
Beschreibung aller  
Stände aus Erden.*  
Frankfurt 1574  
Dřevořezy Josta  
Ammana

Ruční lis  
podle signetu  
Josse Bade  
(1462-1535)



Ruční lis podle signetu Josse Bade (1462—1535)





J.A. Richter del.

C.F. Boetius sculp.

# Šíření knihtisku



- ❧ 1465 Itálie
- ❧ Cca 1468 Švýcarsko
- ❧ 1470 Francie
- ❧ 1472 Španělsko
- ❧ 1473 Belgie, Maďarsko, Nizozemí, Polsko?
- ❧ 1476 Čechy
- ❧ 1477? Slovensko
- ❧ Cca 1480 Portugalsko
- ❧ 1482 Dánsko, Rakousko
- ❧ 1483 Švédsko
- ❧ 1486 Morava ...

# Šíření knihtisku



- ❧ Před rokem 1500 vzniklo přes 1 100 dílen v 252 městech Evropy
- ❧ Produkce knih postupně narůstala
- ❧ Do roku 1480 cca 21% z celkové produkce 15. století
- ❧ 1481-1490 cca 29%
- ❧ 1490-1500 cca 50%
  
- ❧ Rozmach výroby a konkurence = citelný pokles prodejní ceny, vznik skutečného knižního trhu



# Šíření knihtisku



- ☞ Trh byl záhy přesycen = nabídka převýšila pomaleji se rozvíjející ekonomické možnosti a gramotnost publika
- ☞ Například tiskárny v Itálii vyprodukovaly dle dnešního povědomí na 9.800 prvotiskových titulů (to je asi 37% z celkového počtu), v Německu asi 8.400 (32%) a ve Francii 5.000 (19%)
- ☞ Tiskař závislý na individuálních objednávkách, charakteristickým rysem 15. století jsou kočovní tiskaři

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ Prvotisky = tisky vydané do 31.12. 1500
- ❧ In cunabulis = v kolébce (v plenkách) ; Wiegendruck
- ❧ Termín prvotisk poprvé použit münsterským děkanem Bernardem von Mallinckrodt v traktátu *De ortu et progresu artis typographiae* v roce 1639
- ❧ Termín inkunabule jako prvotisky do češtiny poprvé přeložen Václavem Hankou v 19. stol.
- ❧ Postincunabule = tisky vydané od 1.1.1501-31.12.1525
- ❧ Staré tisky – tisky vydané od 1.1.1501 do 31.12.1800

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ Prvotisky imitovaly formální rysy rukopisné knihy
- ❧ Pro co nejuvěrnější nápodobu odpovídalo zejména tiskové písmo
- ❧ Tiskaři podle individuálních vzorů překreslovali, ryli a odlévali 6 základních druhů písma (antikva, bastarda, gotikoantikva, rotunda, švabach, textura)
- ❧ Tyto druhy byly atomizovány asi do 4 000 více či méně příbuzných písmových sad
- ❧ Každá sada obsahovala rukopisné tradiční zkratky (či spíše abreviace a ligatury)

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ Hluboká tradice rukopisné knihy připravila také počátky evropské typografie (přímé řádky, pravoúhlé okraje, členění textu)
- ❧ Gutenberg položil i základy typografického obrazce dvoustrany – ten v rukopisné knize neexistoval
- ❧ Standardizoval délku řádků a mezery mezi slovy – text byl rozbitý bílými řekami protékajícími stránkou shora dolů
- ❧ Prvotisky z počátku identifikovány pouze údaji v incipitech a explicitech

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ Přínos ke sjednocení grafické konstrukce knihy měla od 60. let 15. stol. ilustrace – monopolní technikou byl dřevořez
- ❧ Vědomá snaha emancipace od rukopisné knihy je zřejmá až u německých a italských tiskařů 70. let 15. stol.
- ❧ Vliv měla i vizualizace textu, ke kterému začala sloužit práce s druhou (červenou) barvou, postupně docházelo k snižování abreviací a ligatur
- ❧ Sazba byla propojena s iniciálkou, dekorem a ilustrací, ze stejných důvodů byl zaveden titulní list, signatury a kustody a různé knižní formáty

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ 50% prvotisků souviselo s teologií a náboženskou výchovou, 30% připadá tištěným dílům antických autorů a nově vznikající renesanční světské literatuře, 10% tvoří právnícké spisy a 10% díla naukové povahy.
- ❧ Nejvydávanějším autorem byl ovšem římský gramatik 4. století Aelius Donatus, jehož nerozsáhlé školní texty jsou dochovány ca ve 400 úplných či fragmentárních edicích (mnoho z nich se ovšem liší jen nepatrně počtem řádků).
- ❧ Počtu školních donátů se dle očekávání nevyrovnalo množství tištěných Biblí, ale drobnějších hodinek (asi 400 vydání), jimž konkurovaly komerčně vděčné minuce.

# Prvotisk x starý tisk



- ❧ Silně frekventovaným zbožím byl také misál (asi 210 diecézních a více než 90 římských).
- ❧ Bible dosáhla asi 130 kompletních vydání (99 latinsky, 15 německy, 12 italsky, 2 francouzsky, 2 česky a 1 katalánsky).
- ❧ Vedle těchto výrazně zastoupených okruhů vznikaly ovšem i edice podílející se na celospolečenském zakotvení raně humanistických ideálů, např. Francesco Petrarca (asi 90), Giovanni Boccaccio (80) či Dante Alighieri (30).

# Prvotisk x starý tisk



- ✧ Jazykově latinské prvotisky tvoří asi 72% celkového objemu.
- ✧ Nadnárodní charakter měla též hebrejština (0,5%), řečtina (0,2%) a církevní slovanština (0,05%).
- ✧ Z národních jazyků nejvíce frekventovala němčina (9%), italština (8%), francouzština (5,3%), holandština (2%) a španělština (2%). Ostatní jazyky se před rokem 1500 na celkové produkci podílely jen okrajově: angličtina (0,8%), čeština (0,1%), portugalská (0,04%) nebo švédština (0,01%).



# Prvotisk x starý tisk



- ☞ Poměr jazykově národních prvotisků vůči celkové knihtiskařské produkci jednotlivých národů 15. století je statisticky ještě zajímavější:
  - ☞ Největší podíl (87%) připadá češtině, angličtině (58%), španělštině (37%), francouzštině (30%) a němčině (30%), dále portugalštině (27%) a italštině (24%).
- ☞ Západní tiskaři zásobovali nadnárodní trh, proto museli podstatnou část výroby orientovat k latinským dílům, česká výroba se orientovala jen k česky čtoucímu publiku, max. s drobnými přesahy do okolních zemí (Lužice, Slezsko a tzv. Horní Uhry).

# Centra knihtisku



- ❧ Benátky
- ❧ Paříž
- ❧ Řím
- ❧ Kolín nad Rýnem
- ❧ Lyon
- ❧ Lipsko
- ❧ Augsburg
- ❧ Štrasburk
- ❧ Milán
- ❧ Norimberk
- ❧ Florencie
- ❧ Basilej

# Písmové sady



- ☞ Komplettní soubor tiskového písma (včetně číslic, interpunkčních a jiných speciálních znaků).
- ☞ Hranolky mají shodnou písmovou výšku a nesou jednotný písmový řez, vyrobený v jediném písmovém stupni.
- ☞ Poněvadž při sazbě knihy je vždy zapotřebí více stupňů od nejmenšího po největší, tiskaři raději z písmolijen objednávali celé písmové rodiny.

# Vyznačovací písmo



- ✎ Skupina tiskových písem sloužící vizuálnímu zvýraznění titulních stran, nadpisů kapitol a důležitých textových pasáží. Na rozdíl od běžného textového písma ji charakterizují nápadnější písmový řez a větší písmové stupně. Kontrastu bylo dosahováno též proložením sazby a často i použitím červené barvy namísto černé.
- ✎ Pro vyznačovací účel přicházel vhod zpravidla slohově antikvovaný písmový materiál, jehož uživatelská intenzita postupně slábla
- ✎ V Německu od druhé poloviny 16. století tato role připadla švabachu, který ustupoval progresivnější fraktuře.

# Textura



- ✧ Tiskové písmo vyvinuté z rané gotické minuskule západoevropských rukopisných liturgických knih 14. století.
- ✧ Jedná se o nejstarší tiskové písmo
- ✧ Vyznačovalo se monumentální dekorativností, pravidelným čtvercovým půdorysem a řádem vzbuzujícím iluzi tkaniny. Dvojitě ostře lomené tahy mají zvláště minuskulní písmena ,a' ,d' ,e'. Charakteristickým rysem kolmých dříků malých písmen ,j' ,k' ,l' je zakončení v podobě malého kosočtverce.

# Textura



- ❧ Písmo důsledně kopíruje středověké rukopisné předlohy
- ❧ Od Gutenbergra až do pol. 16. stol. Se v německy mluvících zemích ani jinde nijak nevyvíjela
- ❧ Ve Francii – uvedena Jeanem Dupré – tisk latinských textů – časově omezeno na 2/4 16. stol.
- ❧ V Anglii písmem jazykově anglických tisků až do konce 17. stol.
- ❧ V Nizozemí vycházela z deskotisků a blokových tisk, užívání až do konce 17. stol.

# Textura



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V X  
a ā b c cā d dē da dā de i f  
fa fl g g̃ h h̃ i ĩ l l̃ m m̃ n  
ñ o ô p p̃ p̃ p̃ q q̃ q̃ q̃  
r r̃ cā cā! s s̃ l l̃ l̃ t t̃ t̃  
u ũ v ṽ x y z ʒ ʒ' .: ʒ

Textura  
Konrada  
Kachelofena  
(Leipzig ca  
1495). Repro:  
Muzika 1963

# Textura



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V X  
a ā b c cā d dē da dā de i f  
fa g g̃ h h̃ i ĩ l l̃ m m̃ n  
ñ o ô p p̃ p̃ p̃ q q̃ q̃ q̃  
r r̃ cā cā! s s̃ l n ñ t t̃  
u ũ v ṽ x y z ʒ ʒ' .: ʒ

Textura  
Konrada  
Kachelofena  
(Leipzig ca  
1495). Repro:  
Muzika 1963



# Textura



☞ Kaligrafická  
textura  
Lodovika  
Vicentina (Roma  
557). Repro:  
Muzika 1963

# Textura



- ✧ V Čechách se všeobecně neuplatnila, doložena u děl z let 1476-9 (dílna anonymního Tiskaře Arnoštových Statut)
- ✧ Dále používána spíše v nadpisech – Alexandr Oujezdecký (Litomyšl 1536), ve 40. letech 16. stol v Tiskárně severinsko-kosořské, 60.-70. léta v Tiskárně bratrské v Ivančicích

# Gotikoantikva



- ☞ Souhrnné označení skupiny goticko-humanistických tiskových písem vyvinutých na konci 50. let 15. století v Německu.
- ☞ Má se zato, že tento přechodný druh písma použil poprvé Peter Schöffer ml. v knize Guillelma Durantiho *Rationale divinorum officiorum* (Mainz 1459).
- ☞ Rychlé rozšíření do dalších dílen v Německu – pro tisk latinských i německých tisků.
- ☞ méně časté je použití v Anglii a Francii
- ☞ Do Čech a na Moravu se nedostala vůbec

# Antikva



- ✧ Ustálený název pro vertikální typ stínovaného tiskového písma vzniklého jako replika latinských humanistických rukopisů.
- ✧ Velká písmena (nazývaná též majuskule či verzály) mají podobu starořímské kapitály a malá písmena (minuskule) vycházejí z pravidelné karolíny.
- ✧ Okrouhlé i některé svislé tahy jsou kontrastně stínované a důsledně kolmé dřívky zakončují nahoře i dole patky neboli serify.
- ✧ K charakteristickým rysům tohoto latinského tiskového písma patří dvoubříškové minuskulní litery ,a' a ,g'.

# Antikva



- ❧ Předností je světlost písmového obrazu
- ❧ Písmo se od 15. stol. vyvíjelo v několika fázích
  - ❧ 60. léta 15. století – těžké a těsné písmo tiskárny v italském Subiaku, které vychází ze starší gotikoantikvy
  - ❧ První čistý typ v roce až 1467 tamtéž, kresebně dokonalejší verze z Benátek (ozn. Jako impressa littera Venetiana)
  - ❧ V německy mluvících zemích užívána od 70. let 15. stol.
  - ❧ Vrcholná fáze – 15./16. stol. – tiskař Aldo Manuzius , vrcholná antikva tzv. francouzského typu – Claude Garamond (cca 1531)

# Antikva

A B C D E F G  
H I L M N O P  
Q V Q<sub>u</sub> R S T  
V X Y Z a b c d  
e f g h i k l m n o p q  
r s t u x y z ā æ ç ð ē ff  
fi ñ ò œ p p q q q  
ſ ſt ū R &

✧ Antikva Nicolase  
Jensona (Venezia  
1470). Repro:  
Muzika 1963

A B C D E F G

H I L M N O P

Q V Q u R S T

V X Y Z a b c d e

f g h i l m n o p q r

s t u x y z á é í ò ù

ſt & p q r

ſt &

ſt &

# Antikva



Antikva Alda  
Manuzia st.  
(Venezia 1499).  
Repro: Muzika  
1963

# Antikva

A B C D E F G  
H I L M N O P  
Q Q<sub>u</sub> R S T V Y  
X W Æ Œ a b c d  
e f g h i j l m n o p q r  
s t u v x y z à á æ ã ç  
è ě è ff fi fl í ò õ ô œ fi  
ſ ſtu & 



Antikva Clauda  
Garamonda (Paris  
1544). Repro:  
Muzika 1963



# Antikva

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U  
V X Y a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t u v w x  
y z â ê æ œ fi ffi ff fl ffl  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
*A B C D E F G H I J K*  
*L M N O P Q R S T U*  
*V X a b c d e f g h i j k*  
*l m n o p q r s t u v w x y*  
*z ç æ œ fi ffi ff fl ffl*  
*1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*



Antikva Firmina  
Didota (Paris 1812).  
Repro: Muzika  
1963

# Antikva



- ❧ Rysem třetí fáze je zakonzervování renesanční morfologie v barokní době
- ❧ O to se zasloužili nizozemští a angličtí písmáři a písmolijci 17.-18. stol.
- ❧ Mladší typ antikvy = od 3/3 18. stol., spojeno s rodinou Didotů a Gianbattistou Bodonim
- ❧ Hlavním znakem je vzdalování od kaligrafických norem dynamického psaného písma a zakonzervování tiskových aspektů písma

# Rotunda



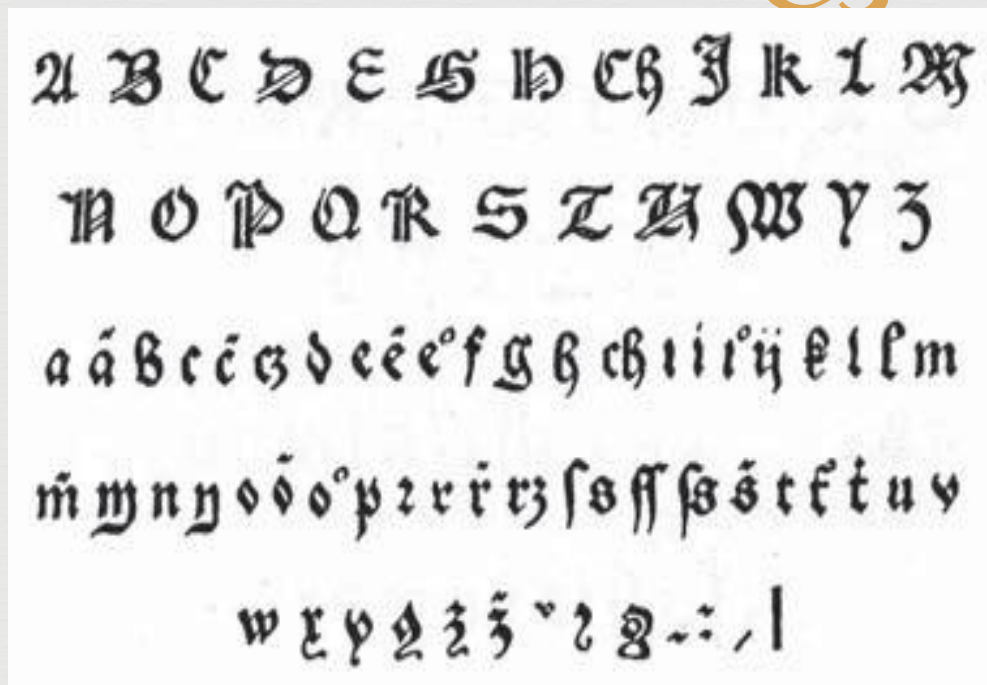
- ✎ Tiskové písmo vyvinuté z rané gotické minuskuly rukopisných liturgických a právnických knih v Itálii, jižní Francii a Španělsku závěru 13. století
- ✎ Rovnoměrně tučnou kresbou a dekorativností poněkud připomínalo takřka paralelně vzniklou texturu, avšak na rozdíl od ní se vyznačovalo širšími proporcemi písmového obrazu, umírněným lomením a negotickou okrouhlostí.
- ✎ Tyto znaky zajistily rotundě lepší čitelnost. Poněvadž jednotlivá písmena byla velmi dobře diferencována, tiskové rotundy se mohlo užívat i v mnohem menších písmových stupních, nežli dovolila textura.

# Rotunda



- ☞ Centrem od 60. let 15.stol. Benátky, označení „littera Veneta“
- ☞ V Itálii hegemonie narušována Antikvou
- ☞ Charakter národního písma ve Španělsku
- ☞ Od 70. let 15. stol. v Basileji a Lyonu, v Anglii nikdy nezdomácněla
- ☞ v Německu poprvé roku 1472, poslední použití u Melchiora Lottera st. V Lipsku 1514
- ☞ V Čechách a na Moravě zásluhou zahraničních tiskařů (patrně jako první Johann Alacraw ve Vimperku 1484), pak zejména Brno (Stahel a Preinlein od 1486)
- ☞ V západním knihtisku od poč. 16. století přiřčena pouze funkce vyznačovacího písma

# Rotunda



Rotunda v majuskulích a bastarda v minuskulách  
pražského Tiskaře Žaltáře (Praha 1487)

# Bastarda



- ❧ Písmo vzniklé ve 14. století na přechodu mezi pravidelnými a strnulými formami gotickými a volnějším, umírněně lomeným písmem novogotickým. Poněvadž mísí různorodé stylové prvky, bylo metaforicky označeno za méněcenné.
- ❧ Ačkoli bastarda spolu s texturou patřila v Německu k nejstarším tiskovým písmům, užitým již Johannem Gutenbergem pro sazbu latinských odpustkových listů v 50. letech 15. století, prosadila se až během druhé poloviny 70. let 15. století v Paříži a o desetiletí později v Lyonu. Napodobovala gotickou psanou polokurzivu „lettre bâtarde“ a písmový obraz všech minuskulí se blížil textuře.

# Bastarda



- ☞ Bastrada zdomácněla jen v zemích severně od Alp, kde se vyvinula v několik výrazných národních modifikací. Z Francie pronikla do Anglie, Belgie, Nizozemí a znovu do Německa. Zde je mohutný nástup bastardy pro sazbu jazykově německé literatury zřetelný až na samém konci 15. století pod vlivem „lettre bâtarde“. Jedna z variant se nazývá „hornorýnská bastarda“, kterou charakterizují smyčkovitá zakončení horních dříků minuskulí ‚b‘ ‚d‘ ‚h‘ a ‚l‘. Některé prvky písmového obrazu převzal mladší švabach.
- ☞ Poněvadž bastarda byla všude užívána výhradně pro sazbu textů v národních jazycích, neujala se vůbec na území Polska, kde první souvislé polskojazyčné texty rozmnožované knihtiskem přicházejí opožděně až roku 1522 ( v té době již byl používán švabach a fraktura)

# Bastarda



- ☞ Bastarda zdomácněla jen v zemích severně od Alp, kde se vyvinula v několik výrazných národních modifikací. Z Francie pronikla do Anglie, Belgie, Nizozemí a znovu do Německa. Zde je mohutný nástup bastardy pro sazbu jazykově německé literatury zřetelný až na samém konci 15. století pod vlivem „lettre bâtarde“. Jedna z variant se nazývá „hornorýnská bastarda“, kterou charakterizují smyčkovitá zakončení horních dříků minuskulí ,b' ,d' ,h' a ,l'. Některé prvky písmového obrazu převzal mladší švabach.
- ☞ Poněvadž bastarda byla všude užívána výhradně pro sazbu textů v národních jazycích, neujala se vůbec na území Polska, kde první souvislé polskojazyčné texty rozmnožované knihtiskem přicházejí opožděně až roku 1522 ( v té době již byl používán švabach a fraktura)



# Bastarda



- ✧ V Čechách se lomená bastarda vyskytovala zhruba od počátku 15. století jako rukopisné písmo nahrazující v jazykově české náboženské literatuře texturu.
- ✧ U vědomí konzervativnosti čtenářské obce a ve snaze maximálně připodobnit rukopisnou knihu výrobku tištěnému tuto vcelku specifickou konvenci podrželi i nejstarší tiskaři a dle několika domácích rukopisných předloh, lišících se pouze nejednotností písmového řezu, pravděpodobně sami pořídili matrice i hranolky tiskových písmen.
- ✧ Písmolijecký proces si přitom vyžádal nutná zjednodušení, např. u písmen ,d' ,g' ,h' ,p'. Nezkušenost tvůrců také ovlivnila typografickou kvalitu sazečského materiálu, který se brzy opotřebovával a mohl být užíván jen krátkodobě.

# Bastarda



V Čechách se lomená bastarda vyskytovala zhruba od počátku 15. století jako rukopisné písmo nahrazující v jazykově české náboženské literatuře texturu. U vědomí konzervativnosti čtenářské obce a ve snaze maximálně připodobnit rukopisnou knihu výrobku tištěnému tuto vcelku specifickou konvenci podrželi i nejstarší tiskaři a dle několika domácích rukopisných předloh, lišících se pouze nejednotností písmového řezu, pravděpodobně sami pořídili matrice i hranolky tiskových písmen. Písmolijecký proces si přitom vyžádal nutná zjednodušení, např. u písmen ,d' ,g' ,h' ,p'. Nezkušenost tvůrců také ovlivnila typografickou kvalitu sazečského materiálu, který se brzy opotřebovával a mohl být užíván jen krátkodobě.

# Švabach



- Novogotické tiskové písmo, jehož označení poprvé užil Wolfgang Fugger ve vzorníku *Ein nutzlich und wolgegründt Formular mancherley schöner Schriefften* (Nürnberg 1553).
- I když byl tiskový švabach vyvinut z německé psané bastardy, má relativně samostatnou kresbu, diktovanou potřebami německé typografie. Nejvýrazněji se tento rys projevuje na proporčně stabilizovaných majuskulích. Jejich kresba jednak harmonizuje s minuskulemi a jednak je jasnější a čitelnější nežli velká písmena gotické textury. Minuskulní písmena zůstávají nahoře i dole ještě zašpičatělé, ale boční tahy mají zaobleny.

# Švabach



- Prvky nového švabachu jsou znát už na bastardě Kobergerovy německé *Bible norimberské* (Nürnberg 1483).
- Jako tiskové písmo užil čistý švabach poprvé norimberský tiskař Friedrich Creussner při práci na díle Stephanus Fliscus *Sententiarum variationes, seu Synonyma* (Nürnberg 1485)
- Ačkoli poměrně široký písmový obraz švabachu vedl k neúspornosti potišťené plochy, pro snadnou čitelnost se stal až do druhé poloviny 16. století nejrozšířenějším sazebním materiálem v Německu a částečně v Nizozemí a Anglii. Pak jeho význam postupně klesal a původní role textového písma se zúžila jen na vyznačovací. Definitivní ústup ve prospěch fraktury nastal v německy mluvících zemích během 18. století.

# Švabach



- ☞ Čechy přijaly švabach poměrně brzy, sázely jím ale texty jazykově české.
- ☞ Ve 20. letech 16. stol. Písmo vytěsnilo původní českou bastard, a to i vlivem česky sázených a vydávaných knih u norimberských tiskařů
- ☞ České tiskárny jím z nedostatku antikvy tiskly vedle textů jazykově českých i latinské

# Švabach



A B C D E F  
G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X

a ā b c d e ē f g h i i i j k l  
m n o ō p p p q r r r s s s t t  
u ū v w x y z

. : . /

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

a ā b c d e e ē f g h i i i j k l m m n n o o p p p p p  
q q q r r r s s s s s t t u u u v v w x y z

Švabach Tiskaře  
Korandy (Prah  
1492) a Friedricha  
Creussnera (Nürnberg  
1488). Repro:  
Tobolka 1963.

# Švabach



Krameriovy noviny opatřené kolkem (Praha 1815). Císařské královské vlastenské noviny ... číslo 27 (Praha, Jenovéfa Krameriová – Václav Rodomil Kramerius 1815). Titulní strana s novinářským kolkem otištěným vpravo. Královská kanonie premonstrátů na Strahově – Strahovská knihovna (Praha), sign. AA XIII 41

# Ilustrace



- ❧ V širším slova smyslu postihuje kompletní výtvarnou složku tištěného díla, tedy i dekor. Častěji se však vztahuje jen k doprovodnému obrazu. Vazba mezi ním a tištěným textem je totiž mnohem explicitnější, nežli pozorujeme u bezpříznakového dekoru, poněvadž obraz textové sdělení dotváří i pozvedává.
- ❧ Prvním typem je ilustrace krásné literatury (čili ilustrace asociativní), která poukazuje k něčemu v textu.
- ❧ Velikostí odpovídá rozměru zrcadla. Ke knižní předloze vytváří volnou výtvarnou paralelu, anebo je s ní díky vyprávěcímu (dějovému) potenciálu spjata těsně.
- ❧ Tvůrčí prostor tiskárny přitom primárně formovaly ekonomické a technické možnosti.



# Titulní list



- ☞ Vedle hlavního titulního listu (angl. main title leaf, fr. feuille de titre principal, něm. Haupttitelblatt) rozeznáváme ve struktuře knihy ještě specifické informační doplňky souhrnně pojmenovávané jako vedlejší názvy, např. předtitul, protititul či vnitřní titulní list.
- ☞ Vícesvazková vydání souborná měla společný titulní list (angl. collective title, fr. titre général, něm. Gesamttitel) a u každého svazku případně i titulní list separátní.

# Titulní list



- ❧ Horror vacui (nutkavá představa řemeslníka pojednat při práci veškerou plochu poskytnutou formátem knihy) i vrozená šetrnost, kterou ostatně osvědčovali i knihvazači tím, že nepotištěný list při převazbě vyřízli, postupně přiváděly německé a italské sazeče již před polovinou 60. let k pragmatictějšímu řešení.
- ❧ Na prázdnou lícovou plochu vstupního listu počali umísťovat osamostatněný incipit.
- ❧ Tak vznikl titulní list s alespoň částečně řešenou titulní stranou.

# Titulní list



- ❧ Již nejstarší tiskaři 15. století zjistili, že první list korpusu je zbytečně vystavován velkému mechanickému nebezpečí, a při obchodování nadto ještě znesnadňuje rychlou identifikaci knihy.
- ❧ Proto sazbu počátečního textu vyřazovali tak, aby první list, v tiskové formě vykrytý písmovými výplňky, zůstal prázdný a fungoval jako ochrana první potištěné strany (odtud něm. výraz Schmutztitel pro ochranný předtitul).

# Doporučená literatura



- ❧ BREKLE, H. E.: Das typographische Prinzip. Versuch einer Begriffsklärung. Gutenberg-Jahrbuch 1997, s. 58-63
- ❧ BREKLE, H. E.: Eine weitere Spur einer typographischen Werkstatt beim Kloster Prüfening im 12. Jahrhundert. Gutenberg-Jahrbuch 1995, s. 23-26
- ❧ CARTER, T. F.-GOODRICH, L. C.: The invention of printing in China, and its spread westward. New York 1955
- ❧ FUCHS, R. W. (ed.): Geschichte der Druckverfahren. Teil 1 Gerhardt, Cl. W.: Prägedruck und Siebdruck, Teil 2 Gerhardt, Cl. W.: Der Buchdruck, Teil 3 Lilien, O. M.-Gerhardt, Cl. W.: Tiefdruck und die kleineren Druckverfahren, Teil 4 Imiela, H. K.-Gerhardt, Cl. W.: Stein- und Offsetdruck. Stuttgart 1974-1993

# Doporučená literatura



- ❧ GECK, E.: Johannes Gutenberg. Vom Bleibuchstaben zum Computer. Bad Godesberg 1968
- ❧ HUSUNG, M. J.: Neues Material zur Frage des Stempeldrucks vor Gutenberg. In: Gutenberg Festschrift zur Feier des 25 jaehrigen Bestehens des Gutenbergmuseums in Mainz (hrsg. von A. Ruppel). Mainz 1925, s. 66-72; J: Knihtisk je ruský vynález. Typografia 53, 1950 (nestr.); KABÁT, K.: Knihtisk a jeho vývoj v Československu. Praha 1936
- ❧ LEHMANN-HAUPT, H.: Englische Holzstempel-alphabete des XIII. Jahrhunderts. Gutenberg-Jahrbuch 1940, s. 93-97
- ❧ LIMBURG, H. (ed.): Ars impressoria. Entstehung und Entwicklung des Buchdrucks. Eine internationale Festgabe für Severin Corsten zum 65. Geburtstag. München 1986
- ❧ RUPPEL, A.: Wer war der wirkliche Erfinder der Buchdruckerkunst? Mainz 1964

# Doporučená literatura



- ❧ SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, Fr. A.: Die Erfindung des Buchdrucks als technisches Phänomen. Mainz 1951
- ❧ TĚPLOV, L.-NĚMIROVSKIJ, E.: Knigopečatanije-russkoje izobretenije. Litěraturnaja gazeta 27, 1950, s. 2
- ❧ TSCHICHOLD, J.: Der chinesische Stempel. Ursprung des Buchdrucks. Basel 1972
- ❧ WILLIAMS, T. I.: The history of invention. New York 1987
- ❧ WINKLER, Fr.: Vorbilder primitiver Holzschnitte. Zeitschrift für Kunstwissenschaft 12, 1958, s. 37-50

# Doporučená literatura



- ❧ WOLF, H.-J.: Geschichte der Druckverfahren. Historische Grundlagen, Portraits, Technologie. Elchingen 1992
- ❧ WOLF, H.-J.: Schwarze Kunst. Eine illustrierte Geschichte der Druckverfahren. Frankfurt/M. 1981 (repr. Dornstadt 1988)
- ❧ ZAHÁLKA, Fr.: Přehled knihtisku. Praha 1952
- ❧ ZEDLER, G.: Von Coster zu Gutenberg. Leipzig 1921

# Doporučená literatura



- ❧ BORM, W.: Incunabula Guelferbytana. Blockbücher und Wiegendrucke der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Wiesbaden 1990
- ❧ JASPERS, G. J.: De blokboeken en incunabelen in Haarlems Libry. Haarlem 1988
- ❧ SCHREIBER, W. L.: Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts. Bd. 1-8. Leipzig 1926-1930 (repr. Stuttgart 1969-1976 v 11 svazcích).



# Doporučená literatura



- ❧ DOBRAS, W. (red.): Gutenberg. Aventur und Kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution. Mainz 2000
- ❧ FÜSSEL, St.: Gutenberg und seine Wirkung. Frankfurt/M.-Leipzig 1999 (repr. Göttingen 2000)
- ❧ VENZKE, A.: Johannes Gutenberg. Der Erfinder des Buchdrucks und seine Zeit. Zürich 1993 (repr. München 2000)
- ❧ CORSTEN, S.: Die Gutenbergbibel in heutiger Sicht. Köln 1980

# Doporučená literatura



- ☞ HAIN, L.: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ... recensentur. Vol. 1/1-2, 2/1-2. Stuttgart-Tübingen 1826-1838 (repr. 1925, 1966, 1996) a k tomu dodatky COPINGER, W. A.: Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, or collections towards a new edition of that work. Part 1 a 2/1, 2. London 1895-1902 (repr. Berlin 1926, Milano 1950) a k tomu další dodatky REICHLING, D.: Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes. Fasc. 1-6, Index + Suppl. München-Münster 1905-1914 (repr. Milano 1953) a k tomu dále BURGER, K.: The printers and publishers of the XVth century with lists of their works. Index to the Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. London 1902 (repr. Berlin 1926);



# Doporučená literatura



- ❧ EINBLATTDRUCKE des XV. Jahrhunderts. Ein bibliographisches Verzeichnis. Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Halle/s. 1914
- ❧ GESAMTKATALOG der Wiegendrucke. Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 1-8/1. Leipzig 1925-1940 + Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Herausgegeben von der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Bd. 8-. Stuttgart-Berlin-New York 1972- (nové, přehlédnuté vyd. Bd. 1-7, Stuttgart-New York 1968)
- ❧ The ILLUSTRATED incunabula short-title catalogue on CD-Rom. London, Primary source media and The British Library 1998 (druhé, rozšířené a doplněné vydání).

# Doporučená literatura



- ❧ BLAŽEJ, B.: Jak rozlišovat knižní latinková písma. Typografia 75, 1972, s. 241
- ❧ BOHADTI, G.: Von der Romain du Roi zu den Schriften J. G. Justus Erich Walbaums. Eine Schriftstudie. Berlin-Stuttgart 1957
- ❧ MUZIKA, Fr.: Krásné písmo ve vývoji latinky. Sv. 1-2. Praha 1963

# Databáze prvotisků



- ❧ Ludwig Hain - Walter A. Copinger: Repertorium Bibliographicum •
- ❧ ISTC (The Incunabula Short Title Catalogue) - [https://data.cerl.org/istc/\\_search](https://data.cerl.org/istc/_search)
- ❧ Gesamtkatalog der Wiegendrucke - <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>
- ❧ BSB-Inkunabelkatalog online - [BSB: Inkunabelkatalog \(digitale-sammlungen.de\)](https://www.bsb-muenchen.de/Inkunabelkatalog)