

# Struktura státní závěrečné zkoušky

Studijní program: Japanistika

Forma studia: Vedlejší studium (minor)

Platnost od: Podzim 2024

## I. Písemná část – Japonský jazyk

1. Překlad krátkého souvislého textu z japonštiny do češtiny/slovenštiny
2. Překlad krátkého souvislého textu z češtiny do japonštiny

## II. Ústní část – Japonská historie, kultura a společnost

### Okruh „Starší Japonsko“

#### 1. Prehistorické Japonsko, období Asuka a Nara

- Jaký je obecný náhled na japonskou prehistorii a historii a jejich klíčové pojmy? Jak probíhal materiální vývoj v nejstarších obdobích? Jak a kde vznikal japonský stát z rodových zřízení a jaké kontinentální vlivy genezi provázely? Jak vypadalo Japonsko v období Nara z hlediska politického? Jakou roli hrál chrám Tódaidži v kulturním a společenském vývoji země? Jaké příčiny vedly k přesunu císařské moci z Jamata?
- Jak lze charakterizovat počátky japonského písemnictví? Jakou souvislost měla nejstarší díla s náboženskou a společenskou situací?
- Klíčové pojmy: *džómon*, jajoiská kultura, kofunová kultura, reformy Taika, princ Šótoku, éra Tenpjó, *Kodžiki*, *Nihon-šoki*, *Kaifúsó*, *Man'jóšú*, *tanka*, *čóka*

#### 2. Japonsko v období Heian

- Jak je vymezeno období Heian a do jakých fází je lze rozdělit? Jaká byla struktura vládnoucí vrstvy, jaké bylo rozdělení moci a jaké faktory ovlivňovaly mocenskou situaci v období Heian? Jaká historická východiska vedla ke vzniku vojenské vrstvy *buke*? Jaké příčiny vedly k mocenskému konfliktu na konci období Heian?
- Které jsou nejvýznamnější žánry a literární díla heianského období a čím se vyznačují?
- Klíčové pojmy: regentské období, *sei-i taišógun*, *kuge*, *buke*, *Fudžiwara džidai*, vláda excísařů *insei*, válka *Gen-Pei*, *Nihon rjóiki*, *Kokinšú*, *Taketori monogatari*, *Ise monogatari*, *Tosa nikki*, *Kageró nikki*, *Gendži monogatari*, *Makura no sóši*, *Izumi šikibu nikki*, *Sarašina nikki*, *Kondžaku monogatari*

### 3. Japonsko v období Kamakura

- Jaká byla historická východiska vzniku vojenské vrstvy *buke*? V čem spočíval dualismus státní a vojenské správy v období Kamakura? Jaké důsledky na vnitřní vývoj Japonska měly mongolské invaze?
- Jaká jsou nejdůležitější literární díla kamakurského období, k jakým žánrům náleží a čím se vyznačují? Jak vznikl a čím se vyznačoval žánr *renga*?
- Klíčové pojmy: *bakufu*, *goon*, *hókó*, *šikken*, *Hódžóki*, *Heike monogatari*, *Curezuregusa*, *Šin-Kokinšú*, *renga*

### 4. Japonsko v období Muromači, období sjednocovacího procesu

- V čem spočívalo císařské schisma v období Muromači? Čím se vyznačovala vojenská vláda rodu Ašikaga? Jaké faktory vedly k desintegraci jednotného státu v období tzv. *sengoku*? Jak probíhal proces opětovného sjednocení a jaké charakteristiky měly jeho nejvýznamnější osobnosti? Jak vypadaly první styky Japonska s evropskými zeměmi a jaké měly důsledky?
- Jak lze charakterizovat kulturu Severních hor a kulturu Východních hor? Jak vypadaly divadelní formy v období Muromači a období následujícím? Které jsou hlavní literární proudy v druhé polovině japonského středověku a která díla jsou stěžejní?
- Klíčové pojmy: Jižní a Severní dvůr, válka Ónin, *sengoku džidai*, *daimjó*, panství *han*, *Azuči-Momojama*, *nógaku*, *haikai no renga*, *Taiheiki*, *Džórorihime monogatari*

### 5. Japonsko v období Edo

- Jak probíhal a čím vyvrcholil proces znovusjednocení Japonska? Jak vypadalo mocenské uspořádání od počátku 17. století? Jaké mechanismy využívali Tokugawové k upevnění a udržení moci? Čím se vyznačovala společenská struktura a společenský život v období Edo? Jaké byly hlavní příčiny pádu tokugawského režimu?
- Které hlavní žánry, formy a tematika se rozvíjely v literatuře v období Edo? Kdo byli jejich nejvýraznější představitelé z řad autorů? Jak byla literární produkce ovlivněna společenskou a politickou situací v zemi?
- Klíčové pojmy: *šinpan*, *gosanke*, *fudai*, *tozama*, *ši-nó-kó-šó*, *sankin kótai*, *sakoku*, Macuo Bašó, Čikamacu Monzaemon, Ihara Saikaku, *bakumacu*

## Okruh „Moderní Japonsko“

### 1. První část období Meidži: 1868–1890

- Jaké byly vnitřní a vnější faktory, jež vedly k restauraci Meidži? Jak restaurace Meidži probíhala a kdo byli její hlavní protagonisté? Jaké byly hlavní kroky v procesu reformy a jak vypadaly základní instituce meidžiovského státu? Jak se meidžiovské Japonsko lišilo od toho tokugawského? Jak lze hodnotit restauraci Meidži v kontextu světových dějin?

- Jaké ideové proudy dominovaly intelektuálnímu prostředí a literární tvorbě v 2. polovině 19. století? Kteří autoři a která literární díla reprezentovali přetrvávající trendy předchozího období?
- Klíčové pojmy: *bakumacu*, Iwakurova mise, ústava Meidži, opiové války, Bošinská válka, císař Meidži, státní šintó, Císařský výnos ke vzdělání, Takamori Saigó, Itó Hirobumi, Fukuzawa Jukiči, Izumi Kjóka, Higuči Ičijó

## 2. Druhá část období Meidži a počátek 20. století: 1890–1931

- Jak se změnilo japonské území od druhé poloviny období Meidži? Jaké měly teritoriální zisky z tohoto období pozadí? Jakou podobu měla japonská koloniální správa v Koreji a na Tchaj-wanu? Jak lze charakterizovat politickou a společenskou situaci Japonska v období Taišó? Čemu se říká „demokracie Taišó“?
- Jaké nové proudy ovlivnily literární produkci přelomu 19. a 20. století? Odkud čerpaly inspiraci a kdo byli jejich hlavní představitelé? Jakým způsobem se modernizovaly tradiční poetické formy a kdo byl v této oblasti nejvýraznějším autorem?
- Klíčové pojmy: První čínsko-japonská válka, rusko-japonská válka, *genró*, Šideharova diplomacie, Seijúkai-Minseitó, volební zákon z roku 1925, císař Taišó, císař Šówa, realismus, romantismus, *watakuši šósecu*, Cubouči Šójó, Futabatei Šimei, Mori Ógai, Sóseki Nacume, Masaoka Šiki, Akutagawa Rjúnosuke

## 3. Období militarismu a 2. světová válka: 1930–1945

- Jaké byly vnitřní a vnější faktory pádu tzv. „demokracie Taišó“ a jaké vnitřní a vnější faktory vedly k nastolení militarismu v Japonsku? Co bylo příčinou japonského válečného tažení do Mandžuska a Číny? Jak lze charakterizovat japonský fašismus ve srovnání s německým či italským? Co vedlo Japonsko ke vstupu do války v Pacifiku? Kdy došlo k zásadnímu obratu a jakou roli v ukončení války sehrál japonský císař, atomové bomby a vstup Sovětského svazu do války v srpnu 1945?
- Jak byla literární tvorba ovlivněna politickou a společenskou situací v období japonského militarismu? Jaká tematika se v prozaické tvorbě rozvíjela v období 2. světové války?
- Klíčové pojmy: Mandžuský incident, incident na mostě Marca Pola, Tódžó Hideki, Konoé Fumimaro, Velká východoasijská sféra vzájemné prosperity, Kwantungská armáda, Pearl Harbor, bitva o Midway, Tanizaki Džun'ičiró, historická novela, Ibuse Masudži, Jošikawa Eidži

## 4. Japonsko po 2. světové válce: 1945–1989

- Jakou podobu měla okupační správa a jaké zásadní reformy Japonsku přinesla? Jaké společenský vývoj předcházel opětovnému získání nezávislosti? Jaké vztahy mělo Japonsko s Čínou, Koreami a zeměmi jihovýchodní Asie v poválečném období? Jak lze vysvětlit tzv. japonský ekonomický zázrak? V čem spočívalo vytvoření tzv. železného trojúhelníku?

- Jakým způsobem a v kterých literárních dílech lze pozorovat reflexi 2. světové války? Kteří autoři jsou vnímáni jako nejvýznamnější prozaici 2. poloviny 20. století a jaké charakteristiky mají jejich díla?
- Klíčové pojmy: Jošida Šigeru, Douglas MacArthur, Tokijský válečný tribunál, Japonská ústava (článek 9), systém roku 1955, LDP, JSP, *anpo džójaku*, Ikeda Hajato, rozvojový stát, japonský ekonomický zázrak, železný trojúhelník, *keirecu*, Dazai Osamu, Kawabata Jasunari, Mišima Jukio, Endó Šúsaku, Abe Kóbó

## 5. Nejnovější vývoj Japonska: 1990 až současnost

- Jaké byly příčiny ekonomické krize, která postihla Japonsko na začátku 90. let 20. století? K jakým změnám došlo v japonské společnosti v posledních 30 letech z hlediska ekonomického, politického či sociálního? Jaké významné události období Heisei zásadním způsobem ovlivnily situaci v Japonsku?
- Jaké jsou nejnovější japonské literární tendence? Kteří současní autoři a která jejich díla jsou dostupná v překladech do češtiny/slovenštiny? Jak se liší tvorba jednotlivých japonských nositelů Nobelovy ceny za literaturu?
- Klíčové pojmy: Murajamův projev, *Óm šinrikjó*, hanšinské zemětřesení, Koizumi Džun'ičiró, svatyně Jasukuni, „ženy útěchy“, Fukušima, Tokijské olympijské hry, Murakami Rjú, Murakami Haruki, Óe Kenzaburó