

La commedia umana del Bel Paese



1 All'estero gli italiani vengono percepiti come solari, espansivi, socievoli, ospitali, dotati di
2 buon gusto nella moda, nell'arte e nella cucina; ma sono anche considerati esageratamente
3 rumorosi, gesticolanti, disordinati, incuranti delle regole e furbi nel raggirarle.  T3.5
4 Ma chi sono e chi pensano di essere gli italiani e le italiane? Quali sembrano essere le loro
5 caratteristiche peculiari? Per delinearne un quadro, non vi è forse nulla di meglio che ricorrere
6 al cinema italiano del dopoguerra, i cui protagonisti hanno rappresentato e rappresentano
7 ancor oggi in modo esemplare personaggi e vicende della commedia umana del popolo italiano
8 vista dal di dentro.
9 Nella produzione di Totò – pseudonimo del principe Antonio de Curtis - spiccano alcune
10 caratteristiche che possiamo definire costanti pilastri dell'identità nazionale: la bonarietà, l'arte
11 di arrangiarsi, la famiglia e la creatività. Un profondo conoscitore del popolo italiano nell'epoca
12 del boom economico è stato sicuramente l'attore e regista Alberto Sordi. Nel suo cinema si
13 raccontano la furbizia e il familismo amorale della piccola e media-borghesia che si stava
14 progressivamente affermando nel Bel Paese durante gli anni Sessanta.
15 Un altro osservatore di vizi e virtù degli italiani è stato indubbiamente anche Ugo Tognazzi,
17 nei cui personaggi troviamo incarnate caratteristiche quali il provincialismo – a tratti burlone, a
18 tratti meschino – e lo scarso attaccamento alle istituzioni politiche, che si riflette nella mancanza
19 di senso civico della cittadinanza da un lato e nell'affarismo cinico della classe politica dall'altro.

1 COMPrensione del testo: ESERCIZI

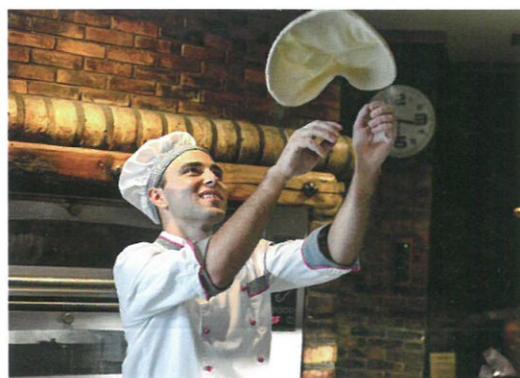
A Scelta multipla

1 No exterior, os italianos são considerados

- A disciplinati e ordinati.
- B introversi e chiusi.
- C socievoli e rumorosi.

2 El cine italiano de posguerra representa

- A il popolo italiano visto dal di dentro.
- B il popolo italiano visto dal di fuori.
- C il buon gusto del popolo italiano.



Carattere della gente e stereotipi

3 Els personatges de Totò revelen

- A desiderio di evasione nel mondo della commedia.
- B attaccamento alle istituzioni pubbliche.
- C alcune costanti dell'identità nazionale.

4 Dans le cinéma d'Alberto Sordi est représenté(e)

- A la ripresa degli affari economici nel dopoguerra.
- B il cinismo della borghesia negli Anni Sessanta.
- C l'amore per la famiglia e per la morale.

5 Personajele interpretate de Ugo Tognazzi sunt

- A rispettosi nei riguardi delle istituzioni politiche.
- B prevalentemente scherzosi e allegri.
- C provinciali e spesso privi di senso civico.



B Vero o falso?

- 1 Estrangeiros consideram que o povo italiano tem bom gosto. V F
- 2 La creatividad es un pilar de la identidad nacional italiana. V F
- 3 Totò fou un escriptor. V F
- 4 Alberto Sordi a realisé et interprété des films. V F
- 5 Personajele jucate de Ugo Tognazzi au spirit civic. V F

2 ESPLORANDO IL TESTO: ESERCIZI

A Cerca nel testo la parola corrispondente in italiano.

PORTUGUÊS	ESPAÑOL	CATALÀ	FRANÇAIS	ITALIANO	ROMÂNĂ
cozinha	cocina	cuina	cuisine		bucătărie/ cuhnie
expansivo	expansivo	expansiu	expansif		expansiv
sociável	sociable	sociable	sociable		sociabil
cínico	cínico	cínic	cynique		cinic
desordenado	desordenado	desordenat	désordonné		dezordonat

B Rispondi alle domande.

- 1 In quali contesti il popolo italiano è considerato di buon gusto?
- 2 Quale settore rappresenta meglio le peculiarità del popolo italiano?
- 3 Quando opera Alberto Sordi?
- 4 Quali sono i pilastri dell'identità italiana nel cinema di Totò?
- 5 Quali caratteristiche presenta il provincialismo nei personaggi di Ugo Tognazzi?