

PREZENTACE BRNO

1. SLIDE – Jeden svět – představení festivalu
 - a. Největší festival filmů o lidských právech na světě
 - b. Příští 27. ročník
 - c. Založen v roce 1999 Igorem Blaževičem pod neziskovkou Člověk v tísni
 - d. Jeden ze zakládajících členů Human Rights Film Festivals Network
 - e. Příští ročník 12. až 20. března v Praze, 53 městech po celém Česku, Bruselu a Ženevě
2. SLIDE – Představení mě a programového týmu
 - a. Vedoucí programu – Tomáš Poštulka
 - b. Dramaturgyně – Kamila Dolotina a Lea Petříková
 - c. Asistentka programu – Martina Dutá
 - d. Programová konzultantka – Kateřina Bartošová
 - e. Sezónní pozice – Dramaturgyně debat – Tereza Reichelová; Asistentka debat – Tereza Langrová
 - f. Guest servis - ?; Asistent guest servisu – Jakub Knott
3. SLIDE – podoba programu festivalu
 - a. Ročník 2024 – 80 dokumentárních filmů; 16 fikčních filmů; 10 projektů virutální reality; 7 krátkých filmů pro školy
 - b. 4 soutěžní kategorie; 8 nesoutěžních tematických kategorií
 - c. 140 pofilmových debat
 - d. Přes 100 zahraničních hostů a hostek
 - e. Regiony – tři filmové balíčky podle velikosti regionálních festivalů
4. SLIDE – výběrový proces
 - a. 1. června – otevření přihlášek
 - b. 1. listopadu – deadline pro přihlašování
 - c. Jak získáváme filmy – přihlášky, festivalové katalogy a invitations, spřátelené distribuce, Works in progress
 - d. Září až prosinec – proces výběru
 - i. Programová rada
 - ii. Dramaturgické porady (dokumenty; fikce; VR)
5. SLIDE – cesty na zahraniční festivaly
 - a. Klíčové z hlediska networkingu, kontaktu s industry – jak přímo s tvůrci, tak s distribučními společnostmi a ostatními festivaly
 - b. Zásadní eventy – Cannes, Benátky, DOK.Leipzig, IDFA
6. SLIDE – uzavření programu a vyjednávání práv
 - a. Průběžné potvrzování prvních filmů – v průběhu listopadu
 - b. Závěrečné programové porady – půlka prosince – cca půlka filmů již předvybraná, druhá půlka potvrzena před Vánoci
 - c. Výběry ve výběru – filmy pro regiony; filmy pro audiopopisy a popisné titulky; Brusel; Jeden svět online a Promítej i ty
 - d. Leden – doplnění posledních filmů
 - e. Důležité – balík cca 20 filmových náhradníků za tituly, na které se nepodaří vyjednat práva
 - f. Zbytek ledna – rozesílka rejections filmům, které nebyly vybrané

7. SLIDE – shipping
 - a. Před Vánoci po finálním výběru – rozesílka selection letters
 - b. Začátek ledna – nástup shipperky
 - c. 2 vlákna
 - i. Vyjednávání filmových práv (screening fee; počet projekcí podle toho, kam všude je film vybraný) – odlišnosti podle distribuce (česká, zahraniční, spřátelená, neznámá, nemá sales); podle toho, zda film je či není v soutěži, zda zveme či nezveme k filmu hosta
 - ii. Shipping a dodávání materiálů – příprava a rozesílka tzv. Film Information Form; propojení shipperky s každým vybraným filmem
 - iii. Od ledna ke každému filmu získat všechny potřebné materiály – DCP (čisté a anglické titulky); dialogová listina; fotky z filmu; trailer
 - iv. Jednotlivý tok vyjednávání a získávání materiálů – od programového oddělení přes shipperku až k technické produkci
8. SLIDE – zvaní hostů a důležitost guest servisu
 - a. Leden – nástup guest servisu – další odnož vyjednávání
 - b. První půlka ledna – výběr hostů a hostek které chceme zvát a jejich nacenění
 - c. Druhá půlka ledna – programové oddělení zve vybrané hosty k filmům, potvrzené propojuje s GS
 - d. Před programováním – flexibilita; po programování – konkrétní data
 - e. Co nabízíme? – dle typu hostů
 - i. Režiséři a režisérky; protagonisté
 - ii. Poroty
 - iii. Festivaloví lidé
 - f. Po propojení komunikaci kompletně přebírá guest servis a zařizuje ubytování a letenky, jízdenky
9. SLIDE – debatní program
 - a. Kurátorovaný debatní program – mimo klasické debaty s tvůrci expertní debaty
 - b. Speciální debaty – panelové debaty, filmové pitvy, masterclass, komorní debaty
 - c. Další tip hostů, o které se nestará guest servis, ale koordinátorky debatního programu
10. SLIDE – festival itself
 - a. Příjezd hostů – řidiči, catching a dobrovolníci
 - b. Uvítání na festivalu – guest servis a programový tým
 - c. Guest guide, personal schedule, welcome pack
 - d. Akreditace – spolupráce s East Doc Platform, společné akreditace na obě akce
 - e. Příležitost pro dlouhé debaty – prostor 30-45 minut na interakci s publikem
 - f. Společný čas s ostatními hosty festivalu – společné obědy ve festivalovém centru, festival drinks každý večer; 2x během festivalu Guests meet Guests ve festivalovém centru i pro hosty East Doc Platform; uprostřed festivalu velká industry party
 - g. Volnočasové aktivity – free walking tours a beer tour
11. SLIDE – kontinuita a dobré vztahy
 - a. Spokojení hosté se jednak rádi vracejí na festival se svými dalšími projekty, druhak o své spokojenosti správi další lidi a festival si tak drží dobrou pověst
 - b. Historka o porovnání se CPH:DOX