

Sobre Teolinda Gersão

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=RpfVPdwZdXg&feature=emb_logo



O programa **de hoje** é dedicado à (a+a) escritora **Teolinda Gersão**. Nascida **em Coimbra** em 1940, é **aqui** que passa **toda a** infância e onde faz **também o** liceu e a universidade, ela se forma **em 1963**. **Com vinte e um anos** parte para a Alemanha e **aí** permanece **durante três anos**, estudando germanística e anglística, tendo sido, também, leitora **na Universidade Técnica de Berlim**. Regressada a Portugal leciona na Faculdade de Letras de Lisboa, tornando-se ser **posteriormente** professora **catedrática da Universidade Nova de Lisboa** onde ensina literatura **alemã** e literatura **comparada até 1995**. **A partir desta data** dedica-se **exclusivamente** à literatura. *O Silêncio, Paisagem com mulher e mar ao fundo, , A Casa da Cabeça de Cavalo, Árvore das palavras, A Mulher que prendeu a chuva* são algumas das obras **de Teolinda Gersão**.

Coimbra é uma cidade **universitária** por tradição, não é? Mas eu confesso como nasci **lá** e vivi sempre **lá**, quando foi **a minha altura de chegar** à Universidade **já todos os** primos e **a família toda** tinha passado **por lá - já** não era novidade. Quem vem **de fora** acho que é, **por si**, mais **aquela parte da vida académica**. Para mim **já** é tão conhecido que quando foi **a minha** vez não senti emoção **nenhuma especial**. Mas claro que são **as minhas** raízes e eu volto **lá**. **O meu avó** era professor **primário numa aldeia** muito **perto de Coimbra - entre Coimbra e Condeixa**. Chama-se Cernache. E Temos ligação com **aquela** casa. Foi **nessa** casa e **nas histórias em volta dela** que eu pensei quando escrevia a Casa da Cabeça de Cavalo. Portanto é **o lugar das minhas raízes**.

A mãe gostava **muito** de histórias, de me contar histórias, ler histórias, comecei a aprender as letras **cedo**, e comecei a escrever **cedo**, portanto, **desde a escola** que eu ia escrevendo histórias e foi **sempre** que eu gostei de fazer e sempre achei que ia ser escritora.

Hoje, a vida é tão diferente e **os** pais são tão ocupados e passam **infelizmente** tão **pouco** tempo **com os filhos** que é muito diferente do que era **na minha** época em que não havia televisão. Eu lembro-me que a televisão começou - **já** andava no liceu. Portanto eu tive **uma** infância muito **mais privilegiada** no sentido em que tínhamos **uma** imaginação ao trabalhar, não nos serviam **as** coisas **numa bandeja** como acontece com **as** crianças **de agora**. E eu compreendo que o cinema e a televisão têm **um impacto** (impactar) muito **mais forte** numa criança (impacto numa criança) - do que **um** livro, não é? Porque lhe apresenta **as** imagens **com uma força irresistível**.

Que eu sou **muito** cuidadosa com o meu tempo. Até porque eu penso que a vida é curta, não dá para nem metade daquilo que gostaria mas eu tenho **imensos** projetos que ainda de gostaria de realizar e sou muito seletiva nas coisas. Só faço

mesmo aquilo que acho que é interessante, que tem **algum** sentido, pode ter não só **do ponto de vista egoísta** , pode ser **do ponto de vista** dos outros mas não deixo perder tempo. Sou muito ciosa, de facto, **dos** dias que correm. Não voltam mais. Eu acho que gosto de vida. Sou **uma** pessoa **otimista**. Sou uma pessoa, eu reconheço que sou **uma** pessoa **forte**, que gosta de estar com **os** outros, que tem **muita** facilidade em fazer amigos, gosto de cultivar **as** amizades que aliás - Tenho amigos desde tempo da escola, e mantenho-as - **estas** amizades para mim duram a vida **toda**.

E acho que tudo isto é muito importante. A vida é cheia de coisas. E penso que, olhando para trás, penso que houve **um** momento **de zás e bás**. Que valeu a pena, e que vale a pena continuar a trabalhar, trabalhar naquilo que nós gostamos. Sem nos preocuparmos se temos êxito ou se não temos se aquilo que nós fazemos nos dá satisfação **interior**, Acho que essa é **a melhor** das recompensas.

CONVERSA COM TEOLINDA GERSÃO

<https://www.youtube.com/watch?v=JIIIIP543Cw>

28:00

–

33:00

SO

ENTRADA LIVRE
13 MAIO 18h30

Conversa com Teolinda Gersão
Moderação: Ana Cristina Oliveira

ONLINE
PLATAFORMA
DO MUNICÍPIO
DE FARO

YouTube

Local: canal de Youtube do Município de Faro
Público-alvo: público em geral
Org.: BMF

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE FARO
ANTÓNIO RAMOS ROSA

BRE AS

MULHERES

Todas elas *se sentem culpadas*. Todas são personagens **infelizes**, sem dúvida **nenhuma**. Júlia como era mulher, culpava-se talvez mais do que Thomas e do que Freud. As mulheres têm **uma certa** tendência para se culpabilizar, sobretudo, em relação aos filhos porque há **um peso da mentalidade social e da educação (pesar – a educação – peso da educação)**, sobretudo, **no século 19** que as mulheres recebiam em que o tempo, por exemplo, que Júlia dedicava ao piano, a tocar piano e a cantar -ela tinha **uma bela voz** - não era apreciado quanto **os** alemães são tão musicais e apreciam **tantas** pessoas que têm dotes **musicais**.

Mas no caso **das mulheres** eles achavam que era tempo **roubado** às funções para as quais elas deviam viver **em exclusivo**, que era a educação **dos filhos** (*educar os filhos*) e o cuidado **da casa** (cuidar de casa) e o facto de serem **boas** anfitriãs

e, enfim, elas, digamos que **os** maridos de **certo** modo as “compravam” (entre aspas) porque eles tinham **bom** dote como foi no caso **da Júlia** que era, apesar de tudo, vista como um ser **inferior** ----- porque ela era mestiça portanto tinha sangue **índio** e sangue **português** que, também, *era considerado inferior*. Os povos **do sul** eram vistos como inferiores **culturalmente** e **civilizacionalmente** aos povos **do norte**.

O que ainda não foi ultrapassado. Nós vemos a arrogância com que, **por vezes**, os povos **da Europa do Norte** olham para os povos **da Europa do Sul**. E a Europa que, **entretanto**, deixou de ser o centro **do mundo durante muitos séculos, de facto**, foi o centro do mundo até porque **grande** parte **do mundo** nem sequer ainda estava descoberto, não é? Mas a Europa, também, se sentia como uma cultura **superior** à cultura, por exemplo, **africana** ou **americana** que eram, enfim, países **completamente diferentes** de **outros** continentes e os **asiáticos**, não é?

Hoje, **felizmente**, as coisas são diferentes, mas não ultrapassamos, **por completo**, os preconceitos **raciais**.

Estamos longe **disso**. Nós vemos, por exemplo, que, sei -lá, a América **do Norte** olha para a América **do Sul**, também com **uma certa** arrogância e considera que os latinos são os porto-riquenhos e dos de língua espanhola que vão viver e procurar melhores condições de trabalho nos Estados Unidos. São os latinos não os consideram realmente como iguais. O que também é uma mentalidade que tem que mudar. A Júlia sente isso na pele. Além de que o século 19 era o século em que o adultério **feminino** começou a ganhar **essa** ideia, começou a ganhar **um grande** relevo **mesmo na literatura** que era **obviamente** escrita por homens, a **grande** literatura **do século 19** está cheia de exemplos: Madame Bovary, de Flaubert, com Anna Karenina de Tolstoj, não é? São **grandes** casos **de mulheres**

que se sentiam infelizes na sua condição **de donas de casa, de mulheres de família** e com **determinado tipo de obrigações** que se esperava delas mas que nunca eram donas **de si próprias**, nem tinham a liberdade sexual que os homens tinham porque os homens também eram infelizes, casavam **por interesse** porque se esperava que eles fossem o sustento **de casa e dos filhos** etc. mas depois poderiam ter **outras** relações **extraconjugais** que eram bem vistas pela sociedade até, na maior parte dos casos era sinónimo **de poder, riqueza, poder**. Ter uma amante de casa posta, muitas vezes com conhecimento **da mulher**, nem sequer **às escondidas**, mas quando a mulher era ou fingia que não sabia ou não sabia mesmo a sociedade sabia mas tolerava **perfeitamente**.

No caso das mulheres não. Elas eram tão ostracizadas, que, **nos romances** do século 19, elas acabam por suicidar ou morrer **de culpa** como era Luiza do Primo Basílio ou, **na Alemanha**, o **grande** exemplo é FPS de Fontainebleau e que morre de culpa como Luzia começam a sentir-se de tal maneira infelizes, abandonadas e sozinhas e mal vistas que a sua vida perde interesse e morrer de culpa. Entre as mulheres têm uma tendência para se culpabilizar porque há séculos que são culpabilizadas. Mas ainda hoje as mães pensam sempre muito mais que os pais. Os pais delegam ainda muito nas mães a educação dos filhos e refugiam-se no trabalho e eu acho que **qualquer** mulher que tem a experiência **de ser** mãe e de ter família e de ter **uma** profissão, mesmo de ter profissão **muito exigente** como, por exemplo, ser político ou empresário, será, com certeza, – estou convencida disso e eu também partilho dessa posição – que é muito mais difícil educar crianças, fazer delas adultos **felizes** do que triunfar numa profissão **muito exigente**. É muito mais fácil a profissão do que as relações **humanas**. Que são o que há de mais difícil e de mais complicado. E quando as coisas correm **bem**, ótimo. Quando as coisas correm **mal**, por exemplo, se tem um filho **deficiente**, muitos homens acham que não aguentam o sofrimento e divorciam-se e vão-se

embora e vão para **uma outra** vida e a mulher fica sozinha numa sociedade que pouco ou nada a apoia: é cuidar de crianças **portadoras de deficiência** que vai ser um encargo **para a vida inteira**. OU se, sei lá, se os filhos não encontram na vida ou, enfim, todo o tipo de problemas que pode haver, as mães têm sempre tendência a pensar o que podia ter feito mais, se tivesse feito isto, se tivesse feito aquilo – sentem – têm a tendência que eu acho que realmente a se mães não são culpadas, são até menos culpadas do que os pais que fizeram de certeza muito mais pelos filhos do que os homens fizeram **até agora**. Acho que uma **conquista dos nossos tempos** é que as mulheres partilham mais o trabalho **doméstico** e a educação **dos filhos** com **os** pais, que também são enriquecidos pela experiência **de ser** pais, e começam a compreender como o papel **deles** é tão importante como o **das mães**. Se o pai não está lá, é um pai **ausente**, não quer saber, só cuida do **seu** trabalho e de ganhar dinheiro. Há um **vazio** na vida **dos filhos** que nada mais pode preencher. Embora procurem **outras** figuras **paternais** na família, etc. mas o pai é figura do pai é absolutamente fundamental.