



## Metodika XIII.

Znepokojivý gender,  
nebezpečný feminismus,  
konstruovaná maskulinita

*Perspektiva pohlaví, její společenský význam a  
dopad na vědeckou práci*

IV.

Chcete takové muže?  
Maskulinity a jejich studie

Italský vůdce Benito  
Mussolini (fotka: 1943)

Císař Ota III, Mistr  
ze školy kláštera  
Reichenau (cca.  
1000)



## Úkoly (15.10.)

- **Četba textu: Concepts of Masculinity and Masculinity Studies, S. 11-38**
  - Proved'te textový rozbor: Kdo je autor?
  - Mezi jakými maskulinitami rozlišuje, jak vznikly?
  - Jak vypadá argumentační struktura? Co se vám líbí, co méně?
- **Najděte příklad pro jeden ze čtyř typů maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená)**
  - Historický nebo současný: jak je prezentován (negativně/pozitivně?, žádoucí/nežádoucí? hierarchický?)
  - Připravte si krátkou ústní prezentaci (3-5 min.)
- **Četba pramene: Petrus Abaelard (1076 – 1142), Historia Calamitatum**
  - Kdo je Petrus Abaelard? Co je ‚Historia Calamitatum‘? O čem pojednávají úryvky?
  - Pokuste se číst pramen skrze optiku genderu, Proved'te kritiku pramene

**Chcete takové muže?**  
Vize maskulinity podle  
Vladimíra Putina (2019)



## Úkoly (15.10.)

**Chcete takové muže?**  
Vize maskulinity podle  
Vladimíra Putina (2019)



- **Četba textu: Concepts of Masculinity and Masculinity Studies, S. 11-38**
  - Proved'te textový rozbor: Kdo je autor?
  - Mezi jakými maskulinitami rozlišuje, jak vznikly?
  - Jak vypadá argumentační struktura? Co se vám líbí, co méně?
- **Najděte příklad pro jeden ze čtyř typů maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená)**
  - Historický nebo současný: jak je prezentován (negativně/pozitivně?, žádoucí/nežádoucí? hierarchický?)
  - Připravte si krátkou ústní prezentaci (3-5 min.)
- **Četba pramene: Petrus Abaelard (1076 – 1142), Historia Calamitatum**
  - Kdo je Petrus Abaelard? Co je ‚Historia Calamitatum‘? O čem pojednávají úryvky?
  - Pokuste se číst pramen skrze optiku genderu, Proved'te kritiku pramene

# I. Masculinity studies

## 1. Začátky ‚maskulinity studies‘

- **50. léta 20. století:** průkopníci; sociologové a psychologové v severských zemích (Norsko)
- **První základ výzkumu téma:** absence otce v námořnických rodinách a její dopady na vývoj dětí
- **70. léta:** výzkum mužů v anglicky mluvících zemích jako **odpověď na vznikající feminismus** (=ve spolupráci s ženským hnutím a jejích tematikou)
- **80. léta:** Výzkum mužů a jejich **právního postavení** ve společnosti
- **Kritická mužská studia:** Z velké části vycházejí z **emancipačního přístupu**, částečně také z **feministického přístupu**; zpochybňují stávající modely rolí a sdílejí ústřední koncepty, které vycházejí z feministických přístupů k ženským a genderovým studiím

= **podobný problém, jako feminismus; tedy, co je vlastně muž/maskulinita?**

- **Maskulinita = praxe, tj. víc než role:** je to vztah nadvlády mezi muži a ženami a je spojena s dalšími mechanismy útlaku: Kromě toho je historická proměna dominantní maskulinity podmíněna příslušnými výrobními vztahy ve společnosti

## Různé maskulinity:

- **Raewin Connell** (australská socioložka): Od raného novověku se vedle sebe rozvíjeli různé formy maskulinity
- **Dnes se rozlišují čtyři hlavní formy**
- **Hegemonická:** patriarchální formy maskulinity, genderová hegemonie se uskutečňuje se souhlasem/spoluprací ovládaných
- **Marginalizovaná:** příslušníci nedominantních tříd, etnických skupin
- **Komplicová:** pasivní podporovatelé hegemonie
- **Podřízená:** homosexuální/transgenderové koncepty maskulinity

### Klaus Theweleit: Männerphantasien (1977/1978)

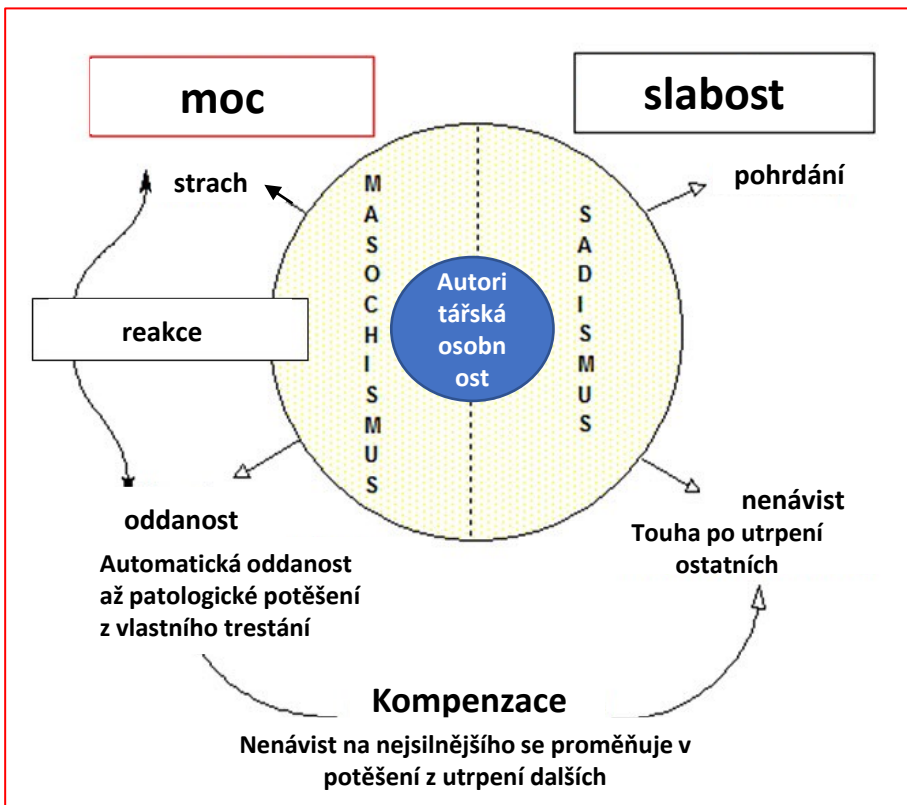
#### Fantazie o maskulinitě – mužské fantazie



- 1 174 tištěných stran, dílo orientované na koncepty psychoanalýzy, která zkoumá **fašistické vědomí a vojenský otisk ega**
- Čerpá z literatury německého Freikorpsu meziválečného období a provádí **literárně-psychoanalytickou analýzu maskulinity** v díle
- Citovaní (fašistoidní) autoři by stejně jako jejich hlavní postavy schopni mezilidských vztahů; jejich ego je zakrnělé není a není plně vyvinutým prostředníkem
- **Vše, co se vymyká autoritářské hierarchie, se setkává s obranou**
- „fašistický typ“ je však funkční z hlediska mezilidských vztahů, neboť bitím a vojenským drilem získal sekundární ego v podobě ‚pancíře‘, k jehož charakteristikám patří vojenská strnulost, a emocionální podchlazení

# I. Masculinity studies

## Kořeny: autoritářská osobnost



Výzkumný projekt „the authoritarian personality“ (1936-1945) na univerzitě v Berkley, společně s emigrovaným Frankfurtským institutem pro sociální výzkum (vedení: Teodor W. Adorno)

### Výchozí teze:

- Autoři si kladou otázku, proč někteří jedinci přijímají antisemitské a etnocentrické myšlenky a jiní ne (v zájmu amerických židovských organizací)
- Etnocentrické a jiné předsudky nejsou falešné a konformní názory, které lze jednoduše korigovat; mají hlubší motivy
- Ti, k nimž se rodiče v dětství chovali autoritativně, si později sami vypěstují autoritativní povahu, kterou je téměř nemožné ovlivnit

### Kritéria pro hodnocení fašistických tendencí ve společnosti:

- **Conventionalism** - lpění na statu quo
- **Authoritarian Submission** – ochotnost, pořídit se autoritě
- **Authoritarian Aggression** - tendence chtít trestat přestupky proti konvenčním hodnotám
- **Anti-Intracception** - odmítání subjektivních, imaginativních a estetických hodnot
- **Superstition and Stereotype** - pověrčivost, klišé, kategorizace a determinismus osudu
- **Power and Toughness** - ztotožnění se s těmi, kdo mají moc, přehnané zdůrazňování společensky schválených charakteristik sebe sama
- **Destructiveness and Cynicism** - všeobecné nepřátelství, znevažování ostatních lidí
- **Projectivity** - sklon věřit v existenci zla ve světě a promítat nevědomé emocionální impulzy ven
- **Sex** - přehnané obavy ze sexuálních činů

- **Sadomasochistický charakter** (ve vztahu k autoritě)
- potěšení z nadvlády nad slabší osobou, uspokojení prostřednictvím uplatňování moci - potěšení z podřízení se silnější osobě, uspokojení prostřednictvím poslušnosti
- Ztotožnění se s těmi, kdo mají moc, mu pomáhá zakrýt jeho podřízenost a bezmocnost

## Úkoly (15.10.)

- **Četba textu: Concepts of Masculinity and Masculinity Studies, S. 11-38**
  - Provedte textový rozbor: Kdo je autor?
  - Mezi jakými maskulinitami rozlišuje, jak vznikly?
  - Jak vypadá argumentační struktura? Co se vám líbí, co méně?

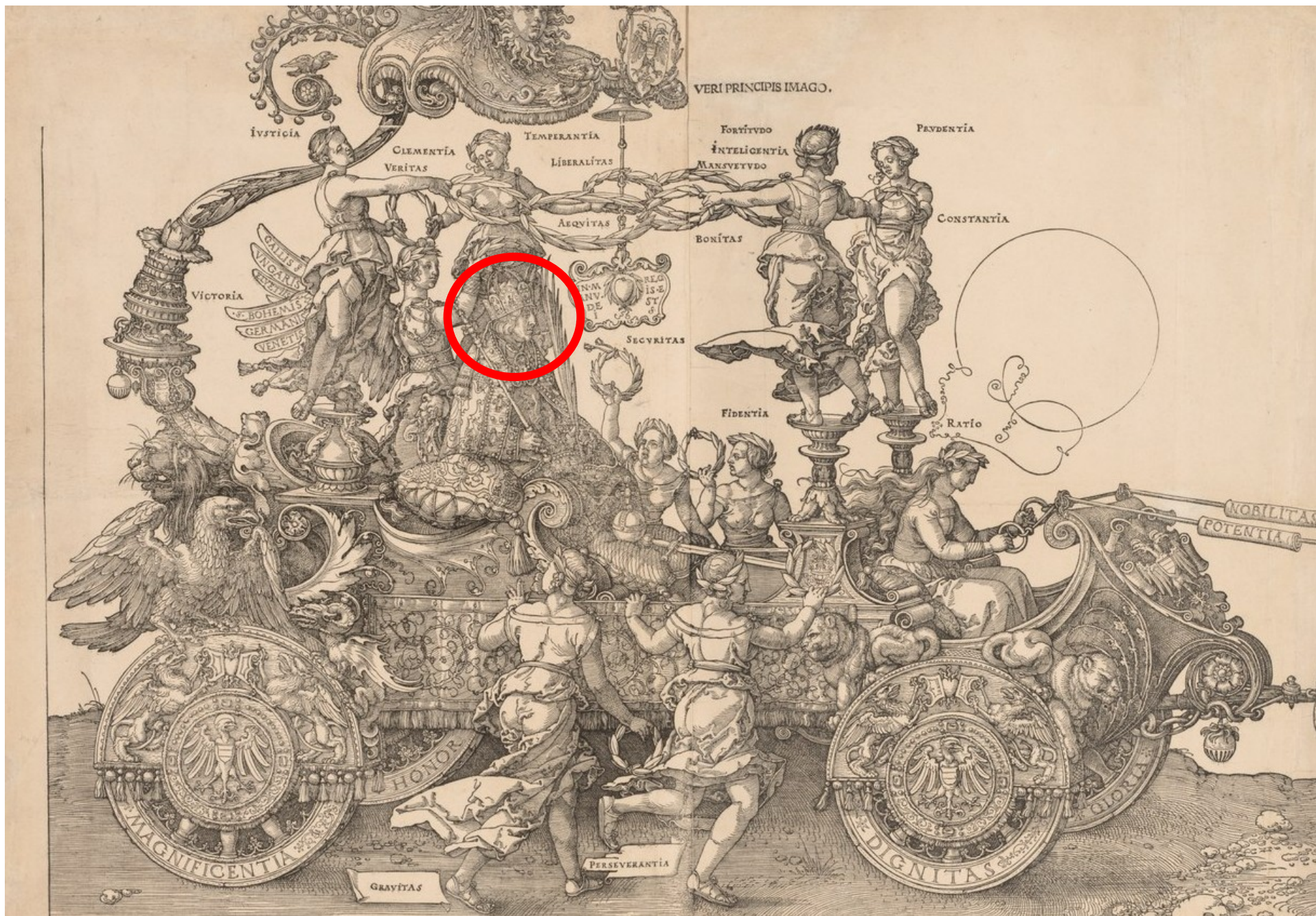
- **Najděte příklad pro jeden ze čtyř typů maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená)**
  - Historický nebo současný: jak je prezentován (negativně/pozitivně?, žádoucí/nežádoucí? hierarchický?)
  - Připravte si krátkou ústní prezentaci (3-5 min.)

- **Četba pramene: Petrus Abaelard (1076 – 1142), Historia Calamitatum**
  - Kdo je Petrus Abaelard? Co je ‚Historia Calamitatum‘? O čem pojednávají úryvky?
  - Pokuste se číst pramen skrze optiku genderu, Provedte kritiku pramene

**Chcete takové muže?**  
Vize maskulinity podle  
Vladimíra Putina (2019)



## II. různé maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplicitá, podřízená atd.)



Tento fantastický vůz vytvořil Dürer jako součást větší zakázky na vyobrazení císaře Svaté říše římské Maxmiliána I. (vládl v letech 1486-1519) v triumfálním průvodu. Panovník sedí v honosném voze na trůně, zatímco Vítězství drží vavřínový věnec nad jeho císařskou korunou. Na jejích opeřených křídlech jsou vypsána Maxmiliánova vojenská tažení. Téměř každá součást alegorického průvodu - od družiny doprovodných žen až po vavřínové věnce - má latinské označení popisující čestné vlastnosti ideálního panovníka. Vůz jede na kolech s nápisy Velkolepost, Čest, Důstojnost a Sláva. Jeho řidičem je Rozum, který vede spřežení dvanácti koní s otěžemi Vznešenosti a Mocí. Ctnosti Spravedlnost, Síla, Moudrost a Mírnost stojí na podstavcích rozmístěných kolem císaře. Maxmilián zemřel v roce 1519, dříve než mohla být ambiciózní zakázka dokončena. Dürer vydal Velký triumfální vůz vlastním nákladem s textem, který napsal jeho přítel Willibald Pirckheimer (1470-1530).

## II. Typologie maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená atd.)





## II. Typologie maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplicovitá, podřízená atd.)



Josef Stalin, kamarád  
všech dětí  
(propaganda, 1936)

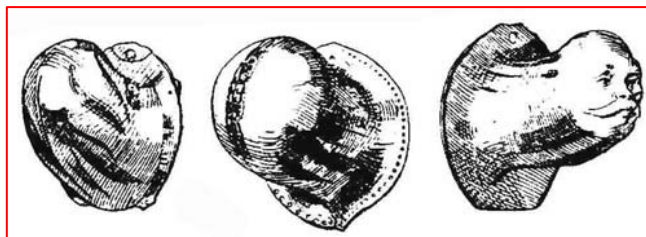


Adolf Hitler a dívka  
(Heinrich Hoffmann,  
bez datace)

## II. Typologie maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplicovitá, podřízená atd.)



Hans Holbein, anglický  
král Jindřich VIII.



Chránič  
mužského  
pohlaví, cca. v  
modě do  
konce 16. stol.

Kostýmová  
zbroj  
Albrechta  
Hohenzollern-  
ského,  
zhotovená u  
příležitosti  
jeho sňatku s  
Dorotou  
Dánskou  
(1526)



Chlapecké brnění; dvě brnění pro mladého Karla V.,  
objednané jeho dědečkem Maximilianem I.

## II. Typologie maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená atd.)



Mladší Apollón učí  
Hyacinta hrát na lyru -  
Louis de Boullogne  
(cca. 1700)

heteronormativní  
Stereotypizace  
(USA, cca. 1950)  
zženštlý  
homosexuál



Homosexuální  
hypermaskulinita:  
Tom of Finland

## Úkoly (15.10.)

- **Četba textu: Concepts of Masculinity and Masculinity Studies, S. 11-38**
  - Provedte textový rozbor: Kdo je autor?
  - Mezi jakými maskulinitami rozlišuje, jak vznikly?
  - Jak vypadá argumentační struktura? Co se vám líbí, co méně?
- **Najděte příklad pro jeden ze čtyř typů maskulinity (hegemoniální, marginalizovaná, komplikovitá, podřízená)**
  - Historický nebo současný: jak je prezentován (negativně/pozitivně?, žádoucí/nežádoucí? hierarchický?)
  - Připravte si krátkou ústní prezentaci (3-5 min.)
- **Četba pramene: Petrus Abaelard (1076 – 1142), Historia Calamitatum**
  - Kdo je Petrus Abaelard? Co je ‚Historia Calamitatum‘? O čem pojednávají úryvky?
  - Pokuste se číst pramen skrze optiku genderu, Provedte kritiku pramene

**Chcete takové muže?**  
Vize maskulinity podle  
Vladimíra Putina (2019)



### III. Petrus (Petr) Abélard (1076 – 1142)

- francouzský intelektuál (nominalista) raně scholastický logik, filozof a teolog
- jeden ze zakladatelů dialektiky a metody disputace

#### Biografie:

- Narodil se na rodovém hradě v Le Pallet, blízko od Nantes
- Jeho otec: Hradní pán a rytíř (nízká šlechta), Petr se nestal rytířem pustil se - s otcovým souhlasem - do studia
- Jeho prvním učitelem byl (nominalista) Roscelin z Compiègne, dále se učil v Laonu (jeho učitelem zde byl Anselm z Laonu) a v Chartres
- Na pařížské univerzitě byl jeho učitelem realista Vilém z Champeaux, kterého však Abélard v disputaci dostal do úzkých
- Od roku 1113 studoval teologii u Anselma z Laonu, kde se situace opakovala

= Brilantní logik a v diskusi často přiváděl do úzkých i slavné učitele. To na jedné straně přitahovalo studenty i známé teology a biskupy zdaleka

= Na druhé straně to dráždilo starší mistry, kteří mu možná záviděli a občas i bránili v samostatných přednáškách



Abélard s Héloisou,  
francouzský rukopis ze 14. stol.

- Stal se soukromým učitelem Héloïsy, neteře zámožného kanovníka Fulberta, do které se zamiloval, ten si toho všiml, až když byla těhotná
- Abélard ji poslal do Le Pellet ke své rodině, kde se jí narodil syn Astrolabius; snažil se o smír s Fulbertem
- Nabídl tajný sňatek s Héloïsu; dívka se tomu bránila, protože by to poškodilo jeho pověst
- Fulbert zdráhavě souhlasil, ale na dívku přesto naléhal, aby Abélarda opustila
- Abélard ji poslal do kláštera v Argenteuil
- To Fulberta rozzlobilo, protože to pokládal za pokus vyhnout se otcovským povinnostem
- Dal Abélarda přepadnout a vykastrovat
- Abélard se stal mnichem v Saint-Denis Héloïsa musela odejít do kláštera v Notre-Dame d'Argenteuil; zůstali celoživotně v písemném kontaktu

= Svůj příběh zpracoval ve spise „Příběh mých pohrom“ (Historia Calamitatum) který reprodukuje jeho pohled

= Jejích korespondence , která se týkala především teologických otázek, dává ale též náhled do myšlení Héloïsy

## Úkoly (22.10.)

- **Četba textu: Michel Foucault, subject and power, S. 777-795**
  - Proveďte textový rozbor: Kdo je autor?
  - jaké hlavní myšlenky se v textu objevují?
  - Proč je důležité, zabývat se vztahem řádu/moci a individua/tělesnosti?
- **Četba textu: Umberto Eco (Ur)fascism, 1995, S. 1 - 10**
  - Kdo je Umberto Eco?
  - Jakým způsobem charakterizuje fašismus? Které body uvádí?
  - Kde se text protíná s tezemi Foucaulta?
  - jak souvisí z genderovou tématikou?
- **Vyhledejte vlastní příklad pro ,ovládání těl subjektů´ (historický nebo současný)**
  - Připravte si krátkou ústní prezentaci (3-5 min.)

**Military porn**  
Paráda Wehrmachtu  
(cca. 1942)

